

GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

CENTRAL ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

CALL No. 016.913/B.A.A.

ACC. No. 32295

D.G.A. 79

GIPN-54-2D. G. Arch. N.D./57.—25-9-58— 100,000.





PUBLICATION DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE
DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS

RÉPERTOIRE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

DÉPOUILLEMENT DES PÉRIODIQUES ET DES CATALOGUES DE VENTES
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES D'ART FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

avec la collaboration de :

M^{me} LUCIEN HERR, M^{me} G. LEVALLET, M. H. STEIN

Directeur : Marcel AUBERT

1926

32295



016.913
B.A.A.

PARIS

LIBRAIRIE ANCIENNE HONORÉ CHAMPION

Libraire de la Bibliothèque d'Art et d'Archéologie et de la Société de l'Histoire de France
5 et 7, quai Malaquais, 5 et 7

1928

Tous droits réservés

Fascicule **31**

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

Acc. No. 32295

Date 12-8-57

Call No. 016-913/B.A.A.

AVERTISSEMENT

Depuis 1910, époque à laquelle le *Répertoire* commença de paraître, le dépouillement des revues était présenté suivant l'ordre alphabétique des pays où elles étaient publiées. A partir de 1920, au dépouillement des revues s'ajouta la bibliographie des ouvrages d'art et d'archéologie classés par matières.

Cette année, grâce à Madame Lucien Hean, qui assume presque à elle seule la lourde tâche de ce dépouillement, nous avons adopté un nouveau système : les articles de revues sont analysés et disposés méthodiquement dans l'ordre chronologique ; les travailleurs pourront ainsi retrouver plus rapidement les notices publiées sur les sujets qui les intéressent spécialement. Nous avons établi un cadre de classement aussi simple et aussi pratique que possible : il ne s'agit pas de présenter ici une bibliographie critique de chaque sujet, mais de grouper et de signaler les articles publiés pendant l'année sur tel et tel sujet, en laissant au lecteur seul le soin de choisir. Chacune des grandes époques de l'art a été divisée en chapitres subdivisés eux-mêmes en deux ou trois sections classées par ordre alphabétique de sujets. On trouvera dans la table des matières publiée au début du fascicule, l'ordre de classement adopté ; les numéros entre parenthèses renvoient aux articles publiés sur les sujets se rapportant à chaque division ou subdivision.

En tête du fascicule est imprimée la liste des revues dépouillées et, à la fin, la table alphabétique des seuls noms d'auteur. On a supprimé, en effet, la table des sujets, — artistes et monuments —, la nouvelle disposition méthodique adoptée pour le *Répertoire* permettant de retrouver rapidement les indications relatives aux uns et aux autres.

Nous espérons pouvoir, un jour, joindre l'analyse des livres à celle des revues et donner ainsi un aperçu des recherches entreprises dans le domaine de l'histoire de l'art en France et à l'étranger. Quant aux catalogues de vente qui ne sauraient rentrer dans la catégorie des livres consacrés à l'histoire de l'art, ils continueront à figurer ici par ordre des lieux et des dates où sont faites les ventes.

M. A.

LISTE DES PÉRIODIQUES DÉPOUILLÉS¹

<i>A. Brioude.</i>	<i>Almanach de Brioude (France).</i>
<i>Ac. de Besançon.</i>	<i>Académie des sciences, belles-lettres et arts de Besançon. (France).</i>
<i>Ac. Lincei Mem.</i>	<i>Accademia dei Lincei. Memorie (Italie).</i>
<i>*Ac. Reims.</i>	<i>Travaux de l'Académie Nationale de Reims (France).</i>
<i>*Ac. Rouen.</i>	<i>Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen (France).</i>
<i>A. d'aujourd'hui.</i>	<i>L'Art d'aujourd'hui (France).</i>
<i>A. Egypt.</i>	<i>Agypten Egypt (Angleterre).</i>
<i>A. Esp.</i>	<i>Arte. Español (Espagne).</i>
<i>A. et Artistes.</i>	<i>L'Art et les Artistes (France).</i>
<i>Am. Journ. of Arch.</i>	<i>American Journal of Archaeology (Amérique).</i>
<i>Amour de l'Art.</i>	<i>L'Amour de l'Art (France).</i>
<i>An. Ain.</i>	<i>Annales de la Société d'émulation et d'agriculture de l'Ain (France).</i>
<i>*An. de l'Aube.</i>	<i>Annales de l'Aube (France).</i>
<i>*An. Lorraine.</i>	<i>Annuaire de la Société d'histoire et d'archéologie de la Lorraine (France).</i>
<i>An. Chaumont.</i>	<i>Annales de la Société d'histoire, d'archéologie et des beaux-arts de Chaumont (France).</i>
<i>*An. Mâcon.</i>	<i>Annales de l'Académie de Mâcon (France).</i>
<i>*An. Manche.</i>	<i>Annuaire du département de la Manche (France).</i>
<i>*An. Normandie.</i>	<i>Annuaire des cinq départements de la Normandie (France).</i>
<i>Anthrop.</i>	<i>L'Anthropologie (France).</i>
<i>Antike.</i>	<i>Die Antike (Allemagne).</i>
<i>Antiq. de l'Ouest.</i>	<i>Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest (France).</i>
<i>Antiq. de Picardie.</i>	<i>Bulletin trimestriel de la Société des Antiquaires de Picardie (France).</i>
<i>Antiq. Journal.</i>	<i>The Antiquaries Journal (Angleterre).</i>
<i>Archæologia.</i>	<i>Archæologia (Angleterre).</i>
<i>*Arch. de l'Ouest.</i>	<i>L'Architecture et la construction dans l'Ouest (France).</i>
<i>Architecture.</i>	<i>L'Architecture (France).</i>
<i>Archæus.</i>	<i>Archæus (France).</i>
<i>Arquitectura.</i>	<i>Arquitectura (Espagne).</i>
<i>Art and A.</i>	<i>Art and archaeology (Amérique).</i>
<i>Arte.</i>	<i>L'Arte (Italie).</i>
<i>Art et Déc.</i>	<i>Art et Décoration (France).</i>
<i>Art in A.</i>	<i>Art in America (Amérique).</i>
<i>Art Stud.</i>	<i>Art Studies (Amérique).</i>
<i>Asiat.</i>	<i>Artibus Asiae (Allemagne).</i>
<i>Auvergne litt.</i>	<i>L'Auvergne littéraire (France).</i>
<i>Atti Piemont.</i>	<i>Atti della Società Piemontese di archeologia e belle arti (Italie).</i>
<i>A. vivant.</i>	<i>L'Art vivant (France).</i>
<i>Babyloniaca.</i>	<i>Babyloniaca. Etudes de philologie assyro-babylonienne (France).</i>

¹ Les revues marquées de l'astérisque sont des revues de province qui, n'arrivant pas directement à la Bibliothèque d'art et d'archéologie, n'ont pu être consultées que dans le dépouillement qu'en donne la *Revue de l'Histoire de l'Épique*.

- B. Auvergne.* Bulletin de l'Auvergne (France).
Beaux-Arts. Beaux-Arts. Revue d'information (France).
Beaux-Arts Belg. Bulletin de la classe des Beaux-Arts. Académie royale (Belgique).
Belg. Belvedere (Autriche).
Belv. Forum. Belvedere Forum (Autriche).
Berlin. Berliner Museum (Allemagne).
Bild. Zeitschrift für bildende Kunst (Allemagne).
B. M. Bulletin Monumental (France).
Boletín. Boletín de la Sociedad Española de Excursiones (Espagne).
Bollettino. Bollettino d'Arte (Italie).
Bull. Piemont. Bollettino della Società Piemontese di archeologia e belle arti (Italie).
Boston. Bulletin of the Museum of Fine Arts (Amérique).
Brookl. Brooklyn Museum Quarterly (Amérique).
Bruges. Annales de la Société d'émulation de Bruges (Belgique).
**Bugey.* Le Bugey (France).
Buletinul. Buletinul comisiunii monumentelor istorice (Roumanie).
**Bull. Abbeville.* Bulletin trimestriel de la Société d'émulation d'Abbeville (France).
Bull. B. Bulletin des commissions royales d'art (Belgique).
**Bull. Bonnières.* Bulletin de la Société archéologique de la région de Bonnières (France).
**Bull. Bordeaux.* Bulletin et Mémoires de la Société archéologique de Bordeaux (France).
Bull. Bourbonnais. Bulletin de la Société d'émulation du Bourbonnais (France).
Bull. Bretagne. Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne (France).
Bull. Bulgare. Bulletin de l'Institut archéologique bulgare (Bulgarie).
**Bull. Cambrai.* Bulletin de la Société d'études de la province de Cambrai (France).
**Bull. Clermont.* Bulletin et Mémoires de la Société archéologique et historique de Clermont (France).
**Bull. Com. St. de France.* Bulletin du Comité flamand de France (France).
Bull. Corresp. hellénique. Bulletin de Correspondance hellénique (France).
Bull. Corrèze. Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze (France).
Bull. de Touraine. Bulletin trimestriel de la Société archéologique de Touraine (France).
**Bull. Drôme.* Bulletin de la Société d'archéologie et de statistique de la Drôme (France).
**Bull. du Puy.* Bulletin historique de la Société académique du Puy et de la Haute-Loire (France).
**Bull. Eure-et-Loir.* Bulletin de la Société archéologique d'Eure-et-Loir (France).
Bull. Gers. Bulletin de la Société d'histoire et d'archéologie du Gers (France).
**Bull. Haute-Picardie.* Bulletin de la Société historique de Haute-Picardie (France).
Bull. Hist. de l'Art. Bulletin du groupe des Etudiants d'histoire de l'art (France).
**Bull. Hist. de Normandie.* Bulletin de la Société de l'histoire de Normandie (France).
Bull. Hist. Paris. Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France (France).
**Bull. Ille-et-Vilaine.* Bulletin et Mémoires de la Société archéologique d'Ille-et-Vilaine (France).
**Bull. Langres.* Bulletin de la Société historique et archéologique de Langres (France).
Bull. Limousin. Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin (France).
**Bull. Lisieux.* Bulletin de la Société historique de Lisieux (France).
**Bull. Lotère (Chron. et Mél.).* Société des lettres, sciences et arts de la Lotère (France).
Bull. Nantes. Bulletin de la Société archéologique et historique de Nantes et de la Loire-Inférieure (France).
**Bull. Nivernais.* Bulletin de la Société nivernaise des lettres, sciences et arts (France).
**Bull. Orléanais.* Bulletin de la Société archéologique et historique de l'Orléanais (France).
**Bull. Pas-de-Calais.* Bulletin de la Commission départementale des Monuments historiques du Pas-de-Calais (France).
**Bull. Seine-Inf.* Bulletin de la Société libre d'émulation du commerce et de l'industrie de la Seine-Inférieure (France).
Bull. Soc. Midi. Bulletin de la Société archéologique du Midi de la France (France).

*Bull. Soissons.	Bulletin de la Société archéologique, historique et scientifique de Soissons (France).
*Bull. Tarn.	Bulletin de la Société des sciences, arts et belles-lettres du Tarn (France).
Bull. Var.	Bulletin de l'Académie du Var (France).
*Bull. Vendôme.	Bulletin de la Société archéologique, scientifique et littéraire du Vendômois (France).
Burl.	Burlington Magazine (Angleterre).
B. Vie art.	Bulletin de la vie artistique (France).
Byblis.	Byblis. Miroir des arts du livre et de l'estampe (France).
Byz.	Byzantion (Revue internationale, Paris et Liège).
Cahiers.	Cahiers d'Art (France).
Cahiers d'Alsace.	Cahiers d'archéologie et d'histoire d'Alsace (France).
Chartes.	Bibliothèque de l'Ecole des Chartes (France).
Chicago.	Bulletin of the Art Institute of Chicago (Amérique).
Chr. Eg.	Chronique d'Egypte (Belgique).
Cio.	Der Cicerone (Allemagne).
Cleveland.	Bulletin of the Cleveland Museum of arts (Amérique).
Congrès archéol.	Congrès archéologique de France. Mois (France).
Conn.	The Connoisseur (Angleterre).
Cron.	Cronache d'Arte (Italie).
Dadala.	Dadala (Italie).
Denkm.	Denkmalpflege und Heimatschutz (Allemagne).
D. K. u. D.	Deutsche Kunst und Dekoration (Allemagne).
Detroit.	Bulletin of the Detroit Institute of arts (Amérique).
Egypte ancienne.	Revue de l'Egypte ancienne (France).
*Elsassland.	Elsassland. A travers les Vosges (France).
Estampes.	L'Amateur d'Estampes (France).
Et. anciennes.	Revue des Etudes anciennes (France).
Et. grecques.	Revue des Etudes grecques (France).
Faenza.	Faenza. Bollettino del Museo internazionale delle Cerami (Italie).
Fornäsänen.	Fornäsänen (Suède).
Gamart.	Gamart artistique (Belgique).
Gazette.	Gazette des Beaux-Arts (France).
Genève.	Genève. Bulletin du Musée d'art et d'histoire de Genève (Suisse).
Graph.	Die graphischen Künste (Autriche).
Graph. Mitt.	Die graphischen Künste, Mitteilungen (Autriche).
Hesperia.	Hesperia. Archæus Barbarus (France).
Hist. franciscaine.	Revue d'histoire franciscaine (France).
Indicateur suisse.	Indicateur d'antiquités suisses (Suisse).
Inscriptions.	Académie des Inscriptions et Belles-Lettres (France).
Ipek.	Ipek. Jahrbuch für prähistorische und ethnographische Kunst (Allemagne).
J. asiat. S.	The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (Angleterre).
J. Bâle.	Historisches Museum Basel. Jahresberichte und Rechnungen (Suisse).
J. Ceylon.	Ceylon Journal of science (Angleterre).
J. de Berlin.	Jahrbuch der preussischen Kunstsammlungen (Allemagne).
J. deutsch. arch. Inst.	Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts (Archäologischer Anzeiger) (Allemagne).
(A. A.).	
J. Hell. Stud.	Journal of Hellenic studies (Angleterre).
J. auter. arch. Inst. (Bb.).	Jahreshefte des österreichischen archäologischen Instituts in Wien (Beiblatt) (Autriche).
J. Savants.	Journal des savants (France).
Khmer.	Arts et archéologie khmers (France).
Kron.	Kunstchronik und Kunstmarkt (Allemagne).

- E. u. K.*
Kunst.
Kyrenos.
M. Angers.
Mannus.
M. A. Zurich.
Medd. N. Smål F. f.
Medd. (Estergöth).
Mélanges.
Mél. Beyrouth.
Mém. Bretagne.
Mém. Cambrai.
Mém. Châlon-sur-Saône.
Mém. Langres.
Mém. Metz.
Mém. Normandie.
Mém. Orléans.
Mém. Saint-Dizier.
Mém. Vaucluse.
Minn.
Mitt. deutsch. arch. Inst.
(Ath. A.) (B. A.).
M. Neuchâtelois.
Moyen Age.
M. Piot.
N. Boh. Bibl. Väsen.
New-York.
Nice historique.
Nord. Tidskr.
Nåles.
Nouv. Rev. du Midi.
Ord och Bild.
Orense.
Ostasiatische Z.
Oudheidkundig J.
Oud-Holland.
**Pays Bas-Normand.*
Præhist. Z.
Print.
Psychologie.
R. Alessandria.
R. archéol.
R. B. de Num.
**R. cath. de Norm.*
R. d'Art.
R. d'Auvergne (Suppl.).
Renaissance.
Rep.
Rev. Bas-Poitou.
**Rev. Béarn.*
Kunst und Künstler (Allemagne).
Die Kunst (Allemagne).
Kyrenos (Affectio) France).
Mémoires de la Société nationale d'agriculture, sciences et arts d'Angers (France).
Mannus. Zeitschrift für Vorgeschichte (Allemagne).
Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft (Suisse).
Meddelanden från Norra Smålands forminnas förening (Suède).
Meddelanden från (Estergötlands) forminnas och museiförening (Suède).
Mélanges d'archéologie et d'histoire (France).
Mélanges de l'Université Saint-Joseph (Beyrouth) (France).
Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne (France).
Mémoires de la Société d'émulation de Cambrai (France).
Mémoires de la Société d'histoire et d'archéologie de Châlon-sur-Saône (France).
Mémoires de la Société historique et archéologique de Langres (France).
Mémoires de l'Académie de Metz (France).
Mémoires de la Société des antiquaires de Normandie (France).
Mémoires de la Société d'agriculture, sciences et arts d'Orléans (France).
Mémoires de la Société des lettres, des sciences et des arts de Saint-Dizier (France).
Mémoires de l'Académie de Vaucluse (France).
Bulletin of the Minneapolis Institute of arts (Amérique).
Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts (Athenische Abteilung).
(Römische Abteilung) (Allemagne).
Musée Neuchâtelois (Suisse).
Le Moyen Age (France).
Monuments Piot (France).
Nordisk tidskrift för bok och biblioteksväsen (Suède).
Bulletin of the Metropolitan Museum of art (Amérique).
Nice historique (France).
Nordisk Tidskrift (Suède).
Notes d'art et d'archéologie (France).
Nouvelle revue du Midi (France).
Ord och Bild (Suède).
Boletín arqueológico de la Comisión Provincial de monumentos históricos y artísticos de Orense (Espagne).
Ostasiatische Zeitschrift (Allemagne).
Oudheidkundig Jaarboek (Hollande).
Oud Holland (Hollande).
Le Pays Bas-Normand (France).
Præhistorische Zeitschrift (Allemagne).
The Print Collector's Quarterly (Angleterre).
Journal de psychologie. N° spécial : L'Art et la Pensée (France).
Bivista di storia, art, archeologia per la provincia di Alessandria (Italie).
Revue archéologique (France).
Revue belge de numismatique et de sigillographie (Belgique).
Revue catholique de Normandie (France).
La Revue d'art (Belgique).
Revue d'Auvergne (Supplément 1925-26) (France).
La Renaissance de l'art français (France).
Repertorium für Kunstwissenschaft (Allemagne).
Revue du Bas-Poitou (France).
Revue historique et archéologique du Béarn et du Pays basque (France).

<i>Rev. Bourgogne.</i>	<i>Revue de Bourgogne (France).</i>
<i>Rev. Champagne et Brie.</i>	<i>Nouvelle revue de Champagne et Brie (France).</i>
<i>Rev. Corse.</i>	<i>Revue de la Corse (France).</i>
<i>*Rev. d'Agenais.</i>	<i>Revue d'Agenais (France).</i>
<i>Rev. Gascogne.</i>	<i>Revue de Gascogne (France).</i>
<i>Rev. Hautes-Pyrénées.</i>	<i>Revue des Hautes-Pyrénées (France).</i>
<i>Rev. hist. Bordeaux.</i>	<i>Revue historique de Bordeaux (France).</i>
<i>*Rev. Maine.</i>	<i>Revue historique et archéologique du Maine (France).</i>
<i>*Rev. Perpignan.</i>	<i>Revue historique du diocèse de Perpignan (France).</i>
<i>*Rev. Vicarats.</i>	<i>Revue du Vicarats (France).</i>
<i>Revue de l'Art.</i>	<i>Revue de l'Art ancien et moderne (France).</i>
<i>R. Haute-Auvergne.</i>	<i>Revue de la Haute-Auvergne (France).</i>
<i>Rhode-Is.</i>	<i>Bulletin of the School of Design of Rhode-Island (Amérique).</i>
<i>Roman St.</i>	<i>The Journal of Roman studies (Angleterre).</i>
<i>R. Salinis.</i>	<i>Recueil de la Commission des arts et monuments historiques de la Charente-Inférieure et Société d'archéologie du Saïntes (France).</i>
<i>*R. Saintonge et Aunis.</i>	<i>Revue de Saintonge et d'Aunis (France).</i>
<i>R. Suisse.</i>	<i>Pages d'art. Revue Suisse (Suisse).</i>
<i>*Ruscino.</i>	<i>Ruscino (Perpignan) (France).</i>
<i>Scari.</i>	<i>Notizie degli Scavi di Antichità. Accademia dei Lincei (Italie).</i>
<i>*Sem. rel. Verdun.</i>	<i>Semaine religieuse du diocèse de Verdun (France).</i>
<i>*Soc. ant. Morinie.</i>	<i>Bulletin historique de la Société des Antiquaires de la Morinie (France).</i>
<i>Soc. hist. de l'Art.</i>	<i>Bulletin de la Société d'histoire de l'art français (France).</i>
<i>Soc. hist. Orne.</i>	<i>Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne (France).</i>
<i>Städel.</i>	<i>Städel Jahrbuch (Allemagne).</i>
<i>St Louis.</i>	<i>Bulletin of City art Museum (Amérique).</i>
<i>Studio.</i>	<i>The Studio (Angleterre).</i>
<i>Suisse.</i>	<i>L'Art en Suisse (Suisse).</i>
<i>Se. Slöjd för.</i>	<i>Svenska slöjdförningens Tidskrift (Suède).</i>
<i>Syria.</i>	<i>Syria. Revue d'art oriental et d'archéologie (France).</i>
<i>Sztaki Piskne.</i>	<i>Sztaki Piskne (Pologne).</i>
<i>The Arts.</i>	<i>The Arts (Amérique).</i>
<i>Tidskr. Konst.</i>	<i>Tidskrift för Konstvetenskap (Suède).</i>
<i>Vienne.</i>	<i>Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien (Autriche).</i>
<i>Vorgesch.</i>	<i>Vorgeschichtliches Jahrbuch (Allemagne).</i>
<i>Wallraf. B. J.</i>	<i>Wallraf-Richartz Jahrbuch (Allemagne).</i>
<i>Worcester.</i>	<i>Bulletin of the Worcester art Museum (Amérique).</i>
<i>Z. Num.</i>	<i>Zeitschrift für Numismatik (Allemagne).</i>

TABLE DES MATIÈRES¹

GÉNÉRALITÉS

PAGES

Histoire générale de l'art (1-18).

Esthétique et technique (19-38).

Musées et collections : Allemagne et Autriche (39-48), Amérique (49-70), Espagne (71-81), France (82-93), Grande-Bretagne (94-98), Italie (99-109), Pays-Bas (107), Pays scandinaves (108-109), Suisse (109-118), Tchéco-Slovaquie (119), Russie (120).

Topographie : Allemagne (121), Espagne (122-127), France (128-132), Grande-Bretagne (133), Italie (134-138), Pays-Bas (139-140), Pays scandinaves (147-148), Suisse (149), voyages (150-153).

Ethnographie : généralités (154-165), architecture (166-181), costume (182-185), imagerie (186-189).

PRÉHISTOIRE.

Généralités (190-209).

Musées : Allemagne (210-213), Amérique (214), France (215-216), Italie (217).

Fouilles et découvertes : Gaule : âges de la pierre (218-23), âges du bronze et du fer (231-243). Germanie : âges de la pierre (244-253), âges du bronze et du fer (254-262). Grande-Bretagne : âges de la pierre (263-265), âges du bronze et du fer (266-268). Italie (269-273). Péninsule ibérique (274-282). Scandinavie : généralités (283-288), âges de la pierre (289-293), âges du bronze et du fer (294-312). Paléolithes (313-318). Est de l'Europe (319-336). Autres continents : Afrique (327), Asie (328-334).

ANTIQUITÉ

GÉNÉRALITÉS

Généralités (335-338). *Musées* : Allemagne (359-364), Amérique (365-372), Espagne (373-374), Russie (375), Suisse (376).

ORIENT

Égypte : généralités (377-383), fouilles (384-394), sculpture (395-401), peinture (402-404), arts mineurs (405-409).

Babylonie, Assyrie, Susiane (410-421).

Syrie, Phénicie, Asie Mineure : généralités (422-426), fouilles (427-436), sculpture et arts mineurs (437-448).

GRÈCE

Art égéen (441-456).

Art grec en Grèce : Architecture (457-472). Sculpture : art archaïque (473-482), v^e et iv^e siècles (483-515), art hellénistique (516-524). Peinture et arts mineurs : généralités (525), peinture (526-527), céramique (528-551), bronzes, orfèvrerie, camées (552-555), monnaies (556-563).

Art grec hors de Grèce : Asie Mineure et Thrace (564-577), Sicile et Grande-Grèce (578-590).

1. Les nombres entre parenthèses renvoient aux numéros des articles.

ROME	36
Art étrusque : généralités (591-594), architecture et sculpture (595-602), tombeaux, bronzes, etc. (603-611).	
Art romain en Italie : Fouilles et découvertes (613-634). Sculpture et bronzes (635-637). Peinture et arts mineurs : mosaïques (638-661), fresques (662-684), camées (685-688), céramique (687-698), monnaies (699-674).	
Art romain hors d'Italie : Afrique du Nord (677-684). Asie Mineure et Grèce (685-688). Espagne : monuments et fouilles (689-694), sculpture (695-696). Gaule : monuments et fouilles (697-702), sculpture (703-706), bronzes (707-708). Alsée et les Gaules (709-714). Germanie, Pannonie, etc. (715-723). Grande-Bretagne (724-730). Helvétie (731-735).	
MOYEN AGE ET RENAISSANCE	44
GÉNÉRALITÉS	44
Art des Barbares (736-777). Art mérovingien et carolingien (754-758). Art roman et gothique (769-774). Expositions (775-795). Iconographie (796-811). Topographie : Espagne (812-813). France (814-875). Grande-Bretagne (876).	
ARCHITECTURE	52
Architecture syrienne et byzantine (877-884). Architecture pré-romane : généralités (885). Allemagne (886-888). Angleterre (889). Espagne (890). France (891-897). Architecture romane : généralités (898). Allemagne (899-902). Angleterre (903-906). Belgique (907). Espagne (908-914). France (915-934). Italie (935-941). Pays scandinaves (942-945). Architecture gothique : généralités (946-948). Allemagne (949-950). Angleterre (951). Espagne (952-957). France (958-978). Italie (979-986). Roumanie (987). Architecture de la Renaissance : Allemagne (988). France (989-1007). Italie (1008-1018).	
SCULPTURE	61
Généralités (1019-1020). Art chrétien primitif (1021-1023). Art roman, gothique et de la Renaissance : Allemagne et pays germaniques : généralités (1024-1028), sculpture romane (1029-1030), sculpture gothique (1031-1055). Angleterre (1056-1058). Espagne : sculpture romane (1061-1066), sculpture gothique (1067-1069), sculpture de la Renaissance (1070-1071). Flandre : x ^e -xiii ^e siècles (1072-1076), xiv ^e -xv ^e siècles (1077-1084). France : sculpture romane (1085-1101), sculpture gothique : généralités (1102-1104), xiv ^e -xv ^e siècles (1105-1107), xvi ^e -xvii ^e siècles (1108-1129). Italie : sculpture romane et gothique (1130-1142), le Quattrocento (1143-1164), le xvi ^e siècle (1165-1176). Suède (1177-1179).	
PEINTURE ET GRAYURE	71
Généralités (1180-1186). Art byzantin : miniatures (1190), fresques (1200). Art roman, gothique et de la Renaissance : Allemagne et pays germaniques : généralités et œuvres anonymes (1201-1212), école de Cologne (1213-1218), peintres du xiv ^e siècle (1219-1226), peintres du xv ^e (1227-1268), miniatures (1269-1279), gravures (1280-1285). Angleterre (1286-1287). Espagne : généralités (1288-1294), artistes (1295-1297). Flandre : généralités (1298-1311), peintres du xiv ^e siècle (1312-1327), peintres du xv ^e siècle (1328-1347). France : généralités (1348), xiv ^e et xv ^e siècles (1351-1354), les Primitifs (1355-1371), miniatures (1372-1378), peintres et graveurs de la Renaissance (1379-1384). Italie : Peinture romano-byzantine (1385-1392). — Le Trecento : Toscane (1393-1408), autres provinces (1409-1413). — Le Quattrocento : Toscane et Ombrie : généralités (1414-1416). Florence (1417-1437). Sienne (1438-1442), autres centres (1443-1452). Venise : <i>giudicari</i> (1453-1455), artistes (1456-1467). Le Nord de l'Italie : généralités (1468-1472), artistes (1473-1479). — Le xvi ^e siècle : Toscane et Ombrie (1477-1485). Rome (1486-1489). Venise : généralités (1500-1503), artistes (1504-35). Le Nord de l'Italie : généralités (1537-1539), artistes (1540-1559).	
ARTS MINEURS	94
Généralités (1560-1563). Ivoires (1564-1578). Mosaïques (1579-1580). Vitrans (1581-1592). Emaux (1593-1597). Orfèvrerie : syrienne et gallo-romaine (1598-1601), byzantine (1602-1603), classes et reliquaires du Moyen-âge (1604-1612), croix, calices et ostensoirs (1613-1619). Cuir : reliures (1620-1623), coffrets (1624-1625). Bronzes, armes, cloches, etc. (1626-1642). Médailles et pla-	

quelles : Allemagne (1643-44), Autriche (1645-48), Flandre (1646-1648), Italie (1649-1650), Scandinavie : Belgique (1651-53), France (1654-1655), Italie (1656). Monnaies (1657-1668). Céramique (1669-1675). Verrerie (1676-1680). Tapis (1681-1684). Costume (1685-1690). Tapisseries (1691-1700). Mobilier (1701-1709).

XVII^e-XVIII^e SIÈCLES 104

GÉNÉRALITÉS (1710-1725) 104

ARCHITECTURE 105

Allemagne et Autriche (1726-1732), Amérique (1733-1734), Espagne (1735-1739), France (1739-1759), Italie (1758-1760), Pays-Bas (1767-1770), Pologne (1771), Roumanie (1772-1773), Suède (1774).

SCULPTURE 108

Allemagne (1775-1778), Flandre (1779-1783), France : XVII^e siècle (1784-1791), XVIII^e siècle (1792-1804), Italie (1805-1814).

PEINTURE ET GRAVURE 110

Allemagne et Autriche (1815-1818), Espagne (1819-1834), Flandre : XVII^e siècle (1835-1840), XVIII^e siècle (1841-1864), France : XVII^e siècle (1866-1915), XVIII^e siècle (1917-1958), Grande-Bretagne et Amérique (1967-1975), Hollande : XVII^e siècle (1976-2020), Italie : XVI^e siècle (2021-2033), XVIII^e siècle (2034-2057), Suède (2058-2060), Suisse (2061-2063), Turquie (2064).

ARTS MINEURS 123

Généralités (2065-2073), Ivoires et sculptures sur métal (2074-2077), Bronze et armes (2078-2081), Orfèvrerie (2082-2091), Médailles et monnaies (2092-2099), Céramique : Généralités (2100-2102), Allemagne (2103-2111), France (2112-2116), Grande-Bretagne (2117-2121), Italie (2122-2129), Suède (2130), Vitraux, verres et émaux : Allemagne (2131-2134), Espagne (2135), France (2136-2137), Grande-Bretagne (2138-2140), Tapisseries : Danemark (2141), France (2142-2145), Italie (2146), Pays-Bas (2147), Dentelles et broderies (2148-2153), Mobilier : Allemagne et pays scandinaves (2154-2157), Espagne et Italie (2158-2161), Flandre (2162), France (2163-2166), Grande-Bretagne et Amérique (2167-2170).

XIX^e SIÈCLE 129

GÉNÉRALITÉS (2171-2189) 129

ARCHITECTURE 129

Espagne (2190-2191), France (2192-2193).

SCULPTURE 130

Amérique (2194-2195), Belgique (2196), France (2197-2207), Italie (2208), Suède (2209).

PEINTURE ET GRAVURE 131

Allemagne (2210-2239), Belgique (2240-2243), Espagne (2244-2248), France : généralités (2249-2275), première partie du XIX^e siècle (2276-2336), deuxième partie du XIX^e siècle (2337-2410), Grande-Bretagne et Amérique (2417-2430), Hollande (2437), Italie (2438-2431).

ARTS DÉCORATIFS (2432-2435) 139

ART CONTEMPORAIN 141

GÉNÉRALITÉS 141

Expositions internationales (2436-2517), salons parisiens (2447-2489), expositions particulières (2490-2498), art français à l'étranger (2499-2512), art américains (2513), art belge (2514-2516), art polonais (2517).

ARCHITECTURE 143

Généralités (2518-2528), Allemagne et Autriche (2529-2538), Amérique (2539-2542), Espagne et Italie (2543-2546), France (2547-2562), Pays-Bas (2563-2568), Russie et Tchéco-Slovaquie (2569-2571), Suède (2572-2573).

SCULPTURE 145

Généralités (2574-2576), Allemagne (2576-2581), Amérique (2581-2588), Angleterre (2589-2600), Belgique (2601-2602), Espagne et Portugal (2603-2605), France (2606-2637), Italie (2638-2639), Pologne, Russie, etc. (2640-2648), Suède (2649), Suisse (2650).

PEINTURE ET GRAVURE 148

Généralités (2652-2660), Allemagne et Autriche (2661-2725), Amérique : du Nord (2726-2781), latine (2782-2788), Belgique (2789-2784), Espagne (2785-2793), Finlande (2794), France (2795-2800), Grande-Bretagne (2801-2806), Hollande (2807-2809), Italie (2810-3006), Norvège (3007-3008), Pologne (3009-3021), Roumanie (3022), Russie (3023-3025), Suède (3026-3023), Suisse (3034-3045), Tchéco-Slovaquie (3046-3047).

ARTS DÉCORATIFS 161

Généralités (3048-3067), enseignement (3068-3069), tapisseries et tapis (3070-3079), étoffes et dentelles (3080-3082), céramique : Allemagne et Autriche (3083-3093), France (3094-3097), Italie (3098-3099), Pays scandinaves (3100-3103), verrerie (3104-3107), vitraux, émaux et laque (3108-3111), médailles (3112-3113), jonets (3114), ferronnerie (3115-3118).

ISLAM ET EXTRÊME-ORIENT 164

GÉNÉRALITÉS (3119-3130) 164

ISLAM 165

Architecture : Constantinople (3135-3136), Egypte (3137), Maroc (3138-3140), Espagne (3141-3142), Miniatures (3143-3145), Tissus (3146-3152), Céramique (3153-3162), Orfèvrerie, bronzes, monnaies (3163-3169).

EXTRÊME-ORIENT 167

Chine : généralités (3170-3175), sculpture (3176-3180), bronzes et jades (3180-3190), peinture (3191-3194), céramique (3195-3205), Japon : peinture et gravure (3206-3216), sculpture, laque, céramique, etc. (3217-3224), Inde : généralités (3225-3228), sculpture (3229-3234), peintures et miniatures (3235-3238), Siam (3239-3241), Ceylan (3242-3246), Indo-Chine : généralités (3247-3252), architecture (3253-3254), sculpture (3255-3263), arts mineurs : céramique (3263), orfèvrerie (3264), tissus (3265-3268).

ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE NÈGRE, DE L'AMÉRIQUE ET DU PACIFIQUE 174

Généralités (3267-3268), Afrique (3269-3275), Amérique : généralités (3276-3287), art maya (3288-3292), Océanie (3293).

RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 31. — 1926.

Collaborateurs : Revues : Mlle Lucien Hérold.

Catalogues de ventes : Mlle G. LÉVALLÉE.

Bibliographie : M. Henri Süss, professeur à l'Ecole des Chartes.

REVUES

GÉNÉRALITÉS

Histoire générale de l'art.

1. KÖRNER (Paul). Des Matthias Quad von Kinkelbach Nachrichten von Künstlern. Der Allseitige deutsche Versuch einer Kunstgeschichte, gedruckt zu Köln, 1690. *Walters-J.*, 1926-27, p. 227-233. — Premier essai d'histoire de l'art fait par un Allemand. Quelques extraits de son livre.
2. GÉRARD (Maximilien). L'opinion d'art en France de Diderot à Guillaume Apollinaire. *A. échant.*, 1926, p. 205-209, 450-452.
3. VOLKMAN (Th.). Von Herder zu Kandinsky. *Kunst.*, 1925-26, p. 297-298. — Critique d'art.
4. SCHÖNBERG (Paul). Stendhal und die italienische Kunst. *Kunst.*, 1925-26, p. 80-88 et 111-114. — L'Histoire de la peinture en Italie de Stendhal vient de paraître en traduction allemande.
5. YATES (W. Percival). Contacts between China and the West. *Burl.*, 1926, 1, p. 116-122, 3 fig. — Influences occidentales apportées en Chine par les Jésuites. Les « Chinoiserie » du xvi^e s.
6. KATZSCH (Rudolf). Die bildende Kunst der Gegenwart und die Kunst der antiken Antike. *Bibl.*, 1926, p. 1-14, 15 fig. — Comparaison de la peinture moderne, impressionniste et cubiste, avec l'art de Pompéi, des catacombes et de Ravennat.
7. MESSIL (Jacques). La bibliothèque Warburg et ses publications. *Gazette*, 1926, II, p. 237-241, 2 fig. — Bibliothèque fondée à Hambourg et consacrée à l'étude de la signification de l'antiquité pour les hommes du moyen âge.
8. LARSEN (des Noëtres (Commandant). La force motrice animale à travers les âges et la question de l'esclavage. *Anthrop.*, 1926, p. 257-268, 7 fig. — L'esclavage s'explique par la pénurie de force motrice animale; l'auteur prouve par des textes et des monuments figurés de toutes les époques que les anciens ne savaient pas aller; l'invention de l'attelage moderne qui s'est faite en Occident au x^e s. a rendu l'esclavage inutile et l'a supprimé.
9. KROGER (John A.). Ancient reduplication and mass production of works of art. *Conn.*, 1926, III, p. 139-142, 27 fig. — Les répliques étaient très nombreuses autrefois, moins par économie que par désir de l'amateur de posséder ce qu'il avait vu ailleurs. Exemples tirés de vitraux, de croix, de plats, de statuettes, de portraits de Van Dyck.
10. DONATY (Jean). Dessins de poètes. *A. échant.*, 1926, p. 611-612, 11 fig. — Dessins de Pétrarque, de E. T. A. Hoffmann, de Th. Gautier, de V. Hugo, de Mérimée, de Musset, de Baudelaire.
11. SZYMANSKI (Tadeusz). Mosaiki : Prawa mosaiki. Tworzywo mosaiki. [La mosaïque. Les lois de la mosaïque. Le matériel de la mosaïque]. *Sztuka Piękna*, 1926, p. 163-169 et 222-229, 3 fig. — Histoire des procédés de la mosaïque; les propriétés des matières premières; les différents procédés.
12. BERNHART (Max). Gemmen und Cameen des Altertums und der Neuzeit. *Kunst.*, 1925-26, p. 115-123, 1 pl., 34 fig. — Gemmes et camées. C'est un art qui remonte à la Babylonie; exemples tirés des arts assyrien, perse, grec, étrusque, italique, romain et italien de la Renaissance.
13. VALLÉE-RABOY (Jesu). Les arts au théâtre. *A. échant.*, 1926, p. 10-12, 4 fig. — Depuis le xv^e s.
14. GEOS (Gabriel-Joseph). La beauté du navire. *A. échant.*, 1925, 10, p. 4-6, 17 fig. — Histoire de

1. Mlle Fournier a déposé les œuvres antiques. M. Kocotowski la revue polonaise *Sztuka Piękna*. M. Brugnans la revue italienne *Archivum*. M. Boudier les revues de l'Autriche; M. Morin le *Jahrbuch des deutschen arch. Instituts*, les *Mitteilungen d. d. arch. Instituts*, les *Beiträge Jahrbücher* et les *Jahreshefte des d. arch. Inst. in Wien*; M. Süss le *Journal of Historic Studies*, le supplément de 1925 de l'*American Journal of Archaeology* et en partie les *AM* et les *Mémoires de l'Académie des Lincei*.

- l'architecture navale depuis les Égyptiens jusqu'à nos jours. Les galères; les bateaux à voiles; les paquebots.
15. ROSENBERG (Gustavo-Fernandes). Evolucion del buque de combate hasta 1917. *Arquitectura*, 1925, p. 257-294, 30 fig. — Architecture navale depuis le XVI^e siècle.
16. GARNIER (Henri). La Route du Lillois. Renaissance, 1926, p. 1033-1039, 10 fig. — La route antique. Le Musée de la nation. Collections particulières.
17. GUYOT (Henry-B.). Some Ships models in the collection of Colonel Henry-B. Guyot. *Cont.*, 1926, II, p. 7-15, 1 pl., 7 fig. — Modèles de bateaux de bois et de zinc à l'école de l'École de l'École.
18. LAFITTE. Une communauté provençale disparue. La Garde des Fingères. *Hull. Var.*, 1925, p. 152-156, 9 fig. — Découverte de 3 canopes de grès. Histoire et iconographie du summen.
- Esthétique et technique.**
19. LES (Vernon). Problèmes et solutions de l'esthétique empirique. *J. Psychologie*, 1925, p. 1-10. — Différents facteurs qui causent l'émotion en face de l'œuvre d'art: le sujet et la forme. Réactions esthétiques du sujet qui contemple; variations dues au moment, aux dispositions, aux différences individuelles.
20. POIR (François). De la valeur en peinture. *J. Psychologie*, 1926, p. 255-274. — Définition de tout valeur. Les valeurs et les couleurs. Historique du sens de la valeur. Piero della Francesca, Giorgione, Breughel, Velasquez, Vermeer, Rembrandt, Chardin, Corot, sont les maîtres dans le domaine de la valeur que tout de grands artistes ont ignoré.
21. POIR (Arthur). A quantitative theory of aesthetic values. *Art Spec.*, 1925, p. 133-134.
22. GOSSEMAN (Rudolf). Gedanken über Karikaturen, Komik und Karikaturismus. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 147-151, 4 fig.
23. LEONAR (G.-H.). La narration graphique dans l'art primitif. *J. Psychologie*, 1926, p. 376-403, 2 pl., 7 fig. — La narration graphique, c'est-à-dire la représentation de scènes comprenant plusieurs moments successifs, peut se diviser en 3 types: le type symbolique, le type d'Épinal, le type successif. Exemples de ces différents types par le dessin enfantin et par le dessin d'adulte. Étude de la narration dans l'art primitif, l'art préhistorique, l'art des sauvages et l'art des époques dites primitives (le VI^e siècle grec, le Quattrocento, etc.).
24. DEUX (Karl von). Untersuchungen über Grosse Gewandplastik. *Rep.*, 1926, p. 67-93, 15 fig. — Discussion des théories de Gustave Fréchet.
25. LECHE (Paul). Zur Soziologie der Architektur. *Civ.*, 1926, p. 27-29, 1 croquis. — De l'importance de l'architecture comme expression d'une époque.
26. LECHE (Pierre). Un principe d'évolution dans l'architecture. *J. Psychologie*, 1926, p. 398-324. — Définition du style; principes de répartition, sens de proportions, ornements. Époques antiques et périodes de transition.
27. DEUX (Miguel). El simbolismo en la arquitectura. *Arquitectura*, 1926, p. 179-185 et 210-225, 14 fig. — Considérations générales. Reproduction de fragments du Prologue de la Gloire de Compostelle et d'églises romanes françaises.
28. FERRIER (Henri). Esthétique des visionnaires. *J. Psychologie*, 1926, p. 275-289. — Les artistes ne peuvent pas être visionnaires sont des visionnaires, aussi bien dans la technique que dans la conception du sujet qu'ils interprètent en évoquant plus qu'ils ne le représentent. C'est en général l'absence de la lumière qui les caractérise, mais il y a aussi les visionnaires de la couleur et de la perspective. En somme, l'esthétique des visionnaires tend à opposer représentation et suggestion. Tintoret, Rembrandt, Piranesi, Turner, Delacroix.
29. VERNON (Dr Jean). Essai d'analyse des tendances à l'art des bas fonds. *Annuaire de l'Art*, 1926, p. 246-257.
30. DEUX (Helen Apperson). The exhibition idea in Germany. *The Arts*, 1925, II, p. 201-216, 14 fig. — L'exposition considérée comme moyen d'éducation, à propos de l'exposition de Düsseldorf (Gesels) et de celle de Brême (Beaux-Arts et Jodelin).
31. DEUX (Thomas H.). Mechanics of form organization in painting (a colour). *The Arts*, 1925, II, p. 285-289 et 340-342, 31 fig.
32. ALEXANDRE ARISTOT. L'âme du dessin selon A. Aristote. Renaissance, 1925, p. 122-143, 17 fig. — L'invention du Dr. Bouquet, une série de « microscopie humaine » permet l'étude approfondie des procédés du dessin. Elle amplifie à la fois les qualités et les défauts. Exemples pris dans l'œuvre de Fragonard, Trinquand, Ingres, Meissonnier, Ponce de Chavannes, Rodin, Paulin-Labour et Delacroix.
33. ARISTOTE (Arsène). Les mains font parler les maîtres. Les maîtres font parler les mains. Renaissance, 1926, p. 100-114, 22 fig. — Les mains, signe d'expression. De l'antiquité à nos jours.
34. DEUX (Louis). La perspective des peintres et les amusements d'optique dans l'ancienne école de peinture. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 7-22. — Perspective, artifices de présentation, diorama, etc.
35. DEUX (Alon). X-Raying the trust about old Masters. *The Arts*, 1926, I, p. 325-333, 11 fig. — Les rayons X démontrent admirablement les repeints et les falsifications sur les tableaux anciens.
36. GOSSEMAN (J.-G.). Technique picturale. A propos du nettoyage de la Route de nuit. *A. chaut*, 1925, 9, p. 38-49. — Dé nettoyage de tableaux et régénération du vernis.

37. Goussier (J.-G.). Technique picturale. La diagnose au pinceau. *A. échant.*, 1925, 9, p. 25-26 et 9, 25-27, 1 fig. — Les trois points importants à reconnaître sont l'école, la date, le peintre.
38. Goussier (J.-G.). Technique picturale. L'évolution des couleurs. *A. échant.*, 1925, 10, p. 29, 2 fig. — Palette et mode d'emploi des couleurs. Titien et les Impressionnistes.

Musées et collections.

Allemagne et Autriche.

39. Sauerbaum (Karl). Das Berliner Museum nach K. u. K., t. XXIV, p. 265-271, 12 fig. — Critique des agrandissements et des reconstitutions faites au Musée de Berlin.
40. Bode. Jahresbericht des Kaiser-Friedrich Museums-Verein für das Jahr 1924-25. *Berlin*, 1925, p. 28-30, 1 fig. — Nouvelles acquisitions : Sujet inexplicable de Sassetti; *Nature morte*, d'un peintre de l'école du Delft, vers 1550; *Lamentation sur le corps de Christ*, de Christian Wilhelm Ernst Dietrich (1731) et *Triomphe de Vénus* du peintre sombe Johann Heinrich Schoenfeldt (1699-1757). Autres œuvres de ce dernier peintre.
41. Sauer (Alfred). Kaiser Friedrich-Museum Kupferstichkabinett. *Berl. Forum*, 1926, p. 94-95, 3 fig. — Donz reçus par W. Bode pour son 80^e anniversaire et donnés par lui à divers musées; *Payage* de Rubens, *Allégorie de l'air* de Jacopo Bassano, la *Parabole des Vignerons* de D. Feti, la *Juste* de O. H. de Voetsinghoff de Houdon (1791), une *Sainte Agnès* allemande de 1430, une *Madone* d'un maître batave ou sombe de 1520, un buste d'un sculpteur napolitain de 1620, etc. — Exposition de dessins anglais du XVIII^e s. au Kupferstichkabinett.
42. Deussen (Theodor). Wilhelm von Bode als Sammler deutscher Kunst. *Bild.*, t. LIX, p. 277-284, 7 fig. — W. Bode a pour ainsi dire créé les salles de sculpture allemande au Musée de Berlin; dans ce domaine, les collections étaient à son arrivée presque inexistantes.
43. Voss (Hermann) et Deussen (Th.). Die zum 80 Geburtstag W. v. Bode geschenkten Bilder und Skulpturen. *Berlin*, 1926, p. 33-44, 8 fig. — I. Œuvres de Franz Floris, Abraham Bloemaert, Rubens, Essais van de Velde, J.-B. Wernis, Jacopo Bassano, Francesco Vanni, Domenico Feti, etc. — II. Buste de Houdon, Marie-Madeleine en bois du milieu du XVI^e s., groupe d'anges du XVIII^e s. allemand, bas-relief en marbre représentant Mélagre et Aralaute, du milieu du XVI^e s., etc.
44. Grassi. Zu der Ausstellung von Neuerwerbungen der städt. Kunsthibliothek. *Berlin*, 1926, p. 6-9, 2 fig. — Reliures anciennes, livres illustrés, ex-libris, gravures sur bois japonaises et surtout dessins d'architecture et de décoration. Projet de plafond de Pietro da Cortona, dessin chinois de Matthias Günther, esquisses de Giuseppe Bernardino Bison (Venitien) et deux dessins

- d'intérieurs du XVI^e s. allemand, une coupe plate dans le style de Holbein et un Mercure marbré.
45. Herr (Egid). Das Diözesanmuseum zu Mainz. *Cit.*, 1926, p. 667-671, 8 fig. — Mayence. Histoire de l'art du Rhin moyen. Sculptures du XVI^e s. au XVIII^e, tapisseries gothiques; stalles du XVI^e, etc.
46. Wols (Georg Jacob). Die Neuerwerbungen der bayerischen Staatgalerien. *Kunst.*, 1925-26, p. 137-145, 2 pl., 9 fig. — Munich. En Rubens et des Allemands, XIX^e et XX^e siècles.
47. Kratzer (Chr.). Das neue Museum der Stadt Elm a. D. *Denkm.*, 1926, p. 57-61, 6 fig. — Très bien installé dans une maison qui date des XIV^e-XV^e s.
48. Weitzsäcker (Arpad). Die weltliche Schatzkammer in Wien. *J. de Vienne*, 1926, p. 15-24, 14 pl., 30 fig. — Etude détaillée et essai de datation des principales pièces d'orfèvrerie profane du trésor de Vienne, le basal de Maximilien fait probablement d'après un dessin d'Albrecht Dürer, la couronne de Conrad II qui pourrait être bourguignonne et dater de la fin du XI^e siècle, la croix reliquaire qui doit avoir été faite en Bavière avant le milieu du XI^e s., la Sainte-Lance qui ne date d'après son inscription que du XI^e s., la bourse de Saint-Etienne avec un orcel qui remonte probablement au Concordat de Worms (1122), 3 étoffes brodées d'or qui formaient le doublure du manteau du sacre de Charles Quint et qui ont probablement été faites à Palerme vers 1533 pour le manteau royal de Roger II, etc.

Amérique.

49. Gausser (Réginald). American Museums. *Crit.*, 1926, III, p. 2-10, 7 fig. — Voyage aux principaux musées des Etats-Unis.
50. Wasmann-Franke (Frank-E.). Die Tätigkeit der amerikanischen Museen. *Cit.*, 1926, p. 725-733, 8 fig. — Récentes acquisitions. Torse grec, buste de Mino de Fiesole, Tableaux de Pétrone Christus, Guido da Siena, Péruzin, Sassetti, Ruysdael et Van Dyck.
51. Lassarro (M.). Enrichissements des musées de New-York et de Cleveland. *Beaux-Arts*, 1926, p. 107-108, 2 fig. — Scribe accourci de la V^e dynastie et rostre byzantin du XI^e siècle.
52. H. P. R. Miss Ellen Bullard's gift of prints. *Boston*, 1926, p. 12-16, 6 fig. — Collection de 340 gravures de tout genre au musée de Boston. La *Nativité* de Schongauer, le *Triomphe de la Mort* d'un anonyme florentin de la fin du XVI^e, le *Jeu de Boute* de Callot, *Course de taureau*, de Goya, etc.
53. H. P. R. Acquisitions in the Print department. *Boston*, 1926, p. 67-72, 7 fig. — Gravures de G.-A. da Brescia, d'A. Altdorfer, de Flucht, de Harts, de Hredin et de Laboureur.
54. H. P. R. Old glass. *Chicago*, 1926, p. 14-16, 6 fig. — Verres et coupes donnés récemment à l'Institut de Chicago.

55. R. M. F. The James Doering Bequest, Chicago, 1926, p. 5-9, 7 fig. — Tableaux légués à l'Institut, autres autres à Tiepolo, Histoire de Renaud et d'Armide et Jeanne souffrant par les salades, de Manet.
56. W. Mc. K. Modern drawings, Chicago, 1926, p. 118-119, 2 fig. — De toutes les écoles, XIX^e et XX^e siècles.
57. Munster (Jean). Le Musée de Cleveland. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 341-345, 10 fig. — Richesse de ce musée fondé en 1916. Qualité des œuvres d'art. Les expositions successives.
58. F. A. W. In Memoriam Ralph Threll Klug. *Cleveland*, 1926, p. 115-118, 20 fig. — Deux faits par ce musée par ce musée récemment décédé. Tableaux de Rubens, de Romney, de Turner, de Fantin-Latour, de Monet, de Delacroix, d'Isabey, de Perle de Chavannes, de Degas, etc. Reproductions d'un *Paysage avec nymphes et satyres* de Poussin, de l'œuvre Stroganoff, d'une croix enfilée des XVIII^e s., d'un cartouche de table en argent, travail français du XVIII^e s., de brocarts persans du XVIII^e s., d'un torse romain d'Apollon de l'époque d'Auguste, etc.
59. W. M. M. In Memoriam Jephia Homer Wade. *Cleveland*, 1926, p. 65-69, 16 fig. — Deux faits au musée par ce musée récemment décédé. Tableaux de Rubens, de Romney, de Turner, de Fantin-Latour, de Monet, de Delacroix, d'Isabey, de Perle de Chavannes, de Degas, etc. Reproductions d'un *Paysage avec nymphes et satyres* de Poussin, de l'œuvre Stroganoff, d'une croix enfilée des XVIII^e s., d'un cartouche de table en argent, travail français du XVIII^e s., de brocarts persans du XVIII^e s., d'un torse romain d'Apollon de l'époque d'Auguste, etc.
60. The King Memorial exhibition. *Cleveland*, 1926, p. 207-211, 2 fig. — Deux faits par un mécène pendant ces 10 dernières années. Reproductions d'une *Vierge* de Martin Schoongauer et d'une tête chinoise de la dynastie des Wei du nord, datant du début du IV^e s.
61. W. R. V. Gift of four important paintings: Correggio, Van Dyck, Poussin and Zurbaran. *Détroit*, t. VIII, p. 2-8, 4 fig. — Deux faits au musée de Détroit. 1^o Le Mariage de sainte Catherine (œuvre de jeunesse). 2^o Portrait de la marquise de Spinola (entre 1621 et 1626). 3^o La Sainte Cène (1661). 4^o Portrait de jeune fille (entre 1635 et 1640).
62. GARCERAN (Hans von der). Die Akademie San Carlos in Mexico. *Rep.*, 1926, p. 144-154, 8 fig. — Collection formée en 1778 par le roi d'Espagne Charles III. *Resurrection de Lazare*, école de Nuremberg, XVIII^e s.; *Vierge*, école flamande du XVIII^e s.; *Vierge*, école napoléonienne du XVIII^e s.; *Paris*, Luis de Morales (1509-1588); les *Disciples d'Emmaüs*, Zurbaran (1598-1662); portrait de Donna Marianna de Austria par Don Juan Carrobo de Miranda (1614-1686); *Saint Augustin* et *Saint Jean de Dieu*, de maîtres espagnols inconnus, etc.
63. Harris (Albert). Le musée Métropolitain de New-York. *Gen. art.*, 1926, p. 61-79, 1 pl., 23 fig. — Aperçu sur l'ensemble des collections.
64. Hays (Joseph). A gift of tapestries and sculpture. *New-York*, 1926, p. 142-146, 3 fig. — Deux petits groupes d'objets, franco-flamands, de la fin du XVI^e s. ou du début du XVII^e. *Saint Jean soutenant la Vierge* et le *Centurion montrant la Croix*; un bas-relief en stuc de la fin du XVI^e ou du début du XVII^e s.; cinq tapisseries, illustrant un conte qu'on n'a pu identifier et qui semblent provenir du même atelier qu'une tapisserie (Cassel) tissée à Amsterdam en 1704 par A. Baert le Vieux.
65. The Senger Bequest. *New-York*, 1926, p. 72-76, 5 fig. — Collections léguées au musée, broderies méditerranéennes, antiquités classiques, quelques spécimens d'art égyptien et arabe.
66. Watson (Forbes). The John Quinn Collection (suite). *The Arts*, 1926, t. I, p. 77-92, 17 fig. — Œuvres du Gréco, d'Ingres, G. Stuart, J. Pasoin, Matisse, M. Duchamp, Paris de Chavannes, etc.
67. Warr (Harvey M.). The Art Collections public and private. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 229-243, 15 fig. — Richesses d'art de toutes les époques à Philadelphie.
68. Bix (Arthur Edwin). One hundred years of art in Philadelphia, 1776-1876. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 153-161, 7 fig. — Tableaux, portraits, mobiliers, etc.
69. The Centennial exposition: 1876. A summary. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 162. — Première grande exposition internationale pour fêter le centenaire de l'indépendance américaine.
70. Brown (Eric). Adventures in museum buying. *The Arts*, 1926, t. I, p. 23-32, 5 fig. — Achats faits, ces dernières années par le Musée National du Canada. *Christ enlèvement d'anges*, de Veronese, *Baptême du Christ*, de Benedetto de Castiglione, portraits de Moroni et de Sebastiano del Piombo, *Vierge*, de Rubens, portraits de Hans Eworth (un successeur de Holbein en Angleterre), de Mabius et de Antoine More.

Espagne.

71. NICOLLE (Marcel). La peinture française au Musée du Prado (suite). *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 17-27 et 87-93, 12 fig. — II. Tableaux d'histoire et de genre. Madrid. Berthelot Flémalle, F. Porbus la Jeune, M. Doriguy, Ch. de la Fosse, Antoine Coypel, Mignard, Houasse, Hallé, J. Verant, P. Baudry.
72. PÉREZ (J. Fernandez). Riquiza artistica de la pintura. *Orrense*, 1923, p. 82-87, 106-111 et 1924, 186-192. — Histoire et catalogue du musée de peinture d'Orrense.

France.

73. VANNOVEN (Jean Louis). Le Musée d' Aix-en-Provence. *A. et Arch.*, 1925, II, p. 1-3, 6 fig. — Reproductions d'œuvres d'Ingres, de David, de Le Nain, *Vierge* de l'École lombarde du XVI^e, la *Paix* de l'École de Fontainebleau.
74. BARRAZ (Virgil). A transatlantic chronicle. *The*

- arts, 1926, II, p. 217-227, 9 fig. — V. Aix-en-Provence. La cathédrale Saint-Sauveur. Le Musée.
75. URSAT (Ch.). Les accroissements du Musée Saint Jean d'Angers de 1920 à 1925. *M. Angers*, 1925, p. 52-72. — Siles paléolithiques et néolithiques, statuette gallo-romaine, la Victoire, vitrail de 1521, représentant la crucifixion et provenant du Soulaire, pendentif du bois du xvi^e s., la Charité, provenant des stalles de l'église de Saint-Aubin, etc., etc.
76. MUSEUM (Léon). Le musée de Grenoble. *A. vivant*, 1925, 15, p. 16-22, 15 fig. — Ce musée est un des plus riches de province, mais ne contient peut-être pas autant d'œuvres de grands maîtres que l'annoncent les cartouches. Les salles de peinture. Les manuscrits et les estampes de la bibliothèque. Les autres collections.
77. ROSENFELD (Léon). Musée du palais des Arts à Lyon. *A. vivant*, 1925, 14, p. 1-3, 6 fig. — Musée très riche; collections de toutes les époques, de l'antiquité à nos jours.
78. GAUTHIER (Maximilien). L'Art lyonnais. *A. vivant*, 1925, 13, p. 29-30, 6 fig. — A propos d'une exposition. Portraits de Corneille de Lyon. Tentures, exécutées pour Marie-Anneville et Marie-Louise Art décoratif.
79. VANDERME (Jean-Louis). Le musée de Marseille. *A. vivant*, 1925, 13, p. 27-28, 6 fig. — Reproductions d'œuvres du Moretto, de Millet, de Ricard, de Duparc et de Puvion de Chavannes.
80. DESORT (Fernand). Le nouveau musée Grobet-Labadie à Marseille. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 120-123, 1 pl., 6 fig. — Musée inauguré en 1925. Tapisseries, dessins du xviii^e s. fr., tableaux allemands et flamands de la Renaissance et surtout objets de provenance régionale : sculptures du moyen âge, tableaux du xviii^e et de l'époque moderne. — Ecole française moderne.
81. GOMMANS (P.). Le Musée Labadie-Grobet à Marseille. *Renaissance*, 1926, p. 503-505, 14 fig. — Peinture, sculpture et mobilier, du moyen âge à nos jours. Voir le n° 1200.
- Paris.**
82. Deux peintures religieuses au Musée du Louvre. *Notes d'art*, 1926, p. 7-9, 1 fig. — La Circoncision, de Bartolommeo (1500). — La Nativité, de Lucas de Leyde (vers 1515).
83. ALEXANDRE (Arsène). Ce qui manque au Louvre. *Renaissance*, 1926, p. 997-1005, 10 fig. — L'Ecole anglaise y est très mal représentée, mieux pourtant qu'il y a 10 ans.
84. ROUEN (Gabriel). La collection Bonnat et son intérêt pour l'histoire de la gravure. *Estampes*, 1926, p. 87-105, 6 fig. — Estampes du xviii^e s. hollandais, flamand et français. Quelques lithographies du xix^e s. Dessins.
85. P. V. La donation Ernest May au Musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1926, p. 57-58, 5 fig.
- Tableaux de Jaurat, Tressert, Corot, Bustes de Coysevox et Saly.
86. Le legs Cosson. *Beaux-Arts*, 1926, p. 167-168. — Peintures et dessins de toutes les époques, mais surtout du xix^e et du xx^e siècle.
87. MARQUET DE VASSELOT (J.-J.). Département des objets d'art. *Beaux-Arts*, 1926, p. 117-118. — Six pièces données au Louvre par M. Matoux. Valences et page de manuscrit musulmanes, poignard chinois, boîte laquée japonaise.
88. WAGEN (Marcel). La Chalcographie au musée du Louvre. *A. vivant*, 1925, 8, p. 10-18, 5 fig. — Fondée en l'an V, par le Directoire qui ne fit que reprendre et continuer l'œuvre commencée par Louis XIV.
89. WAGEN (Marcel). L'atelier de moulage du Louvre. *A. vivant*, 1925, 6, p. 8-9, 4 fig. — Vente, à prix modique, de moulages de sculptures du Louvre et d'ailleurs.
90. SCHOMMER (Pierre). Le Musée Carnavalet. *A. vivant*, 1926, p. 101-104, 8 fig. — Histoire et description du musée.
91. BESNOT (Luc). La collection Jamot. *Amour de l'art*, 1926, p. 165-177, 28 fig. — Tableaux de Le Nain, Delacroix, Poussin, Corot, Ravier, Guimier, Degas, Renoir, etc.
92. VERNAY (Jacques). La collection Warneck. *Renaissance*, 1926, p. 205-208, 5 fig. — Portrait de Dirk Bouts, l'Enlèvement d'Hippodamie de Rubens, l'Enfant rieur de Franz Hals, le Portrait de Titus de Rembrandt, la Blonde Gasconne de Corot.
93. E. D. La collection Edouard Warneck. *Ball. de l'Art*, 1926, p. 162-165, 7 fig. — Vendue à la Galerie Georges Petit. Tableaux de Brower, Rembrandt, Metzu, Hobbema, Bourdieu et Van Dyc.
- Grande-Bretagne.**
94. BARTON (T.-C.-F.). Recent Glasgow acquisitions. *Studio*, 1926, I, p. 98-102, 1 pl., 4 fig. — Œuvres de Lucien Simon, Raeburn, Deasano, Girolamo da Carpi, Reynolds, etc., acquises par le musée de Glasgow.
95. BRAYTON. Neuerwerbungen öffentlicher Sammlungen in London. *Kron*, 1926, p. 684, 1 fig. — Nouvelles acquisitions des musées de Londres. Suite de tapisseries de l'époque élisabéthaine représentant l'Histoire de Jacob. Des ateliers de Sheldin à Berckeston. Statuette en marbre de Sostrate du i^{er} siècle, trouvée à Alexandrie. Saint-Etienne-du-Mont par Utrillo.
96. MAYN (August L.). Les dibujes espagnoles de la collection Wilt en Londres. *A. Esp.*, 1926, p. 2-4, 6 fig. sur 3 pl. — Liste des principales dessins de cette collection qui proviennent de celle de l'hispanophile Sir John Stirling Maxwell. Réprod. d'œuvres de Pacheco, d'Antonio del Castillo (1652), de J.-B. Mayno (1616), de J. Donoso et d'A.-M. de Torraz.
97. JAMOT (Paul). Le centenaire du musée de Norwich. *Beaux-Arts*, 1926, p. 17-18, 1 fig. —

Exposition de tableaux du xiv^e siècle à nos jours, provenant presque tous de collections anglaises. Prédominance de l'école française.

98. MAYNARD (Lady Victoria). The later historical portraits in the collection of the Duke of Norfolk. *Conv.*, 1926, II, p. 74-79, 1 pl., 3 fig. — Portraits de Bernard Howard, 12^e duc de Norfolk, par Westminster, de la duchesse de Richmond, les 4 Londres en 1833; de la duchesse de Norfolk, par Angelica Kauffman, de Charles Howard, 10^e duc de Norfolk, par John Opie, etc.

Italie.

99. MALLONDI VALERI (F.). I nuovi acquizi della Pinacoteca di Bologna. *Cronache*, 1926, p. 14-34, 31 fig. — Ce musée qui ne comptait il y a quelques années que 14 salles, en a aujourd'hui 33. — Disposition des salles. Groupement par écoles.
100. LEXEL (Alfredo). Il Museo Bardini (suite). III. Marmi e pietre. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 753-772, 19 fig. — Musée à Florence. Autre du iv^e s. av. J.-C. Sarcophage romain du 2^e s. ap. J.-C. Chapiteaux romains (Bona Nages, etc.). *Clarith*, peut être de Tino da Cambrino. — Pierres tombales du xv^e s. — Vierge de l'école de Donatello. — Cheminée en pierre attribuée à Desiderio da Settignano. — Vierge du « Maestro della Madonna Piccolissima », etc.
101. FLORENCE (H.-S.). Das Museum Bardini. *Bele Forum*, 1926, p. 49-52, 6 fig. — Nouveau musée installé en 1925. Riche surtout en sculptures.
102. MAZZERI (Enrico). Pittori seicentisti del Museo di Messina : Domenico Maroli, Giovanni van Houbraken, Agostino Seilla. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 110-116, 5 fig.
103. RICCI (Seymour de). La collection Gualino. *Gazette*, 1926, p. 308-310, 1 pl. — (Milan). Tableaux et objets d'art de toutes les époques. Reproductions d'un portrait de jeune homme de Lorenzo di Credi.
104. MALLONDI VALERI (F.). La Galleria di Rimini rinominata. *Cronache*, 1926, p. 33-39, 10 fig. — Description des salles du musée nouvellement installé dans l'ex-convent des Franciscains.
105. Cronaca della belle arte. L'inaugurazione del regio museo Popoli. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 333-339, 8 fig. — Ce musée donné récemment à l'Etat est installé dans l'ancien convent des Carmélites, qui date du xviii^e s. (Rome).
106. GOSWAMY (F.). Le cardinal Peschi, collectionneur d'œuvres d'art. *Kyrios*, 1925, p. 113-124. — Origines italiennes du 1^{er} collection. La galerie de Rome, la dispersion de 1845 et le musée d'Ajaccio.

Pays-Bas.

107. HAYES (Albert). Les musées royaux du cinquième à Bruxelles. *Gazet. art.*, 1926, p. 145-164, 29 fig. — Les différentes collections.

Pays scandinaves.

108. VRENY (Paul). La fondation Ny Carlsberg. *Revue Art.*, 1926, p. 269-270, 3 fig. — Musée fondé à Copenhague, collections de toutes les époques. Reproductions d'un bas-relief franco-danais du début du xiv^e, la légende de saint Hubert, du portrait du comte de Turin par David et du *Manoir de Beaune-la-Rolande* par Corot.
109. AANE (T.-J.). De komparative fornaksamlingarna i Statens historiska Museum. (Les collections comparatives d'objets anciens dans le Musée historique de l'Etat). *Fornaksmusea*, 1925, p. 18-33, 9 fig. — Le Musée historique de l'Etat à Stockholm possède une collection comparative d'objets anciens d'Europe et d'autres parties du monde. Parmi les acquisitions les plus anciennes sont celles de Finlande qui faisaient partie de la collection déjà avant la perte de ce pays en 1809. Le Musée du Nord a cédé une belle collection de l'âge de la pierre et de l'âge du fer provenant de Norvège. Pendant la première partie du xix^e siècle des voyageurs et des diplomates suédois ont offert divers objets romains et égyptiens, plus tard d'autres objets originaires du Soudan et de France. Les collections les plus importantes proviennent de Russie et de diverses parties de l'Asie. La collection d'Europe est, en somme, enrichie par un certain nombre de lacunes.

Suisse.

110. COURMAYEUR (Pierre). La peinture au musée de Berne. *A. suisse*, 1925, 22, p. 4-6, 3 fig. — Reproductions d'œuvres du « Maître à l'œillet », de Cressach le Vieux, de Millet, de Rodier. — Le Maître à l'œillet est après Conrad Witz le plus intéressant primitif que la Suisse ait produit. Peut-on l'identifier avec Henri Bœlter?
111. DEONNA (W.). Quelques monuments du musée de Genève. *Genève*, 1926, t. IV, p. 147-160, 5 fig. — I. Le *Missorium* de Valentinien (iv^e siècle). II. Fragment de mosaïque avec quadrige. III. A propos d'une monnaie au calvaire imitée de Dürer. IV. Peinture de style Louis XVI.
112. COURMAYEUR (Pierre). La peinture au musée de Genève. *A. suisse*, 1925, 20, p. 5-8, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Conrad Witz, de Pu, de Champaigne, de Liotard, de L. Robert, de Delacroix, de Corot; *Sabina Papera*, d'un peintre français du xvi^e s.
113. DEONNA (W.). Les collections lapidaires au Musée d'art et d'histoire. *Genève*, 1926, t. IV, p. 218-222, 64 fig. — Préhistoire et antiquité.
114. WIMMER (Johannes). Le Musée des Beaux-Arts de Neuchâtel. *Suisse*, 1926, p. 1-6, 11 fig. — Surtout des peintres suisses du xix^e s., un Couronnement de la Vierge du xv^e.
115. SCHREIER (Karl). Die Sammlung Oskar Reinhardt in Winterthur. *K. u. K.*, t. XXV, p. 3-13, 1 pl., 9 fig. — Œuvres de Corot, de Goya, du Greco, de Hans Thome, de Liebermann, de Franz Hals, de Clément, du Poussin et de Renoir.

116. Wiesner (Johanna). Le musée suisse des Beaux-Arts. *B. Suisse*, 1926, p. 1-8, 16 fig. — Zurich. Musée fondé en 1910, agrandi récemment. Peinture et sculpture, surtout des œuvres modernes. Belle collection de Hoeller.

117. Schindler (Wilhelm). Gemälde aus dem Kunsthause Zürich. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 153-161, 3 pl., 8 fig. — Agrandissement du musée; nouvel arrangement des salles. Œuvres d'Auer, de Thoma, de Glaesemettli, de Buri, d'Amiet, d'Urdilo, de Füssli, de Städel, etc.

118. Courmion (Pierre). L'art français dans les collections privées en Suisse. *Amour de l'Art*, 1926, p. 1-32 et 37-69, 120 fig. — Dans toutes ces collections, c'est l'art impressionniste qui domine. Le xix^e s. y est représenté par plusieurs Watteau, Fragonard et Chardin. Possiblement de Delacroix, de Corot et de Daubigny et quelques contemporains. Bonnard, Matisse, Van Gogh, Rouault, Vallotton, etc. Quelques sculptures de Maillo. — I. La Collection Oscar Reischart (Winterthur), 53 fig. — II. La Collection Sidney Brown (Baden), 12 fig. — III. La Collection Emile Staub (Münsterdorf), 15 fig. — IV. La Collection Georges Reischart (Winterthur), 6 fig. — V. La Collection Emile Hahloser (Zürich), 14 fig. — VI. La Collection Alwin Schmid, 4 fig. — VII. La Collection Rühler, 6 fig. — VIII. La Collection Arthur Hahloser, 15 fig.

Tcheco-Slovaquie.

119. Maly (Hudrich). The art treasures of the royal Castle of Hradecny in Prague. *Art. and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 133-142, 7 fig. — Collection de tableaux et de bijoux commencée par Maximilien II et considérablement enrichie par Rodolphe II. Une partie en fut emportée à Dresde en 1631 par Georges, électeur de Saxe, une autre en Suède en 1648. Marie-Thérèse vendit des pièces précieuses en 1743; en 1757, Frédéric II bombarde le château et enfin, en 1782, les restes de la collection furent vendus aux enchères. L'honneur de Sopha après avoir passé de main en main aboutit à la Glyptothèque de Munich.

Russie.

120. Kravtsov (Paul). Die modernen Franzosen in den Kunstsammlungen Moskaus (suite). *Cie.*, 1926, p. 111-121, 16 fig. — Tableaux de Cézanne, de Van Gogh, de Matisse, de Picasso, de Derain, de Marquet, de Rouault et de Henri Rousseau.

Topographie.

Allemagne.

121. Gaebe. Der Friedhof in der Glacisstrasse in Breslau. *Denkm.*, 1926, p. 122-138, 31 fig. — Petites tombes.

Espagne.

122. Etxala (Federico Martin). Excursion a Baidilla del Monte y a Villavieja de Odón. *Boletín*, 1926, p. 183-198, 2 fig., sur 1 pl. — Bourg des environs de Madrid. Dans l'un, palais de l'Infant don Luis († 1785), construit par l'architecte Ventura Rodríguez; dans l'autre, un château reconstruit en 1585 par Juan de Herrera.

123. Picuelles (José). Visita al palacio de los Marqueses de la Romana. *Boletín*, 1926, p. 274-276, 4 fig. — Hôtel particulier avec collection de tableaux, principalement des Goya.

124. Bravo (F. Suarez). Una visita al palacio de la Duquesa Sra. Duquesa de San Carlos. *Boletín*, 1926, p. 217-222, 2 pl. — Palais de la Renaissance, à Madrid. Souvenirs historiques, tableaux de Goya, etc.

125. Torres Balbas (Léopoldo). El nuevo puente de Toledo. *Argentera*, 1925, p. 133-154, 6 fig. — Projet de construction d'un pont à Toledo. Les vieux ponts.

126. Fanero (Anastasio de). La Santa Hermandad vieja de Toledo y su Carcel Real. *Boletín*, 1925, p. 287-310, 2 pl., 2 fig. — Histoire de cette confrérie fondée au début du xiv^e s. pour lutter contre les brigands. Publication d'une ordonnance de 1740. Son ancienne prison dont la construction remonte à l'époque des Rois catholiques est devenue une vulgaire auberge.

127. Canales (Comte de). Antigüedades toledanas : La « Ciudad de Vascos ». *Boletín*, 1926, p. 3-15. — Ruines fortifiées en ruines qui se trouve près de Puente del Arzobispo à l'extrémité occidentale de la province de Tolède. L'auteur rapporte toutes les légendes concernant cette ancienne ville, peut-être fondée par les Romains, et remaniée par les Visigoths et les Arabes. En somme on ne sait rien, ni de son origine, ni de son histoire.

France.

128. Lacombe (Albert de) et Delauné (Frank). L'excursion archéologique de l'année 1924. *Bull. Limousin*, 1925, p. 575-612, 22 fig. — I. Moyen âge et Renaissance (Gradoux-sur-Lez, Javerdat, Montrol-Senard, Mortemart, Blond, Cieux et Saint-Gence). II. Préhistoire et temps anciens (Peychaud, Cinturat, Saint-Gence, Javerdat). Bibliographie de ces différents monuments.

129. Conton (Marcel). Plan de Beauvais. *A. géogr.*, 1926, p. 261-265, 5 fig.

130. Jussas (Paul). L'ancien couvent des Cordeliers de Nantes de 1791 à 1925 (Étude archéologique). *Bull. Nantes*, 1925, p. 195-215. — Fouilles faites en 1924. Base du mur d'enceinte gallo-romain et aire rouge. Restes des constructions du xiv^e au xv^e s.

131. Gaze (Jules). Plan de Nimou. *A. géogr.*, 1926, p. 133-142, 7 fig. — Ruines romaines.

132. Saurat (Joseph). Des survivances romaines dans la ville de Vaison. *Ann. Inst. du Mill.*, 1924,

p. 129-146, pl. — Survivances dans la construction et dans la décoration.

Grande-Bretagne.

133. Loxton (A.). Réunion de l'Union franco-britannique des Architectes à **Canterbury**. *Architecture*, 1926, p. 233-240, 12 fig. — La cathédrale; églises et édifices des environs.

Italie.

134. PACHIER-MAGNAN (Adrien). Quelques jardins d'Italie. *Renaissance*, 1926, p. 329-338, 18 fig. — Villes Crivelli (près de Milan), Trissino (près de Vicence), Scopoli (près de Vérone), Val san Zibio (près de Bovigo). L'art des jardins en Italie au XVI^e et au XVII^e siècle.
135. CARMONA (Carlos Santhou). La Colegiata de **Gandia**. *Boletín*, 1926, p. 33-37, 11 fig. sur 4 pl. — Cette église à une nef, sans transept, à voûtes en croisées d'ogives avec clefs magnifiques, date de la deuxième moitié du XIV^e. — Polyptyque de 1501-1507 de Pablo Sanchez Leocadio de Reggio et de Maître Damien Froment. Ce sculpteur a aussi travaillé au portail principal. Vierge du XIV^e s.; tabernacle de la Renaissance, croix, reliquaires, datimatiques, «litos, crosses, etc.
136. GOTTARSI (Gino). Cronaca delle belle arti. *Bolettino*, 1926, t. V, p. 468-480, 11 fig. — Restauration de plafonds au palais de **Mantoue**, découverte de fresques aux Ermitani de Padoue, restaurations de tableaux à Reggio de Calabre, etc.
137. PALMERI (Arturo). Montovolo e la sua chiesa. *Granchia*, 1926, p. 3-13, 16 fig. — La bourgade de **Montovolo** dans l'Appennin bolonais possède plusieurs églises; celle de Santa Maria, qui a été reconstruite au XII^e s. après un incendie, a une crypte byzantine avec des chapiteaux ornés de colombes; celle de Santa-Catherina, de la même époque, et décorée de fresques médiocres du XI^e s. racontant la légende de sa patronne, est imitation de l'église de Santa-Catherina sur le Mont Sinai. Toutes deux furent construites par les « masalri comasini ».

138. REYS (William Sever). What Rome contains in illustration of the history of art. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 107-126, 25 fig. — Richesses artistiques de toutes les époques.

Pays-Bas.

139. BREUNER (Walter Carl). Holländische Geschichte. *K. u. K.*, t. XXV, p. 16-22, 5 fig. — Censeurs d'Amsterdam, de Rotterdam et de Dordrecht.
140. SERRIER (Fernand). La beauté de **Gand**. *Gand art.*, 1926, p. 198-200, 1 pl., 1 fig.
141. HONRAE (F.-A.). Aanteekeningen omtrent **Hasselt**. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 94-103, 8 fig. — Court aperçu historique de **Hasselt** et description de ses curiosités architecturales.

142. VAN ZUYGEN VAN NYVELT (Baron) et VIERIN (Jes.). Histoire de la prévôté de **Bertsberghe**. *Bull. R.*, 1925, p. 104-108, 3 pl. — Chapelle construite et décorée entre 1551 et 1557.

143. HONRAE (F.-A.). De Harensteit Nyenhuis. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 110-114, 4 fig. — L'auteur trace l'histoire du château « **Les Nyenhuis** » dont le nom se rencontre pour la première fois en 1457. Il donne l'inventaire des curiosités architecturales et artistiques.

144. GRASERHUIZEN (D.-P.-M.). **Rachteren**. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 115-121, 6 fig. — Histoire du château; les transformations qu'il a subies jusqu'à nos jours. Entre autres objets historiques, l'auteur cite deux peintures de Hendrik ter Doer, *Hyènes et tigres*, et un portrait d'enfant.

145. HAMANNUS (K.-J.). De buurkerk te **Drecht** en hare bouwgeschiedenis. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 122-150, 30 fig. — Matériel qui a servi à la construction de l'église. Etude architecturale de la tour et de la nef. Quelques notes historiques en font commencer la construction dans la deuxième moitié du XII^e siècle.

146. HONRAE (F.-A.). Aanteekeningen omtrent **Zwolle**. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 35-93. — L'auteur, après un aperçu historique de la ville de **Zwolle**, passe en revue les curiosités architecturales, bâtiments publics, églises, couvents, maisons privées qui offrent quelque particularité intéressante.

Pays scandinaves.

147. RASMUS (Hugo). Oslo eine wiederaufgefundene Stadt. *Denkm.*, 1926, p. 22-26, 6 fig. — Fouilles récentes, qui ont fait retrouver à l'est de la ville actuelle les fondations de l'ancienne ville brûlée en 1567.
148. TH. (ordeman B.). **Torpa** slottis byggnadshistoria. (L'histoire de la construction du château de **Torpa**). *Fornvännen*, 1925, p. 401-412. — La tour du château de **Torpa** date de la seconde partie du XVI^e s.; autres constructions de 1540-1550.

Suisse.

149. WUNDER (Marie). Paintings on the two medieval bridges at **Lucerne**. *Art in America*, t. XIV, p. 199-201, 4 fig. — L'un des deux, construit en 1383 est décoré de 154 scènes de l'histoire suisse et des vies des saints patrons de **Lucerne** (très restaurées). L'autre, construit en 1406 fut orné en 1552 par Casper Meglinger de 64 peintures représentant la *Dance Macabre*.

Voyages.

150. WALDMANN (Emil). Aus dem Tagebuch einer Mittelmeerfahrt. *K. u. K.*, t. XXV, p. 29-34, et 52-63, 12 fig. — Corfou, Athènes, Constantinople, Jérusalem, l'Égypte.

151. Ooms (Jeanne). Voyage en France d'un jeune gentilhomme norvégien en 1599 et 1600. *Mélanges*, 1926, t. 140-173. — Il visite et décrit un grand nombre de villes et de monuments.
152. Baxors (Fernand). Voyage en Provence d'un gentilhomme Polonais à la fin de l'ancien régime, suivi d'une visite aux églises d'Arles (1784). *Mém. Facult.*, 1921, p. 181-210. — Signale un grand nombre de tableaux qui ont disparu à la Révolution.
153. Ouwenvoorn (J.-C.). Afbeeldingen in onze journaal van reizen. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 22-23. Les mêmes clichés ont souvent servi à illustrer des textes de « journaux de voyage » tout à fait dissimilables. Des exemples de ce usage se trouvent dans un recueil de la bibliothèque d'Amsterdam (n° 15037).

Ethnographie.

Généralités.

154. L'Art populaire français d'autrefois. A. risant, 1926, p. 187, 3 fig. — Ex-voto, bijoux, statues rustiques, porcelaines, meubles, argenterie, cultres.
155. Fyot (Eugène). I. Dijon. A. risant, 1926, p. 206-208, 9 fig.
156. JEANTON (Gabriel). II. Bourgogne-franç. A. risant, 1926, p. 255-258, 9 fig.
157. LALLEMENT (Louis). Le paysan argonnais et sa maison. *Rev. Champagne et Brie*, 1925, p. 81-90. — Costume, mobilier, etc.
158. DORRIS (Camilla). The vanishing arts of a peasantry. *Bart.*, 1926, II, p. 192-197, 5 fig. — Art, costume, poteries, décoration de bateaux, des hôteliers des canaux anglais.
159. WÄRMLANDS-BÄNS (Anna). Wärmalands loms-löjd. L'art décoratif populaire dans la province de Wärmaland. *Se. Sjöfärd*, 1926, p. 17-23, 15 fig. — Etude sur l'industrie populaire en Wärmaland représentée par des tapis, tissus (copies de dessins anciens), couvertures, nappes, dentelles, vêtements, etc.
160. TAULIE (Comtesse Alice). Östergötland som kulturbygd (I. Östergötland, étudié comme contrée de civilisation). *Tidskr. Hemby.*, 1926, p. 65-80, 4 fig.
161. NORDSTRÖM (Arthur). Kulturforskning och hembygdsvård i Östergötland. En återblick (Etude sur la civilisation et la conservation de la culture populaire en Östergötland. Un résumé). *Tidskr. Hemby.*, 1926, p. 100-118, 6 fig.
162. OBERSCHE (G.-O.). Roumanian Peasant art. *Art and Arch.*, 1926, t. XX, p. 35-41, 10 fig. — Costumes, broderies, tapis, poteries.
163. COCHETEAU (Pierre). L'Art roumain. A. risant, 1926, p. 12-29, 5 fig. — A propos de l'exposition du Jeu de Paume. Tissus brodés et brocardés, peintures byzantines, influences orientales et italiennes.
164. LANKOWSKA (Georges). La peinture décorative des paysans russes. Boîtes et tabatières laquées de Velickof. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 186-189, 4 fig. — Résurrection de la vieille peinture iconographique.
165. GOSSET (Hélène). Noël en U. R. S. S. A. risant, 1926, p. 9-47, 3 fig. — Au musée des paysans, à Moscou, exposition rétrospective de jouets, véritable histoire de la poupée en Russie.

Architecture.

166. WESTERLUND (Sigurd). Allmogehuset och villan. (La maison rustique et la villa). *Tidskr. Hemby.*, 1926, p. 1-23, 18 fig. — Etude sur l'évolution de l'architecture dans les maisons rustiques et les villas.
167. WESTERLUND (Sigurd). Vad har gjorts och vad kan göras för det lantliga byggnadsättets förbättring? (Qu'est-ce qui a été fait et qu'est-ce qui peut être fait pour améliorer la construction campagnarde?) *Tidskr. Hemby.*, 1926, p. 31-54, 18 fig.
168. STÅENBERG (Ake). Skyttar och skyttekulturar. (Enseignes et art des enseignes). *Tidskr. Hemby.*, 1926, p. 128-145, 16 fig.
169. BOUTRY (Emile). La maison rurale. *Revue des Paysans*, p. 34-45, 2 fig. — Etude sur l'habitation paysanne d'après le questionnaire de La Vie à la campagne (déc. 1924).
170. GACHON (L.). La maison rurale dans le massif du Livarotais. *R. d'Anjou*, 1926, p. 177-184.
171. P. P. et H. D. Châteaux et maisons des champs en Bourgogne. *Rev. Bourgogne*, 1926, 369-372, 3 fig.
172. LAMY (F.). Maison à poutre de bois rue des Orfèvres. *Antiq. de Picardie*, 1926, p. 120-131, 2 pl. — Maison Louis XIII, soubres boiseries extérieures de cette époque à Amiens.
173. EXLAIR (C.). Les cheminées sarrazines. Complément du livre de M. Gabriel Jeanton. *Moyen-Âge*, 1924-25, p. 173-174. — Archéologie bretonne. La cheminée sarrazine est un foyer central auquel correspond une ouverture dans le toit, elle a une mitre en forme de cloche.
174. DUNAS (Miguel). La casa compostelana. A. Eip., 1926, p. 5-8, 10 fig. — Architecture civile en Galice.
175. FALKER (Hermann). Ueber ursprüngliche Holzprofilierung. *Denkm.*, 1926, p. 47-60, 3 fig. — Profils et décoration de poutres. Systèmes allemand et système scandinave.
176. BÖSS. Der niederdeutsche Bauernhof in Lippe. *Denkm.*, 1926, p. 102-111, 15 fig. — Architecture paysanne à charpente apparente.
177. MÜLLER (H.). Die Volkskunst des Pyrmont Beckens. *Denkm.*, 1926, p. 51-52, 5 fig. — Pignons sculptés de la région de Pyrmont (Principauté de Waldeck).
178. PEXTER. Landbauhäuser in Gromen bei Kottbus. *Denkm.*, p. 41-47, 8 fig. — Anciennes maisons de bois de la Prusse Occidentale.

179. ECKSTEN (Hans). Ein Bürgerhaus Goslar aus dem 17. Jahrhundert. *Denkm.*, 1926, p. 177-180, 9 fig. — Décoration de bois sculpté.
180. DOCHOWSACH (F.). The picturesque of Swiss architecture. *Art. and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 27-33, 7 fig. — Maisons de pierre de l'Engadine.
181. ROHNALL (Fluke). Philadelphia's « Colonial chaise ». *Art. and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 196-203, 9 fig. — Maisons de Fairmount Park du xvi^e, du xvi^e et du début du xix^e siècle à Philadelphia.

Costume.

182. VAGAN y GARCOSA (Angel). La exposición del Treje regional. *A. Esp.*, 1925, p. 225-224, 12 fig. — Costumes de Jaén, de Valence, du pays basque, de la province de Tolède, de Zamora, de Galice, de Salamanque, des Asturies, de Biscaye, etc.
183. Au sujet de la résurrection du breton. *Rev. Bourgogne*, p. 104-116, 5 fig. — Ancien chapeau de la Haute-Bourgogne.
184. ECKSTEN (Hans). Bärkinnar (Couronnes pour porteurs). *Medd. Östergöt.*, 1925-26, p. 104-111, 2 fig. — Description des couronnes que les femmes portent sur la tête sous les seaux, les paniers ou les pots à lait en Suède.
185. ECKSTEN (Hans). En ny östergötadräkt (Un nouveau costume ostrogothique). *Medd. Östergöt.*, 1925-26, p. 104-107, 2 fig. — Description du costume de la paroisse du Risa en Ostergötland.

Imagerie.

186. NOUVE (Léon). Les santons. *A. suant.*, 1925, 21, p. 22-23, 4 fig. — Petites figurines d'argile peinte en Provence. L'usage de ces crèches existe en Italie depuis le xvi^e s.
187. MARROUX (Abbé). Les bâtons de cérémonie des pénitents blancs de Villeneuve-sur-Loir. *Rev. d'Agencia*, 1927, p. 251-266. — Objets classés comme monuments historiques. Du début du xix^e siècle.
188. FOUET (Carl M.). Offer och anatomi (Offrandes et anatomie). *Nord. Tidskr.*, 1926, p. 279-301, 15 fig. — Etudes de divers genres d'ex-voto et de leur rapport anatomique avec le cœur de l'offrante.
189. NIXON JACKSON (F.). Carved nuts and fruit stones. *Conn.*, 1926, II, p. 19-29, 17 fig. — Noix, noix de coco et noyaux décorés et sculptés. — Europe, xvi^e et xvi^e s. Chassal de Nancy et son école. — Artistes orientaux.

PRÉHISTOIRE

Généralités.

190. STAVROPOULOS (Joseph). Les sources de l'art asiatique. *A. asiat.*, 1926, p. 649-652, 712-714 et 728-730, 12 fig. — Le rôle des arts primitifs de l'Asie semble de plus en plus important dans la formation de l'art de tous les pays, mais c'est une erreur de chercher à tout expliquer par les pays du sud. Le nord et le sud, séparés par une diagonale de montagnes et de plaines où virent les nomades et par où passent les caravanes, ont chacun leurs éléments distincts. Le sud, dont le point central doit être cherché, non en Asie, mais peut-être en Afrique, a, comme éléments principaux, l'habitation dans les cavernes et l'emploi de la figure humaine; le nord, la construction en bois et l'art du métal avec décoration animale et géométrique. Toujours une dualité : arts si différents se sont heurtés, celui du nord, art décoratif d'artisans, et celui du sud, art représentatif de puissances arbitraires. On a trop vu jusqu'ici l'art du sud, trop considéré l'art asiatique comme un art qui doit beaucoup à l'hellénisme. L'art plastique est un tout; l'Asie ne doit pas être séparée de l'Europe et il faut rendre à l'élément nordique toute sa valeur.

191. VAMBERG (Charles). Melodramas archéologiques. *Gallies*, 1926, p. 204-205, 6 fig. — Art oriental. Scythies ou Extrême-Orient.

192. ROSSIGNOL (Gustav). Nordische oder asiatische Urheimat der Indo-Germanen. *Mannus*, 1925, p. 237-241. — L'auteur attaque violemment les théories d'Edmond Meyer sur l'origine asiatique des peuples indo-germaniques et soutient l'hypothèse contraire, appuyée par les recherches archéologiques, qui fait provenir ces peuples du nord ou du centre de l'Europe.

193. SCHULTZ (Walker). Über Hansarum. *Mannus*, 1925, p. 81-80, 8 fig. — Raisons pour lesquelles les urnes funéraires reproduisent la forme des maisons. Le rôle du foyer dans la religion des Indo-Germains. Les pénates et les « Kubul ».

194. WILKE (Georg). Weitere Beiträge zur Frage der Mondmythologie in der vorgeschichtlichen Kunst. *Mannus*, 1925, p. 35-59, 26 fig. — Aucun mythe de la religion des Indo-Germains n'est plus fréquemment représenté que celui de la Lune. C'est par lui et non par celui du soleil qu'il faut chercher à résoudre beaucoup des problèmes archéologiques de la préhistoire. — Exemples tirés de l'art préhistorique, babylonien, mycénien, grec, médiéval, etc.

195. CHRISTIAN (Viktor). Die Beziehungen der alt-mesopotamischen Kunst zum Osten. *Bele.*, 1926, p. 295-310, 13 fig. — A l'époque du cuivre, une civilisation à peu près uniforme régnait de l'ouest de l'Europe à l'est de l'Asie; son centre semble s'être trouvé quelque part à l'est de l'Asie. La

technique du bois et de la pierre incrustées arrive en Mésopotamie par le sud, d'au-delà de la mer, d'une civilisation à qui appartenait peut-être les éléments de l'écriture. Cette pénétration venait probablement à l'époque néolithique; ces pratiques se trouvent encore aujourd'hui à l'état primitif dans les îles de l'Océan Pacifique. D'autres vagues de civilisation transportèrent d'autres éléments dans le sens contraire. La culture de la Mésopotamie rayonna plus tard vers l'est. L'est et l'ouest de l'Asie, après avoir reçu une impulsion semblable, ont eu des civilisations qui se sont développées chacune dans leur sens. L'Iran, la Bectriane et la Mongolie semblent avoir été les passages qui les ont fait communiquer.

196. LEQUER (G.-H.). Les origines de l'art figuré. *Arch.*, 1926, p. 3-28, 30 fig. sur 8 pl. — Le plus haut qu'on puisse remonter dans l'histoire du dessin est l'époque des premiers Aurignaciens qui étaient déjà en possession de l'idée d'industrie et de l'idée de ressemblance. A une époque antérieure, on trouve des manifestations plus rudimentaires, des traces digitales qui ne semblent susceptibles d'aucune interprétation figurée, puis des figures d'animaux extrêmement grossières, qui ont dû être inspirées par des images fortuites, empreintes d'animaux ou d'hommes. Certaines empreintes de mains complètes marquent le passage du dessin mécanique au dessin proprement dit. L'utilisation figurée des surfaces a certainement précédé le dessin purement intentionnel. En somme, les premières images ont été créées par hasard; ce n'est que peu à peu que de ces images fortuites est née l'intention de créer des images de toutes pièces.

197. BRAUN (H.). Les origines de l'art décoratif. *Psychologie*, 1926, p. 354-375. — L'art paléolithique et l'art magdalénien. L'art décoratif est né de la transposition ornementale d'éléments d'origine technique, qu'il a plus tard amalgamés et dissociés. Au moment où il atteint son point culminant, il procède du grand art naturaliste dont il allège et transforme les éléments.

198. BRAUN (Abbé H.). Origine de la peinture et de la sculpture. *A. asiat.*, 1926, p. 327-330, 12 fig. — Art préhistorique, quatre ou cinq mille ans avant l'ère chrétienne.

199. VIRACIJA (G.). Les signes d'obscure signification dans l'art paléolithique. *Anthrop.*, 1926, p. 41-45, 6 fig. — L'auteur propose de voir, dans plusieurs signes des dessins préhistoriques qui paraissent obscurs et où on a voulu voir une signification symbolique, des représentations d'engins de chasse qui ne sont pas parvenus jusqu'à nous, des filets, des échelles, etc.

200. DABANET (J.-B.). La préhistoire et les recherches historiques. *Rev. de Gascogne*, 1926, p. 97-108. — Les périodes préhistoriques et les

outils qui les caractérisent. Fouilles à Ollis (1917-1918) et à Isturitz où l'on a trouvé des vestiges de toutes les couches connues, du préhistorique à la fin du magdalénien. Armes, outils, gravures et sculptures.

201. Lorn (J.). Relations directes entre l'Irlande, l'Armorique et la péninsule ibérique à l'époque néolithique. *Bull. Bretagne*, 1926, p. 1-40. — Dolmens à caves en Espagne, en Irlande et en Bretagne. Galets à cupules. Origines portugaises de la hache-marteau en bronze.

202. Koss (Herbert). Ueprung und Entwicklung der paläolithischen Kunst. *Mannus*, 1926, p. 271-278. — Résumé des travaux récents sur ce sujet. — Les origines du dessin.

203. Koss (Herbert). Die Bedeutung der prähistorischen und ethnographischen Kunst für die Kunstgeschichte. *Ges.*, 1925, p. 1107-1175, 3 fig. — Art rupestre magdalénien et art mexicain.

204. Bensen (Walter). Das technische Ornament in der steinzeitlichen bemalten Keramik. *Præhist. Z.*, 1925, p. 13-44, 41 fig. — Du rôle de la technique dans les principes de la décoration. Rapprochements entre les vases de Saas et les premiers traverses des peuplades africaines et sud-américaines.

205. Boussemont (E.). Trois armes dont les origines s'échelonnent au travers des millénaires de la préhistoire. *Rev. Bas-Poitou*, 1926, p. 28-32, 3 fig. — Pointe aciculiforme trouvée aux environs de Saint-Mexmin (paléolithique); hache-marteau trouvée aux environs de Carisay (néolithique); hache de bronze trouvée en Vendée (type de Larissud).

206. Smith (Reginald A.). The perforated azuleiros in Britain. *Archæologia*, t. XXV, p. 71-108, 48 fig. — L'étude des haches-marteaux en grande-Bretagne et en Scandinavie montre que les différents types n'ont pas eu dans les deux pays la même suite chronologique; elle prouve aussi qu'il faut réduire la durée de la phase mégalithique en Scandinavie.

207. Tournet (Octave). Essai sur le fer à cheval. *Antiq. de Picardie*, 1926, p. 90-119. — Clous et fers préhistoriques.

208. Harris (Harry). A modern artist in flint. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 68-70, 7 fig. — Pierres taillées avec des outils aussi primitifs que ceux des hommes préhistoriques.

209. Ueberricht über die Literatur des Jahres 1924. *Vorgesch.*, 1926, p. 8-116. — Bibliographie générale des livres et des articles concernant la préhistoire.

Musées

Allemagne

210. Kinnarsen (Albert). Die Wanderausstellungen vorgeschichtlicher Funde aus dem Märkischen Museum in Berlin. *Vorgesch.*, 1926, p. 123-124. — Expositions destinées aux écoles.

211. Esert (Max). Allertumsgesellschaft Preussis und Preussis-Museum in Königsberg. *Vorgesch.*, 1926, p. 120-122. — Installation des collections préhis-

toriques de la société Preussis dans un musée provincial de la Prusse orientale.

212. Rüd (P.). Das Saratowische archäologische Museum und die wissenschaftliche Gesellschaft in Saratov. *Vorgesch.*, 1926, p. 124-126. — Description sommaire des 7 salles du musée et travaux de la société.

213. Esert (Max). Die Schweriner Allertumersammlung 1895-1925. *Vorgesch.*, 1926, p. 117-120. — Historique des collections de Schwerin, à propos d'une commémoration.

Amérique.

214. Mac Garry (George Grant). The American school of prehistoric research. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 75-83, 11 fig. — Une des cinq écoles dépendant de l'Institut archéologique d'Amérique. Ses travaux en Europe.

France.

215. Huxey (Francis). Musée de Saint-Germain. La collection Paul du Chastellier. *Beaux-Arts*, 1926, p. 216-217, 2 fig. — Objets bretons, allant du néolithique à l'occupation romaine.

216. Fournier (H.). Nouvelles découvertes et acquisitions du Musée Préhistorique et Gallo-Romain de Strasbourg, 1914 à 1924. Époque romaine (Suite). *Cahiers d'Alsace*, 1924, p. 225-237, 2 pl., 4 fig. — Fragments de poteries à reliefs du maître P. de Heiligenberg (fin du 1^{er} s. après J.-C.). Encensoirs romains à supports en forme de trompe. Bas-relief de Mercure et des deux Épones, etc.

Italie.

217. Porru (E.). Le musée Luigi Pigorini à Rome. *B. archéol.*, 1926, t. p. 100-111. — Magnifique collection d'objets préhistoriques et ethnographiques.

Fouilles et découvertes.

Gaule.

Âges de la pierre.

218. Cassou (Jean). Peintures des temps préhistoriques. *Cahiers*, 1926, p. 70-71, 3 fig. — Perfection des peintures des cavernes.

219. Fournier (Jean). L'art préhistorique dans la région des Eyzies. *A. evant*, 1926, p. 212-216, 10 fig. — Evolution de l'art préhistorique, peinture, gravure sur roche et sculpture, aux époques aurignacienne, solutréenne et magdalénienne. Description des différents centres de la vallée de la Vézère et de celle du Célé.

220. Fournier (J.). Les peintures murales de la caverne des merveilles à Rocamadour (Lot). *Anthrop.*, 1926, p. 401-407, 5 fig. — Peintures qui sont l'œuvre, autant qu'on peut en juger avant des fouilles, de peuplades de l'Aurignacien moyen. C'est la quatrième caverne découverte dans les Causses du Quercy.

221. BOUTY (Jean). Les fouilles de Solairé en 1925. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 100-102. — Sculptures, poteries, squelettes de chevaux.
222. GAILLARD (Claude). Nouveaux galet gravé, trouvé à la Colombière (Ain). *Anthrop.*, 1926, p. 185-190, 2 fig. — Rhinocéros qu'on peut rattacher au Magdalénien tout à fait inférieur.
223. SAINT-PASTEN (René de). La grotte des scilles à Lospague (Haute-Garonne). *Anthrop.*, 1926, p. 16-40, 17 fig. — Pierres taillées, lampe en grès rouge, bois de renne gravé avec la tête d'un bérivore vue de face, etc. Époque magdalénienne.
224. REYNAUD (L.). Sur quelques pièces de la station magdalénienne de Veyrier (Haute-Savoie). *Gaussen*, t. III, 1926, p. 72-78, 9 fig. — Outillage en silex, en os et en corne.
225. FOERST (Robert). Barbach et deux nouvelles stations du Paléolithique inférieur en Basse-Alsace, Ronnefontaine et Goersdorf. *Châlière d'Alsace*, 1924, p. 173-183, 6 fig. — L'auteur propose de donner à un mobilier lithique très primitif, qui marque le tournant de l'éolithique au chelléen, le nom de *Barbachien*.
226. GAYON (Chanoine). Destruction d'un monument néolithique dans le Nord. *Mém. Cambrai*, 1926, p. 167-168. — Le menhir de Lécuse, connu sous le nom de *Pierre du Diable*, en grès tertiaire, fut renversé et brisé en avril 1918.
227. HUMBERT (G.). Le pseudo dolmen de Cénac. *Soc. hist. Orne*, 1924, p. 318-322, 1 fig. — Ce n'est pas un monument néolithique, ce n'est qu'une table de grès tertiaire.
228. PLESSIS (G. du). La Préhistoire dans la Loire-inférieure. L'Arrondissement d'Amboise. *Bull. Nantes*, 1925, p. 149-163. — Nombre minime de monuments, presque tous maillés. Une belle station paléolithique et néolithique, avec atelier, à Pierremellère.
229. BAZIN (H.). Les découvertes de Glozel (Allier). *Anthrop.*, 1926, p. 542-558. — Historique des fouilles. Description du gisement et du mobilier archéologique. Différentes hypothèses sur l'âge et la provenance de ces trouvailles.
230. JULIAN (Camille). Les fouilles de Glozel. *Inscriptions*, 1926, p. 258-259. — C'est un bric-à-brac de sorcière datant d'environ 300 ans après J.-C. Preuves à l'appui.
- Âges du bronze et du fer.**
231. T. C. Fouilles et découvertes. *Rev. Saintes*, 1923, p. 24-26, 1 fig. — Mobilier métallique de l'âge du bronze trouvés à la Sablière en Charente-Inférieure.
232. LEUNG (Maurice). Note sur un poignard de bronze trouvé à Ruffignac. *Ann. Chaumont*, 1924, p. 194-204, 1 pl. — Poignard de l'origine du Bronze II ou de la fin du Bronze I. Région où les outils primitifs en bronze ou en cuivre sont extrêmement rares.
233. VIOLLET (D.). Moules de fondeurs de l'âge du bronze au Musée de Genève. *Genève*, 1926, t. IV, p. 83-92, 2 fig. — Trouvés aux Eaux-Vives.
234. VUARNET (Emile). Historique des découvertes faites à Douvaine (Haute-Savoie). Âge du bronze et du fer. *Genève*, t. III, 1925, p. 82-84.
235. FAYET (Abbé). Le premier âge du fer en Champagne. *Rev. Champagne et Brie*, 1925, p. 1-9. — La nécropole des Jougues atteste l'existence d'une période hallstattienne qui comble le vide entre le Néolithique et le Marnien.
236. UNTERBRANT (W.). Studien zur Tonne Sigillata mit Rädchenverzierung. *Prähist. Z.*, 1925, p. 123-165, 1 pl., 30 fig. — À propos de poteries fabriquées en Argonne à la fin du 1^{er} siècle av. J.-C., histoire de la céramique à décor géométrique. Elle remonte jusqu'à l'époque hallstattienne et réapparaît toujours victorieusement, malgré toutes les influences étrangères qui se sont imposées par la force de la conquête, mais n'ont duré qu'un temps, art celtique de l'époque de la Tène, art romano-bellénistique, art germanique. Cette céramique à décor géométrique spécial est nulle dans le nord-est de la Gaule, en Germanie et dans une partie de la Rhénie.
237. OZA (A.). Die Töpferschneidungen von der Gräbergruppe. *Bonner Z.*, 1925, p. 38-40, pl. 1, 1 fig. — Étude très complète des graffites découverts à la Gräbergruppe par l'abbé Hermet.
238. BLANCHET (Adrien). L'autel gaulois de la forêt de Gorgebin. *Ann. Chaumont*, 1924, p. 169-171, 1 pl. — Autel découvert en 1918, parmi des sépultures. Dédicé à la divinité Ais-Smerla, probablement une source. Les monnaies retrouvées dans les tombeaux vont de Néron à Gordien III le Pieux (238-243).
239. LUCKENHOLD (E.). Un monument nouveau de Nantecelle. *R. Archéol.*, 1926, II, p. 212-223, 1 fig. — Bas-relief trouvé entre Metz et Sarrebrück; il représente Nantecelle, la déesse ailée gauloise. L'auteur croit que l'édicule de forme ronde, qui est un des attributs de la déesse, est une hutte et non une ruche comme le pensent d'autres savants.
240. BLOCHET (L.), HERTZOG (P.) et HERMANN (A.). Habitation gauloise de l'Oppidum de Genève. *Genève*, 1926, t. IV, p. 97-118, 1 pl., 5 fig. — Débris de poteries qui datent des époques de la Tène et de l'occupation romaine. Les os d'animaux montrent les enrichissements apportés à la faune domestique par les Romains. Squelette complet, crâne mésocéphale.
241. COMBES (Paul). Les glaives entropéoles à antennes, deux nouveaux exemplaires. *R. Archéol.*, 1926, II, p. 32-63, 48 fig. — Armes celtiques qui dérivent des épées à antennes de la deuxième période de Hallstatt. Jusqu'ici on avait surtout étudié les poignées de ces armes; des découvertes récentes permettent de s'appuyer sur les autres parties de l'arme.
242. RICHTER (O.) et JUNG (M.). Eine neue keltische Schwertform aus Süddeutschland. *Mannus*, 1925, p. 92-104, 1 pl., 4 fig. — Ce type d'épée, qui n'est connu que par de rares exemplaires, semble avoir eu son origine dans l'est de la France, à une époque difficile à déterminer.

243. Cornais (Paul). Agrafe de ceinturon de type italique. *R. Archéol.*, 1926, I, p. 278-281, 2 fig. — Agrafe en bronze fouille trouvée à Rennes. Probablement un exemplaire celtique imité des types italiques.

Germanie.

Âges de la pierre.

244. Escher (Max). Alt-Wohlfitz. Vorgesch., 1926, p. 1-7, 4 pl. — Station préhistorique de la Prusse orientale.
245. Jankows (L.). Die Mikrolithen von Pirow. *Prähist. Z.*, 1925, p. 3-12, 4 pl., 4 fig. — Description et reproduction d'un grand nombre de pierres taillées de la fin du Paléolithique.
246. Osterwies (Hugo) et Frankens (Joseph). Eine Mammutknochenfunde aus Süd-Deutschland. *Ipsk.*, 1925, p. 28-32, 4 fig. sur 3 pl. — Os de mammoth, sur un fragment de défense, trouvé dans la grotte de Neu-Essing, en Basse-Bavière. C'est, jusqu'à présent, la troisième seulement des représentations de mammoth trouvées hors de l'Europe occidentale. Probablement solénoïte.
247. Petrasch-Peters (W.). Eine ornamentierte Knochenplatte aus dem Magischen Mesolithikum. *Prähist. Z.*, 1925, p. 177-180, 2 fig. — Origines indigènes de la décoration dans l'Ue de Rugen.
248. Petrasch-Peters (W.). Neue neolithische Funde von Rugen. *Prähist. Z.*, 1926, p. 180-187, 3 fig. — Marteaux et haches.
249. Ley (Ludwig). Simej. Hodsastemplot i Arcon (à Hignu). (Le temple païen d'Arcon à Hignu). *Forstmann.*, 1925, p. 73-74, 1 fig.
250. Adams v. Schettina (F.). Bandkeramik in Limburg. *Archäologischer Z.*, 1926-27, p. 10-21. — Des débris de céramique rubanée découverts récemment dans la Limburg, donnent lieu à des considérations sur l'état de la civilisation au temps de leur fabrication. L'auteur les date de 3000 ou 3000 av. J.-C., quand une civilisation nouvelle, venue de l'Orient, s'infiltre en Europe en suivant les grandes rivières vers le nord de la France, la Belgique et la vallée de la Meuse.
251. Görsen (A.). Die grosse Erdfestung der jüngeren Steinzeit zwischen Urmitz und Weissenhurm. *Mannus*, 1925, p. 161-163, 17 fig. — Tombeaux, pierres taillées et poteries qui peuvent être rapprochés de l'art mégalithique de la France et du nord-ouest de l'Allemagne.
252. Görsen (A.). Ein Spüdergang im Tale der Maira auf dem Pfad der Urgeschichte. *Indicateur suisse*, 1926, p. 8-13, 5 fig. — Rochers à cupules dans la Haute-République.
253. Kraus (Alfred). Zwei spätneolithische Becher aus Westfalen. *Mannus*, 1926, p. 284-286, 3 fig. — Les poteries trouvées en Westphalie montrent qu'en dehors de l'âge du bronze il n'y avait dans cette région qu'une population mélangée et sans traditions, qui n'a pris de cohésion qu'un millier d'années plus tard par l'afflux d'une nouvelle vague nordique.

Âges du bronze et du fer.

254. Möller (Paul). Ein germanischer Bronzeschatzfund aus Hemsbeck in der Neumark. *Mannus*, 1925, p. 75-80, 7 fig. — Collier, agrafes, brocolits du 1^{er} ou 11^{ème} siècle av. J.-C.
255. Kopp (D.). Vorgeschichtliche Altertümer aus der Umgebung von Sooden a. d. Werra. *Prähist. Z.*, 1925, p. 81-85, 11 fig. — Trépieds, vases, statuettes d'origine celtique.
256. Rüster (Hans). Ein Wohnhaus der Hallstatt-C-Stufe bei Kattingen. *Prähist. Z.*, 1925, p. 187-190, 3 fig.
257. Römms (H.). Ein Begehungsplatz früher Eisen- und Latène-Zeit im Kreise Schweinitz, Prov. Sachsen. *Mannus*, 1926, p. 300-332, 84 fig. — Poteries, etc.
258. Hübner (Peter). Ein germanisches Gräberfeld bei Meyen (Meinhard). *Mannus*, 1925, p. 197-205, 6 fig. — Poteries, fibules, armes et outils du 1^{er} siècle avant et du 1^{er} siècle après J.-C.
259. Frenz (F.). Fundstücke des 3. und 4. nachchr. Jahrhunderts aus nächster Nähe der Stadt Braunschweig. *Mannus*, 1925, p. 105-109, 17 fig. — Fibules, anneaux, monnaies, etc.
260. Strauven (Rudolf). Das Vordringen der Germanen zum nördlichen Niederrhein und die Ausbreitung der Harpstedter Kultur. *Mannus*, 1926, p. 287-308, 1 pl., 1 carte, 12 fig. — Développement de l'art préhistorique dans le Bas-Rhin.
261. Bann (Gerhard). Slavische Hügelgräber bei Neuhoof Kreis Bogenwalde Pommern. *Prähist. Z.*, 1925, p. 84-88, 7 fig. — Monnaies des 1^{er} et 11^{ème} siècles, provenant surtout des stèles des bords de la Saale.
262. Kraus (W.). Der wendische Silberschatz von Blumenhagen. *Prähist. Z.*, 1925, p. 70-80, 1 fig., 2 pl. — Bijoux wendes, en argent, des 1^{er} et 11^{ème} siècles. Ce peuple établi entre l'Elbe et l'Oder, a gardé son individualité et sa religion sans se laisser pénétrer par les civilisations qui l'entouraient.

Grande-Bretagne.

Âges de la pierre.

263. Hawley (W.). Report on the excavations at Stonehenge during the season of 1924. *Ant. Journal*, 1925, p. 1-25, 4 pl., 17 fig. — Dolmen : les pierres taillées qu'on y a trouvées semblent remonter à l'époque paléolithique.
264. Vallou (R.). Le dolmen de la Hougue Bis. *Et. anciennes*, 1925, p. 47-49, 1 fig. — Description d'un dolmen cruciforme à galerie dans l'île de Jersey.
265. Bennett (M.-G.). Notes on the art upon certain megalithic monuments in Ireland. *Ipsk.*, 1925, p. 52-54, 18 fig. sur 5 pl. — Ces dolmens sculptés appartiennent à des tumuli qui se trouvent dans la partie de l'Irlande comprise entre Dublin, Athlone, Sligo et Monaghan. Il est impossible de

leur assigner une date précise, mais, d'après la technique des dessins, on peut les diviser en quatre périodes. Certains d'ailleurs sont plus anciens que les tumuli dans lesquels ils sont employés, l'auteur ne voit aucune ressemblance entre ces monuments et ceux de Senilmarie. Il les rapprocherait plutôt de ceux du nord de l'Espagne et de ceux de la Bretagne, l'Irlande ayant transmis à la seconde ce qu'elle avait reçu de la première.

Âges du bronze et du fer.

265. MARYATT (R.-R.) et GRIMES (T.-W.-M., de). Excavations in Alderney. *Ant. Journal*, 1926, p. 166-174, 1 fig. — Tombes, dont l'une renfermait un grand vase de bronze de l'époque hallstattienne.

267. CLARKE (L.-C.-G.). Prehistoric and Romano-British objects from England in the University Museum of archaeology and of ethnology, Cambridge. *Ant. Journal*, 1926, p. 175, 180, 4 pl. — Céramique, bijoux, etc.

268. SMITH (Reginald A.). Two early British bronze bowls. *Ant. Journal*, 1926, p. 276-283, 7 fig. — De l'âge du fer.

Italie.

269. ANTONIELLI (Ugo). La statuetta femminile steatopigia di Savignano sul Panaro (Emilia). *Ipek*, 1926, p. 46-51, 2 fig. sur 1 pl. — Cette statuette en serpentine verte, qui présente de grandes analogies avec les autres statuettes préhistoriques, est unique en Italie. La découverte ayant été faite par hasard, on ne peut se rendre compte de la couche exacte; l'auteur la croit des temps néolithiques, de même que celle de Grimaldi. Quoique du même style que les autres statuettes de date antérieure certaine, elles s'en distinguent par des différences notables. L'auteur croit que la statuette est due à de simples idées érotico-religieuses et nie l'existence en Europe d'une race steatopigée de type boëschman.

270. VAUGHAN (Raymond). La statuette féminine de Savignano sur le Panaro (province de Modène). *Anthrop.*, 1926, p. 424-425, 1 fig. — Statuette sur l'âge de laquelle les savants italiens ne sont pas d'accord. L'auteur la croit paléolithique et propose, d'après les similitudes de la position des bras avec l'art nègre, de l'attribuer à l'auroignacien bien qu'on n'en connaît point d'exemple jusqu'ici dans le bassin du Pô. Ce serait la plus grande figure paléolithique publiée jusqu'à ce jour.

271. ANTONIELLI (Ugo). Savignano sul Panaro (Modène). Esame filologico di una statuina femminile steatopigia e saggio di scavo nel sito del rinvenimento. *Scavi*, 1925, p. 149-162, 3 fig. — Discussion concernant l'âge de cette statuette, raisonnée pour laquelle il semble qu'il faille l'attribuer à l'époque néolithique et non à l'âge aurignacien.

272. PARSONS (R.). Grotteleugo. Oggetti rinvenuti nelle stazioni preistoriche della Castellaro. *Scavi*,

1925, p. 109-184. — Objets en pierre, en bronze et en terre cuite. Vases.

273. RELLINI (Ugo). Materiali Scavi preistorici a Serra d'Alto. *Scavi*, 1925, p. 257-294, 4 pl., 28 fig. — Poteries à décor géométrique.

Péninsule Ibérique.

274. BOSCH-GIMPERA (P.) et PERIER (L.). Les civilisations de la Péninsule Ibérique pendant le Néolithique et l'Énéolithique. *Anthrop.*, 1925, p. 409-432, 19 fig. — Résumé des résultats obtenus par l'École préhistorique catalane. A cette époque, la plus étudiée et la mieux connue des temps préhistoriques en Espagne, il faut distinguer quatre civilisations qui se mêlent et qui se pénètrent par places, mais qui ont des caractères bien définis. 1° La civilisation occidentale, dont les sépultures mégalithiques sont la principale caractéristique. 2° La civilisation centrale, qui correspond à la civilisation espagnole du Paléolithique, et qui se caractérise par ses grottes et sa céramique ornée de reliefs et d'incisions. 3° La civilisation d'Almería, très différente des autres, qui semble être due à une nouvelle immigration de peuples venus d'Afrique. 4° La civilisation pyrénéenne, qui paraît indigène, se divise en groupe basque et groupe catalan et a une grande force d'expansion. La civilisation d'El Argar, au début de l'âge du bronze, n'est en somme que l'évolution de la civilisation almerienne.

275. LA VEGA DEL SELLA (Comte de). La piedra delmènes de Pola de Allande (Asturies). *Ipek*, 1926, p. 55-63, 6 fig. — Fragment d'une table de dolmen, qui rentre dans la série des décorations graphiques de l'âge du cuivre en Europe occidentale. On peut en rapprocher divers monuments des Asturies et aussi les statues-menhirs et les petites idoles qui courent en Portugal et en Estrémadure le mobilier funéraire des dolmens énéolithiques. Ces petites idoles sont tantôt anthropomorphes, tantôt à décor purement géométrique. La plaque de Pola de Allande appartient à ce dernier groupe.

276. KÖHN (Herbert). Die Malereien der Valltorta-Schlucht (Provinz Castellón). *Ipek*, 1926, p. 33-45, 23 fig. sur 7 pl. — L'art paléolithique se divise en deux grands groupes séparés par les Pyrénées. Le groupe franco-catalan et le groupe capsiot, d'origine nord-africaine. Ce dernier, représenté par les peintures des cavernes de l'est de l'Espagne, n'est connu que depuis 1908. La station la plus intéressante et la plus riche, connue seulement depuis 1917, est la grotte de Valltorta. Différences avec le franco-catalan; pas de perspective ni de figures d'animaux isolés, mais le sens du groupement et du mouvement et la représentation de figures humaines. Questions d'influences et de dates.

277. OERMANN (Hugo). Impressões de um viage prehistórico por Galicia. *Ocean*, 1923, p. 1-21 et 25-47, 2 pl., 8 fig. — La Galice est très riche en monuments préhistoriques; l'époque paléolithique n'a pas été étudiée du tout, tandis que les

documents de l'âge de la pierre polie abondent. C'est de cette époque, de celle du cuivre et de celle du bronze que datent les très nombreux monuments mégalithiques; les plus importants sont les dolmens ou menhirs, malheureusement tous viciés et dont l'âge exact est bien difficile à définir. La Galice possède un art rupestre caractéristique, non pas dans des grottes, mais sur du granit à l'air libre. Ces « inscriptions » appartiennent presque toutes à l'âge du bronze; c'est cette époque qui est la plus riche en Galice; on y trouve des gisements si considérables de boches de bronze qu'on a supposé que c'était un élément d'échange, une véritable monnaie. — La Galice était pauvre en cuivre, mais très riche en étain. Il est possible même qu'en soient les îles de Galice que les Anciens appelaient les Cassitérides.

278. JALNAY (Eugenio). Los grabados rupestres del extremo sudoeste de Galicia. *Orense*, 1925, p. 373-385, 10 fig. — Étude du groupe de gravures sur roche de la région qui borde le Minho, au sud de la Galice et au nord du Portugal. Dessins géométriques, cercles concentriques, figurations très primitives d'animaux.

279. FOSTER (Juan Dominguez). La Estación paleolítica de la Guardia. *Orense*, 1925, p. 241-244. — Au sud de la Galice, tout près de l'embouchure du Minho.

280. FOSTER (D. Joaquín). La Estación paleolítica de Camposancos. *Orense*, 1925, p. 244-254, 15 fig. — Tout près de la précédente. Quelques rares pierres taillées, surtout des coups de poings.

281. JALNAY (R.-Eugenio). El Asturiense en Galicia. *Orense*, 1925, p. 341-352, 8 fig. — Trouvailles préhistoriques qui confirment l'opinion que les types saluriens se sont répandus jusqu'à l'embouchure du Minho.

282. MOORE (Isabel). The Dolmenic remains of Pous Angel. *Art and Arch.*, 1925, t. XXII, p. 135-139, 5 fig. — Les dolmens, de la forme simple, à une chambre, abondent au nord et au sud du Portugal, mais font à peu près défaut au centre. Ils datent de l'époque néolithique et ont été érigés par les Ibères, peuplade non aryenne, dont on trouve encore des descendants parmi les habitants de la Galice, ou par les Celtibères, Ibères mélangés de Celtes de race aryenne. Rapports des dolmens de Portugal avec les Kjekkenmønstre danais.

Scandinavie

Généralités.

283. Ur Muséets samlingar. Depåfynd av gärdersredskap från stenåldern. (Les collections du Musée. Une trouvaille d'outils de l'âge de la pierre). *Medd. N. Smål. F. f.*, 1925, p. 119-124, 5 fig. — Trouvaille faite à Försjöla âgée dans le canton de Västbo, province de Jönköping.

284. Småländska vikingaväpen. (Armes du temps des Vikings en Smaland). *Medd. N. Smål. F. f.*, 1925, p. 124-127, 2 fig. — On a trouvé, en dégageant la rivière En près de Markstad (pro-

vince de Jönköping), une épée du temps des Vikings et un squelette humain. L'épée est bien conservée, décorée d'une large couche de bronze et ornée de lignes droites en argent.

285. RYON (H.). Några nya guldfynd i Statens historiska Museum. (Quelques nouvelles trouvailles d'objets en or; Musée historique de l'Etat). *Fornvännen*, 1925, p. 217-219, 5 fig. — Objets d'ornement, trouvés en Varmland, Södermanland, et Gotland.

286. NORDSTRÖM (Carl Fr.). Östergötlands Minnesmärken upptecknade av C. Fr. Nordström följande åren 1899-1882. (Itigvun av Östergötlands Fornminnes-och Museiförening genom Otto Frödin). *Historiska årsb.* (Forts. från Meddelanden 1923-24). (Souvenirs archéologiques d'Östergötland. Le canton de Bankend. Suite des *Medd.* 1923-24). *Medd. Östergöt.*, 1925-26, p. 38-54, 1 pl., 1 fig. — Compte rendu de certaines découvertes dans les paroisses d'Ynnaruta, d'Årvid et d'Örtomta.

287. DRONKIN (G.). Antikvarisk resa i Östbo, Västbo och Mo häraders samman 1870. (Voyage de recherches archéologiques dans les cantons d'Östbo, Västbo et Mo en été 1870). *Medd. N. Smål. F. f.*, 1925, p. 48-93, 4 fig. — Compte rendu de diverses découvertes dans ces cantons.

288. NORDEN (John). Föremål av bränt lera från stenåldern. (Objets en terre cuite de l'âge de la pierre). *Fornvännen*, 1925, p. 215-217, 2 fig. — L'auteur présente 3 objets en terre cuite d'ère, en Gotland. Deux représentent des têtes de chien, la troisième est un objet d'ornement.

Age de la pierre.

289. SCHWARTZ (G.). Der frühneolithische Wohnplatz von Duvensås. *Præhist. Z.*, 1925, p. 173-177. — Les bords de la Mer Baltique semblent être la lieu d'origine du Campien qui se distingue du Tardenisien par la connaissance de la hache.

290. NORDEN (John). Från det förhistoriska och medeltida Västbo II. (Västbo aux temps préhistoriques). *Fornvännen*, 1925, p. 241-254, 14 fig. — Continuation de l'article précédent sur les fouilles à Västbo. L'auteur trace un plan des limites approximatives de l'habitation néolithique découverte en 1864, étudiée depuis à plusieurs reprises.

291. LÖF (Ludquist, Sune). Erik Dahlbergs teckning av Mora sten. (Le dessin d'Erik Dahlberg de la pierre de Mora). *Fornvännen*, 1925, p. 74-76, 2 fig.

292. ANDER (T.-J.). En ensamma grav från stenåldern på Ösel. (Une tombe solitaire de l'âge de la pierre à Ösel). *Fornvännen*, 1925, p. 78-80, 1 fig.

293. J.-E. (O.-R.). En nyupptäckt östgötisk stenåldersboplats. (Une habitation ostrogothique de l'âge de la pierre récemment découverte). *Fornvännen*, 1925, p. 83, 1 fig. — L'habitation a été découverte à Landby dans le domaine de Rosenlund, paroisse de Gröt en Östergötland.

Âges du bronze et du fer.

294. NORDEN (Arthur). Brandstorp-skeppet. Vår bronsålders märkligaste skeppstbild. (Le navire de

Brandstorp. Le dessin de bateau le plus remarquable de notre âge du bronze. *Fornännen*, 1925, p. 376-380, 17 fig. — Description du dessin de bateau découvert en 1925 dans le rocher, à la limite de la forêt de Brandstorp (province d'Uppland). Ce dessin, le plus grand en Suède, montre une barque, pagayée par 6 hommes. On voit, pour la première fois sur un dessin de ce genre, un gouvernail. Il existe un dessin de bateau avec gouvernail sur un rocher en Allemagne. Un second dessin au même endroit montre une barque du type ordinaire de l'âge du bronze et au-dessous une figure humaine. Les têtes d'animaux aux deux bouts du bateau se rencontrent pour la première fois sur un dessin de ce genre. Le navire de « Brandstorp » date de la deuxième période du l'âge du bronze et rappelle ceux de Norvège et de Bohême.

295. HALLSTROM (Gustaf). Utriggade kanoter i Sverige? (Des canots-pirogues en Suède?). *Fornännen*, 1925, p. 50-59, 16 fig. — L'artiste O. Elgström et l'explorateur Walter Kander ont publié en 1924 des articles démontrant que les bateaux de l'âge du bronze dans le Nord étaient des pirogues, grées de côté et rappelant celles des îles de la Sonde ou de la Mer du Sud. L'auteur de cet article n'est pas de cet avis et pense que tous les bateaux ne peuvent pas être considérés comme des pirogues grées; on devrait étudier à fond les dessins de bateaux que l'on a découverts sur des rochers. Les haches en pierre que l'on rencontre souvent en Norvège semblent avoir été l'outil employé pour la construction de ces bateaux.

296. Entflackungen von Feinschnitten in Schweden. *Arns*, 1925, p. 641. — Dessins gravés dans le rocher, de l'âge du bronze, en Suède.

297. LAMONTAGNE (Sune). Från bronsåldern i Bronsvägen från Sörådal i N. Mellby socken, Skåne. (De l'âge du bronze, I. Armes en bronze provenant de Sörådal dans la paroisse de N. Mellby, Scanie). *Fornännen*, 1925, p. 35-48, 17 fig. — Certains de ces objets datent de la transition entre la première et la deuxième période de O. Montelius ou de la troisième période de S. Møller. On peut les considérer comme un travail nordique par les ornements crenelés, destinés à être remplis avec du ciment. La seule objet fondue d'une pièce montre comment sont fabriqués les « canaux », rares dans le Nord, mais que l'on rencontre fréquemment en Bohême. Le poignard en bronze de Träskåker dans la paroisse de Hejnum à Gotland avec son manche d'une seule pièce montre comment on imitait dans le Nord les épées à antennes. Un foudre à Stenabro en Gotland « fabriqué des flûtes défectueuses et des coupes destinées à être suspendues.

298. NORDSTRÖM (Arthur). Den västgötska bronsåldersmantelnas gåta löst. (La résolution du problème de la cape de Västergötland de l'âge du bronze). *Ord och Bild*, 1926, p. 321-323, 3 fig. — On a trouvé en 1920 dans un marais à Gierumsbergst en Västergötland à l'ouest de Falköping une grande cape ronde d'un coloris brun jaunâtre foncé dans laquelle on remarque plusieurs trous d'épée. L'analyse du pollen des plantes a permis de déter-

miner que cette cape date des débuts de l'âge du bronze. Le tissu est un mélange de laine et de poils de cerf ou de bœuf, tissé sur un métier carré, rappelant ceux de nos jours. La cape a été portée de longueur inégale sur les deux épaules et attachée avec une épingle sous le menton. Les trous, provenant d'une courte épée à double tranchant sont d'aspect différent, suivant qu'ils ont été portés dans l'étoffe flottant librement, ou qu'ils se sont heurtés au corps.

299. KJELLMARK (Knut). Boplats och gravar från bronsåldern vid Kämpinge i Skåne I. Skåne I. Skåne, en boplats från bronsåldern. (Habitation et tombes de l'âge du bronze à Kämpinge en Scanie, I. Skåne, une habitation de l'âge du bronze). *Fornännen*, 1925, p. 138-159, 9 fig. — Skåne est une colline runde près de la mer à 600 mètres du village de Kämpinge dans la paroisse de Rengås à l'est de Falsjöbo. On y a découvert une hache défectueuse en bronze, des débris de bois en terre et des pierres à feu. Il y avait aussi un vase bronsåldern vid Gammelgården. (Cimetière de l'âge du bronze récent près de Gammelgården). Près de Kämpinge se trouvent, sur le rempart de Litorina huit tombes où l'on a trouvé un cercueil rectangulaire en pierre contenant des restes de bois de chêne, divers objets de bronze et de la céramique.

300. RYNN (H.). Ett depottynd från bronsåldern och 3 armingar från vikingatiden. (Découverte de la cinquième période de l'âge du bronze et de trois bracelets du temps des « Vikings »). *Fornännen*, 1925, p. 219, 2 fig.

301. ANSE (L.-J.). Några gravfynd från den äldre järnåldern på Gotland. (Quelques découvertes de tombes de l'âge du fer en Gotland). *Fornännen*, 1925, p. 80-83, 1 fig. — On a découvert en 1924 dans la paroisse de Lau en Gotland dans une tombe, divers objets : des poteries, une fibule, une boucle, un peigne en os et une belle fibule en verre. Ces objets datent visiblement de la seconde moitié du III^e siècle et de la fin du IV^e.

302. NORDSTRÖM (Arthur). Östgötska smedjor från yngre järnåldern. (Forges ostrogothiques de l'âge du fer). *Fornännen*, 1925, p. 208-214, 7 fig. — Quelques forges de la seconde période de l'âge du fer ont été découvertes en Östergötland, l'une à Borg, les autres à Ringstad et à Easby. Le sol est en argile fortement mêlée de charbon. Celles de Ringstad sont situées à proximité d'un groupe d'habitations préhistoriques. L'une d'elles était une véritable maison de 9 x 6 mètres.

303. GUNTO (Sigurd). Jernåldersproblemer i Norsk Arkeologi. (Problèmes de l'âge du fer dans l'archéologie norvégienne). *Nord. Tidsskr.*, 1926, p. 342-360. — Étude sur les diverses recherches concernant ce sujet.

304. LARSEN (Oskar). Undersökning av ett gravfält från Romersk järnålder å en utmark i Marabö, Wästmanne län, Östbo-HD., Jönköpings län tillhörig Lantbrukaren Axel Andersson, Marabö. (Examen d'un cimetière de l'âge du fer romain dans un terrain à Marabö, paroisse de Värnamo, canton d'Östbo, province de Jönköping, appar-

tenant à l'agriculteur Axel Andersson, Marstrand. *Medd. N. Säll. F. f.*, 1925, p. 33-33, 4 fig. — Certains objets, trouvés dans une carrière avoisinante, démontrent que ces tombes, très près de la surface de la terre, datent du début du fer romain.

305. HANSEN (E.-M.). Bredaborg vid Baldersås, Halla en Södermanland (Habitation fortifiée près de Baldersås, paroisse de Halla en Södermanland). *Fornvännen*, 1925, p. 215. — L'auteur a examiné une forteresse près de Baldersås avec des murs épais, en grosses pierres, au nord et à l'est. À l'intérieur, vers le sud, se trouve une couche d'un mètre d'épaisseur dans laquelle on a découvert du charbon, des ossements d'animal, des débris de vaisselle et une hache du 1^{er} s. av. J.-C.

306. EKLUND (Gunnar). Grävfältet vid Gökåker. En preliminär redogörelse (Le cimetière de Gökåker. Une étude préliminaire). *Fornvännen*, 1925, p. 325-344, 12 fig. — Les recherches, commencées en 1915 à Gökåker (provinces d'Uppland), ont été continuées en 1924. On a découvert douze nouvelles pierres de « hauta » et une quarantaine de tombes. L'une d'elles contenait un squelette, un sésu en bois orné de bronze, un bol en terre et une bagne en or. Cette tombe date de la fin du 1^{er} s. Une autre tombe de la même date fut examinée en 1925; on y découvrit un cercueil en bois de 4 mètres de long; le squelette avait disparu, mais on y trouva une bagne en or, en forme de serpent, une lance et une épée. Près de là se trouve une source qu'on a vu « ou a voulu » la déesse de la Fertilité, Gökåker-Gudfridsläker, «igoiffe». Le champ de la déesse « Gökåker » probablement Aïd avait le Vieil Upsal la résidence de la déesse des Ynglings, Ulleråker, nommé d'après le dieu Ull, plus tard For, fut une autre résidence avant le Vieil Upsal; le culte du dieu de la fertilité semble avoir été très répandu.

307. EYDUNSSON (Marten). En preliminär undersökning av lomsatorp borg. (Une étude préliminaire de la forteresse d'lomsatorp). *Fornvännen*, 1925, p. 268-274, 8 fig. — La plupart des forteresses du continent de Suède se trouvent sur des hauteurs, difficilement accessibles, ou à côté d'un marais ou encore sur des langues de terre entourées d'eau; elles datent des 5^e et 6^e siècles. On en a trouvé 14 à Öland d'un autre type. La plus intéressante est lomsatorp, au milieu de l'île de Långö. La forteresse est formée de murs de 3 m. 50 de hauteur en pierres de chaux. L'auteur donne une description de cette forteresse et la compare avec Arron et Karula à Hagen, que Saxo décrit comme étant des refuges en temps de guerre et l'endroit où l'on se rassemblait pour les cérémonies religieuses.

308. NORDEN (Arthur). Ringsted och Götaåskot. En översikt över byggt för forgermanska diktning. (Ringsted et la « Charpente de Göta ». Une contrée d'origine de la poésie ancienne germanique). *Medd. Östergöt. f.*, 1925-26, p. 55-73, 1 pl., 8 fig. — Des fouilles faites par l'auteur à Ringsted, paroisse de ÖE. Eosby au nord de Norrköping, ont mis à jour des fondements d'habitations, d'une forge et de tout un système de remparts fortifiés que l'au-

teur nomme « la Charpente de Göta ». Une petite boucle incisée indique que la forteresse de Ringstad date de 550-600. Toute cette contrée semble être le pays d'origine des anciennes « Sagas » germaniques (Voir *Öst. Öst. f.*, 1926, p. 166).

309. GRAM (Sophus). The Norwegian Viking ships. *Act. arch. 1925*, t. XXII, p. 141-147, 10 fig. — Les anciens Norvégiens de grande famille se faisaient enterrer dans leurs bateaux, entourés de tous leurs objets familiers. On a retrouvé les tombes du roi Godfred, le grand-père du roi saint Olaf et celui de sa femme Asa, qui vivaient au 10^e siècle. Dans le tombeau de cette reine, il y avait entre autres une balance et son chariot (Musée d'Oslo).

310. ANNE (T.-J.). Ett silverfynd från Kallala (Une trouvaille d'objets en argent en Kallala). *Fornvännen*, 1925, p. 77-78, 1 fig. — Le Musée historique de l'État a acheté, en 1923, cinq anneaux en argent, probablement trouvés dans la contrée près de Hapsal et qui datent du 12^e ou peut-être du 13^e siècle.

311. ANNUM (Helge). Kort redogörelse för arkeologiska grävningar i Sigtuna sommaren 1925 (Compte rendu bref des fouilles archéologiques à Sigtuna, en été 1925). *Fornvännen*, 1925, p. 392-394, 2 fig. — On a découvert, en posant des conduites d'eau dans le centre de la ville de Sigtuna, un atelier pour la fonte d'objets en bronze et divers objets, des monnaies et des outils datant de 1100. Les objets trouvés sont des poteries, des peignes en corne d'élan, des aiguilles d'os, une balance et des poids, des lingues, des lamelles et des perles en verre, etc., pour la plupart des 12^e et 13^e siècles.

312. BENNEN (Nils). Några notiser om västgötska runstenar i två städer vid den gamla Nerkesvägen. (Quelques annotations sur des pierres runiques en Västergötland). Deux pierres situées près de la vieille route de Nerke. *Fornvännen*, 1925, p. 128-130, 2 fig. — La pierre de Sälby était située dans le domaine de Torslångtorp près d'une route menant à Nerke, employée déjà au moyen âge. Le pont mentionné sur la pierre menait sûrement à un marais dans la forêt de Håslinge. Plus au sud, près de la même route à Ek, se trouve encore une pierre runique, dont l'inscription mentionne un pont en pierre. Les deux pierres se trouvent dans les limites nord et sud de la paroisse d'Ullevad et semblent avoir été érigées par des personnes appartenant à la même famille. La pierre de Sälby, actuellement à Dagenäs, porte une inscription, formule de malédiction.

Palafittes.

313. VONAS (Paul). Essai sur le peuplement de notre région jusqu'à la conquête romaine. *M. Neuchâtelois*, 1926, p. 178-193. — Les différentes civilisations des palafittes. En étudiant la station lacustre d'Anversdorf sur le lac de Neuchâtel, l'auteur y voit quatre couches successives, la plus ancienne nettement séparée des

- trois autres, et révélant une culture tout autre ; la céramique notamment y est notablement supérieure. La nature des sites de cette couche inférieure les rattache à ceux de Pressigny ou Indre-et-Loire. Il semble donc que cette première civilisation soit arrivée du sud-ouest. Il semble aussi que les trois couches supérieures montrent l'évolution d'une même culture. L'auteur s'élève contre la théorie des invasions guerrières et fait remonter les Néolithes aux temps néolithiques.
314. MONTAGNA (H.). Notes sur quelques objets des collections préhistoriques du Musée. *Gauche*, t. III, 1925, p. 77-81, 2 fig. — Mélanges, percuteurs, brayons, pierres à rainures de l'âge de la pierre et de celui du bronze, provenant de stations lacustres, surtout du lac de Gouëre.
315. FOUCAULT (Robert). La station néolithique de Bonfontaine en Basse Alsace. *Cahiers d'Alsace*, 1924, p. 183-213, 6 pl., 4 fig. — Silex et céramique prouvant des relations étroites avec l'ouest de la France. La population de Bonfontaine devait être du type du lacustre ; l'auteur y voit la race qui a habité cette région dès l'époque quaternaire.
316. JACQUES (Th.). Bau- und Siedungsverhältnisse der Pfahlbauten des Neolithes. *Indicateur suisse*, 1926, p. 65-80, 12 fig. — Restes de constructions sur pilotis au bord du lac de Bienne. Comparaison avec des constructions analogues en Océanie. Palissades et huttes sur pilotis dans les bas-reliefs de la colonne tréjane.
317. BANCHELLI (Piero). Ricerche di archeologia neolitica (suite). *Bull. Piemont*, 1925, p. 1-19, 4 pl., 2 fig. — Objets préhistoriques en silex et en bronze. Une partie d'entre eux provenant des stations lacustres du lac de Varese.
318. STAUDENMANN-BERNARD (W.). Gab es in vorgeschichtlicher Zeit am Federsee wirklich Pfahlbauten? *Prähist. Z.*, 1925, p. 35-38, 7 fig. — L'auteur croit qu'on a très souvent pris pour des constructions sur pilotis des restes de huttes ordinaires construites au bord des lacs, à des endroits qui ont été plus tard recouverts par l'eau et par la vase.
- Est de l'Europe.**
319. POINTE (R.). Idoles préhistoriques en marbre trouvées en Bulgarie. *Bull. Bulgare*, 1925, p. 91-110, 17 fig. — Provenant de quatre endroits divers de la Bulgarie et représentant une femme nue. L'auteur croit que ces statuettes dérivent de celles de la région égéenne mais qu'elles ont une origine locale. Elles sont en relation avec les tunnels peints.
320. PAVAS (Vassil). La Dacie à l'époque celtique. *Inscriptions*, 1925, p. 86-97. — Parmi les influences qui ont modifié la splendide civilisation de l'âge du bronze des Turcs septentrionaux, influences norditalique, orientale, grecque, romaine, la plus importante est celle qui a transformé la civilisation daco-gète, c'est l'influence celtique. Etude de cette influence dans les constructions, la céramique, la métallurgie, etc.
321. FRIEDL (G. von). Archäologische Funde in Ungarn, 1914-25. *J. Deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1925, col. 286-318. — Aperçu des découvertes archéologiques effectuées en Hongrie de 1914 à 1925.
322. CARSON (Stanley). Excavations in Macedonia. *Ant. Journal*, 1926, p. 59-72, 5 pl., 2 fig. — Des fouilles faites en Haute-Macédoine grecque dans la plaine du Vardar permettent de croire que l'âge du bronze fut remplacé dans cette région vers 1150 av. J.-C. à la suite d'une invasion guerrière et destructive allant du nord au sud. D'autres invasions l'avaient précédée, dont la principale vers 1600 avait apporté la culture de l'âge du bronze égyptien. Les couches les plus profondes montrent des contacts évidents se rattachant aux périodes anciennes helladique et cycladique.
323. KÖHN (Herbert). Das Mährische Landesmuseum in Brünn und die Mährischen Neufunde. *Ipék*, 1926, p. 178-181, 3 fig. sur 2 pl. — Revue des pièces les plus importantes de la section préhistorique où sont représentées environ 70 stations paléolithiques de la Moravie. L'époque néolithique et l'âge du bronze y figurent aussi par un grand nombre de sculptures.
324. KOSOWSKI (L.). L'époque néolithique en Pologne. *Anthrop.*, 1926, p. 47-74. — C'est la période de transition du Paléolithique au Néolithique. Etude des quatre civilisations qu'on rencontre en Pologne à cette époque. La civilisation néolithique leur succède ; elle présente avec elles une opposition tranchée. Elle apporte les outils polis, la céramique, les animaux domestiques et l'agriculture et on peut dériver des plus anciennes civilisations européennes. Elle est profondément due à une nouvelle couche ethnique venant de l'est ; c'est en effet en Asie Mineure, en Mésopotamie et en Egypte que se trouvent les plus anciens gisements néolithiques. Cette civilisation n'est pas arrivée d'un coup et elle s'est mêlée aux populations plus anciennes en formant toutes sortes de séries mixtes.
325. KÖHN (Herbert). Die Skulptur von Werschetz. *Ipék*, 1926, p. 180-187, 2 fig. sur 1 pl. — Statuettes découvertes en Serbie. Il semble qu'il y ait eu dans une partie de la Serbie une école régionale qui aurait uni les procédés de l'époque néolithique à ceux de l'âge du bronze.
326. ROSKA (Martin). Über die Schnurkeramik in Siebenbürgen. *Prähist. Z.*, 1925, p. 83-86, 3 fig. — La Transylvanie fait partie du rayon d'expansion de la céramique cordée.
- Afrique.**
327. DUBANT (P.), LAFAYETTE (L.) et BUREAU (Alfred H.). Les peintures rupestres de la grotte d'In Ezzen. *Anthrop.*, 1926, p. 468-477, 8 fig. — Peintures noires ou blanches représentant des hommes et des animaux et datant de trois époques différentes. On peut les rapprocher les unes de l'art des Bushmen du Tanguika, les autres de l'art oriental d'Espagne, les dernières enfin de l'art prédynas-

lique égyptien. Les peintures blanches représentant une chasse et des chevaux sont beaucoup plus récentes. Les inscriptions en arabe, en tifinars ou en vieux tifinars le sont encore plus.

Asie.

328. Buxton (L.-H. Dudley). Worked flints from the North Arabian desert. *Ant. Journal*, 1926, p. 432-441, 10 fig. — Pierres taillées se rattachant aux types moustérien et aurignacien.

329. Buxton (L.). Der fossile Mensch von Galilaa. *Forgesch.*, 1926, p. 128-129. — Découverte dans la grotte de Zuttiya, près du lac de Génésareth, de fragments de squelette qui prouvent d'une façon certaine que la race de Neanderthal existait ailleurs qu'en Europe.

330. Wenigmann (O.-G. von). Archäologische aus dem Kaukasus. *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1925, vol. 42-76, 6 fig. — Vue d'ensemble sur les découvertes préhistoriques et classiques dans la région du Caucase, aperçu sur l'histoire de la Géorgie et de l'Arménie à l'époque chrétienne. En appendice, liste par années des fouilles et trouvailles archéologiques les plus importantes faites en Transcaucasie de 1910 à 1924.

331. Garstang (Edgar). The stone age in Cyprus. *Ant. Journal*, 1926, p. 54-58, 1 pl., 1 fig. — L'auteur croit avoir trouvé à Chypre, près de Famagouste, des traces d'une civilisation antérieure à celle du cuivre. Dans une habitation néolithique, il a découvert toute une série d'outils de pierre, mais aucune trace de poterie.

332. Kinn (Herbert). Paläolithische Kunst im Indien. *Ipek*, 1926, p. 184-185, 9 fig. sur 1 pl. — Des découvertes faites en 1910-1911 aux environs de Singapour ont permis d'ajouter le groupe indien aux trois groupes déjà connus d'art préhistorique, le franco-cantabre, le nord-africain et celui de l'est de l'Espagne. Quelques-uns de ces dessins indiens présentent avec les dessins espagnols des ressemblances troublantes.

333. Sanson (Kritz). Etude critique sur l'âge de la pierre à Ceylan. *Anthrop.*, 1926, p. 75-115, 10 fig. — Difficultés de datation et de rattachement aux civilisations lithiques européennes. Rapports des outils de pierre avec ceux des Veldats actuels, race plus ancienne que les Dravidiens ou les Singhalais. La question du Tardéensien et de ses origines. Le Paléolithique ancien si richement représenté en Inde n'existe pas à Ceylan; il est très possible qu'à cette époque la route entre l'île et le continent fût impraticable.

334. Teilhard de Chardin (P.). Le Néolithique de la Chine d'après les découvertes du Dr Andersen. *Anthrop.*, 1926, p. 118-124. — Fouilles du Houan, du Fengtien et du Kansou. Au troisième millénaire avant notre ère il y avait en Chine une civilisation autochtone caractérisée par le silex perforé et le tripode Li; la céramique polychrome serait un apport de l'Ouest. Cette culture dite Yang-Shao apparaît déjà très raffinée et jusqu'ici rien ne la relie au Paléolithique d'Ordos enseveli dans la loas; de récentes découvertes font pourtant entrevoir une civilisation antérieure à celle du Houan et du Kansou dans le Néolithique de Mandchourie et de Mongolie.

ANTIQUITÉ

GÉNÉRALITÉS

335. CLEMENTS (Rhys). Vitruvius and the Ionic order. *Am. Journ. of Arch.*, 1925, p. 250-269, 6 fig. — L'auteur prouve que Vitruve, contrairement à l'opinion, ne doit pas grand chose à Hermogène. Il donne comme sources du troisième livre de Vitruve consacré à l'ordre ionique : 1° le Mausolée et le temple d'Athènes à Priène, publiés par Pythéas, 2° la tradition vivante en Asie-Mineure, 3° quelque Hellénistique attardé et enfin, en 4° lieu seulement, la publication faite par Hermogène des temples de Magnésie et de Teos.
336. NISSON (Martin-P.). Les bases votives à double colonne et l'arc de triomphe. *R. Corresp. hellénique*, 1925, p. 143-157, 3 fig. — L'arc de triomphe naît à la fois porte et support de statue. L'auteur cherche comment on est arrivé à cette double destination, et pense que la base à une colonne qui a évolué en Grèce en base à double colonne, est devenue à Rome l'arc de triomphe. Théories de MM. Bourguet et Saure.
337. MERRA (Peter). Fragmente antiker Architektur und ihre Erklärung. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 390-392. — La question de la reconstitution des monuments antiques d'après des fragments.
338. HENNER (Léon). Le costume oriental dans l'antiquité. *Gazette*, 1925, II, p. 121-130 et 293-307, 17 fig. — Costume égyptien, chaldéen et assyrien, formes et tissus, d'après les monuments sculptés et peints.
339. HENNER (Léon). De la persistance du costume oriental à Palmyre. *R. Archéol.*, 1926, II, p. 1-7. — Bustes du Louvre provenant de tours funéraires des environs de Palmyre; ils sont en excellent état et ont conservé jusqu'à leur polychromie. C'est de l'art hellénistique mêlé d'éléments orientaux; sous un style grec on retrouve le costume asiatique. Costume masculin et féminin, armes, bijoux, etc.
340. BURNEMAN (A.). Allgriechische Mädchenreigen. *Banner J.*, 1925, p. 118-146, pl. III, 1 fig. — Les chœurs de jeunes filles chantant et dansant, dans le monde grec archaïque, d'après la littérature et les représentations figurées, avec une liste de celles-ci comprenant 116 numéros.
341. DEUSON (L.). Hochzeit und Opferkorb. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 210-223, 27 fig. — Avant le mariage, la fiancée apporte à Artémis une corbeille contenant des offrandes. Cette corbeille, qui est représentée notamment sur un grand nombre de vases, était à l'origine munie de trois anses, qui furent plus tard garnies d'un remplissage en vannerie.
342. MORRUONO (Paolo). L'origine della decorazione frontale. *Acad. Lincei, Mem.*, 1925, p. 276-341, 27 fig., 1 pl. — Le début de la décoration des frontons a été très rudimentaire, et ce n'est que peu à peu que les sculpteurs ont abordé et résolu le difficile problème de l'utilisation rationnelle et esthétique d'un espace triangulaire dans le tympan. Les têtes de Méduse ou de Gorgone appelées antefixes jusqu'ici ont souvent été les motifs centraux d'une décoration primitive où ce motif circulaire était fixé sur l'angle supérieur du fronton dont le reste, d'abord laissé vide, a été par la suite rempli graduellement et par des procédés inégalement heureux.
343. MUMFORD (F. von). Figuralkapitelle. *J. deutsch. arch. Inst. (A.A.)*, 1925, col. 161-170, 7 fig. — Grandes lignes du développement du chapiteau orné de figures.
344. JENSEN (J.). Die Namen der Astragalwürfel. *J. öster. arch. Inst. (Hb.)*, 1925, col. 105-116. — Enumère les noms qui étaient donnés à chacune des quatre positions diverses que peut prendre l'osselet quand on le jette.
345. LERMAN-HARTLESEN (K.). *Mitt. deutsch. arch. Inst. (R.A.)*, 1925, p. 215-216. — Nouveaux pieds de table, analogues à ceux dont il est question dans la même revue, 1923-4, p. 264 sq.
346. LIPROLD (G.). Tunc. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 200-209. — C'est le projet d'un artiste, dont l'exécution est confiée à quelqu'un qui est lui-même un artiste.
347. MALTBY (L.). Bellérophontes. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 121-160, 67 fig. — Les divers éléments de la légende, Bellérophon, la Chimère et Pégase, sont originaires de l'Asie-Mineure.
348. BLISS (C.-W.). The site of Opous. *Am. Journ. of Arch.*, 1925, p. 401-404. — Emplacement de la capitale de la Locride de l'est. Les différentes hypothèses.
349. RIBICH (Salomon). Courrier de l'art antique. *Gaz.*, 1926, I, p. 175-191, 1 pl., 17 fig. — Collection d'intailles crétoises ou mycéniennes de la coll. Evans (dont l'authenticité est contestée); statues trouvées dans les thermes de Lepiti Magna; éphèbe trouvé près de Marathon; têtes de Zeus (Rome et Boston); camée du 1^{er} s. représentant l'empereur Honorius et sa femme Marie.
350. PIERCE (Charles). Correspondance de Grèce. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 185-190, 237-247 et 303-307, 20 fig. — Découvertes faites pendant ces trois dernières années.
351. WELTER (G.). Archäologische Funde in den Jahren 1923-24. *J. deutsch. arch. Inst. (A.A.)*, 1925, col. 308-342, 11 fig. — Attique; surtout statuettes de marbre provenant d'Eleusis, représentant une jeune fille qui se retourne en courant, vers 470; Grèce centrale; Thessalie; Macédoine

et Thasos, Péloponèse, Cyclades et Crète : vases orientalisants à Nag. Elias.

352. ARMANI (Salvatore). Cronaca delle belle arti. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 417-432, 10 fig. — I. Missioni archeologiche italiane in Cruda. Les fouilles de Haghis Triada et de Gortina. Exploration de l'île de Gaudos. — II. Rilevati di statue. Formane, stances antiques du Musée de Naples; liste des parties réparées.

353. LARMAS HARTMAN (R.) et ANDRUSO (W.). Archäologische Funde in den Jahren 1921-1924. Italien. *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1926, col. 11-215, 48 fig. — Découvertes archéologiques effectuées en Italie de 1921 à 1924 inclus, réparties par régions, avec un paragraphe sur la Tripolitaine. A la fin, indication de quelques découvertes isolées, notamment de sculptures.

354. PIANIGI (E.). Samais. *Mit. deutsch. arch. Inst. (Ath. A.)*, 1924, p. 25-49. — Quelques sculptures, surtout funéraires, et des inscriptions, recueillies par Carl Curtius.

355. PIANIGI (E.). Aus alten Papieren (suite). *Mit. deutsch. arch. Inst. (Ath. A.)*, 1924, p. 102-152, pl. XV. — Inscriptions grecques; un support de trépan en marbre, trouvé à Thyssos et orné sur chacune de ses deux faces antérieures d'un relief représentant une danseuse; est à rapprocher de la colonne de Delphes.

356. PRON (E.). Ein Porosköpfchen von der Akropolis. Eine hellenistische Kruschale aus Alkionth. Zu dem Poroskopf und der Kruschale in Zürich. *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1925, col. 31-34, 34-35 et 278-279. — Décoration gravée représentant Poséidon dans une coquille trainée par deux hippocampes; devant, un Triton. La tête est faussée, la décoration de la coupe est moderne.

357. JAMES (Paul). Henri Lachet, 1802-1925. *Gazette*, 1926, t. p. 291-348, 6 fig. — Biographie et travaux de cet historien d'art à la suite, bibliographie de ses publications.

358. KELLEY (Francis W.). Mitchell Carroll. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 103-112, 8 fig. — Biographie de ce savant (1870-1925). Son activité comme archéologue.

Musées

Allemagne.

359. SCHÖNEN (B.). Die Neuordnung der Antiken Skulpturen im alten Museum. Berlin, 1925, p. 18-19, 2 fig. — Nouvelle installation des collections de Berlin; les sculptures de Pergame sont dans un musée spécial, ce qui a mis plusieurs pièces mieux en valeur.

360. SCHÖNEN (B.). Beiträge zur griechischen Agnostik. *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1925, col. 203-210, 11 fig. — Sarcophage d'enfant, Berlin n° 835; tête de jeune athlète, Berlin n° 543.

361. WIRTSCH (Th.). Archaische Bildwerke in den staatlichen Museen. *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1925, col. 36-46, 4 fig. — Déesse trépanant huit nouveaux fragments du trône ont été récem-

ment achetés. Description et étude de la statue attique archaïque, en marbre pentélique rebasée de polychromie, acquise en 1925 pour le Vieux Musée de Berlin; statue féminine drapée, votive ou funéraire, datant peut-être de la fin du vi^e s. ou du début du v^e.

362. LARSEN (H.). Bericht über die Tätigkeit des Provinzialmuseums in Bonn in der Zeit vom 1. 4. 1924 bis 31. 3. 1925. *Bonner J.*, 1925, p. 315-340, 7 fig.

363. HALLO (Rudolf). Ueber einige Antikenfälschungen und Nachbildungen im Casseler Museum. *Bep.*, 1926, p. 265-284, 12 fig. — Quelques faux d'après l'antique au musée de Cassel.

364. KATZ (E.). Bericht über die Tätigkeit des Provinzialmuseums in Trier vom 1 April 1924 bis 31 März 1925. *Bonner J.*, 1925, p. 347-364. — Musée de Trèves.

Amérique.

365. H. H. Recent Greek accessions. *Cleveland*, 1926, p. 54-55. — Buste de jeune homme et monument funéraire en forme de léoparde, tous deux athéniens et du vi^e s. av. J.-C. — Tête de satyre, travail étrusque du v^e s. av. J.-C. — Ténarée, etc. Musée de Cleveland.

366. HENRICH (Gisela M.). Greek Art in Detroit. *Art in America*, t. XIV, p. 25-35, 14 fig. — Collection toute nouvelle, mais déjà riche. Têtes, statues, vases.

367. HENRICH (Gisela M.-A.). New accessions in the classical department. *New-York*, 1926, p. 80-84, 7 fig. — *New-York*. Bas-relief en terre cuite de la première moitié du v^e siècle av. J.-C., la Servante Euryclée lavant les pieds d'Ulysse; statuette de Tanagra; petite tête du iv^e siècle; tête de Pan hellénistique; vase en marbre d'Athènes; miroir étrusque en bronze; tête d'Auguste en bronze.

368. HENRICH (Gisela M.-A.). The classical collection: rearrangement and important accessions. *New-York*, 1926 (suppl. au n° d'avril), p. 7-11, 5 fig. — Chapiteau du temple d'Artémis à Sardes. *Demeter et Persephone*, copie romaine d'un bas-relief grec du v^e siècle, vases en bronze et 4 figures rouges.

369. HENRICH (Gisela M.). Recent accessions of classical sculpture. *New-York*, 1926, p. 255-260, 8 fig. — Très belle statue d'Athlète du v^e siècle grec; tête de barbare, buste romain, reliefs votifs (Hermès, Acheloo et trois nymphes, marchand d'huile, outils de sculpteur).

370. HENRICH (Gisela M.-A.). Miscellaneous accessions in the classical department. *New-York*, 1926, p. 282-286, 9 fig. — Terres-cuites, vases en verre, bijoux, ivoires grecs et romains.

371. HENRICH (Gisela M.-A.). Greek sculpture. Recent accessions. *New-York*, 1926, p. 124-129, 5 fig. — Deux sphinx du vi^e siècle; base d'une statue ou d'une colonne avec des cavaliers ou bas-relief; statue d'Athènes, copie romaine d'un original grec; tête de v^e siècle.

372. HENRICH (Gisela M.-A.). A neo-Attic crater in the Metropolitan Museum of art. *Journ. Hell. st.*

ries, 1925, p. 301-309, 5 fig., 4 pl. — Cratères de marbre avec reliefs représentant une danse de Nymphes et de Ménades. Prototypes : les figures de la balustrade du temple de Niké Aptère; les reliefs vouls d'Elousis à Pnyx et aux Nymphes.

Espagne.

373. LIPPOLD (G.). Zu Cavallerías. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 181-190, 7 fig. — Identification de statues reproduites dans de Cavallerías et qui se trouvent aujourd'hui à Madrid.

Russie.

374. MENZEL (Th.). Das archäologische Museum in Odessa. *J. deutsch. arch. Inst. (A. 4.)*, 1925, col. 36-41. — Aperçu sur les collections du musée d'Odessa.

Suisse.

375. PERM (E.). Die Steinbäusarchen Köpfe in Basel. *J. deutsch. arch. Inst. (A. 4.)*, 1925, col. 22-31, 7 fig. — Les têtes du Discobole, de l'Apollon, type de l'Apollon du Pétrédère, et de l'Héraclès Ixypéen au musée de Bâle ont été débarrassées des restaurations par lesquelles on les avait complétées.

376. DREXLER (W.). Sculptures antiques récemment acquises par le Musée de Genève. *Geneva*, t. III, 1925, p. 105-110, 5 fig. — Hadès, copie romaine, de l'époque flavienne, d'un héros grec de la deuxième moitié du 1^{er} siècle. Tête d'homme, copie romaine du 1^{er} siècle ap. J.-C., d'un original grec du 1^{er}. Tête romaine qui semble faite d'après un moule pris sur un calaire.

ORIENT

EGYPTE

Généralités.

377. VALÉRY (Paul). Architectures égyptiennes. *Cahiers*, 1926, p. 65-88, 6 fig.

378. MOURAY (M.-A.). The costume of the early kings. *A. Egypt.*, 1926, p. 33-49, 18 fig. — L'étude du costume royal amène l'auteur à deux conclusions : 1^o Les civilisations dynastiques n'étaient ni de la même race ni de la même religion que les indigènes égyptiens (quens et peus du faucon sacré). 2^o Ils étaient d'origine asiatique (turhan) : rapports entre la Suse et l'Égypte préhistorique, etc.

379. NAVILLÉ (Edouard). La plante magique de Nofertiti. *Egypte Anc.*, 1925, p. 31-44. — Inscription de la XXX^e dynastie sur un bloc du musée du Caire provenant de Héhotep. Représentation spéciale de la fleur de lotus.

380. NARAY (Edouard). Le pays de Pount et les Chaudes. *R. Archéol.*, 1925, t. p. 112-121. — Des reliefs du temple de Iner-el-Bahari représentant une partie du pays de Pount où la reine Hatsheout avait envoyé ses vaisseaux. — Le nom de Pount qu'on retrouve si souvent dans les inscriptions égyptiennes s'applique plus à un groupe ethnique qu'à un pays bien délimité. Il vise une population de race chaïtite qui habitait la côte d'Afrique et d'Arabie et dont une tribu, qui s'était établie sur la côte de Syrie, était devenue les Phéniciens.

381. HERNIMAN (G.-W.-H.). On the connection between Egypt and the Mass-Naudi group of East Africa. *A. Egypt.*, 1926, p. 10-11, fig. — Les populations Néo-Hamitiques auraient avec les Égyptiens une origine commune; ils seraient les uns et les autres les descendants du peuple de Pount.

382. SCHAEFER (Alexander). Zur Neuauftellung der nubischen Altartämer. *Berlin*, 1925, p. 19-23, 6 fig. — On ne s'intéressait autrefois qu'aux monuments égyptiens trouvés en Nubie; on recherche aujourd'hui ce qui est proprement nubien. Les salles dont il est question contiennent des objets nubiens (vêtement céramique et métal) de toutes les époques, préhistorique, Ancien Empire, Moyen Empire, Nouvel Empire et 1^{er} siècle av. J.-C., où l'influence égyptienne est presque abolie.

383. LUTHER (Emo). Eine neue Goldmünze des Königs Israel von Aksum. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 272-274, 1 fig. — Monnaie trouvée à Zoulah, l'ancienne Aksum. Le roi Israël est probablement le fils du roi d'Axoum Kaleb, le conquérant du sud de l'Arabie, qui vivait au 6^e s. de notre ère.

Fouilles.

384. VAN DE WALLE (Baudouin). Rapport. *Cér. Eg.*, n^o 3, p. 9-16. — L'Océridon d'Abydos est en totalité le cénostaphie de Sethi I^{er} complété par Menephtah. — Le temple du taureau de Mentou à Médanout. Le tombeau de Hmose à Sheikh-Ahmed-el-Gourah. La nécropole thébaine. Les temples de la Baso-Epoque en amont de Thèbes.

385. MANN-GASSE (U.). The destruction of the Sphinx. *Berl.*, 1925, II, p. 91-94, 5 fig. — Gizeh. La restauration du Sphinx est en crise.

386. MOYER (Pierre). Note sur le tombeau de Ptoémis. *R. archéol.*, 1926, I, p. 162-181, 10 fig. — Tombeau découvert en 1920 à Hermopolis en Moyenne Égypte. Contrairement à l'opinion de M. Lefèvre qui l'a restauré et publié et qui le croit de l'époque de la deuxième domination persane (342 à 332), M. Moynet le date de 460 au plus tard. Il croit que tout ce qui dans ce tombeau s'écarte de la tradition égyptienne est

d'origine persane et non pas grecque. Description des bas-reliefs.

387. LAMAT (Pierre). Les travaux du service des Antiquités de l'Égypte, en 1925-26. *Inscriptions*, 1926, p. 277-285. — Saqqarah, travaux de déblaiement de la pyramide à degrés. Découverte d'une statue royale dans une armoire de pierre. Découverte d'un type de chapiteau inconnu couvrant des colonnes cannelées et sans base, étonnamment semblables à des colonnes doriques. A Karnak, travaux de consolidation de la salle hypostyle et dégagement de huit nouvelles statues d'Akhenaten. A Giseh, travaux de déblaiement du Sphinx.
388. BOSSERT (James Henry). Luxor and Armageddon. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 155-166, 12 fig. — Travaux de l'Institut oriental de l'Université de Chicago à Thèbes.
389. BOUTRY (Charles). Les découvertes récentes au tombeau de Toutankhamon. *Beaux-Arts*, 1926, p. 77-78.
390. MAMU (Giovanni). Esplorazione della Valle delle regine nella Necropoli di Tebe. *Boll. Piem.*, 1925, p. 103-110. — Mission archéologique italienne en Égypte.
391. NAVILLE (E.). Les fouilles italiennes en Égypte. *J. des Savants*, 1926, p. 157-167. — De 1903 à 1920. La vallée des Reines. Tombe de Nefertari mureau Mout, femme de Ramsès II, tombes des fils de Ramsès III, etc.
392. WASSINK (Marcel). *Rapports, Egypte*, n° 1, p. 26-47. — Mission de la fondation égyptologique Reine Elisabeth en Égypte, 1923-24. Thèbes. Necropole thébaine. Tombe de Toutankhamon. Excursions en Haute Égypte. Fouilles à Chelikh Fadi. Excursions en Basse Égypte, 1924-25. Thèbes, rive gauche et rive droite.
393. DAVIES (N. de G.), LAMAS (Ambrose) et WINLOCK (H.-E.). *The Egyptian expedition*, 1924-1925. *New-York*, 1926 (suppl. au n° de mars), p. 1-50, 53 fig. — Fouilles américaines à Thèbes et à Liéht.
394. DAVIES (N. de G.). *The Egyptian expedition*, 1925-1926. *New-York*, 1926 (suppl. au n° de décembre), p. 1-16, 11 fig. — Sculptures et peintures des tombes thébaines.

Sculpture

395. BERNHARD (Günther). Die vorgeschichtliche Plastik Ägyptens in ihrer Bedeutung für die Bildung des ägyptischen Stils. *Jahrb.*, 1926, p. 84-84, 29 fig. sur 7 pl. — La formation de style égyptien est un exemple presque unique d'un développement qui utilise les éléments existant sur place, sans influences étrangères. Tous les types de l'art égyptien se trouvent en germe dans l'art préhistorique, qui fait preuve d'un souci de vérité et d'étude de la nature qui se perd dans la suite. L'auteur étudie la formation des types consacrés. Les trois premières dynasties marquent la transition entre l'art préhistorique et l'art égyptien. La sculpture devance à cette époque le dessin et

l'écriture qui restent plus longtemps près de la nature et non soumise aux lois de l'art égyptien.

396. PERCHAMP (Hedwig). Eine ägyptische Tierstatue aus der ersten Dynastie. *A. u. N.*, t. XXV, p. 87-89, 3 fig. — Statue en pierre, autrefois peinte, du dieu Thot. (Berlin).
397. BOUTRY (Charles). Un bas-relief au nom d'une princesse royale de la IV^e dynastie. *Égypte anc.*, 1925, p. 5-14, 1 pl., 2 fig. — Bas-relief de l'Ancien Empire provenant d'une mastaba. Il représente la princesse Nofetahitj, peut-être une fille de Snelrou, et se montre, par sa beauté calme et sereine, l'empêché de souplesse et de recherche d'expression, en avance sur son temps.
398. LAMAS (Ambrose). An Old Kingdom scribe. *New-York*, 1926, p. 38-43, 2 fig. — Statue de granit gris, provenant de Saqqarah. Portrait du scribe Rhotep, attaché à la cour d'un des rois de la V^e dynastie.
399. BOUTRY (Georges). Sur une tête de princesse de la famille d'Akhounaten. *M. Prot.*, t. XLVII, p. 113-118, 1 pl. — Tête charmante (acquise par le Louvre en 1924), en ébène, qui représente probablement une des six filles d'Amenophis IV. L'atelier d'Amarna et les particularités de son style. L'allongement du crâne chez les Égyptiens.
400. BOUTRY (Georges). A propos d'une petite tête royale en pâte de verre. *Musée du Louvre. Égypte anc.*, 1925, p. 1-4, 1 pl. — Cette charmante petite tête doit représenter l'un des derniers rois de la XVIII^e dynastie, probablement Toutankhamon.
401. LEROUX (Albert M.). A gift to the Egyptian Collection. *New-York*, 1926, p. 46, 1 pl. — Statue en basalte noir de Semsiris I^{er} (Nouveau Empire).

Peinture

402. Exposition. *Égypte*, n° 2, XX, p. 74-80. — Dessins de tombeaux thébains de la XVIII^e à la XXVI^e dynastie.
403. BARR (Marcelle). Exposition de relevés de peintures égyptiennes (XV^e au XI^e siècle avant J.-C.) au musée des Arts Décoratifs. *Beaux-Arts*, 1926, p. 23-24, 3 fig.
404. BAUER (Heinrich). Zur Komposition der Malereien im Grabmal des Wehrs Rechmies. *Bd.*, 1925, VIII, p. 74-86, 10 fig. — Tombeau à Sheikh-Abdel-Gourah, d'un personnage important de la cour égyptienne vers 1450 av. J.-C. Les peintures y sont disposées d'une façon spéciale et unique à cette époque.

Arts mineurs

405. WINNEBURN (A.). Ein ägyptischer Sarg der Spätzeit im Akademischen Kunstmuseum zu Bonn. *Bonner J.*, 1925, p. 147-179, pl. IV-V. — Sarcophage en bois de sycomore du VII^e siècle avant J.-C. appartenant à un administrateur du temple d'Amon à Thèbes.

408. F.-P. The Spencer-Churchill Scarabs. *A. Egypt.*, 1926, p. 12-14, 1 fig. — Différents types de scarabées égyptiens.
407. MARIUS (Marius). Some scarabs from the South of Russia. *A. Egypt.*, 1926, p. 68-69, 10 fig. — Variétés de scarabées de Naucratis.
408. WIENERMAN (A.). Ein ägyptisches Amulett aus Bonn. *Bonner Z.*, 1925, p. 193-194, 1 fig. — Plaque rectangulaire en pâte de verre avec signes hiéroglyphiques sur les deux faces, trouvée sur le bord du Rhin en aval du camp romain de Bonn.
409. MAEST (J.-G.). Fœdal Currency in Roman Egypt. *A. Egypt.*, 1926, 5-9, 36 fig. sur 1 pl. — Comparaison de monnaies faites au 1^{er} siècle avec leurs modèles impériaux.
- BABYLONIE, ASSYRIE, SUSIANE**
410. CONTREAU (Georges). Les tablettes de Kerkouk et les origines de la civilisation assyrienne. *Babylonica*, 1926, p. 64-151, 11 pl., 155 fig. — On a cru longtemps que la civilisation de l'Assyrie était, comme sa langue, d'origine sémitique, mais des découvertes récentes ont fait comprendre que les Sémites n'avaient fait qu'adopter la civilisation du pays dont ils avaient fait la conquête. Ce sont les Sumériens, peuple non sémitique, qui ont les premiers civilisé le bassin du Tigre et de l'Euphrate. Les Sumériens sont de même race que les Elamites, les Hittites et d'autres peuples installés au pourtour de la Mésopotamie. Ils ont été très tôt pénétrés d'influences indo-européennes. L'apport sémitique n'a été qu'un facteur dans la civilisation assyrienne. L'auteur étudie les motifs des tablettes de Kerkouk et divise la glyptique de l'Asie occidentale en deux grands groupes, celui de Babylone ou de Sumer-Akkad et celui de la Syrie-Palestine, de l'est de l'Asie Mineure, de la Haute-Syrie, de l'Assyrie, de l'Elam et de la Perse. Les cylindres de Kerkouk dérivent des cylindres syro-hittites qui proviennent eux-mêmes du vieil art sumérien.
411. WOOLLEY (Leonard). The excavations at Ur 1925-6. *Ant. Journal*, 1926, p. 335-401, 12 pl. — Constructions, tombes et sculptures de l'époque de la 1^{re} et de la III^e dynastie et des rois d'Isin et de Larsa.
412. THOMAS-DASQUE (F.). Stalupites de Tello. *M. Piot*, t. XLVII, p. 97-111, 3 pl., 3 fig. — Représentation Gudea (M. de Copenhague) et son fils Gungirison (Louvre). La première est intacte, la deuxième, quelque décapitée, est une des plus belles productions de l'art sumérien. La base est ornée d'un bas-relief représentant des porteurs.
413. BOISSIER (Alfred). Note sur deux cylindres orientaux. *Babylonica*, 1926, p. 29-37, 2 fig. — Cylindre remontant à la première dynastie babylonienne, avec une représentation du dieu Adad et de la déesse Ishtar. Cylindre du groupe assyrien avec une représentation de la déesse Nino.
414. WOOLLEY (C.-Leonard). Babylonian prophylactic figures. *Jour. Asiatic S.*, 1926, p. 689-713, 27 fig. sur 5 pl. — Figures d'argile, modelées à la main ou coulées dans des moules, que les Babyloniens enterraient sous leurs maisons pour les protéger contre les mauvais esprits. Découvertes faites à Ur.
415. C. P. D. An Assyrian bas-relief. Saint-Louis, 1926, p. 18-21, 2 fig. — Prêtre aspergeant l'arbre sacré, bas-relief avec une inscription du règne d'Assur-azil-pal (12^e s. av. J.-C.).
416. SMITH (Sidney). Assyriological notes. Inscription of Darius on Gold Tablet. *Jour. Asiatic S.*, 1926, p. 433-446, 1 pl. — Représentation de la figure du démon Humbaba, tracée au moyen d'une seule ligne.
417. BESSER (Mary L.). Babylonian and Assyrian chairs. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 129-132, 7 fig. — Variations de la forme et de l'ornementation des sièges de 2.900 à 700 av. J.-C.
418. BULL (J.-S.). Two letters to Ahmose, king of Egypt. *New-York*, 1926, p. 163-176, 9 fig. — Tablettes couvertes d'écriture cunéiforme. Les relations entre Babylone et l'Egypte.
419. PERRE (Flinders). Egypt and Mesopotamia. *A. Egypt.*, 1926, p. 102-103, 5 fig. — Vases trouvés à Ur et poteries égyptiennes. Réfutation des théories du Dr Christian (Société anthropologique de Vienne, t. LV).
420. POTTIER (E.). Une théorie nouvelle sur les vases de Suse. *R. Archéol.*, 1926, t. I, p. 1-39, 11 fig. — Discussion d'un mémoire de M. H. Frankfort, qui étudie, au moyen de la céramique, les plus anciennes relations historiques entre la Mésopotamie, la Syrie et l'Egypte. M. Pottier démontre la fausseté de deux thèses de l'auteur. 1^{re} Les plus beaux vases de Suse seraient des objets de substitution, faits pour les morts pour qui les vivants ne voulaient pas se priver de leurs vases en cuir. L'idée que des gens assez primitifs pour se servir de vases en cuir auraient été capables de fabriquer ces coupes fines et magnifiques semble absurde. De plus, l'hypothèse de la fabrication de vases en cuir repose uniquement sur l'aspect gondolé des bords, qui peut n'être qu'un accident de fabrication. 2^e Il y aurait entre le premier et le deuxième style de Suse une interruption totale que M. Frankfort explique par un abandon complet de la ville causé par une période de sécheresse. Les nouveaux occupants n'auraient rien eu de commun avec les anciens. M. Pottier montre la faiblesse de cette thèse qui repose en partie sur des observations incorrectes.
421. BACKHAM (Bernard). A glass beaker from Persia in the Victoria and Albert Museum. *Asia*, 1925, p. 307-308, 3 fig. — Ce vase, dont on ne sait rien, sauf qu'il a été trouvé en Perse, peut être rapproché de fragments de verre trouvés en Egypte (V. and A. Museum) et datant de la période romaine.

SYRIE, PHÉNICIE, ASIE-MINEURE

Généralités.

422. DESSAU (Rudé). L'art syrien du deuxième millénaire avant notre ère. *Syria*, 1926, p. 336-346, 3 fig. — Les fouilles récentes faites à l'intérieur de la Syrie permettent d'établir une chronologie parallèle à celle du Canaan. Syrie ancien (3000-1500) : Syrien moyen (1500-1100) et Syrien récent (1100-522 av. J.-C.). Elles montrent qu'il faut renoncer aux appellations « syro-paléstiennes », « syro-araméennes » ou « syro-hittites » et prouver, sur tout ce qu'on a donné beaucoup trop d'importance aux Hittites dans la formation de l'art syrien. L'art syrien du II^e millénaire était entièrement constitué avant l'arrivée des Hittites; c'était un art vigoureux, qui s'était formé à l'école babylonienne mais qui avait sa personnalité. Cet art a été révélé par les fouilles de Mithriss, mais une tête provenant de Hamaïl montre que cet art syrien existait aussi dans d'autres centres. Les populations syriennes du II^e millénaire, ce sont les Amorrhéens dont parle l'Ancien Testament et les textes akkadiens.

423. BEAUX (Victor). Phéniciens. *R. Archéol.*, 1926, II, p. 113-136. — Origine du nom « Phéniciens ». Discussion des théories de MM. Jandoret-Lévy et G. Autran à propos de la Carie-Phénicie. En cours de route, M. Lévy propose de voir la patrie des Doriens sur la côte de Palestine (ville de Dor) d'où ils seraient gagnés d'abord Rhodes et la Crète, puis les îles et les côtes européennes.

424. OLSEN (Bror). Hittiterna (Les Hittites). *Öst och Bild*, 1926, p. 577-586, 6 fig. — Étude sur la langue, la civilisation et l'art des Hittites, quatrième grande puissance ancienne dans l'Orient, rivalisant avec les trois autres, l'Égypte, la Babylonie et l'Assyrie, de 1500 ou 1300 à 750 av. J.-C. Les fouilles dans le village turc de Bogazköi, l'ancienne capitale Chatti ou Cheta, ont mis à jour une bibliothèque de 10.000 volumes ou fragments de volumes, pour la plupart écrits dans la langue des Hittites. D'après ces documents, la puissance des Hittites comprenait, à l'époque de sa splendeur, la plus grande partie de l'Asie Mineure, le nord de la Mésopotamie et de la Syrie avec les deux capitales, Chatti au nord et Karkemisch (actuellement Djerabès près de l'Euphrate) au sud. L'art était d'un niveau très élevé et une grande partie des sculptures attribuées aux Égyptiens semble être d'origine hittite. Il est fort probable que les Hittites ont été en rapport avec les Grecs vers 750 av. J.-C.

425. V. van OERS (Hans Henning). The snake symbol and the Hittite twist. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 405-417, 35 fig. — Le serpent, symbole de l'âme et de la fécondité, est à l'origine des motifs d'enroulements et de tresses qu'on retrouve dans les manifestations artistiques anciennes de la Mésopotamie, de l'Égypte et de l'Asie Mineure. Présenté des civilisations élamite et hittite.

426. SEMAR (L.). Rapport sur les antiquités égyptiennes de Syrie et de Palestine. *Cas. Eg.*,

n^o 3, p. 21-31. — Au musée et au collége égyptien de Beyrouth; à Sidon, à Byblos, à Tyr, à Jérusalem.

Fouilles.

427. Ausgrabungen in Bethsan. *Kron.*, 1926, p. 654-663, 1 fig. — Fouilles en Palestine, à Beisan. Découverte d'un grand temple du temps de Ramsès II (1292-1225), probablement dédié à Astarte (statuette en terre cuite de cette déesse), sous lequel on trouve les fondations d'un temple plus ancien, du temps de Thoutmos III.

428. DOWSON (Maurice). Sondages archéologiques effectués à Bostan-ech-Cheikh, près Seïda, Syrie, 1926, p. 1-8, 6 pl. — Les fouilles des terrains avoisinant le temple d'Edmoun ont fait découvrir une mosaïque du I^{er} siècle avant notre ère et de nombreux fragments de sculptures achéménides et hellénistiques. Le temple semble être un compromis entre l'architecture perse et les traditions sémitiques.

429. NOYER (Pierre). Les conférences du Louvre. Byblos. A. nival, 1926, p. 301-303, 6 fig. — Des fouilles commencées en 1921 ont abouti à la découverte de deux anciens sanctuaires, pleins d'objets égyptiens, et de la nécropole des rois de Byblos contemporains de la XII^e monarchie égyptienne. Les fouilles de Bezan, Byblos est une des plus vieilles villes commerçantes du monde.

430. MOMATO-VÉRA (M.). Recherches archéologiques en Syrie et dans le Liban. *Amour de l'Art*, 1926, p. 219-220, 2 fig. — Les fouilles faites à Byblos ont montré que cette ville existait déjà à l'époque de l'Ancien Empire et peut-être déjà de l'Égypte pré-dynastique. On a dégagé les vestiges d'un temple remontant à environ 3300 ans avant J.-C. qui prouve des influences égyptiennes indéniables. Un autre temple, contemporain du Moyen-Empire, contenait une grande quantité d'offrandes; ces objets sont les uns égyptiens, les autres phéniciens, d'autres caucasiens et mésopotamiens. Un temple romain voisina avec ces deux temples égypto-phéniciens.

431. DESSAU (Rudé). Le sanctuaire phénicien de Byblos d'après Benjamin de Talledé. *Syria*, 1926, p. 247-250, 3 fig. — Ce voyageur espagnol du XII^e siècle a laissé une description de ce sanctuaire qui prouve qu'il se trouvait en meilleur état de conservation que nous. Des fouilles ont prouvé l'exactitude de ses dires. Objets récemment trouvés à Byblos.

432. BRONNÉ (R.-L.). Basaltene (de la) et Porphyre (Edmond). La nécropole de Cheikh Zenad. *Syria*, 1926, p. 193-210, 4 pl., 4 fig. — Sépulture phénicienne. Sarcophage dans lequel on a trouvé toutes sortes d'objets, poteries, pièces en bronze, etc., dont le plus intéressant est un beau vase à décor plastique, en « rhyton » à tête de porc, unique en son genre, qu'on peut dater de la deuxième moitié du I^{er} siècle. Le sujet peint représente des jeux d'enfants.

423. DUNAN (Maurice). Rapport sur une mission archéologique au Djebel Druze. *Syria*, 1926, p. 326-335, 8 pl., 3 fig. — Inscriptions, monuments figurés, mosaïques. Parmi les sculptures, fragments d'un grand bas-relief du III^e siècle représentant le jugement de Paris. Autre bas-relief du III^e siècle représentant la naissance d'Éros.

434. MEYER, ou BERNARD (Comte de). Fouilles dans une installation syro-hittite à Mahrâm, près de Hama. *Inscriptions*, 1926, p. 191-194. — Remparts, portes, tombeaux. La céramique trouvée indique une origine hittite et la deuxième moitié du second millénaire avant notre ère.

435. MEYER, ou BERNARD (Comte de). Les ruines d'El-Maharrâ (à suivre). *Syria*, 1926, p. 290-325, 13 pl., 42 fig. — Entre Damas et Alep. Remparts, portes, couple de Loli, Batte de l'Eglise, etc. Sculptures et céramiques (II^e millénaire).

436. GARNIER (Albert). Recherches archéologiques à Palmyre. *Syria*, 1926, p. 71-82, 6 pl., 7 fig. — Plan de la ville; la grande colonnade; églises, maisons, tombeaux. Le plan des monuments, leur structure et leur décor sont de l'art hellénique mélangé d'influences orientales. Cette influence de l'Orient se manifeste surtout par la tendance à la stylisation et par la richesse de la décoration.

Sculpture et arts mineurs.

437. Dussaut (René). Une tête syrienne du deuxième millénaire avant notre ère au musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1926, p. 312-313, 2 fig. — Provenant des environs d'Alep. Bon exemple de l'art syrien antérieur à l'art hittite. Découvertes récentes concernant cet art, inspirées des traditions babyloniennes, mais ayant une forte personnalité.

438. NORMAND (R.-P.). Deux cavaliers de la région d'Alep. *Mémoires de la Société de la région d'Alep*, 1926, p. 207-222, 1 pl., 1 fig. — Origines hittites du dieu cavalier. Publication de deux bas-reliefs de basalte, œuvres locales qui ont des rapports avec les cavaliers

thraces, mais qui en diffèrent par des détails, caractère solaire, costume, armement, etc. Il est possible qu'ils représentent le dieu Gémadas.

439. GARNIER (Albert). Deux dieux cavaliers. *Mélanges*, 1926, p. 103-123, 2 fig. — Deux ex-voto en l'honneur des dieux d'Asie-Mineure Kiziloumden et Kakanlon. Les représentations des dieux cavaliers, solaires ou non, ne doivent rien à l'art grec. Il semble qu'en Asie-Mineure le cheval soit un attribut de la divinité.

440. COMORE (Frédéric). Une intaille provenant d'Emèse. *Syria*, 1926, p. 347-352, 1 fig. — Amulette dont une des faces a été gravée à Ephèse et l'autre en Syrie (d'après les divinités représentées).

441. BARNARD (Dr Mervin). Les vases d'Esprit phéniciens du littoral vendéen. *Bull. Nantes*, 1925, p. 97-106, 5 fig. — Trouvaille de vases qui prouvent que les Phéniciens ont fréquenté les côtes du Bas-Poitou avant l'arrivée des Romains, vers 250 ou 300 ans av. J.-C. — La terre est rouge et micacée. C'est une céramique locale qui doit provenir de l'atelier découvert à La Revraie.

442. DUNAN (Maurice). Note sur quelques objets provenant de Saïda. *Syria*, 1926, p. 123-127, 2 pl. — Deux vases en cuivre, égyptiens; l'inscription de l'un d'eux permet de le considérer comme un don d'un roi de la XXVI^e dynastie à un souverain perse, à un moment où les relations étaient très tendues entre les deux pays (VI^e siècle). Deux monuments en pierre aussi d'origine égyptienne. Bas assymétré au Zeus hellénique; ex-voto à Atarê.

443. BASSON (F. W. von). Zur Geschichte und Datierung der in der Königsnekropole von Sidon gefundenen Sarkophage. *Banner J.*, 1925, p. 101-117, pl. II. — Les sarcophages de la nécropole dite royale à Sidon, qui sont bien tous des sarcophages royaux, se répartissent sur plusieurs siècles, mais plusieurs n'avaient pas été originellement déposés à la place où ils ont été trouvés.

GRÈCE

ART EGÉEN

444. SCHWETZSCH (Bernhard). Altägyptische Kunst. *Antike*, 1926, p. 291-312, 4 pl., 17 fig. — L'art égyptien est inséparable de la religion et les mêmes racines mystiques et « divinisées » : Vases, cartels, palais de Koutouf et de Phastos, statuettes de bronze, d'ivoire et de faïence, bijoux et fresques.

445. MEYER (V.). Kretisch-kykenische Studien. I. Die kretische Raumdarstellung. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 85-120, 16 fig. — Dans l'art crétois, il n'y a pas de perspective; la composition des tableaux est tout en surface et uniquement décorative; si le Crétois finit par représenter la superposition de plusieurs couches superficielles, il ne représente pas l'espace libre qui les relie.

446. WASSON (O.). Das Formprinzip der kretisch-kykenischen Kunst. *J. deutsch. arch. Inst.*, (A. A.), 1925, col. 253-262, 1 fig. — Malgré ses formes variées, l'art crétois a un principe de style dominant, qui consiste dans la divergence, non dans le rassemblement des lignes.

447. BÜCKING (A.). Forschungsaufgaben in der Troia. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1925, col. 229-248, 2 fig.

448. VARRON (R.). Antéa et culte de l'arbre sacré en Crète. *Et. anciennes*, 1926, p. 121-132. — Représentations figurées de l'arbre sacré. Croissances des Egéens relatives à l'âme; le mort assimilé au sommet des végétaux. L'origine de Psyché.

449. WERNER (Erik). *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, Sweden's royal archæologist, p. 263-272,

8 fig. — Le prince Gustave-Adolphe. Fouilles suédoises faites de 1923 à 1926 à Asiné.

450. PRASSON (Axel). The royal grave at Dendra. *Art. and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 231-240, 11 fig.

— Les fouilles faites à Dendra par des archéologues suédois ont mis à jour un groupe de tombes mycéniennes qui semblent dater de 1350 à 1300 avant J.-C. Leur type les rattache au groupe le plus ancien, mais les objets qu'elles contiennent les placent dans la période mycénienne la plus récente. Comme celles de Yaphio elles n'ont pas été violées; à côté des squelettes, on a trouvé deux coupes de grande beauté décorées l'une de têtes de taureaux et l'autre d'octopodes, des colliers d'or, des cachets, etc.

451. MERRIS (A.). Mycènes d'après les fouilles anglaises récentes. *J. des Savants*, 1926, p. 107-114.

— Le vingt-cinquième tome de l'*Annual* anglais précise un certain nombre de points de l'histoire de la Mycènes préhellénique. La poterie de l'époque du bronzage prouve que Mycènes a été occupée antérieurement à Tyrinthe. Le premier palais et les tombes à fosse, dont les stèles montrent ce qu'était la sculpture de la Grèce avant la fusion complète avec l'art crétois, datent des xii^e et xiii^e siècles. Le second palais, le rempart cynthéen, la porte des Lions, les plus belles des tombes à encoches, etc., ont été élevés au xiv^e siècle.

452. MANCOSA (Piero). Bronzetti muniti di stile libero. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 615-630, 17 fig. — Statuettes en terre cuite, en bronze et en ivoire datant de 1800 à 1500 av. J.-C.

453. LEROUX des NOÛTES (Comm.). Note sur une intaille en or de la Collection Evans, attribuée à l'époque minoenne. *Inscriptions*, 1926, p. 38-39. — Raisons iconographiques (détails d'attelage, attitude des chevaux et des archers, représentation des roues) qui font douter de l'authenticité de ce document.

454. MÜLLER (V.). Bild mit Dämonendarstellung aus Tiryns. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1925, col. 170-172. — Discussion de certaines des interprétations de détail proposées.

455. DAY (John). A gem from Tiryns. *Am. Journ. of Arch.*, 1925, p. 442-443, 1 fig. — De la deuxième période helladique, au moment de la plus forte influence crétoise. Figuration d'un taureau et d'un pigeon.

456. CHACOTTE (Fernand). Une « ardoise » d'écolier à l'époque minoenne. *Et. préhist.*, 1925, p. 427-432, 3 fig. — Plaque d'argile trouvée dans le palais de Mallia, et datant du début du Moyen moyen. Croquis fait par un écolier. Différences entre les dessins d'enfants et les dessins d'artistes primitifs.

ART GREC

Architecture.

457. MALTEZOS (C.). La Tholos d'Athènes et les *deipnydes*. *B. Corresp. hellénique*, 1925, p. 179-186. — A propos de représentations se trouvant sur des monnaies de cuivre (v-iv^e s.) et sur un bas-

relief hellénistique du Louvre. Les travaux de J. Svoronos.

458. CHAMBERLAIN (J.). Timolus et Prytanée. *B. corresp. hellénique*, 1925, p. 158-178, 1 fig. — Plan circulaire et plan carré. Rapports de la forme ronde avec le culte d'Asclépios.

459. WILSON (W.). Phyle. *Mit. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1924, p. 153-224, pl. I-XIV. — Etude des restes du fortin de Phyle, construit au début du iv^e siècle av. J.-C. pour défendre la frontière de l'Asie sur la route menant d'Albénus à Thèbes.

460. THOMAS (G.-A.). Les premières fouilles de Corinthe. *B. Corresp. hellénique*, 1925, p. 198-218, 6 fig. — Fouilles faites en 1812 et 1813 par les militaires français qui ont fortifié la presqu'île de Palaeopolis. Aqueduc, murailles, temple d'Artémis.

461. HALL (B.-H.) et HOSKIN (Oscar). Excavations at Corinth. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 44-57, 1 pl., 4 fig. — Fouilles reprises en 1925 autour du théâtre et près de l'Agora et du temple d'Apollon. Le travail est en cours.

462. SUTHER (Theodore Leslie). Excavations in the theatre district of Corinth in 1925. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 444-463, 1 pl., 15 fig. — Fragments de fresques et de céramique. Tête de Sappho(?), buste de Galba. Fragments de la frise du combat des Amazones et de celle de la Gigantomachie.

463. WOLFF (P.). Forschungen auf Aegina. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1926, col. 1-12. — Reprise des fouilles de Furtwängler à Egine : temple d'Aphrodite, établissement préhistorique, sanctuaire de Zeus Hellanios.

464. FOSTER (Andrew). Harmony in the theatre at Epidaurus. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 70-75, 1 fig. — L'auteur recherche les raisons mathématiques de la beauté de ce théâtre que Pausanias considérait comme le plus harmonieux de tous.

465. NEUBAUER (R.-A.). Timotheos in Epidaurus. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 82-98, Beil. I, 4 fig. — Timotheos avait préparé des projets pour les statues des deux frontons du temple d'Asclépios à Epidaurus et créé lui-même les sculptures de la façade occidentale.

466. CLEMMENS (Mogens) et VALLOIS (R.). Le temple de Zeus à Némée. *B. Corresp. hellénique*, 1925, p. 1-20, 4 pl., 13 fig. — Les temples de Némée et de Tégée présentent des rapports si étroits qu'ils doivent être presque contemporains et l'œuvre du même architecte, Scopos. Celui de Tégée est peut-être un peu antérieur à l'autre. Résultats donnés par les dernières fouilles.

467. BEAUS (Carl R.). The December excavations at Nemea. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 127-134, 6 fig. — Bas-reliefs faisant peut-être partie d'une paléstre; iv^e siècle av. J.-C.

468. PHILADELPHOS (Alex.). Note sur le Bouleutérion (?) de Sicyone. *B. Corresp. hellénique*, 1926, p. 174-182, 4 fig. — Édifice hypostyle, probablement du iv^e siècle avant J.-C., dont la disposition et la destination n'ont pas été encore parfaitement reconnues.

ancienne œuvre de Créadas que nous soyons à même d'atteindre.

485. Dawson (W.). Les prototypes du groupe de Myron. *B. archéol.*, 1926, II, p. 188-200, 9 fig. — L'auteur recherche des attitudes comparables à celle du *Marxys* de Myron dans le célèbre groupe de l'Acropole, et en trouve des exemples des *laxas* à figures rouges de style sévère; l'Athénas, elle aussi, correspond à la tradition.
486. Jenkins (C.-K.). The re-statement of Myron. *Bull.*, 1926, II, p. 182-182, 15 fig. — L'auteur, frappé par les ressemblances entre les draperies de l'Athénas de Francfort, œuvre indiscutable de Myron, et celles de la statue de Dresde (site à Bologne), est convaincu que cette dernière statue est la copie, non pas d'une Athénas de Phidias, mais de l'Athénas du groupe de Myron, rapporté de Samos à Rome par Marc-Antoine.
487. Romano (Giallo Emanuele). Conosciamo noi Fidia? *Dedalo*, 1926, p. 273-294, 21 fig. — Etude des différentes reproductions antiques : statues, monnaies, gemmes, des œuvres de Phidias. Dans la tête de Zeus, découverte récemment à Cyrène, l'auteur voit une copie très fidèle de la statue de Phidias, faite par un sculpteur de l'époque des Antonins.
488. Ruess (Margarete). Pro Phidias. *Bild.*, I, LIX, p. 198-210, 16 fig. — Discussion des dates et des auteurs du temple de Zeus à Olympie et du Parthénon, à propos de trois livres récents : Phidias, Paton, Althaus.
489. Ruess (A.). Die Datierung der Parthenonbilder. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1926, p. 21-35. — Les métopes sont antérieures à 447; la frise date de la période 442-438; les statues des frontons ont été terminées entre 437 et 433 (contre L. Corbelli qui voudrait les rejeter après les Coréas de l'Érechthéion qu'il place entre 429 et 419).
490. Reissner (Solomon). L'éphèbe pompéien. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 193-198, 1 pl., 2 fig. — L'éphèbe de bronze de la rue de l'Abondance est-il un original ou une copie? Exposition de l'hypothèse de Fortwängler, qui y voit une œuvre de Phidias. Le témoignage de Pausanias. L'éphèbe Pantarkès. Si ce bronze n'est pas de Phidias, il a été inspiré par lui.
491. Anzi (Carlo). Il nuovo bronzo di Pompei. *Dedalo*, 1926, I, VII, p. 72-85, 1 pl., 8 fig. — Ephèbe de bronze retrouvé à Pompéi. L'auteur combat l'hypothèse qui en fait une copie de la statue du jeune Pantarkès faite par Phidias en 435 av. J.-C.; il y voit une œuvre d'un atelier grec du 1^{er} siècle av. J.-C. qui aurait copié, pour le corps, un modèle péloponnésien de l'école de Polyclète vers le milieu du 1^{er} siècle; à ce corps aurait été ajoutée une tête attique féminine de fronte ans antérieure.
492. Marini (A.). L'efebbo di via dell'Abbondanza a Pompei. *Bollettino*, 1926, I, V, p. 217-252, 2 pl., 8 fig. — Très belle statue de jeune homme trouvée en 1925. Ce bronze de 1 m. 49, admirablement exécuté, est la copie d'une statue de marbre du 1^{er} siècle. Peut-on y reconnaître la main de Phidias?
493. Eckstein (Hans). Eine neue Ephebenstatue. *Kunst*, 1926, 27, p. 37, 2 fig. — Trouvée à Pompéi, vis dell'Abbondanza.
494. Picano (Chiesel). La statue de bronze de Pompéi. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 113-116, 2 fig. — Différentes opinions et hypothèses.
495. Scamara (Arnold). Zum neuen Epheben aus Pompei. *Bell. Forum*, 1926, p. 109-112, 3 fig. — Différentes opinions sur cette statue retrouvée récemment.
496. Picano (Ch.). L'éphèbe de Marathon. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 241-244, 1 fig. — Statue trouvée en 1925 dans la baie de Marathon (M. d'Athènes). C'est un chef-d'œuvre presque intact pour lequel il est difficile de donner un nom d'auteur, mais qui est très près de Praxitèle, de l'époque des petits maîtres pré-hellénistiques.
497. H. P. M. A Greek torso. *Chicago*, 1926, p. 74, 1 fig. — Œuvre dans la tradition de Praxitèle; peut-être du 1^{er} siècle.
498. Reissner (Solomon). Deux nouvelles statues d'Aphrodite. *M. Mus.*, I, XLVII, p. 119-139, 3 pl., 9 fig. — La première est une statouette de marbre, trouvée à Rhodes en 1923. L'auteur fait brièvement l'iconographie du type de l'Aphrodite accroupie et pense que cette statouette pourrait être une reproduction du marbre de Daidalos, signalé par Pline. Il voit dans cette statuette l'œuvre la plus belle et la mieux conservée de l'école post-praxitéllienne. La deuxième statue est un très beau bronze Vienne, coll. du Feer, qui n'était connu jusqu'ici que par des moulages et qui pourrait être une copie pas très fidèle de la *Psiloméde* de Praxitèle.

Pour Scopas, voir les nos 419, 496, 471, 514 et 519.

499. Gelman (Hetty). The « Ludovisi Throne » and Boston relief once more. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 464-468. — L'auteur, en s'appuyant sur la description de l'Arcadie par Pausanias, voit dans ce célèbre bas-relief la représentation de la purification de Rhéa après la naissance de Zeus.
500. Wiesner (F.). Résumé d'une conférence : Ueber die Komposition des Ostgiebels des Zeusaltars von Olympia. *Banner J.*, 1925, p. 309-310.
501. Sculthorn (D'Osaka). Skulpturen des Zeusaltars von Olympia. *D. K. u. D.*, I, XXIX, p. 171-172, 1 pl., 7 fig. — A propos d'une publication de l'Institut archéologique allemand d'Athènes.
502. Wilamowitz-Möllendorf (U. von). Kentaurenkampf des olympischen Westgiebels. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1925, col. 228-229. — Il ne s'agit pas de la légende thessalienne de la fiancée de Peirithoos, mais d'une Centaurenmachie éléenne.
503. Dawson (William Bell). The sculptured parapet of Athens Nike. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 1-31, 1 pl., 8 fig. — Le problème de l'emplacement et de l'usage de la « balustrade » du temple de la victoire après aux l'Acropole d'Athènes. Nouvel essai de groupement des 34 fragments retrouvés qui met en meilleure place la charmante victoire rattachant sa sandale,

- L'auteur estime que le plan qu'il assigne à 17 fragments au moins ne peut être discuté.
504. Zoss Robert, Junger Sieger, attische Mar-
morteile im Nationalmuseum zu Athen, *Antike*,
1925, p. 381-392, 1 pl. — L'auteur rapproche la
sculpture d'une stèle du Musée d'Athènes d'une
figure de jeune homme qui dans un vase décrit
dans un précédent article (t. I, n° 3, p. 273).
505. Tonno (Clarence H.). A bronze statuette in the
Metropolitan Museum of Art, *Am. Journ. of Arch.*,
1926, p. 437-431, 3 fig. — Statuette grecque du
deuxième quart du 5^e siècle, au Metropolitan
Museum. Sa position étrange l'a fait prendre pour
un plongeur, puis pour un sauteur; elle représente
plus probablement un athlète en train de prendre
son élan pour une culbute en arrière.
506. Amelung (W.). Zum Kopftypus der Athena
Medes, *Mit. deutsch. arch. Inst. (R. A.)*, 1925,
p. 137-138, pl. IX-X, Beil. III-IV. — Tête d'un
type analogue à celle du n° 552, provenant des
magasins du Vatican.
507. Lissarrig (G.). Athena d'Efeso, *Mit. deutsch.
arch. Inst. (R. A.)*, 1925, p. 125-133, pl. VIII, 3 fig.
— Tête de marbre assez mutilée, appartenant à
M. Caenti et reproduisant un type d'Athènes de la
seconde moitié du 5^e siècle, connu par ailleurs et
dont on a voulu faire celui de l'Athènes Médicis
(cf. *Jahreshefte*, 1928, p. 169 sq.).
508. Baccus (A.). Attische Grabreliefs, *J. deutsch.
arch. Inst. (R. A.)*, 1925, col. 264-276, 4 fig. —
Quelques pièces nouvelles de la période comprises
entre 450 et 350 environ av. J.-C.
509. C. P. D. A Greek bronze, Saint-Louis, 1926,
p. 44, 2 fig. — Statuette de bronze trouvée à
Silonique, Aphrodite du 5^e siècle av. J.-C.
510. Schoser (A.). Asklepiostempelstellungen des xien-
ten Jahrhunderts, *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925,
p. 145, 3 fig. — Tête de l'Érmitage, où l'on a vu
Alexandre, mais qui représente Asklépios jeune;
l'original était peut-être la statue, œuvre de
Timothée, qu'on voyait à Tréasos. Statuette de
Vienne, réplique d'un original qui remonte peut-
être à Bryaxis.
511. Prust (E.). Der stechende Niobide der Floren-
tiner Gruppe, *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 16-
21, 2 fig. — Ce Niobide couché sur le dos n'est pas
mort; il est mourant; c'est une dérivation plus
récente du Niobide de Copentague. Remarque
sur la disposition primitive de l'original du groupe
des Niobides de Florence.
512. Warren (H. B.). A portrait statuette of
Socrates, *Journ. Hell. stud.*, p. 255-261, 2 fig., 4 pl.
— Marbre de Paros, trouvée à Alexandrie; main-
tenant au Musée Britannique.
513. Baccus (A.). Standbild eines attischen Pölygo-
gen, *J. deutsch. arch. Inst. (R. A.)*, 1925, col. 288-
290. — Statuette en marbre de polylogue attique,
de la collection Zondek à Berlin, attribuée à Con-
stantinople (5^e siècle av. J.-C.). Réserves soulevées
par certains contre cette interprétation.
514. Another purchase of Greek sculpture, *Minne-
polis*, 1926, p. 26-27, 2 fig. — Lion rampant, en
marbre du Panthéon, trouvé sur l'Acropole en
1914. De 380 env., à comparer avec le lion du
British Museum attribué à Scopas.
515. Baccus (G.). Drei Grabvasen aus dem Bestir-
den Polystratos Deiradillos, *J. deutsch. arch. Inst.*,
(A. A.), 1925, col. 276-277. — Deux loutrophores
et un lécythe de marbre du Musée d'Athènes,
avec reliefs (scènes d'adieux) et inscriptions aux
nommes de Philopolis et de Polystratos, qui doivent
être les fils et petit-fils de Polystratos Deiradillos
connu par Lyllas.

Art hellénistique.

516. Baccus (M.). Ein idealisierter Porträt-Alexan-
ders des Grossen, *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925,
p. 167-182, pl. VI-VIII, 11 fig. — Tête de marbre
trouvée en 1904 à l'Aklépieion de Cos, aujourd'hui
au musée de Constantinople. C'est le meilleur
portrait idéalisé d'Alexandre que nous ayons et la
plus ancienne des grandes images plastiques du
héros qui nous soit parvenue (première moitié du
4^e siècle).
517. Kraemer (G.). Nachahmung des V. Jahrhun-
derts in Pergamonischen Statuen, *Mit. deutsch.
arch. Inst. (R. A.)*, 1925, p. 67-106, Beil. I, 8 fig.
— Nouvel examen des statues de Pergame qui se
présentent comme des imitations d'œuvres du
5^e siècle.
518. Kraemer (G.). Eine Ehrung für Mithridates
VI Eupator in Pergamon, *J. deutsch. arch. Inst.*,
1925, p. 183-245, pl. IX, 16 fig. — Dans le bas-
relief pergamonien de Prométhée, Héraclès à la
tête de Mithridate Eupator; la date est donc
88-85. Aperçu du développement du relief grec,
en particulier de basse époque hellénistique :
sépie d'œuvres se plaçant à la fin du 4^e et dans la
première moitié du 3^e siècle av. J.-C.
519. Lami (Giuseppe). Due sculture e un gruppo di
arte ellenistica, *Bollettino*, 1925-27, p. 153-217,
21 fig. — L'auteur rapproche de fragments de
sculptures trouvés à Sesto Reggi un torso
d'homme du musée de Genève et reconstitue un
groupe qui lui paraît être, comme l'amazone Bor-
ghèse, la copie d'un groupe du milieu du 3^e siècle
qu'on peut attribuer à un successeur de Lysippe.
L'amazone Borghèse, très réparée, a été mal com-
prise et on y a adapté une tête de Scopas qui n'a
rien à voir avec elle. L'auteur rapproche de ce
groupe reconstitué le Ménétas emmenant Patrocle
de la Loggia dei Lanzi et le Gaulois se tuant après
avoir tué sa femme, de l'ancienne Collection Ludovici.
520. Coenra. Die Aphrodite von Kyrene, *Antike*,
1925, p. 36-60, 4 pl., 31 fig. — L'auteur rapproche
l'Aphrodite du Musée National de Rome, trouvée
en 1916 dans les Thermes de Cyrène, d'un groupe
des Trois Grâces, trouvée au même endroit, et
d'une statue d'Omphale provenant de Louvi et se
trouvant à Paris dans une collection particulière.
Il croit que ces trois œuvres sont du même maître,
un sculpteur d'Asie-Mineure, peut-être de Per-
game, du commencement du 3^e siècle av. J.-C. Il
voit dans l'Aphrodite non pas l'original, mais une
copie romaine d'un excellent artiste.

521. DANAGRE (B.). Ex-voto dédiés à Héraclès. *R. archéol.*, 1926, I, p. 182-187, 2 fig. — Fragments de bas-relief trouvés à Delos en 1906. Un bas-relief du musée d'Athènes permet de reconstituer toute la scène qui représentait Héraclès couché à côté de ses attributs et un jeune satyre jouant de la flûte (II^e siècle av. J.-C.).

522. LAURARY-HARTMANN (K.). Iconographische Mitteilungen. I. Ein hellenistisches Idealporträt. *Mit. deutsch. arch. Inst. (H. A.)*, 1925, p. 159-160, 2 fig. — Tête, entourée de longues boucles frisées en spirales, provenant de la ville d'Herakleion : Thespia, fondateur de la tragédie grecque.

523. ELEANNA (Kate McK.). An Alexandrian carved casket of the fourth century. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 156-157, 4 fig. — Fragments de petits bas-reliefs en os, représentant des *nékidés* (Princeton et Berkshire), au moyen desquels on peut reconstituer une cassetta. Elle doit dater du III^e ou du IV^e siècle et a un caractère en forme de pyramide tronquée qui montre une influence égyptienne.

524. A statuette of Aphrodite. *Rhode Is.*, 1926, p. 38-42, 2 fig. — Bronze grec du III^e siècle av. J.-C.

Peinture et Arts mineurs.

Généralités.

525. MÖLLER (W.). Erwerbungen der Antiken-Sammlungen in Deutschland. *Novaden. J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1925, col. 96-161, 56 fig. — 87 vases et 45 statuettes de terre cuite acquies de 1901 à 1924.

Peintres.

526. SUI (J.). Nikomachos et la peinture d'un hypogée macédonien de Niasta. *B. Cor. hellénique*, 1925, p. 263-280, 1 pl., 9 fig. — On a découvert et photographié, il y a une quarantaine d'années des peintures — en très mauvais état aujourd'hui — qui ornent une tombe et qui sont probablement une copie d'un tableau de Nikomachos que Pline nous dit être un des plus grands peintres existants. On ne connaît ses tableaux que par des copies se trouvant sur des sarcophages ou des camées. Cette peinture du Niasta, *Antipatros* (p. 319) et un *heraklès*, nous révèle une facture impressionniste multicolore et une gamme de couleurs surprenante. La figure du *Barbare*, la bouche ouverte et qu'on croirait entendre crier, le rapproche des œuvres de Myron de Thèbes et rattache Nikomachos au style naturaliste inauguré par Péron. C'est un document précieux pour l'histoire de la peinture grecque.

527. CANOZZO (Jérôme). Attaléia (suite). II. Galles et archigalles. *Mélanges*, 1923, p. 327-344. — Rectification du texte de Pline concernant le tableau du peintre grec Parrhasios. Pline et Suetone parlent du même tableau sous des titres différents. Fréquence de cette diversité d'appellations. Valeur marchande des œuvres

d'art. Importance historique et archéologique de cette nouvelle lecture.

Céramique.

528. PAUL. Les dessins des vases grecs. *A. avant.*, 1925, 16, p. 5-8, 9 fig. — Chez les Grecs, la peinture était au premier rang des Arts libéraux, mais de toute cette production abondante il ne reste rien. On en trouve pourtant une image dans les vases, car les potiers grecs copiaient les peintres. Histoire des vases peints, depuis l'époque mycénienne. Technique.

529. BICHER (Giusep. M.-A.). « Attributed » vases recently acquired by the Metropolitan Museum of Art. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 32-43, 10 fig. — Les études récentes concernant les vases grecs ont fait surgir un certain nombre de personnalités d'artistes. Vases à figures rouges, acquis par le Metropolitan Museum, attribués à Douris, aux peintres de Pan, de Berlin, du Pentécléide, de Naucicla, du Verger, etc.

530. CAUVES (Emile). Sur la représentation de la figure humaine dans la céramique dipylonienne et dans l'art égéen. *EC. grecque*, 1926, p. 1-15, 18 fig. — Le style géométrique des vases du Dipylon et de la céramique béolienne ne peut pas s'expliquer uniquement par des traditions techniques. On trouve des prototypes à ces corps allongés, à ces torses en triangle, à ces têtes en bec d'oiseau dans l'art égéen, et l'auteur soutient l'opinion que ce style est le résultat d'une préférence esthétique; il cite des œuvres presque contemporaines (vers le VIII^e siècle) qui se rattachent les unes à un style qu'on pourrait qualifier de mycénien-dipylonien, les autres à l'esthétique ionisante.

531. WARREN (G.). Probleme des griechischen geometrischen Stils. *J. d'et. arch. Inst.*, 1925, p. 18-48, 10 fig. — Suit la naissance du style géométrique dans le style créto-mycénien par la simplification croissante des représentations; examine les principes qui régissent la composition des scènes figurées dans le style géométrique.

532. L. D. C. Note on the Kypselid bowl. *Boston*, 1926, p. 50-51, 3 fig. — Bol grec archaïque en bronze trouvé à Sauros. A rapprocher d'un bol en or, de même forme, du VII^e s. (Musée de Boston).

533. SARRIS (H.-R.-W.). The skyphos of Klitomenes. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 432-441, 5 fig. — Coupe signée par un potier qui se place entre Éraklès et Anaklès. La forme et la décoration, qui sont uniques en leur genre, doivent avoir été imitées d'un vase de métal, peut-être d'argent (alliage, à figures noires).

534. R. H. A black-figured amphora. *Cleveland*, 1926, p. 162-163, 2 fig. — Petite amphore archaïque à figures noires, en excellent état. D'un côté Dionysos, de l'autre un hoplite et un archer. Deux peintres, l'un grossier, l'autre excellent, ont travaillé à ce vase.

535. REBER (A.). Vases chalcidiens. *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1925, col. 368-375, 3 fig. — Evolu-

- Mon général de la céramique chalcidienne; deux étapes : la première dans le troisième quart du ^v^e siècle (amphore de la Geryonie, d'Ajex, entre autres); la seconde dans le dernier quart du ^v^e siècle (la coupe de Phinée et son groupe).
536. GALLAGHER (Albert). The origin of the form of the « Nikosthenes Amphora ». *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 76-78, 9 fig. — Copie d'un modèle étrusque.
537. WAGEL (F. J. M. de). La représentation de la route de Thulé à Athènes. *R. archéol.*, 1923, t. I, p. 282-295, 6 fig. — Scènes figurées sur des vases à figures noires datant environ de 520 à 540 av. J.-C.
538. BAKER (Marion A.). The survival of the Euthymidean tradition in later Greek vase-painting. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 58-60, 2 p. — Les peintres Euthymides occupent comme peintres d'amphores et de grands vases la même place qu'Epictète comme peintre de coupes (fin du ^v^e, début du ^{vi}^e siècle). L'auteur cherche à déterminer son influence et groupe autour de lui comme élèves directs, ou élèves d'élèves, Kleophrades, les peintres de l'Amples de Berlin et de Providence, Hermox et le Maître d'Achille. — Liste des 113 vases étudiés.
539. ZANZ (Robert). Kleinigkeiten aus Alt-Athen. *Antike*, 1925, p. 273-285, 2 pl., 3 fig. — Alabastrer attique de 480 environ trouvé à Tanagra, et Lécythie attique provenant du cimetière du Dipylon à Athènes, un peu plus récent; tous deux au Musée de Berlin.
540. L. D. C. Mosaic on a Greek vase. *Boston*, 1920, p. 38-40, 3 fig. — Amphore noire à figures rouges du peintre qui a décoré les vases signés par le potier Brygos. — Foudre de clihère (vers 480-490).
541. BROWNE (Gisela M. A.). The basket of the Kanephori. *Am. Journ. of Arch.*, 1920, p. 422-426, 4 fig. — A propos d'un vase grec du Metropolitan Museum (fin du ^v^e siècle).
542. CURRARA (Giuseppe). Pelike greca a figure rosse del museo di villa Giulia. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 175-183, 6 fig. — Grand vase grec dont on ne connaît pas la provenance (milieu du ^v^e siècle). Les sujets représentés sont le départ d'un guerrier et un colloque.
543. L. D. C. A Greek potsherd. *Boston*, 1920, p. 28, 1 fig. — Fragment de vase attique du ^v^e siècle, trouvé à Babylone.
544. Attic vase added to collections. *Minneapolis*, p. 46-47, 1 fig. — Lécythie du début du ^v^e siècle.
545. RUSSO (G.-E.). Caricature attiche. *Delfino*, 1926, p. 403-418, 10 fig. — Le peintre caricaturiste Pansos, cité par Aristote, Plutarque, Lucien. La caricature au ^{iv}^e siècle, et ses rapports avec le théâtre. La cratère de Cefalo, trouvé dans l'île de Lipari.
546. RUSSO (A.). Zu zwei Vasen des Cabinet des médailles. *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1925, col. 276-278. — Remarques concernant les nos 913 et 422 du catalogue des vases de la Bibliothèque Nationale par de Hübner.
547. ZANZ (Robert). Perseus and Andromeda. *Antike*, 1925, p. 80-85, 1 pl., 2 fig. — Reproduction d'une terre cuite de l'Antiquarium de Berlin, trouvée à Athènes et datant de la fin du ^v^e siècle av. J.-C. L'auteur voit dans les costumes l'influence de la pièce d'Euripide et rapproche de cette terre-cuite deux œuvres d'art d'époques très différentes représentant le même sujet, une amphore corinthienne du début du ^{vi}^e siècle (Berlin) et un bas-relief en marbre des débuts de l'Empire Romain (musée du Capitole).
548. M. L. Céramique grecque. Une Salommo béotienne. *Beaux-Arts*, 1926, p. 119. — Statuette acquise par le musée du Louvre. Unique en son genre; l'association d'éléments qui caractérisent des cultes distincts fait naître toutes sortes de questions. Du milieu du ^v^e siècle.
549. M. P. A Greek bobbin from Kerch. *St-Louis*, 1926, p. 9, 1 fig. — Bobine de terre cuite et d'oe, trouvée en Crimée, travail attique du milieu du ^v^e s. av. J.-C. Les petits reliefs qui ornent les deux extrémités représentent Pénélope filant et Ulysse avec son chien Argos.
550. ZANZ (Robert). Mädon. *Antike*, 1920, p. 328-330, 1 pl. — Statuette de terre cuite (Antiquarium de Berlin), trouvée à Mégara et devant dater de la première moitié du ^{iv}^e s. Elle représente le cuisinier Mädon, un personnage de comédie que l'art attique avait emprunté à la vieille farce dattique. Masque et costume.
551. MÖLLER V. Terrakotten aus der Sammlung der Originale im archäologischen Seminar (Berlin). *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1925, col. 222-228, 7 fig.

Bronzes, orfèvrerie, camées.

552. NEUGEBAUER (K.-A.). Archaische Bronzabildn. *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1925, col. 177-203, Beil. I, 11 fig.
553. ALBERTI (C.). Il Kantharos Nach. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1926, p. 74-89, pl. III-IV, 5 fig., avec p. 81, une note supplémentaire de R. Zanz. — Kantharos antique trouvé à Cologne en 1804, aujourd'hui dans la collection Sangorgi; la coupe, entourée d'un réseau de mailles de verre, est ornée extérieurement d'une feuille d'or où l'on voit trois Amours parer des buissons; elle doit avoir été fabriquée en Occident.
554. KUNZE (H.). Sumerische Göttersymbole auf dem Goldblech von Vettlersfeld. *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1925, col. 12-22, 1 fig. — Le poissou d'or de Vettlersfeld, travail d'orfèvrerie ionienne datant du ^{vi}^e-^v^e siècle, dont le style manifeste une influence orientale archaïque, doit être une imitation grecque d'une amulette plus encluse, authentiquement assyrienne ou chaldéenne; usage de cette amulette.
555. ROSSMANN (O.). Zwei hellenistische Kamme. *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1925, col. 75-80, 2 fig. — Deux camées semblables du Cabinet des médailles de Paris : 1^{re} Sardonyx : Chrysaïppe, fils du Phrygien Pelops, abreuve son attelage et huit juments à une fontaine; 2^e Chalcédoine : Penthési-

lées, représentées à côté de son cheval, arrive au secours de Paris et d'Hélène. Pas antérieurs au ^{iv} siècle av. J.-C.

Pour les statues en bronze, voir le chapitre sculptures.

Monnaies.

556. BARNETT (John). La naissance et le développement de l'art monétaire dans l'antiquité. *A. orient.*, 1925, p. 241-242, 28 fig. — Les premières monnaies apparaissent en Asie Mineure, vers le ^{vii} siècle av. J.-C. Ce ne sont guère que des lingots unis d'une estampille. La figure humaine n'apparaît qu'au ^{vi} siècle et le portrait véritable au ^v. On a voulu voir un sous-religieux ou commercial aux figurations qui ornent les monnaies; la véritable explication, c'est que le type monétaire est le sceau de l'Etat; animaux héraldiques, sièges, jeux, héros légendaires, portraits.

557. De BOER-REYNEN (B.). Boggen und Bogenschützen auf griechischen Münzen. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 241-252, 1 pl. — L'étude de la représentation du ^{vi} à l'ère sur les monnaies grecques, montre, comme celles figurées sur les vases, que ce sport n'était pas indigène en Grèce et n'y a jamais été populaire.

558. BEULING (Kurt). Zur griechischen Münzkunde. V. Markinapolis. Lechnidos. Myr. Tralleis. Goldstater. Esaretus Delmaticus. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 253-271, 1 pl. — Importances historiques de l'étude des monnaies.

559. HANSEN (Fritz). Die Silbermünzen von Larissa in Thessalien. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 1-40, 8 pl. — Monnaies d'argent datant de 500 à 343 av. J.-C. et divisées en 8 groupes suivant leur valeur, leur titre, leur date et leur aspect.

560. GLORIA (H.). Zur Münzkunde Makedoniens. VI. Die Prägung der Stadt Olynthos und des chalkidischen Bundes. — Die Lage von Olynthos. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 193-210. — Monnaies frappées en Chalcidique aux ^{iv} et ^v siècles av. J.-C.

561. HOGUES (M.-E.). Collection numismatique offerte à la Société par M. Joulin. *Bull. de Taurine*, 1925, p. 106-112. — Monnaies grecques, romaines, galloises et modernes. Le médailleur Falloy sous la Révolution.

562. MUSEUMER N. A. J. La numismatique au musée national de Sofia. *Archivae*, 1925, t. III-V, 11 fig. — Collection de monnaies de toutes les époques. Parmi les pièces rares, on peut signaler deux tétradrachmes d'Alexandre-le-Grand et une pièce d'argent qu'on peut attribuer au roi thrace Sitalces III (vers 350).

563. BACH. Die römischen Münzfunde aus dem letzten Jahrhundert. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 275-283. — Monnaies de toutes les époques, depuis l'antiquité grecque jusqu'au ^{xviii} s.

Art grec hors de Grèce.

Asie Mineure et Thrace.

564. KARSCHKE (F.). Die Statue des Mausollos. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 22-23, Beil. 1-2. — La mausolée d'Halicarnasse avait pour couronnement un quadriga dans lequel se trouvaient les statues de Mausole et de sa femme.

565. KAMLER (L.). Eine neue Klasse der kleinasiatischen Vasen. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1926, p. 51-55. — Distingue, parmi les sarcophages en terre cuite de Clarménus, une nouvelle classe, attribuable au ^{vii} siècle, qui a des caractères communs avec les deux séries postérieures déjà reconnues (cuve régulièrement rectangulaire, bord plat d'égale largeur sur les quatre côtés, six angles vifs saillants à l'intérieur).

566. KAU (J.). Die Lyrtaten Kome in Pamphylien. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, col. 89-101. — Sarcophages, dont un avec des guirlandes et des bustes, un autre avec un couple étendu sur le couvercle.

567. GIERKE (A. von). Die Datierung der Statuenbasen von dem Proskennon in Priene. *Mit. deutsch. arch. Inst. (Ath. A.)*, 1924, p. 225-230, 1 fig. — La reconstruction de la scène du théâtre de Priene, à l'époque hellénistique tardive, se placeait soit immédiatement après la guerre d'Antiochus (155 av. J.-C.), soit même un peu avant.

568. DÖRRELE (W.). Das Theater von Priene und die griechische Bühne. *Mit. deutsch. arch. Inst. (Ath. A.)*, 1924, p. 50-101. — Histoire de la construction du théâtre de Priene (quatre périodes au lieu des trois envisagées par von Gerkke); ce théâtre n'a en une scène surélevée pour les acteurs qu'à l'époque romaine et non dès le milieu du ^{iv} siècle av. J.-C. (contre l'opinion soutenue par von Gerkke).

569. BEQUINOT (Y.) et LEBONNET (A.). Fouilles de Téos (1924). *B. Corresp. hellénique*, 1925, p. 281-321, 6 pl., 12 fig. — Les fouilles récentes ont permis de s'orienter dans la ville sainte du ^{iv} siècle et ont donné l'espoir de retrouver aussi la vieille cité ionienne d'Anacréon. Le sanctuaire de Dionysos (^{iv} siècle), inscriptions, sculptures, statues, vases.

570. DERANGE (H.) et LEBONNET (A.). Fouilles de Notion (1921) (suite). *B. Corresp. hellénique*, 1925, p. 322-346, 5 pl., 18 fig. — Sculptures d'époque hellénistique ou romaine; débris céramiques d'époque gréco-romaine. La découverte du sanctuaire d'Athéna Bas la répartition des quartiers grecs et perses à la fin du ^v siècle. Caractère d'Athènes en Asie Mineure.

571. DASKOYEV (B.). Un tombeau antique à « Koukouva Meghila » près du village de Douvuly, district de Plovdiv. *Bull. Bulgare*, 1925, p. 111-120, 2 pl., 17 fig. — Bronzes, bijoux et poteries, de style gréco-perse, qu'on peut dater du ^v siècle av. J.-C.

572. Seura (Georges). *Archéologie thrace* (suite). *B. archéol.*, 1925, II, p. 157-172, 12 fig. — Fragments de sculpture et d'architecture.
573. Seura (Georges). *Clara Thracia* (à suivre). *B. Corresp. hellénique*, 1925, p. 347-357, 13 fig.
574. Kabanow (G. I.). Zum Kultus des thrakischen Baïsons in Bulgarien. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1925, col. 1-10, 7 fig. — Quelques reliefs du héros thrace récemment découverts en Bulgarie.
575. Kabanow (G.). Ein neues Denkmal aus Helionengeschichte Thrakiens. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1925, col. 41-42, 2 fig. — Plaque d'argent découverte en Bulgarie; on y voit un buste de femme vêtue, la tête coiffée d'un calathos; c'est la déesse thrace Demis.
576. KALINEA (K.). Altar und Heuer aus Thrakien. *J. orient. arch. Inst.* (Hb.), 1925, col. 117-204. — Quelques sculptures dont un petit groupe de figures en bronze; un relief de Némésis avec la balance et la ruse; un sarcophage avec divers reliefs (homme entre deux enfants, cavalier et enfant, rups funèbre, femme); une stèle avec figure d'un centurion; restes d'une statue cuirassée sans reliefs, avec prisonnier agenouillé.
577. PACHEN (E.). Zwei steine. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 39-41. — Rapprochons cette sentence qui se trouve dans l'épigramme d'un Nicomédien, mort en Eubée, de formules analogues qui se lisent sur des gemmes et sur un goblet d'argile à glaçure, de l'époque d'Auguste, provenant du sud de la Thrace.

Grande Grèce et Sicile.

578. MARCONI (Piero). I Telamoni dell'Olimpion Aggrigiano. *Bollettino*, 1925, t. VI, p. 23-45, 17 fig. — Des fouilles récentes ont prouvé que les atlantes du grand temple d'Aggrigante étaient placés dans le mur extérieur.
579. MARCONI (Piero). Girgenti. Ricerche ed esplorazioni. *Scavi*, 1925, p. 93-148, 34 fig. — Statuilles archaïques du type ionique. Vases archaïques décorés de quadriges et de victoires. L'atrio de Palatino. L'église San Biagio et le temple de Déméter (style dorique de Sicile).
580. GARNIER (Ettore). Girgenti. Scavi e scoperte archeologiche dal 1915 al 1924. *Scavi*, 1925, p. 420-461, 2 pl., 36 fig. — Tombes et maisons romaines. Colonnes enlevées au temple dit d'Hercule. Restes de fortifications. Terracottes et fragments de vases.
581. GARNIER (A. con). Die Krümmungen im Giebel des dorischen Tempels in Cori. *Mit. deutsch. arch. Inst.* (R. A.), 1925, p. 167-185, pl. XI-XII, 2 fig. — Étude sur l'ensemble du temple dorique de Cori et les dispositions intérieures qu'il présente; celles-ci ne sont pas voutées, mais accidentelles.
582. ONSI (Piero). Gruppo equestre fittile di Locri Epizefiri. *Bollettino*, 1925, t. VI, p. 345-365, 1 pl., 11 fig. — Groupe en terre cuite composé d'un cheval, d'un cavalier et d'un aphyon, trouvé en morceaux pendant les fouilles de 1919 à Locres et reconstitués au Musée de Syracuse; doit représenter l'un des Dioscures et dater du début du 5^e siècle. Le temple est dorique, mais a été remanié à l'époque ionique. — Figurines d'animaux dans l'art égyptien, assyro-chaldéen et mycénien.
583. PEROTTI (Nicola). Piccoli bronzetti di Locri e di Reggio in Calabria. *Cronache*, 1925, p. 51-63, 9 fig. — Quatre manches de poires et de miroirs récemment découverts, datant des VI^e, V^e et IV^e siècles avant J.-C.
584. PENN (S.). Grotta Marina. Statua di orrente, o testa di giovanetto. *Scavi*, 1925, p. 339-340, 2 fig. — Statue provenant de Locres, du 4^e-5^e siècle. Tête coiffée d'un bonnet phrygien; d'époque tardive.
585. GARBER (H.). Zur Deutung der selinuntischen Metope mit dem Viergespann in Vorderansicht. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 1-7, pl. I, 1 fig. — La personne qui conduit le quadrigue serait Héra. (Selinunte).
586. SCHRAMM (A.). Bericht über eine Besichtigung der Befestigungen von Syrakus und Selinunt im Mai 1924. *Mit. deutsch. arch. Inst.* (R. A.), 1925, p. 1-9, pl. I-III. — Pour Syracuse, les relevés qui figurent dans l'Atlas de Cavallari (1883) sont exacts; pour Selinunte, réduction du plan d'Hulst.
587. ONSI (P.). Siracusa. Nuova necropoli greca del sec. VII-VI. Necropoli greco-arcade nel predio ex Spagna. *Scavi*, 1925, p. 176-208 et 206-321, 2 pl., 76 fig. — Céramique. Dans la première de ces nécropoles on a trouvé notamment un balustrade en forme de lion, une pyxide corinthienne, une oenochoë corinthienne, une écuelle de bucchero avec quatre huiles-appliques dont deux sont surmontées d'anneaux.
588. ZANCANI (Domenico). Una stela funeraria Tarantina. *Bollettino*, 1925, t. VI, p. 15-24, 7 fig. Tarente. — Document très intéressant pour l'histoire de l'art de la Grande-Grèce. Œuvre d'un artiste local. Les motifs des stèles se retrouvent sur les vases.
589. AMELING (W.). Studien zur Kunstgeschichte Unteritaliens und Siziliens. *Mit. deutsch. arch. Inst.* (R. A.), 1925, p. 181-212, 22 fig. — Reliefs et statuettes de terre cuite, provenant de Grande Grèce et de Sicile, qui permettent de remonter à des types du grand art, vraisemblablement créés dans ces régions.
590. SCHRAMM (Heinr.). Eine archaisch-griechische Bronzestatuette im Liebighaus. *Städte J.*, 1925, p. 5-10, 2 pl., 4 fig. — Statuette représentant un jeune garçon peut-être Apollon. Elle provient d'Italie et présente un mélange d'art archaïque et de particularités locales qui sont d'un grand intérêt pour l'histoire de l'art grec sur le sol italien.

ROME

ART ÉTRUSQUE

Généralités.

591. SCHUCHMANN (Carl). Die Etrusker als altitalischen Volk. *Prachist*, 2., 1925, p. 109-123, 10 fig. — En s'appuyant sur la forme des tombeaux et sur la langue, l'auteur soutient l'opinion que les Etrusques ne sont pas comme on l'a cru longtemps, sur la foi d'Hérodote, des descendants d'anciens Pélasges venus des côtes de la Lydie, mais bien un peuple indigène d'Italie, les descendants des Ligures. La culture paléolithique uniforme de tout le bassin de la Méditerranée, révélée par les découvertes de l'archéologie, s'est répandue de l'ouest à l'est, et l'Italie a été touchée par cette culture avant la Grèce. Les Etrusques ont gardé plus longtemps que les autres peuples d'Italie leur individualité parce qu'ils n'ont été civilisés que très tard par les courants néolithiques venus de l'est. L'auteur considère qu'ils sont, avec les Sardes et les Sienes, les peuples mentionnés par des inscriptions égyptiennes, qui ont fait au $xiii^e$ s. des invasions dans la vallée du Nil. Quand les Grecs sont arrivés en Italie au $xiii^e$ siècle, les Etrusques ont adopté leur civilisation comme ils avaient adopté à l'époque néolithique celle dite de Villanova.
592. ROBERTSON (M.). Quelques monuments de l'Italie méridionale. *Inscriptions*, 1926, p. 227-231. — Les musées de Tarante et de Syracuse. La civilisation sicule. La Sicile hellénistique.
593. MARTIN (Jules). L'art étrusque. A. avant, 1926, p. 12-16, 15 fig. — Hypothèses sur les origines des Etrusques. Le développement de leur art. Influences orientales et influences grecques. Peintures, bronzes, statues, fresques.
594. KANO (G.). Über altetruskische Kunst. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1925, col. 250-252. — Monuments étrusques des vii^e - $viii^e$ siècles indépendants de l'art grec.
- Architecture et sculpture.**
595. KANO (Georg). Altetruskische Baukunst. *Antike*, 1925, p. 213-243, 7 pl., 18 fig. — Pour les temps les plus anciens, on ne connaît l'architecture étrusque que par les tombeaux. Dans l'Etrurie du Sud, tombeaux à couloirs à Corneto (fin du $viii^e$ s.), tombes de Regolini Galassi à Caere et de Monte Aguzzo à Vulci (vii^e s.). Dans l'Etrurie du Centre et du Nord, tombeaux ronds à Castel Marittimo, Quirina Fiorentina, Veulonia, qui ont des rapports certains avec les tombeaux à coupules mycéniens. Origines lydienne des Etrusques, rapports entre la nécropole de Caere et celle de Sardes, entre la tombe du rid Alghero de Lydie et certaines tombes de Veulonia, —
- Nécropoles de Vulci, d'Orvieto (v^e et vi^e s.), de Marzabotto. En somme, avant la milieu du vii^e s., on ne sait rien du temple ni de la maison étrusques, sauf que c'étaient des bâtiments rectangulaires.
596. BIANCHI-BANDINELLI (Ruggiero). I caratteri della scultura etrusca a Chiusi. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 5-31, 1 pl., 31 fig. — La région de Chiusi est très riche en monuments étrusques de toutes les époques et peut donner une idée d'ensemble du développement et de l'originalité de l'art étrusque. Ce sont les vraies origines de l'art italien; la chaîne est rompue au moment de l'Empire Romain, mais l'esprit étrusque revit au moyen âge et à la Renaissance. L'usage des vases funéraires à figures humaines à facilité, dès le $viii^e$ siècle av. J.-C., le développement de l'art du portrait; les qualités d'individualité et de recherche du caractère qui font sa valeur se retrouvent aux autres grandes époques artistiques de l'Italie.
597. PAVEN (F.-N.). An Etruscan sepulchral chest. *Burl.*, 1926, t. 242-251, 1 pl., 5 fig. — En terre cuite, de 300 à 350 av. J.-C. Les bas-reliefs montrent une forte influence hellénistique, mais la figure du défunt est d'un réalisme admirable. Trouvé en 1858 près de Chiusi (coll. Hauser-Henten).
598. An Etruscan sepulchral chest about 350. *Warminster*, t. XVII, p. 62-67, 5 fig. — Citation tirée de l'article précédent.
599. PANNIER (Luigi). Il tempio etrusco-italico di Orvieto. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 137-161, 1 pl., 29 fig. — Des fouilles exécutées entre 1890 et 1923, près du Pozzo della Rocca à Orvieto, ont donné le plan du temple étrusque, celui que Vitruve appelle « tuscanino » en opposition au type hellénique. Ces fouilles ont fait retrouver aussi des débris du fronton qui appartiennent à une époque mal connue de la sculpture étrusque, et combient la lacune qui existait entre la période archaïque et celle où l'influence hellénistique devient prépondérante.
600. STREZZI (Enrico). Orvieto. Tempio etrusco presso il Pozzo della Rocca. *Scavi*, 1925, p. 133-161, 2 pl., 26 fig. — Les fouilles; fragments de sculptures et de vases. A noter une statue de Minerve, en bronze; une statue d'un personnage barbu, en chlamyde, la main sur la hanche; un rampant de fronton joliment décoré de lys stylisés formant brisque autour de leur tige horizontale; des têtes provenant d'autéfixes ou de statues.
601. MIXTO (Antonio). Pontassiere. Cippo funerario etrusco scoperto nella località di S. Piero a Strada Isonzo di Montebanella. *Scavi*, 1926, p. 162-164, 3 fig. — Cippo orné d'une figure de guerrier et d'hippogriffes.

602. Die Etruskische Terracottagruppe aus Veii im Museo di villa Giulia bei Rom. *K. u. K.*, t. XXV, p. 14-15, 2 fig. — Apollon, de 500 av. J.-C., provenant d'un groupe qui représentait le combat d'Apollon et d'Hercule, en présence de Mercure et de Diane. Est-ce l'œuvre du sculpteur Vulca, qui avait été appelé de Veii à Rome, à la fin du vi^e siècle pour orner de figures de terre cuite le temple de Jupiter Capitolin?

Tombeaux, bronzes, etc.

603. Morro (Antonio). Populonia. Scavi e scoperte fortuite nelle località di Porto Baratti durante il 1924-25. *Scavi*, 1925, p. 346-373, 30 fig. — Tombes étrusques avec objets en bronze, en céramique, etc.

604. Levi (D.). Chiusi. Tombe sul Colle di S. Bartolomeo. *Scavi*, 1925, p. 191-204, 12 fig. — Tombes étrusques; statuette en bronze de Mars ou d'un guerrier.

605. Weeber (A.). Elve étrusque (Fackel). *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1925, col. 282-286. — Les tiges de bronze qui finissent en un anneau d'où partent cinq à sept longues pointes recourbées servaient de flambeaux.

606. BARCHI BAMBONELLI (R.). Murlo (Siena). Monumenti archeologici del territorio. *Scavi*, 1925, p. 165-170, 3 fig. — Fibules de bronze de production italique (fin du vi^e siècle).

607. Maiuri (A.). Sepino. Iscrizioni e scoperte varie. *Scavi*, 1925, p. 244-251, 4 fig. — Bronzes votifs figurant Hercule. Produits d'artistes locaux qui ont passé des types italiques à l'imitation des modèles hellénistiques.

608. NERIOLD (A.). Dovadola (Prov. di Forlì). Sepolcreti gallico. *Scavi*, 1925, p. 27-38, 5 fig. — 10 tombes galloises contenant des armes en fer et en bronze de fabrication étrusque. Probablement du iv^e siècle av. J.-C.

609. BARBUCCI (P.). Serra Ricco (Genova). Iipostiglio di monete - galliche. *Scavi*, 1925, p. 267-270, 13 fig. — Imitations barbares des drachmes de Marseille, faites par les Ligures et qui montrent les emprunts faits par eux à la civilisation génoise.

610. TARABELLI (Antonio). Alt. dei Sardi (Sassari). Rinvvenimento di bronzi votivi di età nuragica in regione « su Pedrighia » - *Scavi*, 1925, p. 462-470, 6 fig. — Ex-voto de bronze de l'époque proto-sarde trouvés dans un sanctuaire. Armes et instruments en bronze.

611. TARABELLI (Antonio). Guaramutu. Navicella votiva protosarda rinvenuta a Nurghe Spiene. *Scavi*, 1925, p. 322-327, 1 fig. — Ex-voto en bronze, représentant une sorte de bateau orné d'une cornue de cerf, très intéressant pour l'histoire de la religion des Sardes qu'il leur se représenter comme un peuple guerrier, discipliné et religieux.

ART ROMAIN EN ITALIE

Fouilles et découvertes.

612. SWINER (G.-A.-S.). Der Trajanabogen in Benevent, Bemerkungen zur Trajanischen und Hadrianischen Skulptur. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 94-128, 7 fig. — Dès l'avènement d'Hadrien, et sans doute grâce à lui, la sculpture s'oppose essentiellement à ce qu'elle était sous Trajan, surtout pour le traitement des vêtements, qui de linéaire (vieux héritage italique) devient plastique. L'art de Benevent montre deux groupes de reliefs répondant à ces deux conceptions différentes, l'importance de celui qui date du règne d'Hadrien pour l'histoire de ce prince.

613. ANTONIANNI (Salvatore). Ara marmorea di Cales. *Bullettino*, 1925, t. V, p. 324-332, 3 fig. — Autel romain du i^{er} siècle de l'Empire (Julio-Claudian ou Flavian) découvert en 1922 à Calvi, entre Liri et Volturno.

614. MAIRANI (A.). Cuma. Primi saggi di esplorazione nell'Antro della Sibilla a Cuma. *Scavi*, 1925, p. 85-93, 1 pl., 3 fig. — Les fouilles faites à l'antre de la Sibille de Cuma confirment la vérité de la description poétique de Virgile qui l'a certainement vu après les travaux de restauration faits par Agrippa et Auguste. Elles montrent aussi l'exactitude des témoignages du Pseudo-Justin (i^{er} siècle) et d'Agathias (vi^e siècle).

615. FERRI (S.). Gioiosa Ionica (Messina). Teatro romano e rinvenimenti vari. *Scavi*, 1925, p. 332-338, 1 pl., 6 fig. — Les deux époques de la construction. Sculptures.

616. CORSTANS (L.-A.). Ostia primitive. *J. des Savants*, 1925, p. 438-447. — Les fouilles corroborent l'étude critique des textes et démontrent que la fondation d'Ostia ne remonte pas au-delà du iv^e s. avant J.-C. La fondation par Ancus Marcius n'est qu'une légende. Description de la ville primitive d'après les livres de M. Guido Calza.

617. NOCCA (Ferdinand). Ostia. *Antike*, 1925, p. 205-231, 5 pl., 18 fig. — Historique des fouilles; leur importance au point de vue de l'histoire de Rome. Le plan, les temples, les thermes. L'intérêt spécial d'Ostia, c'est ce qu'on retrouve de ses grands entrepôts (Horrea), de ses maisons de commerce et aussi de ses maisons d'habitation. Les fresques montrent non seulement la vie de ce grand centre de commerce, mais celle des corporations; quant aux maisons, elles étaient à trois étages, et d'un type très différent de celui que les fouilles de Pompéi nous ont révélées.

618. DEWANCE (A.-W.). Das grosse Theater in Pompeji. *Mit. deutsch. arch. Inst. (R. A.)*, 1925, p. 107-124, Beil. II, 6 fig. — Construit vers le i^{er} siècle av. J.-C., reconstruit une première fois vers 75 av. J.-C. et une seconde au début du i^{er} siècle de notre ère.

619. SOTTILANO (Antonio). Il Foro di Pompei. *Acad. Lincei. Mem.*, 1925, p. 221-272, 17 fig. — Le forum, à Pompéi, ne remonte pas au plan primitif de la cité, dont le centre était à l'intersection des rues de Stabies et de Nole.

620. MASCARDI (J. Gervais). *La casa del Fannio. Pompeya. Architettura*, 1920, p. 100-103, 4 fig. — Étude d'architecture pompéienne.
621. MAMMI (A.). Riconoscimento archeologico nell'isola di *Ponta. Bollettino*, 1920-27, p. 224-232, 8 fig. — Villae romaine: citernes et aqueduc; nécropole avec monuments funéraires d'art hellénistique; passage souterrain romain.
622. CASCINARI (Jérôme). *Roma impériale*. A. Vincent, 1920, p. 441-443, 8 fig. — Les empereurs romains, en reconstituant et en agrandissant la Rome républicaine, se sont inspirés des travaux des rois hellénistiques et à force de recherches de bien-être et d'hygiène, ils sont arrivés à donner à leur ville l'organisation et l'aspect des grandes cités modernes.
623. CAZZA (Guido). The resurrection of the Forum of Augustus. *Art and Arch.*, 1920, t. XXI, p. 279-283, 12 fig. — Les fouilles récentes.
624. GEMAN (A. von). Die Ausgrabungen im Forum Augusti. *Berlin*, 1920, p. 72-74. — Fouilles faites à Rome ces dernières années.
625. GEMAN (A. von). Das Obergeschoss des Flavianischen Amphitheaters. *Mit. deutsch. arch. Inst. (R. A.)*, 1925, p. 11-50, pl. IV-VII, 25 fig. — Les étages supérieurs du Colisée; le quatrième étage doit remonter à l'époque flavienne.
626. MADAME (Jacques). Le monument de Septime Sévère au Forum Boarium. *Mélanges*, 1924, p. 110-160. — Ce monument, dit Arc des Orfèvres, est en réalité une porte d'honneur élevée en 204 à Septime Sévère et à la famille impériale par la corporation des banquiers et celle des marchands de bœufs. Description des bas-reliefs et de l'ornementation de ce monument dans lequel on retrouve toute la vie et tous les goûts de son époque.
627. MANTINI (G.). Roma. *Scavi*, 1925, p. 225-243, 9 fig. — Fragments de bas-reliefs de différentes époques. Ilon de marbre provenant sans doute d'un arc triomphal et représentant un temple hellénistique protyle; tétrastyle, de style ionique, avec dans le fronton une Amazonomachie; deux bas-reliefs, l'un représentant une femme avec une voile latine et, à la robe, une tête de déesse, deux rameurs et leur chef debout; l'autre, de meilleur style (conservé dans le nouveau Musée Mussolini au Capitole), figurant autour d'un autel rond, Héphaïstos ou et Dionysos barbe; colonne de granit (aujourd'hui dans la cour du Musée capitolin) ornée de huit figures en relief, montées chacune sur un socle, groupées deux à deux et exécutées dans une pompe étrusque.
628. PARMERI (R.). Roma. Rinvenimento di statue in via Buggiero Bonghi. *Scavi*, 1925, p. 162-163, 1 pl. — Découverte de deux belles statues féminines (sans tête), l'une réplique du type calandien de la déesse pépétone, l'autre copie du type parthénien de l'Aphrodite d'Arles.
629. ROSSIGNOLI (G.). Roma. Statue alabastrina di Minerva, rinvenuta presso la via Celmontana. *Scavi*, 1920, p. 38-41, 1 pl., 1 fig. — Statue de Minerve en albâtre fin, d'exécution hellénistique romaine très soignée imitant un modèle de l'école de Phidias, et qui devrait être un objet de culte et non de décoration. Égale d'un type rare.
630. PARMERI (R.). Roma. Scoperte nel suburbio in seguito a lavori agricoli. *Scavi*, 1920, p. 278-305, 4 pl., 11 fig. — Statues de Diane et d'Apollon, têtes de Bacchus et de Jupiter trouvées à la via Appia antica; statues funéraires, un portrait de l'époque de Marc Aurèle. Petit groupe représentant une lutte entre deux enfants. Sarcophages avec la légende de Pélopie, celle d'Ornate et des scènes de la vie rustique, etc.
631. PARMERI (R.). Tivoli. Trovamenti vari nella città e nel suburbio. *Scavi*, 1920, p. 244-254, 4 pl., 8 fig. — Fragments d'un sarcophage orné d'un combat de Romains et de Gaulois, qui doit dater du 2^e siècle ap. J.-C. et dériver d'un original hellénistique. Autres sculptures, portrait de Nerva, personnage romain, etc.
632. DAVERI (Vincenzo). Il sito della massia quadrata. *Atti Piemont.*, 1926, t. X, p. 300-343, 1 carte. — Bœtes romaines.
633. BACCARELLI (Piero). Sepolcri d'età romana scoperti in Piemonte (à suivre). *Boll. Piemont.*, 1925, p. 87-93 et 1926, p. 14-26 et 79-94. — Différentes formes de constructions. Liste des tombes retrouvées.
634. GRIGANOVSKI (Carlo). Tombe romaine à Strevi. *R. Alexandria*, 1920, p. 419-424, 5 fig. — Vases et monnaies.

Sculpture.

635. ROBINSON (David M.). The new heads of Augustus. *Am. Journ. of Arch.*, 1920, p. 125-130, 1 pl., 7 fig. — Fouilles faites par l'Université de Michigan à Antioche de Pisidie. Grande tête d'Auguste au marbre, trouvée dans une maison byzantine. Cette tête, aujourd'hui au Musée de Constantinople est la première tête d'Auguste trouvée à l'intérieur de l'Asie Mineure. Autre tête trouvée en 1925 dans la rivière Hudson (N. de New-York). Elle représente plus probablement Agrippa.
636. BIERRE (Gisela M.-A.). A Roman portrait head in the Metropolitan Museum. *The Arts*, 1920, II, p. 314, 1 fig. — Buste du 1^{er} siècle après J.-C.
637. BASSI (J.). Römischer Porträtkopf in Wien. *J. d'arch. Inst.*, 1925, p. 47-52, pl. I, 4 fig. — Tête en bronze avec yeux incrustés d'argent, peut-être César.
638. DELIBON (R.). Zwei Portraits. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1925, p. 8-15, pl. II-V, 7 fig. — Tête d'Alexandre, en cristal de roche, du Musée archéologique de Florence; tête d'Auguste, en turquoise, des Offices de Florence.
639. LEMMERS HARTMANN (Erl). Köpfe der Trajanszeit. *Antike*, 1925, p. 319-337, 7 pl., 11 fig. — Vie et rétros des têtes de la colonne trajane, Dèce, Germicus et Domène. — L'art du portrait chez les Romains; parallèle avec les Grecs. — Portraits d'empereurs romains.

640. R. H. Two Roman Portraits. *Cleveland*, 1926, p. 8-12, 4 fig. — Buste d'homme, du règne de Trajan 98-117 après J.-C. — Buste de femme (milieu du 1^{er} siècle).

641. KASCHUBA-WEISSER (G.). *Spätromische Portraits*. *Antike*, 1926, p. 36-60, 6 pl., 11 fig. — Évolution du portrait à Rome pendant le 1^{er} siècle. Époque de transition entre le naturalisme et l'apocryphisme. Portraits d'empereurs; bas-reliefs; sarcophages. Influences de l'Orient. Barbarisation de l'Égypte. Le portrait au 1^{er} siècle. Tendances diverses; art constantinien classiciste; maniérisme précurseur de l'art byzantin; recherche de l'expression et du caractère. Têtes de jeunes gens au Capitole, aux Thermes, à Munich, têtes de Vienne, du Latran, d'Orléans. Le raffinement de la décadence et l'enthousiasme éphémère au continent et se rencontrent dans ce siècle. L'esprit abstrait des barbares l'emporte de plus en plus, mais la forme antique survit.

642. BASSO (Julius). *Porträtkopf der heiligen Helena*. *J. de Vienne*, 1926, p. 11-14, 1 pl., 2 fig. — Tête en marbre provenant d'une des nombreuses statues élevées en l'honneur de sainte Hélène, impératrice entre 306 ou même 312 et 325. C'est un portrait dont les traits correspondent à ceux des médailles.

643. ROUSSON (David-M.). The head of Sappho. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 147, 1 fig. — Tête romaine, de l'époque d'Auguste, qui pourrait être une copie de la statue de bronze faite par Silanion au 1^{er} siècle.

644. MARCONI (Piero). L'Oniro di Verona. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 164-174, 3 fig. — Tête antique moulée sur un buste moderne; provient de Rome. Comparaison entre les divers bustes d'Hérode. Celui de Vérone (Biblioteca Capitolina) le montre très vieux.

645. STREFF (Eduard). Campagnano. Teste marmorea. *Scavi*, 1926, p. 52-55, 3 fig. — Tête de marbre d'art hellénistique qui pourrait être un portrait de Sophocle un peu différent de celui du Latran.

646. CAMPANILE (T.). Padova. Antichità romana scoperta nel centro di Padova. *Scavi*, 1926, p. 9-13, 4 fig. — Torse et tête de Silène hellénistique.

647. DEL VITA (Alessandro). Arrezzo. Scoperte archeologiche nella città e nel territorio durante il 1924. *Scavi*, 1925, p. 217-223, 7 fig. — Tête de femme de l'époque d'Auguste. Tête d'homme du 1^{er} siècle ap. J.-C., probablement une copie d'un original hellénistique.

648. GATTI (Eduardo) et PARIBONI (R.). Roma. *Scavi*, 1925, p. 382-411, 1 pl., 17 fig. — Statues et statuettes (3 Bacchus, Atargète ou une divinité orientale, Hermès) trouvées via Cassia. Sarcophage hellénistique (Paysans avec Sylvain et Bacchus) trouvé dans la via Labicana.

649. LATTI (Aldo). Rilievi di sarcofagi del palazzo ducale di Mantova. *Dafalo*, 1926, p. 205-230, 26 fig. — Publication de quelques très beaux sarcophages romains du 1^{er} et du 2^e siècle qu'on trouve à Mantoue et qui sont à peine connus.

Ceux de Médée, d'Adonis et d'Hercule sont au niveau des plus belles œuvres de cette époque; ceux du Combat des Amasées, de la Légende d'Endymion, de Perséphone et de la Prise de Troie, quoique moins parfaits, sont pourtant des œuvres d'un grand intérêt.

650. BAROCCHI (P.). Torino. Avanzi di un piccolo monumento con la figurazione della lupa allattante i del Gemelli. *Scavi*, 1925, p. 97-98, 1 fig. — C'est peut-être un monument funéraire dont l'âge est difficile à déterminer.

651. PARIBONI (R.). Prato d'Ausonia. Frammento di rilievo. *Scavi*, 1926, p. 243-244, 1 fig. — Pan, une Ménade et un Satyre; c'est probablement la représentation d'une scène bonheurs jouée au théâtre.

652. STAVIANO (J.). Römische Relieffragment. *Mit. deutsch. arch. Inst. (H. A.)*, 1925, p. 161-166, 2 fig. — Un fragment de figure qui plonge, dans la collection de Courcel à Caen, paraît bien se rattacher aux restes d'une scène d'extispicine du Louvre.

653. MÜLLER (E. von). Zur Rekonstruktion der Delphinkapitelle in der Hadrianvilla bei Tivoli. *Mit. deutsch. arch. Inst. (H. A.)*, 1925, p. 153-160, 3 fig. — Nouvel essai de reconstitution des chapiteaux aux dauphins de la villa Hadrienne, à l'aide de pièces de même provenance qui existent dans les Musées de Vatis et du Latran et au Musée National de Stockholm.

654. CALLEGARI (Adolfo). Este. Trovamenti casuali di antichità paleo-venete. *Scavi*, 1925, p. 333-337, 2 fig. — Bas-reliefs d'un art enfantin et barbare.

Bronzes.

655. ARSABRIS (G.). Piccolo bronzo raffigurante Mercurio proveniente dall'area di Augusta Regio-norum. *Boll. Piemont.*, 1926, p. 26, 1 pl. — Statuette de Mercure assis trouvée à Roncaglia.

656. PAVONI (G.). Plesse. Bronzo figurato rinvenuto nell'agro del comune. *Scavi*, 1925, p. 104-106, 2 fig. — Petit buste représentant Dionysos; semble avoir des rapports avec la statue attribuée au sculpteur Eufanore.

657. CAMPANILE (Tina). Due interessanti statuetto del Museo Archeologico di Venezia. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 410-416, 6 fig. — 1. Charmante statuette de bronze trouvée en 1910 dans la province de Trévise et représentant un empereur assis, peut-être Germanicus. — 2. Sauglier en bronze trouvé en 1923 dans la province de Venise.

Peinture et arts mineurs.

Mosaïques.

658. ROMANELLI (P.). Guardex. Mosaici romani. *Scavi*, 1926, p. 274-277. — Du 1^{er} siècle av. J.-C. Contance et cavalier marin.

659. MORATTI (G.). Samolavista. Mosaico romano. *Falerone. Mosaici romani. Scavi*, 1925, p. 110-113 et 127-132, 5 fig. — Mosaïque trouvée à Sas-

sofferrato, mesurant 14 m. X 9 m. 80, aujourd'hui transportée au musée d'Ancône ou, plutôt, elle orne la grande salle; vingt-deux monstres marins sur fond blanc (tritons laurcents, chevaux, chevreaux, griffons. Autre mosaïque trouvée à Paternum, mesurant 3 m. 30 X 4 m. 60; même sujet et dessin, mais avec une figure centrale de dieu marin. Deux autres mosaïques de même provenance, géométriques à compartiments de couleurs, livrent le nom de l'artiste mosaïste : *Felis tessararius*.

661. WOLFFEN (P.). Szenen des Unterwelt. *J. deutsch. arch. Inst. (A.-A.)*, 1925, col. 279-282. — Les trois mosaïques du Musée de l'Université de Princeton, publiées dans *Art and Archaeology*, XX, 1925-6, et représentant des scènes des enfers, sont mochettes.

662. RIZZO (G.-E.). La « Battaglia di Alessandro » nell'arte italica e romana. *Bollettino*, 1925, t. V, p. 521-546, 3 pl., 14 fig. — Un bas-relief romain de la deuxième moitié du I^{er} siècle après J.-C. nous fait connaître la partie détruite de la grande mosaïque de Pompéi aujourd'hui au Musée de Naples. Les relief et mosaïque sont des copies d'un tableau perdu que l'auteur, se fiant au texte de Tolomee de Elephantine, croit être l'œuvre de la peintresse Elene, fille de Timon l'Égyptien. Ce tableau représentant la bataille d'Issus se serait trouvé à Rome dans le Temple de la Paix édifié par Vespasien. Différentes opinions sur ce sujet. Influence de ces œuvres d'art jusqu'au X^e siècle. Origine des motifs.

Fresques.

663. WILSON (Frank). Ein Fresko aus Boscoreale. *Stadel J.*, 1926, p. 11-12, 1 pl. — Fragment de fresque représentant une perdue, une pie et un prisonnier. Style hellénistique de Pompéi, début du I^{er} siècle av. J.-C.

664. WOLFFEN (Karl). Die Jägerkatekombe an der Via Appia. *Bol.*, 1926, p. 283-295, 13 fig. — Catacombe découverte en 1926. On y trouve des scènes de chasse, sujet relativement rare chez les Romains, avec des animaux remarquables de vérité et de vie, aussi bien pour la couleur que pour le dessin.

665. HANSEN (H.). Zu den Wandgemälden der Villa Rom. *J. deutsch. arch. Inst. (A.-A.)*, 1925, col. 262-266, 1 fig. — Remarques de caractère technique relatives à la figure de femme agenouillée, qui se trouve à droite près du groupe de Dionysos.

Camées.

666. ECKHART (Fritz). Der Adler-Camee in Wien. *J. de Vienne*, 1926, p. 1-9, 1 pl., 5 fig. — Grand camée antique du Musée historique de Vienne; la couronne civique (querna) qui s'y trouve le date avec certitude du début de l'Empire. Le médaillon du revers et le cadre datent de la Renaissance (seconde moitié du X^e s.).

667. DROUX (W.). Gemmes antiques de la collection Duval (à suivre). *Archéol.*, 1925, p. 26-34, 56 fig. sur 3 pl. — Collection Duval-Toepfer,

127 numéros, presque tous de l'époque gréco-romaine.

Céramique.

668. DROUX (W.). En regardant fumer les lampes antiques. *Et. Anciennes*, 1926, p. 15-21. — Scènes érotiques décorant des lampes gréco-romaines.

669. de S. L. S. An Arretine pottery mould. *Saint-Louis*, 1925, p. 53-61, 2 fig. — Moule de calice, en excellent état, signé par Perennius, le meilleur des potiers de l'ancienne Arretium (trav. entre 58 et 80 av. J.-C.). Les procédés des potiers antiques.

670. DROUX (W.). Vases gallo-romains à glaçure rouge et à décor moulé à Genève. *Indicateur suisse*, 1925, p. 205-214, et 1926, p. 14-26, 87-97, 154-169 et 251-259, 163 fig. — Catalogue des vases crus du Musée d'art et d'histoire de Genève. Répartition par fabriques (La Graufesenque, Montans, Banassac et Lezoux) avec index des principaux motifs.

Monnaies.

671. TAMARILLI (A.). Alghero, Hospitaggio di bronzo imperiali rinvenuti a Monte Forte, nella Nurra. *Scavi*, 1925, p. 228-231. — Monnaies romaines avec têtes d'empereurs.

672. BLANCHET (Adrien). Une monnaie de Livie mentionnée dans des vers d'Ovide. *Inscriptions*, 1926, p. 216-217. — On n'en connaît pas d'exemplaire existant aujourd'hui.

673. ALLOTTE DE LA FAYE (Colonel). Une monnaie au nom de Constantinus Junior Augustus. *R. B. de Num.*, 1926, p. 5-6, 2 fig. — Médaille inédite.

674. HANSEN (A.). Solidusfundus in Finland. *Prähist. Z.*, 1925, p. 165-172, 1 fig. — Monnaies romaines trouvées en Botnie orientale; elle ont dû être apportées de Suède au cours des VI^e et VII^e siècles.

675. DROUX (W.). Fibules romaines à inscriptions au Musée de Genève. *Genève*, 1926, t. IV, p. 121-122, 1 fig. — Du III^e ou du IV^e siècle.

676. MYLIS (Hermann). Römische Funde in Bonn. *Denkm.*, 1926, p. 185-186. — Pièces romaines des II^e et III^e siècles.

ART ROMAIN HORS D'ITALIE

Afrique du Nord.

677. KILGAY (Francis W.). Carthage ancient and modern. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 55-70, 12 fig. — Histoire de Carthage jusqu'à nos jours. Les funilles.

678. A preliminary report on the excavations at Carthage. *Am. Jour. of Arch.*, suppl. 1925, 61 p., 24 fig., 6 pl. — Indication des principaux résultats obtenus par la commission franco-américaine fouillant le site de Carthage aux frais d'une société américaine organisée par M. Khun de Prosek. On a exploré et tout l'enclave de Tanit.

677. GARNIER (G.). Carthage et l'Énéide. *R. Archéol.*, 1926, I, p. 40-102. — A propos d'un autel de marbre blanc, orné de quatre bas-reliefs représentant l'empereur Auguste, Apollon, Roma et Enée portant Anchise et tenant Ascanius et qui serait la source de l'inspiration de Virgile. Histoire de Carthage. Histoire de la composition de l'Énéide.

678. MÜLLER (V.). Karthagische Kunst. *Gie.*, 1926, p. 181-186, 5 fig. — A propos d'une statuette de la fin du VI^e siècle av. J.-C. Rapports avec l'art grec archaïque.

679. POISSON (L.) et LANTIER (L.). Un bandeau de front punique. *Inscriptions*, 1926, p. 68, 1 fig. — Antérieur à la conquête romaine, en argent doré, orné d'un scarabée et de palmettes, d'inspiration égyptienne et assyrienne, mais d'exécution phénicienne.

680. AXEN (Carlo). La Venere « malinosa » di Girone. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 683-701, 1 pl., 10 fig. — Vénus sortante trouvée en 1920 dans les Thermes de Cyrène. Marbre de t. m. 40 de hauteur. Excellente copie romaine d'un original exécuté en Asie Mineure au I^{er} siècle av. J.-C.

681. CAGNIAT (R.). Les Fouilles italiennes en Tripolitaine. *J. des Savants*, 1926, p. 337-348, 1 plan, 6 pl. — Fouilles à Sabrata et surtout à Leptis Magna.

682. LAZZARI (L.). Une mosaïque de Tébessa. *Mélanges*, 1924, p. 116-119, 1 pl. — Elle date probablement du début du III^e siècle et doit être la copie d'un tableau de l'École alexandrine. Elle représente Daphné (la figure d'Apollon a presque entièrement disparu). Un des médaillons qui entouraient la scène principale est la transcription de la fable « Les deux coqs et l'épervier » de Babrios.

683. ACCIURELLI (Salvatore). L'arco di Marco Aurelio in Tripoli. *Rivista*, 1926, t. V, p. 554-570, 12 fig. — Description de ce monument qui a été détérioré en partie et débarrassé de constructions postérieures, depuis la conquête italienne.

684. NOACK (F.). Archäologische Entdeckungen in Tripolitania. *Antike*, 1925, p. 204-212, 8 pl., 3 fig. — Monuments romains en Tripolitaine : à Tripoli, Sabrata et Leptis Magna (Fora, basilique, arc de triomphe, thermes, etc.).

Asie Mineure et Grèce

685. VAN ERSSEN (Ch.). Le monument dit Poétique des enfants à Athènes. *R. Corresp. hellénique*, 1926, p. 183-212, 8 fig. — Monument élevé à l'époque de Septime Sévère avec des fragments provenant d'autres époques. A rapprocher de l'Incantata de Salonique dont les restes sont au Louvre.

686. HILDEBRAND (H.). Die Dekoration des Mithelgiebels der römischen Bühnenfront zu Ephesos. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1926, p. 67-73, 6 fig. — Au théâtre romain d'Ephèse, le groupement du fronton central de la frons scenae était décoré non de motifs

plastiques en pierre, mais d'une demi-coupoles avec caissons hexagonaux séparés par des méandres.

687. JOUSSON (V.-P.). The Imperial portraits at Corinth. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 158-176, 8 fig. — Tête de Tibère, têtes de Gaius et de Lucius César, trouvées dans la Basilique Juliae de Corinthe. Discussions iconographiques. On a retrouvé jusqu'ici des fragments appartenant à dix statues différentes et on se demande si elles faisaient partie d'un même groupe.

688. CHAPOTTAIEN (Fernand). Un troisième bas-relief du théâtre de Philippa. *R. Corresp. hellénique*, 1925, p. 239-244, 2 fig. — Ex-voto du prêtre Zoëmus, représentant le dieu Mars. Son caractère romain et militaire.

Espagne

Monuments et fouilles.

689. MONDO (J. Albina). Los acueductos romanos. *Arquitectura*, 1925, p. 216-219 et 304-314, 21 fig. — Aqueducs de Tarragone, Ségovie et Mérida. Captation et adduction des eaux.

690. SANDOZ (Horace). Mina de la Plata. *R. Archéol.*, 1926, I, p. 250-272, 2 fig. — A la recherche des mines d'argent d'Annihal. Découverte près de Linars (prov. de Jaén), d'anciennes mines romaines incendiées au IV^e ou au V^e siècle après J.-C. Poteries en partie wisigothiques, petits objets du métal, monnaies, etc.

691. GUTIÉRREZ TRUJILLA (Benito). Termas, hipocausto y baños romanos en Mérida. *Arquitectura*, 1925, p. 117-188, 18 fig. — Description de ruines romaines ; on devrait faire plus de fouilles dans cette ville, qui est la Pompéi de l'Espagne.

692. GUTIÉRREZ TRUJILLA (Benito). Teatro romano de Mérida. *Arquitectura*, 1925, p. 125-131, 15 fig. — Un des monuments romains les plus importants et les mieux conservés de la péninsule. On a relevé les colonnes et les statues de la « Frons scenae ».

693. SIMANGAS (Manuel Gonzales). De arqueología numantina. Los estratos en las excavaciones de la Acropolis. *Boletín*, 1926, p. 176-182 et 263-273, 10 figures, 2 pl. — La situation géographique de Nemausus.

694. THOUVENOT. Fouilles de l'École des hautes études hispaniques à Setafilla, province de Séville. *Inscriptions*, 1925, p. 157-160 — Nécropole romaine.

Sculpture.

695. LIEBOLD (G.). Skulpturen in Spanien. *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1925, col. 261-276, 8 fig. — Tête d'Apollon, trouvée dans une villa romaine près de Machella (province de Malaga), copie faite à l'époque impériale d'un original de la seconde moitié du IV^e siècle ; torse de déesse, de provenance inconnue aujourd'hui au musée de Barcelone ; détails énigmatiques, identification incertaine.

696. PARDO (Emilio Vazquez). El Mercurio de nuestro Museo. *Ormaiz*, 1924, p. 192-213, 3 fig. — Statuette en bronze trouvée près de la route romaine de Braga à Astorga. L'autour la croit du 1^{er} siècle de notre ère.

Gaulle.

Monuments et fouilles.

697. JULIEN (Camille). L'enceinte gallo-romaine de Bazas. *Rev. hist. Bordeaux*, 1926, p. 28-30, 1 plan. — Il ne reste rien des constructions romaines de Bazas, mais il est possible cependant de reconnaître assez exactement le tracé de l'enceinte.

698. BLANCHET (Adrien). Mosquée gallo-romaine de Saint-Cyr-sur-Mer. *Gazette*, 1925, p. 95-98, 3 fig. — A décor géométrique, du premier siècle de notre ère. Sont-ce des ruines de l'antique Taurocentum?

699. FABA (Phil.) et MOUTADIAN (Germain de). Les fouilles de Fontrières en 1925. *Inscriptions*, 1926, p. 146-148. — Vestiges romains à Lyon.

700. COURAIS (Paul). La date de l'arc d'Orange. *R. Archéol.*, 1925, II, p. 210-211. — Il doit dater de l'époque de César. Des casques trouvés au Basse-Syrie prouvent que, dès l'époque pré-romaine, les armuriers gaulois signaient parfois leurs œuvres. Le nom de Sacrover qui se trouve sur un bouclier de triomphe de l'arc d'Orange et qui l'aurait fait dater de l'époque de Tibère a probablement cette origine.

701. FLANCHET (Albert). Les fouilles du Moulin du Fa. *R. Saintes*, 1924, p. 40-41. — Débris romains, de l'époque impériale en Saintonge.

702. SCHAEFFER (F.-A.). La nécropole gallo-romaine de Stephansfeld-Brumath. *Cahiers d'Alsace*, 1924, p. 215-224, 4 fig. — Débris de céramique trouvés dans diverses tombes. Mobilier funéraire de sépultures à incinération. Poteries en *terra sigillata* provenant de La Grafsenque et de Bannasac. Poteries ordinaires de la région gallo-belge. Poteries de type italique. Poteries « à visage ».

Sculpture.

703. BEXON (Fernand). La découverte de la Vénus d'Arles en 1924. *Nouv. rev. de Midi*, 1924, p. 243-247. — Lettre de l'évêque de Vaison narrait cette découverte.

704. LIXOR (R.). Les statues gallo-romaines récemment découvertes à Saint-Bertrand-de-Comminges. *Inscriptions*, 1926, p. 208-214, 3 fig. — Statue de jeune fille et autres fragments qui présentent un mélange des styles hellénique et celtibère. Ce sont probablement les restes d'un monument commémoratif élevé entre la fin du 1^{er} siècle av. J.-C. et le début du 1^{er} après J.-C.

705. LIXOR (R.). Tête de statue gallo-romaine trouvée rue du May, à Toulouse. *Bull. Soc. Midi*, n° 45, 1924, p. 43-52, 1 pl. — Tête d'une divinité féminine, couronnée de fleurs, d'épis et de raisins, qui avait été encastrée dans la petite hôtel du la Renaissance de la rue du May. De l'époque d'Auguste ou des Antonins, c'est une œuvre excellente qui se rattache à l'art hellénistique.

706. BINASCETTE (L.). Le symbolisme des tombeaux gallo-romains. *R. Archéol.*, 1926, I, p. 273-277. — Il y a à Lunnil de très nombreux tombeaux gallo-romains du 1^{er} ou 2nd siècle de notre ère. Beaucoup des personnages sculptés sur les stèles tiennent de la main gauche un flacon ou un coffret et de la droite un verre ou une coupe. C'est une invocation à deux divinités locales, Lussinus et Bicia, dieux des sources thermales.

Bronzes.

707. LIXOR (R.). A propos d'une statuette gallo-romaine en bronze découverte à Saint-Cyr, près Caen. *Bull. Soc. Midi*, n° 46, 1924, p. 52-60, 1 pl. — Charmante statuette d'éphèbe, peut-être Mercure. Autres trouvailles : très belles monnaies de l'époque de l'Empire, céramique, etc.

708. ARMAND-CALLIAT (L.). Recherches sur les bronzes romains de Fragnas. *Mém. Chalon-sur-Saône*, 1925, p. 31-52, 2 pl. — Dix-huit statuettes trouvées en 1763, dans un coffre, dans une rigole. Description et étude de la région au point de vue des restes romains.

Alésia et les Gaulois.

709. TOFFAIN (Jules). Alésia, oppidum gaulois, ville gallo-romaine, bourgade chrétienne. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 193-204, 6 fig. — Histoire d'Alésia. Fondations gallo-romaines, statues, vases en terre suite, menus objets en bronze, etc. La Basilique de Sainte-Reine.

710. DUBOIS (Henri). Ephémérides d'Alésia. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 40-46. — A propos de l'article de M. S. Reinach et des fouilles d'Alésia.

711. Alaise contre Alise. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 283-290. — Alésia se trouvait-il à Alise Sainte-Reine, au Mont Auxois ou à Alaise, dans l'arrondissement de Besançon?

712. FEUVRIER (Julien). Les tumuli de la région de Dôle. *Ac. de Besançon*, 1925, p. 160-180.

713. MESSANS (Am.). Découverte d'un torques à Crescé. *R. Saintes*, 1923, p. 13-15, 1 fig. — De l'époque romaine.

714. DUBOIS (C.). Les voies romaines. Leur relation avec l'industrie gauloise et gallo-romaine. *Soc. hist. Orne*, 1924, p. 395-400. — Connaissances minières des Gaulois. Céramique.

Germanie, Pannonie, etc.

715. NAGY (L. von). Bestrafung der Dirke auf einem Aquincum-Mosaik. *Mit. deutsch. arch. Inst. (H. A.)*, 1925, p. 51-65, 2 fig. — Supplée de Dirce sur une mosaïque très endommagée, trouvée dans la ville d'Aquincum. Intérêt pour la connaissance de la composition primitive des artistes de Trèves.

716. ELLEN (L.-H.). Isle et Cologne and Aix. *A. Egypt.*, 1926, p. 97-101, 2 fig. — Le culte d'Isis en Germanie. Statue romaine qui avait été employée dans la construction de l'église Sainte-Ursule. Panneau d'ivoire du 1^{er} siècle (ambou d'Henri II) à Aix-la-Chapelle.

717. **FARMENSDOFF (F.)**. Reich ausgestattete römische Hausgräber aus Köln. Neue Funde seit 1923. *Waltref-R. J.*, 1926-27, p. 1-21, 21 fig. — Vases, statuettes et monnaies trouvées dans des tombeaux et entrés au musée Waltref-Richartz.
718. **FARMENSDOFF (F.)**. Aufdeckung einer Grabkammer bei St-Séverin in Köln. *Bonner J.*, 1925, 262-283, pl. XXI-XXII, 6 fig. — Tombes de basse époque romaine trouvées sous le cloître de l'église Saint-Séverin à Cologne.
719. **KNAUS (O.)**. Die römische Rheinbrücke zu Köln und die Stadtmauer der Südsieite. *Bonner J.*, 1925, p. 232-253, pl. XIX-XX, 2 fig. — Les vestiges du pont romain de Cologne; comparaison avec le pont de Mayence; le mur romain situé sur le côté sud de la *colonia Agrippinensis*.
720. **BISCHOF (H.)**. Das Bärge bei Gundremmingen, eine Befestigung der spätrömischen Donaurenze. *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1926, col. 280-288, 1 fig. — Construction fortifiée d'un type nouveau en Allemagne, sans doute la *centenarius* intermédiaire entre les grands *castella* et les petits *burgi*; elle est située à 700 mètres à l'est de Gundremmingen et a servi à la défense de la voie romaine qui conduisait, sur ce point, du Danube en Germanie au 1^{er} siècle de notre ère.
721. **METZGER (H.)**. Die Krüfter Grabdenkmäler und ihre Rekonstruktion. *Bonner J.*, 1925, p. 180-192, pl. VI-XI, 1 fig. — Débris de monuments funéraires romains qui avaient servi à combler les excavations faites au 1^{er} siècle de notre ère par l'armée de Germanie Inférieure, près de Krüft, pour l'extraction du tuf.
722. **LORENZ (S.)**. Die Ausgrabung eines Tempelbezirkes der römischen Zeit in Trier. *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1925, col. 375-385, 4 fig. — Dix-neuf grands et petits lieux de culte découverts à Trèves, ce - Delphes allemand -; les plus anciens furent éleves au 1^{er} siècle ap. J.-C., les plus récents furent détruits au 4^{ème} siècle; le plus souvent on ne sait quelle était la divinité honorée; on peut citer cependant *Mercure*, *Aveta* (ex-voto de terre cuite), peut-être *Biloua*.
723. **LEHNEN (H.)**. Das römische Lager Vetera bei Xanten. *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1926, col. 250-264. — Histoire du camp de Vetera, entre sa fondation en 15 av. J.-C. et sa destruction en 70 ap.; trois périodes principales. Étude des restes retrouvés et de la reconstitution qu'on en peut tenter.
- Grande Bretagne.**
724. **KNOWLES (W. H.)**. The Roman baths at Bath: with an account of the excavations conducted during 1923. *Archæologia*, t. XXV, 1924-25, p. 1-18, 3 pl., 5 fig. — Les établissements romains ne sont connus que depuis le milieu du 17^{ème} siècle, les fouilles les plus importantes ont été faites depuis 50 ans.
725. **BULLERS (Arthur) et HOUSE (Ethelbert)**. The Roman house at Keynham, Somerset. *Archæologia*, t. XXV, 1924-25, p. 100-138, 10 pl., 12 fig. — La plus grande maison romaine trouvée en Angleterre. Mosaïques.
726. **FOX (Cyril)**. A dug-out canoe from South Wales. *Ant. Journal*, 1926, p. 121-131, 5 pl., 19 fig. — A jonque d'un canot romain trouvé dans le lac de *Llangorae*, liste de toutes les trouvailles anglaises de ce genre.
727. **OSWALD (Félix)**. The pottery of a third-century well at *Margidunum*. *Roman St.*, 1926, 4 pl., 1 fig. — Description d'un certain nombre de poteries romaines d'une époque encore mal étudiée.
728. **MCDONALD (George)**. Note on some fragments of Imperial statues and of a statuette of Victory. *Roman St.*, 1926, p. 1-16, 2 pl., 4 fig. — Têtes en bronze, dont l'une d'Hadrien, trouvées en Angleterre. Fragments d'une statuette de Victoire, en argent, qui doit avoir appartenu à la VI^{ème} légion, celle qui alla en Angleterre au début du règne d'Hadrien. La forteresse romaine d'York.
729. **SELWAN (E. J.)**. Some trophies of the Roman campaign against Queen Boadicea. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 224-230, 16 fig. — *Vexillum* et sella castralis trouvées en *Essex*. La reine Boadicea dont parle Tacite, était la veuve de *Prasutagus*, roi des Icènes (61 ap. J.-C.).
730. **LOVE (Joseph)**. L'expédition de Niall aux neuf otages en Gaule et le trésor de *Truprainlaw*. *Inscriptions*, 1926, p. 67-76. — Trésor d'objets variés (découvert près d'*Edimbourg*), datant de la fin de l'occupation romaine en Angleterre. Les légendes qui se rattachent au roi d'Irlande Niall, son expédition en Angleterre au 4^{ème} siècle.
- Helvétie.**
731. **BLOCHET (L.)**. Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1925. *Genève*, 1926, t. IV, p. 68-82, 6 fig. — Le sanctuaire de Mala, près de l'église de la Madeleine. Le port gallo-romain. Bracelet en bronze, etc., etc.
732. **BLOCHET (L.)**. Le port gallo-romain de Genève. *Genève*, t. III, 1925, p. 85-104, 4 fig. — Description du port. Statue de bois sur pilotis. Poteries, monnaies, etc.
733. **SCHULTZ (Otto)**. Der Fleck am Mur. Weitere Untersuchungen an *Porla und Müras* zu *Promontogno im Bergell*. *Indicateur suisse*, 1926, p. 133-153, 5 pl., 8 fig. — Fouilles romaines dans le val Bregaglia (canton du Tessin).
734. **TREMPER (O.)**, **SCHULTZ (O.)** et **WEGEL (R.)**. Römische Funde von *Almendingen bei Thun* vom April 1926. *Indicateur suisse*, 1926, p. 81-86, 1 pl., 5 fig. — Fouilles archéologiques, statuette de déesse, médailles, etc., trouvées à Thoun.
735. **MARTIN (Georges)**. Le monument de *Wavre*. *M. Neuchâtelois*, 1926, p. 145-152, 5 fig. — Fragments romains trouvés dans le canton de Neuchâtel, à courte distance de la Tane, dans la région où MM. C. Jullien et Déchelette placent la marche internationale des peuples barbares et où d'après un passage des *Argonautica* d'Appollonius de Rhodes, semble s'être arrêtée l'expédition des Argonautes à la conquête de la Toison d'or.

MOYEN AGE ET RENAISSANCE

GÉNÉRALITÉS

Art des Barbares.

736. LINSQVIST (Sune). De koutiska hällmarna hos de atomstodiska gummufolket under folkvandringstiden. Les casques coniques chez les peuples nordiques pendant l'invasion des barbares. *Forhistoria*, 1925, p. 227-239, 7 fig. — Ces casques coniques, ou en forme de couronne, ont probablement été fabriqués dans des ateliers grecs au bord de la Mer Noire et s'expliquent aisément les casques sarrasins de Vendel. Le plus connu, découvert à Nivale en Toscane, est de fer recouvert d'une mince plaque de bronze. Ils ne sont pas d'origine germanique et datent des ^v^e et ^{vi}^e siècles; ils rappellent l'art chrétien primitif représenté par le corselet de Ravennat en Italie.
737. LÖNNER (A.). Ein Spangenhelm aus Bremen. *Prähist. Z.*, 1925, p. 196-197, 1 pl. — Casque d'une forme spéciale dont l'origine doit peut-être être cherchée du côté de l'Asie.
738. SCHULZ (Wolfgang). Tierköpfe mit hervorstechenden Feldern in Osberg, und Wendel. *Mannus*, 1926, p. 344-360, 27 fig. — Décors d'entrelacs et d'animaux du nord de l'Europe et de Sibérie. L'auteur propose de donner à ce style le nom de « ancien Viking » au lieu de « artique carolingien ».
739. ZAKHAROV (A.-A.). Ancient wood and bone work from the Altai. *Ant. Journal*, 1926, t. 410-415, 9 fig. — Description de quelques pièces de style scytho-sibérien du musée de Moscou.
740. A. C. K. A Syrian necklace and glass vase. *Detroit*, t. VII, p. 81-83, 1 fig. — Collier en or du ^{xii}^e ou ^{xiii}^e siècle provenant des tombes barbares de Novorossiisk dans le Caucase. Bol bleu-vert du ⁱⁱⁱ^e siècle.
741. WASSMANN (O.-G. von). Neue transkaukasische Funde. *Vorgesch.*, p. 126-127. — Tombes et restes d'une exploitation préhistorique (fer et bronze fondus).
742. WASSMANN (O.-G. von). Museen in Tiflis. *Vorgesch.*, 1926, 127-128. — Création d'un musée d'antiquités géorgiennes à Tiflis.
743. TAKACS (Z.-V.). Chinesisch-hunische Kunstformen. *Bull. Bulgare*, 1925, p. 194-225, 16 fig. — Rapports entre les Chinois et les Huns. Vases scythes et vases hunns.
744. FENTZ (G.). Denkmäler der Kulturen der Ur Bulgaren. *Bull. Bulgare*, 1925, p. 1-40, 1 carte. — Les Huns qui avaient subi l'influence de la Chine ont apporté la civilisation de l'Asie à l'est de l'Europe, ce sont eux qui ont réuni les hordes barbares en un état; après leur chute, ce sont les

Bulgares turcs qui ont été les civilisateurs de toute cette région. On a retrouvé non seulement des restes de retranchements, mais des inscriptions et des fondations de palais du ^x^e siècle qui sont d'origine sasanide (Pliksa et Preslav). Voir aussi les ⁱⁱⁱ^e 885, 2170 et 3171.

Art mérovingien et art carolingien.

745. MARTIN (Léon). Les sépultures insignes de l'Armorique et les rites osités. *Bull. Nantes*, 1925, p. 227-241. — Les apôtres des Gaules, grecs et romains, ont enseigné l'art de faire des tombeaux aux parures pour les églises. Edifices de Nantes et de Guérande; églises des diocèses de Vannes, de Quimper, de Saint-Pol-de-Léon, de Saint-Brieux, de Tréguier, de Rennes, de Dol et de Saint-Malo.
746. LORN (J.). Les saints et l'organisation chrétienne primitive dans l'Armorique bretonne. *Mém. Bretagne*, 1926, p. 1-24. — A propos de la thèse de M. Lergillière, étude sur les saints du Bas-Tréguier. Leur origine et la date de leur apparition.
747. DERVILLE (G.) et DE FLESSIS (G.). Les sarcophages mérovingiens de la chapelle de Saint-André. *Bull. Nantes*, 1923, t. 37-38 et 39-40, 2 pl., 1 fig. — Découverts en 1922.
748. YVES (F.). Découverte de trois sarcophages mérovingiens du ^{viii}^e siècle aux Sables d'Olonne. *Rev. Bas-Poit.*, 1926, p. 40-43, 3 fig. — Sépultures inviolées, mais qui n'ont donné que des ossements et des fragments de poteries. Semblent provenir d'un atelier charentais. Sont de six siècles antérieures au plus ancien document authentique fixant l'origine de la ville.
749. FLORES (A.-M.). Carolingian art in the abbey of Saint-Denis. *Art Stud.*, 1923, p. 67-75, 51 pl., 12 fig. — En se basant sur des modifications iconographiques de la scène de la Passion, dues à la traduction achevée par Jean Scot en 858 de la *Hiérarchie Céleste* et de la *lettre à Polycarpe* de Denis l'Aréopagite (identifié par le moyen âge avec Saint-Denis), l'auteur fait de l'abbaye de Saint-Denis le centre de production des manuscrits dits de Corbie, des livres dits de Lindhard et du groupe de pièces d'orfèvrerie qui comprend les couvertures des Évangélistes d'Ashburnham (New-York) et de Saint-Emmeran (Munich) et les autels d'Arnulf (Munich) et de Saint-Denis (détruit). — Il fait observer les changements profonds qui s'accomplissent dans le style des arts, provenant de Saint-Denis, entre 865 (Sacramentaire B. N. 2296) et 869 (Psautier de la B. N.) et les explique par le fait qu'en 867 Charles le Chauve prit la direction de l'abbaye et mit en

magnifique bibliothèque à la disposition des moines. A partir de cette époque, le style francosaxon se transforme sous l'influence des autres grandes écoles carolingiennes, celle de Tours, celle dite d'Aix, celle de Reims. C'est de ce centre aussi et non de Metz qu'il faut dériver au 9^e s. l'école de Winchester.

750. GAUDEFROY (Maurice). La Bourgogne carolingienne. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 431-452. — La Bourgogne franque nous apparaît d'abord comme un passage (routes de pèlerinage), puis comme une forteresse, enfin comme un magasin exceptionnellement riche.

751. STUCKENBERG (E.-A.). Denkmäler des Königtums Hochburgund, vorsehentlich in der Westschweiz (888-1037). *M. A. Zürich*, t. XXX, p. 1-45, 4 pl., 23 fig. — Étude de l'art de la Bourgogne transjurane au 9^e siècle. Architecture, sculpture, monnaies, textiles. Le roi Rodolphe II et la reine Hiltrud. Cet art n'a pas de caractères personnels ; il se rattache à l'art des pays voisins.

Art byzantin.

752. DORR (Charles). La renaissance de l'art byzantin. *Byz.*, t. II, p. 299-316. — La Byzance hédoniste des Paléologues a accompli une œuvre créatrice, au point de vue de l'art aussi bien qu'à celui de la littérature. Les productions du 13^e et surtout du 14^e s. sont inspirées par un art nouveau, plein de vie et de mouvement et n'ont plus la grandeur avérée de celles du 11^e et du 12^e s. On a voulu chercher les causes de cette véritable renaissance du 13^e s., tantôt dans l'influence exercée par les œuvres italiennes contemporaines, tantôt dans l'action de modèles syriens ; il faut les trouver plutôt dans le mélange des deux traditions, l'une hellénistique, l'autre orientale, qui ont de tous temps coexisté dans l'art byzantin ; ce mélange s'est opéré à Constantinople, cruche de toute culture intellectuelle, où venait de s'éveiller un sentiment très vif du patriotisme hellénique ; ce grand mouvement d'art est en somme une évolution naturelle que les influences étrangères n'ont fait qu'accroître.

753. DURANT (Georges). Le surnaturel dans l'art byzantin. *Amour de l'Art*, 1926, p. 85-88, 5 fig. — Ceux qui croient que l'art byzantin est figé et sans évolution montrent qu'ils n'ont rien compris à cet art plein d'âme et d'amour, qui ne cherche jamais à représenter les formes de la nature, mais la qualité des choses ou des êtres.

754. KÖRNER (Tibor). Les intérieurs dans la miniature byzantine. *Bull. Hist. de l'Art*, 1926, n° 3, p. 3-9. — L'art byzantin est un art intellectuel et dogmatique pour qui les problèmes de l'espace et du lieu ou se place la scène ne se posent pas. Quand il représente des intérieurs, c'est, soit au moment où, dans cet art en formation, l'esprit hellénistique est encore très puissant, soit au moment où surgit une renaissance des éléments antiques, vers le 12^e-13^e siècle. Étude, à ce point de vue, d'un certain nombre de miniatures.

755. COMONT (François). L'uniforme de la cavalerie orientale et le costume byzantin. *Byz.*, t. II, 181-191. — Bas-relief et graffiti découverts à Salihliyah, l'ancienne Doura Europos, qui prouvent que le scaramantion et le pantalon des Perses avaient été adoptés à l'ouest de l'Euphrate, dès avant la fondation de Constantinople, dans une région soumise à l'Empire Romain.

756. EUBANK (C.). L'archonte-prévoit de Constantinople. *H. archéol.*, 1920, t. I, p. 104-108. — Histoire de l'institution de la préfecture urbaine à Constantinople (336).

757. SORINIANU (Georges). Au Musée byzantin d'Athènes (à suivre). *Gand art.*, 1923, p. 189-196, 4 fig. — Les monuments byzantins d'Athènes. Le Musée où sont réunis des débris des constructions élevées sur l'Acropole du 5^e au 15^e siècle, des icônes des siècles qui ont suivi la prise de Constantinople, des sculptures du style francogrec (13^e-15^e s.), des copies de peintures murales du 13^e au 15^e siècle, etc. Le musée fondé récemment à l'Académie d'Athènes va être transporté dans un bâtiment aménagé expressément pour lui.

758. GRABAR (Igor). La restauration des monuments d'art en Russie. *Renascence*, 1926, p. 340-358, 19 fig. — Principes de restauration des œuvres d'architecture et de peinture. La Russie, grâce à ses traditions artistiques est à l'avant-garde dans ce domaine, et restaure vraiment, c'est-à-dire cherche à découvrir l'état primitif et à le reconstituer. Exemples tirés des monuments russo-byzantins de Jaroslaw.

Art roman et art gothique.

759. HUBB (F.-W.). The origin of Italian art. *Art and Arch.*, 1926, t. XX, p. 59-72, 11 fig. — Les influences byzantines. La « *Manniera Greca* » et l'« *Arte romanica* ». La coopération papale à Rome et la cour d'Anjou à Naples. Le Trecento.

760. MISO (Noreis). L'aristocratie. *Art vivant*, 1925, 23, p. 15-19, 8 fig. — L'art catalan diffère essentiellement de l'art espagnol. Au moyen âge il a subi l'influence de la France et de l'Italie. L'école catalane de peinture du 13^e s. a beaucoup produit. A la Renaissance cet art périt avec la liberté politique ; il venait dans la deuxième moitié du 13^e s., où toutes les branches de l'art se développent, en particulier la peinture.

761. IONAS (Nicolas). The rise of Roumanian art and architecture. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 15-29, 20 fig. — La période la plus brillante du Roumanisme au point de vue artistique est le 13^e s. Nicodème, moine du Mont Athos, et son influence sur l'architecture. L'église d'Arges et ses fresques. Influences vénitiennoises : Tirovisti. Époque d'Étienne le Grand, 1457-1504. Monastères de Moldovitz et de Neamtz, églises de Jassy, Dorohou, Piatra. Aux 15^e et 16^e s., développement de la peinture qui envahit les murs extérieurs ; influences italiennes. Activité artistique aux 17^e et 18^e s., le prince Brancovan (1688-1714). Le 19^e s. n'a eu qu'à bâtir et détruire.

762. PANYAN (Hassil). What Roumania has to offer the art students. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 4-13, 18 fig. — Vue d'ensemble de l'art roumain depuis l'époque préhistorique.
763. SCHEIDT (Edouard). Saint François d'Assise et son influence sur la peinture. *A. Vient*, 1926, p. 766-768, 7 fig. — Depuis le premier portrait, à Sulzheim, jusqu'à nos jours.
764. LACHENBACH (Alfred). Sw. Franciszek z Asyżu i jego wpływ na sztukę. [Saint François d'Assise et son influence sur l'art]. *Sztuka Polska*, 1926-1927, p. 71-74, 2 fig. — Étude d'histoire de l'art.
765. BRUTAILS (J.-A.). Du rôle des chemins dans la propagation des formes architecturales du moyen âge. *Bibliothèque de la Sorbonne*, 1925, p. 17-19, 1 carte. — Les monuments religieux des plus importants du pays bordelais sont situés le long des fleuves et des routes romaines.
766. MAY (F. de). De Périgueux au Fleuve-Janne. La tulle d'Abbaye et l'orfèvre Boucher. *Renascence*, 1926, p. 261-271, 28 fig. — A propos d'une tulle, fac-similé de la tulle d'Antioche, reproduisant la figure du Christ (variante de la légende de Varamique) rapportée d'Orient par des pèlerins. Rapports artistiques entre l'Orient et l'Occident. Influences françaises en Inde et en Chine. L'orfèvre français Guillaume Boucher établi au XIII^e siècle à Caracorum chez le grand Khan des Tartares Mongols. Ses œuvres et son influence. Lettre du frère Guillaume de Bahroquois à saint Louis, en 1254. Artistes français en Hongrie à l'époque de Villard de Honnecourt, le tombeau d'un Sarrasin. Détails de costumes de statues chinoises, le heaume carré et la hennin à cornes, qui ne peuvent venir que de France.
767. HARANS (Richard). Motivwanderung von West nach Osten. *Waldes R. J.*, 1926-27, p. 49-73, 21 fig. — Au XII^e siècle l'influence de la France, surtout de la Provence, de l'Aquitaine et du Poitou, s'est pénétrée en Allemagne et jusqu'en Hongrie, en Italie et en Suisse. Bâle et Worms ont été les deux étapes principales dans cette transmission de motifs, où l'esprit change et où le programme religieux et dogmatique se transforme en représentations plus libres et plus familières; l'auteur y voit la marque de l'idée impériale commune à l'Allemagne et à l'Italie. La légende d'Alexandre le Grand; saint Michel devant sainte Julienne; les représentations d'Henri II et de Cunégonde; l'empereur Frédéric. Essai de groupement des œuvres du sculpteur Otton à Worms, Spire et Batisbonne.
768. BONNEAU (A.). La Chapelle de Saint-Sauveur de la Bourgonnière. Michel Colombe. Saint-Jean-de-Capistran. *Revue de la Loire*, 1925, p. 107-145. — Chapelle construite vers 1508 par Charles Du Plessis et Louis de Montfaucon. L'auteur, s'appuyant sur des questions de style et de date, mais aussi sur la présence dans les panneaux de la tribune des saints Michel, Jérôme et Mathieu, attribue la sculpture des grandes statues à Michel Colombe (son nom a déjà été mis en avant par d'autres), à Jérôme Pascherot (ou à Jérôme de Filselle) et la peinture des panneaux à Henri Mathieu, originaire de Tours, qu'on sait avoir collaboré avec M. Colombe en 1502. Quant à la chapelle, une nef unique terminée par une abside à trois pans, elle pourrait être l'œuvre de « Charles Lévêque, maçon de céans » dont on a trouvé la signature sur la tour du clocher.
769. MANTENANCE (Louis). Une première renaissance septentrionale franco-belge au XIV^e siècle. *Gand art.*, 1926, p. 41-50, 20 fig. — Sceaux de la ville de Gand et pierres tombales. Peintures murales du couvent des Dominicains à Gand. L'album de Villard de Honnecourt et les peintures murales de la Chapelle des saints Jean et Paul, dite la Leugemeste à Gand (vers 1320). Draperies antiques, figures géométriques, individualisation des têtes. Villard de Honnecourt, Jehan de Gand et Pierre de Bruxelles.
770. BOLLAND (Paul). Peintres et sculpteurs tournaient au XI^e siècle. *R. d'Art*, 1926, p. 98-106, 11 fig. — Étude de quelques monuments funéraires qui peuvent être rapprochés de tableaux de R. van der Weyden. La figure du Jugement dernier.
771. MICHÉL (Edouard). L'Art français au pays de Liège. *Beaux-Arts*, 1926, p. 203-204, 2 fig. — Exposition de l'hôtel d'Ansembourg à Liège. Sculpture, mobilier, ivoires, etc. Parenté de cet art avec l'art français.
772. GOUNON (Marcel). Bibliographie des travaux de J.-A. Brutails. *Rev. hist. Bordeaux*, 1926, p. 12-27. — Études archéologiques.
773. AXENBERG (Michael). The study and classification of Medieval Mappaemundi. *Archaeologia*, t. XXV, p. 61-76, 3 pl. — Documents du IX^e au XIV^e siècle.
774. HOLTMANN (W.). Der älteste mittelalterliche Stadtplan von Rom, eine quellenkritische Untersuchung. *J. deutsch. arch. Inst.*, 1926, p. 16-66, pl. I-II. — Le ms. 399 de la bibliothèque Saint-Marc à Venise conserve un exemplaire, le meilleur, du plan topographique de Rome que de Rossi a estimé le plus ancien; cet exemplaire a été dessiné dans la première décennie du XIV^e siècle, vraisemblablement en utilisant un modèle plus ancien, lié aux *Mirabilia*; il ne saurait en aucun cas remonter au-delà de 1280.

Expositions.

775. VALÉRY-RABOT (Jean). Exposition du Moyen Âge à la Bibliothèque Nationale. *A. Vient*, 1926, p. 121-127, 22 fig.
776. LEXTEL (André). L'exposition du moyen âge à la Bibliothèque Nationale. *Beaux-Arts*, 1926, p. 49-51, 3 fig.
777. FALS (Florent). L'exposition du moyen âge à la Bibliothèque Nationale. *Amour de l'Art*, 1926, p. 77-84, 19 fig. — Miniatures, reliures, pièces d'échecs, etc.
778. MAURY (Jacques). The mediæval exhibition in Paris. *The Arts*, 1926, t. 1, p. 213-221, 11 fig. — Courte histoire de la miniature française.

779. ROLAND-MARCEL. Quelques reliures anciennes de la Bibliothèque Nationale. *Renaissance*, 1926, p. 585-592, 3 fig. — Psautier de Charles-le-Chauve, ix^e et x^e siècles, les évangélistes de Metz, x-xi^e siècle, le Sacramentaire de Drogon, ix^e et x^e siècles. Le livre des Quatre Évangiles à l'usage de la Sainte Chapelle, xiv^e siècle.
780. MARTIN (Henri). Le moyen âge à l'exposition de la Bibliothèque Nationale. *Gazette*, 1926, I, p. 65-78, 9 fig. — Histoire de la miniature. Estampes et reliures.
781. ROLAND-MARCEL (P.-J.). L'exposition du moyen âge à la Bibliothèque Nationale. *Renaissance*, 1926, p. 72-86, 16 fig. — Fonds grecs, fonds latins, fonds français, reliures, xylographies, orfèvrerie, ivoires, enlèves, monnaies et médailles.
782. VALLÉRY-RADOT (Jean). L'exposition du Livre Italien. A. *Revue*, 1926, p. 502-507, 11 fig. — La miniature italienne du xi^e au xvi^e siècle a un développement tout différent de celui de la miniature française. Elle ne se dégage que tard des influences byzantines et irlandaises et son xiii^e siècle n'est encore qu'une époque de transition. Plus tard, il y a des écoles locales qui n'ont aucune unité entre elles. Caractéristiques de ces différentes écoles au xiv^e et au xv^e siècle. Histoire du livre imprimé.
783. MARTIN (T. de). Le Livre Italien à la Bibliothèque Nationale et au Musée des Arts Décoratifs. *Revue de l'art*, 1926, II, p. 65-72 et 167-174, 1 pl., 18 fig.
784. BUCH (Seymour de). L'exposition du livre Italien. *Revue de l'art*, 1926, 177-178, 3 fig.
785. KLOSS (Ernst). Schlesiische Kunst des Mittelalters auf der Ausstellung Breslau-Schöpfung. *Gic.*, 1926, p. 589-605, 11 fig. — Cette exposition a révélé l'art silésien qui est remarquable surtout par l'accueil personnel qu'il a su conserver jusqu'au xvi^e siècle. Autels de Pölnitz (1360); de Benkau (1370); Saints, plus grands que nature, de l'église de la Madeleine à Breslau (vers 1340); Crucifixion du Maître de la Crucifixion de Domlose (Breslau); Plats de Windisch-Marchwitz (vers 1430); autel de la mort de la Vierge de Schweidnitz (1421); Vierge de Zobten; Homme du douleur de Brieg (1443), une des rares œuvres d'art rappelant la guerre des Hussites; autel de Sainte-Barbe de 1447, etc.
786. DOERNER (Ernst). Schlesiische Malerei und Plastik des Mittelalters. *Bild.*, t. LX, p. 184-193, 5 fig. — Histoire de l'art en Silésie au moyen âge et à la Renaissance d'après les œuvres exposées à Breslau d'août à octobre 1926.
787. LAMMANNEN (Franz). Schlesiische Malerei und Plastik des Mittelalters. *K. u. K.*, t. XXV, p. 70-72, 3 fig. — Exposition à Breslau Sculpture et peinture. La peinture silésienne est tempérée par la douceur des écoles d'Autriche et de Bohême. Autel de Sainte-Barbe à Breslau, de 1447. Autel de la Passion à Guben, de 1512. Autels de la Vierge à Gencroie et à Schweidnitz. Vierge de Zobten.
788. TIERCE (Hans). L'Exposition d'art gothique autrichien à Vienne. *Amour de l'art*, 1926, p. 324-328, 8 fig. — L'auteur résume l'histoire de la peinture et de la sculpture du moyen âge en Autriche. L'art roman, sous la forme cistercienne alouardie, a duré jusqu'au milieu du xiii^e siècle. L'art gothique y arrive, tout formé et y a une première floraison au xiv^e siècle, liée à l'action de Stephen de Sierdorf, supérieur de la célèbre abbaye de Klosterneuburg. Développement des écoles de peinture et de sculpture au xv^e siècle. L'unique grand artiste de cette époque est le Tyrolien Michael Pacher.
789. HALDANE (Ludwig). Gotik in Oesterreich. *Gic.*, 1926, p. 451-458, 8 fig. — Vierge au rouet, de 1300 env. Construction de Klosterneuburg, viennoise de 1501 env. Jugement dernier, école de Salzbourg vers 1470. Bataille, école de Styrie vers 1420. Mort de la Vierge de Rueland Fruenaut le Vieux. Visitation, école viennoise, vers 1440. Sculptures de Nicolas Gschwandtner de Leyde et de l'école du Tyrol vers 1400.
790. FURLENGE (George-L.). Austrian Gothic art in Vienna. *Art*, 1926, II, p. 240-245, 8 fig. — Le début du xiv^e siècle n'est représenté que par un panneau, le fin l'est mieux. Mais la partie la plus intéressante de l'exposition est l'ensemble de panneaux du début du xv^e siècle. Aux écoles déjà connues de Salzbourg (Konrad Laib) et Fruenaut et du Tyrol (école de M. Pacher) on peut ajouter celle de l'Autriche orientale qui révèle d'assez fortes influences italiennes et des attaches avec la cour des ducs d'Autriche. Bel ensemble de vitraux du xiv^e siècle, provenant du château des ducs et de Saint-Étienne.
791. TIERCE (Hans). Gotik in Oesterreich. *K. u. K.*, t. XXV, p. 104-106, 43 fig. — Sculpture et peinture. Écoles de Styrie, de Salzbourg, du Tyrol. Leur place dans la peinture allemande. Michael et Friedrich Pacher, le Maître du panneau d'Ullenstein et Max Reichlich.
792. The Scandinavian exhibits. *Brookl.*, 1926, p. 106-115, 8 fig. — Tapissierie norvégienne du xiv^e s., représentant les vierges sages et folles. Bahut peint et sculpté de la fin du xv^e, représentant la Crucifixion et le Songe de Jacob. Meubles et broderies.
793. SCHULZE (R.). Anstellung von Meisterwerken alter Meister aus Privatbesitz. *Reis. Forum*, 1925, t. VIII, p. 80-89, 4 fig. — Peintures du xv^e au xvi^e siècles provenant de collections particulières, exposées au Musée Städel à Francfort-sur-le-Main.
794. SACS (Joan). Les collections Plandina. *Amour de l'art*, 1926, p. 231-240, 57 fig. — Collection d'art catalan : peinture et sculpture romane et gothique, verrerie et céramique. L'art catalan qui a gardé son caractère à travers tout le moyen âge a subi jusqu'au xiii^e siècle l'influence du sud de la France et plus tard des influences italiennes et flamandes; ce n'est qu'au moment de la Renaissance qu'il atteint à l'originalité complète. L'art roman forme la partie la plus riche de cette collec-

lion. Les retables romans catalans forment comme la transition entre l'art des sarcophages de Salamaire et la sculpture romane. Le stuc doré et polychrome cherche à imiter les antependiums de métal; cette technique subsiste dans la peinture à l'été de gaudages. Belle collection de Vierges et de Christ en croix.

765. SANCERES (Pedro C.). Exposición de arte religioso en Alcalá de Henares. *Boletín*, 1926, p. 246-248, 14 fig. sur 7 pl. — Chapels et dalmatiques, œuvres d'orfèvrerie, moules, bas-reliefs et sculptures des x^e et xv^e siècles.

Iconographie.

796. SUTZMANN (Max). Le symbole de la croix et les monogrammes de Jésus chez les premiers chrétiens. *Bpt.*, t. II, p. 337-448, 45 fig. — Avant le iv^e siècle on ne représente guère la croix que dissimulée, l'image de la croix simple ne devient courante qu'au v^e siècle et les légendes d'apparitions de la croix et de la découverte de la vraie croix ont contribué à sa représentation. Quant aux monogrammes, ce sont de simples abréviations empruntées à l'écriture païenne; ils sont devenus moins fréquents au v^e siècle, puis ont disparu.

797. CASTANOS Y MONTAÑO (Manuel). Iconografía de Nuestro Señor Jesucristo. *A. Esp.*, 1925, p. 206-174. — Jusqu'au xix^e siècle.

798. MILLET (Gérard). La scène pastorale de Doms et l'Annonce aux bergers. *Syria*, 1926, p. 142-151, 3 pl., 6 fig. — Influence directe de l'Orient, plutôt de la Syrie et de la Palestine, que de Constantinople et de l'hellénisme, sur l'art chrétien primitif. Etude d'une peinture de la fin du iv^e ou du début du v^e siècle découverte sur les bords de l'Égypte dans le temple des dieux palmyriens; on retrouve la disposition et les personnages de cette scène païenne dans un grand nombre de monuments chrétiens.

Voir le n^o 753.

799. Die heilige Brigitte und die Darstellung der Geburt Christi. *Kron.*, p. 640-641. — Importance des « Révelations » de sainte Brigitte dans l'iconographie de la Nativité. (Travaux du Suédois Henrik Cornelt).

800. TORNO (Elias). En el Museo del Prado. Conferencias de Arte cristiano : la Circuncisión. *Boletín*, 1926, p. 16-25, 5 fig. sur 2 pl. — Etude iconographique. Ce thème est souvent confondu avec celui de la Purification qui est traité plus fréquemment. Reproduction des tableaux de F. Baroccio (Louvre), 1628-1632, de Romulo Cincinnato (Académie de San Fernando), 2^e in. du xv^e siècle, du Maestro de la Seda (Prado), castillan, vers 1500, d'un maître flamand-flamand, élève de Gérard David peult. part., vers 1525 et de Zorbarus (Gambles), 1598-1664.

801. DEXIANO (A. García). En el Museo del Prado : conferencias de Arte cristiano. *Boletín*, 1926, p. 277-286. — Rudes iconographiques : le Centurion, la sainte Face, saint Sébastien.

802. ALEXANDRE (Arsène). Méditation sur quelques Mises au Tombeau. *Renaissance*, 1926, p. 183-192, 14 fig. — A propos de la Mise au tombeau de Carcennac, iconographie du sujet, du xiv^e au xv^e siècle. Diversité au xv^e , frondeur et convention au xvi^e . Influence des mystères; influence de l'Italie.

803. SIMON (Karl). Die Gräbtrogung Maria. *Stadel J.*, 1926, p. 75-98, 19 fig. — Etude de ce thème iconographique, beaucoup moins souvent représenté que la mort de la Vierge ou son assomption. Jusqu'au $xiii^e$ siècle il est peu fréquent et ne se trouve guère que dans des miniatures; le sujet a bien été signalé dans quelques peintures byzantines, mais elles ont toutes disparu. Au xiv^e siècle, il devient plus fréquent, s'adjoint la légende des Juifs aux mains croisés et se trouve dans la peinture et la sculpture monumentale de France, d'Allemagne et d'Italie. Au xv^e siècle, on n'en trouve que peu d'exemples, mais au xvi^e il retrouve un peu de vogue surtout en Allemagne; on l'y trouve jusqu'en 1600. Légendes et mystères.

804. MAMON (L.). Une représentation dramatique à Langres en 1377. *Champagne et Brs.*, 1925, p. 41-53. — Le mystère de l'Ancien et du Nouveau Testament et la Vengeance de N. S. Jésus-Christ.

805. MAYER (Er.). Sur l'iconographie de la Vierge Eléonore. *Bull. Bulgare*, 1925, p. 105-123, 3 pl., 3 fig. — Icones balkaniques du xv^e siècle. La participation des pays balkaniques à l'iconographie byzantine.

806. SERVIERES (Georges). Les formes artistiques du Duet des Trois Morts et des Trois Vifs. *Gazette*, 1926, I, p. 19-33, 8 fig. — Iconographie du sujet et sources de la légende. L'auteur combat la théorie de M. Mâle qui assimile le thème des Trois Morts à celui de la Danse Macabre; il voit plutôt dans ce dernier thème une sorte de revanche du laid et du pauvre contre les puissants, tandis que le « Duet des Trois Morts » ne lui paraît avoir qu'un but de piété morale. Mais ces deux sujets ont la même origine et sont parents entre eux.

807. VAN MARLE (Raimond). L'iconographie de la décoration profane des demeures primitives en France et en Italie aux xiv^e et xv^e siècles. *Gazette*, 1926, II, p. 163-182 et 249-274, 1 pl., 21 fig. — Malgré le nombre relativement restreint de documents qui nous restent, touchant la décoration profane, on peut se rendre compte que, comme la peinture religieuse, elle obéissait à des règles iconographiques. Etude des éléments qui la composent; paysages (végétaux et animaux), allégories et personifications, scènes historiques, vie de cour (chasse, galanterie, danse, jeux de société, tournois). De Villard de Honnecourt à Piccinello on retrouve les mêmes motifs; au recueil de dessins comme le fameux « Athos » était un répertoire que tous les peintres avaient entre les mains et où ils trouvaient des règles presqu'aux strictes que celles du Manuel du Nouvel Athos. Influence de la France sur l'Italie.

808. KRAVETZ (Alexander Haggerty). Un parallèle oriental de la légende de l'empereur Trajan et du

pape Grégoire le Grand. *Moyen Age*, 1926, p. 85-92. — Légende pour la formation de laquelle on peut remonter jusqu'au v^e siècle, née d'un bas-relief romain. Légende arabe qui traite à peu près le même sujet. Dans l'une, saint Grégoire sauvé par la prière l'âme damnée de Trajan; dans l'autre, Jésus-Christ ressuscite un homme dont il a trouvé la crâne.

809. Sennouca (R.). Saint Christophe. *J. deutsch. arch. Inst.* (A. A.), 1925, col. 304-308, 6 fig. — C'est le type d'Héraclès avec un petit Éros sur l'épaule qui a donné naissance à la légende.

810. LAFARRE (Comte de). A propos d'une statue du musée de Genève. Quelques notes sur sainte Barbe. *Genève*, 1926, t. IV, p. 123-137, 2 fig. — Iconographie de sainte Barbe en Suisse et dans les départements français limitrophes.

811. BRANP (Charles B.). The relics of Saint-Pierre de Luxembourg et Arignon. *Coan.* 1926, II, p. 157-162, 3 fig. — Histoire de ce saint (1369-1387). Le convent des Célestins. Tête de sa statue tombale. Tableau le représentant, école d'Arignon vers 1450.

Topographie.

Espagne.

812. ANCO (Ricardo del). Portierras del Bajo-Aragón. Alcañiz y Albarracín. *A. Esp.*, 1925, p. 253-263, 11 fig. — Histoire de ces petites villes. A Alcañiz, ruines d'un vieux château, avec porte et vierge romanes, et fresques du xiv^e représentant des batailles. A Albarracín, église construite au xv^e siècle par l'architecte français Pierre Vedet. Retable du sculpteur français Gabriel Joli (xv^e) qui a fait d'autres œuvres de sculpture à Saragosse, Jaca, Huesca et Teruel. Tapisseries du xiv^e siècle.

813. ANCO (Ricardo del). Ciudades medievales: Tarazona. *Arquitectura*, 1926, p. 2-10, 12 fig.

France.

814. VERRIER (Jean). Monuments historiques. *Beaux-Arts*, 1926, Aisne, p. 20 et 133-134, 4 fig. — Influence de la cathédrale de Laon sur l'architecture du xiii^e siècle. Saint-Quentin et Soissons. Allier, p. 299. — Galerie occidentale du cloître de Souvigny, début du xvi^e.

Eure-et-Loir, p. 277, 1 fig. — Celliers du prieuré de Hautes-Bruyères à Eprenon, construits au xiii^e siècle.

Gironde, p. 86 et 249, 2 fig. — Façade de l'église de Saint-Palais, du xiv^e siècle. Moulin fortifié à Labarthe, xiv^e-xv^e siècles.

Loir-et-Cher, p. 294, 1 fig. — Maisons à pans de bois du xv^e et du xvi^e siècle à Montichard.

Marne, p. 101, 2 fig. — Réfection de la charpente de la cathédrale de Reims.

Nord, p. 67, 3 fig. — Deux tombes pointues du xv^e siècle à Comines.

Pas-de-Calais, p. 54, 1 fig. — L'Hôtel de Guise à Calais fut élevé en 1589 par les Anglais.

Puy-de-Dôme, p. 294, 1 fig. — L'Ancien prieuré de

Chamonet, entouré d'une enceinte fortifiée, est un curieux spécimen d'architecture du xv^e siècle.

Bas-Rhin, p. 278, 1 fig. — Château très ancien reconstruit au xiii^e siècle et agrandi au xiv^e.

Bas-Rhin, p. 21-22, 2 fig. — Les sculptures du pilier du Jugement à Strasbourg.

Sarthe, p. 35-37, 2 fig. — Restes de l'abbaye d'Eau fondée en 1230.

Saône-et-Loire, p. 85-86. — Nef du xiii^e siècle de l'église d'Andrézy.

Saône-et-Loire, p. 53-54, 2 fig. — L'Autel Saint-Maclou à Rouen, décoré vers 1530, par Adam Lesclapart et Gauthier Le Prévost.

Tarn-et-Garonne, p. 324, 1 fig. — L'Ancien dormeur de Vayrac date du xv^e siècle.

815. CARMON (Chanoine Joseph). Les églises visitées par l'excursion du 10 juin 1925. *Bull. Bourbonnais*, 1926, p. 348-362, 4 fig. — Cinq églises romanes qui appartiennent à l'école poitevine, avec des influences auvergnates. 1^{re} N-D. de Chappes. Vierge assise du xii^e siècle; bas-relief en pierre, la Nativité, du xv^e siècle; croix de Sainte-Anne, du xvi^e siècle. 2^e Saint-Jacques de Villefranche d'Allier. Pieta du xv^e siècle. 3^e Saint-Ursin de Montcaux. 4^e Saint-Nicolas de Murat, dais d'autel, croix-reliquaire et statues de pierre du xiv^e siècle. 5^e Saint-Martin de Chavonnay.

816. BACQ (Comte). Excursion de la Société historique et archéologique dans le Linvaux, le Roumois, la plaine du Neubourg et le pays de Caux. *Soc. Hist. Orne*, 1926, p. 35-118, 37 fig. — Pont-Audemer, Bernay, Jumièges, Honfleur, etc. Courte bibliographie concernant cette région.

817. M. A. CORBEIL et ses environs. Notes archéologiques. *B. M.*, 1926, p. 361-372, 5 fig. — Excursion archéologique à Corbeil, Champceuil, la Ferté-Aleis, Boutigny, Farcheville et Illeville.

818. DORNISSE (G.). Notes d'Art. Promenade du lundi de la Pentecôte. Eglise des Fontenelles, château de la Malmaison, Prieuré de Saint-Germain-en-Laye.

819. BONNEAU (Paul). A travers l'Alsace. *Rennaissance*, 1926, p. 408-422, 15 fig. — Eglises, châteaux, vieilles maisons, beaux sites, souvenirs historiques.

820. BÉGIN (L.). Les anciennes églises fortifiées de l'Auvergne. *R. d'Auvergne*, 1926, p. 209-214. — Critique du livre de M. Rey. Les vieilles églises fortifiées du Midi de la France, 1925).

821. ESTIENNE (Camille). Quelques monuments du moyen âge en Corse. *Rev. Corse*, 1915, p. 65-70, 113-116, 129-130, 162-173. — Architecture de la période gothique.

822. Monuments, objets et sites classés du département de la Drôme. *Bull. Drôme*, t. LIX, 1925, p. 243-350.

823. JARRY (J.). Trois anciennes du département de la Lozère. *Bull. Lozère, Chron. et Mém.*, t. IV, 1925, p. 65-124. — Du xiv^e siècle à 1837.

824. Le CACERES (Paul). Liste des objets mobiliers classés du département de la Manche. *Ann. Manche*, 1925, p. 11-48. — Liste munie d'utiles

- références bibliographiques et précédées de très judicieuses observations.
825. MAMEY. Pont du colombier d'Anis sur l'Allier. *A. Briande*, 1927, p. 9-27. — Existait en 1050, traversé par une grand route de pèlerinage bordée de sanctuaires.
826. HAUZEY (Yrjil). A transatlantic chronicle (suite). *The Arts*, 1926, p. 241-250, 8 fig. — IV. **Avignon**. Le Musée Calvet, le palais des Papes, les fresques siennoises du xiv^e siècle.
827. COLONNAZ. Au Palais des Papes. Fenêtres d'éclairage. Fenêtres d'aération. *Mém. Vaucl.*, 1924, p. 25-46, 5 pl. — Ces deux types de fenêtres, qu'on trouve dans plusieurs parties du Palais des Papes étaient évidemment d'un usage fréquent, on les trouve figurées dans les fresques du cloître d'Abondance.
828. COLONNAZ. D^r. Au Palais des Papes. Planchers et plafonds. *Mém. Vaucl.*, 1925, p. 25-55. — Construction, et décoration composées de sujets religieux.
829. BOUTIER (M.). Eglise de **Bassaux**. *Bull. Pas-de-Calais*, t. IV, p. 422. — Nef du xiv^e, chœur du début du xiv^e, tour de 1547.
830. ANNAU (G.). Les vitraux du grand séminaire de **Bayonne**. *Rev. Biar.*, 1923, p. 69-80 et 101-108. — Etude iconographique et historique des grands vitraux qui ornent la chapelle du nouveau séminaire de Bayonne.
831. LAMERIN (D^r). Blois. *Congrès archéol.*, 1925, p. 9-189, 5 pl., 34 fig. — Le château, les origines, les comtes de Blois, Charles d'Orléans, Louis XII, François I^{er}. La Cathédrale, autrefois Saint-Solenne, Saint-Salurnin, Saint-Lomer (église et abbaye). Autres églises, convents, établissements hospitaliers. Les maisons et les hôtels particuliers.
832. ESCOFFIER (C.). Notes sur la Maladrerie de la Madeleine à **Boulogne-sur-Mer**. *Bull. Pas-de-Calais*, t. IV, p. 340-349. — Seule léproserie subsistant à peu près complète en France. Une partie de la chapelle remonte à l'époque carolingienne, le sanctuaire est du xiv^e siècle.
833. BOURGERS (A.). La cathédrale de Saint-André. Notice sur les voûtes de cette église. *Bull. Bordeaux*, 1922-23, p. 173-182. — **Bordeaux**. Voûtes du xiv^e siècle, refaites et délayées aux xv^e et xvi^e siècles.
834. COCHET (Paul). Les sépultures anciennes de la cathédrale Saint-André. *Rev. hist. Bordeaux*, 1925, p. 113-121, 178-189 et 241-250.
835. LABOULEY (Robert). Album bourguignon. *Rev. Vézère*, 1925, p. 193-201, 225-230 et 257-266, fig. — Notices concernant les principaux édifices du **Bourg Saint-Andéol**.
836. VILLERETTE (A.). L'église de **Braval**. *Bull. Bonnières*, 1925, p. 11-17. — L'ensemble est des xiv^e-xvi^e siècles, mais il reste des vestiges du xi^e siècle.
837. BLOCH (L.-B.). Monographie de l'église de **Brays**. *Bull. Soissons*, 1920-21, p. 185-204.
838. PAGO (Maurice). Eglise Saint-André et Saint-Nicolas de **Chartres**, compte rendu du livre de M. Raoul Brandon, *Moines Ayr*, 1926, p. 95-101. — Histoire par M. Jusselin de ces églises qui formaient le même paroisson et étaient bâties au bord de l'Eure; une des arches de Saint-André surmontait même la rivière. Détruites au cours du xix^e siècle. Les dessins sont de M. Raoul Brandon.
839. LA MARANHAIS (De). Eglise de Saint-Germain de **Clairefeuille**. *Ann. Normandie*, 1925, p. 210-242. — Boiseries et peintures du xv^e siècle.
840. PAINCHEN (René). L'ancien **Clermont**. *Bull. Clermont*, 1923-24, p. 1-141. — Histoire de la ville de Clermont. Etude des monuments rue par rue.
841. DESOYENNE DE DEXTER (G.). Le grand gâble du portail nord de la cathédrale de Clermont. *Auvergne litt.*, 1925, novembre, p. 2-7 et 9 dessins.
842. DESOYENNE DE DEXTER (G.). La balustrade du portail nord de la cathédrale de Clermont. *Auvergne litt.*, 1925, avril, p. 8-14 et 6 dessins.
843. DESOYENNE (M.). **Coar sur Loire**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 535-542, 5 fig. — De l'église romane il ne subsiste que la tour du clocher; le reste est de la fin du xv^e siècle. Les belles verrières qui sont le principal ornement de cette église ont probablement été faites pour le compte de la famille Hurault (1492-1617).
844. DUMAS (Georges). Exemple de transformation d'une cathédrale romane en cathédrale gothique. La cathédrale de **Contances**. *Bull. Hist. de l'Art*, 1926, n^o 2, p. 8-12, 3 fig. — On s'en rend compte qu'il ne restait rien de la basilique du xi^e siècle dans la cathédrale actuelle. La nef, une partie du transept et les deux tours ont été et bien enrichies et revêtues par les architectes du xiv^e siècle qu'on a peine à les retrouver.
845. LE VERGNE (P.). Le musée des archéologues de Rouen à **Déville**, près Rouen. *Bull. Hist. de Normandie*, 1925, p. 20-37. — Description et plan.
846. SORRELL (A.). Histoire de **Domfront**. *Pays Bas-Normand*, 1925, p. 7-59. — Eglise et chapelles.
847. PAINCHEN (René). L'église de **Laigleville**. *Bull. Clermont*, 1924, p. 1-15. — Des xiv^e-xv^e siècles.
848. DU MEIN, or **Dumas** (Comte). **Mangir des Landes**. *Soc. Hist. Gers*, 1925, p. 214-217, 6 fig. — Château des xv^e-xviii^e siècles dont les derniers vestiges viennent de disparaître. Pavés en céramique (armes, amours, etc.).
849. JARVIS (L.) et MOUÏ. Eglises de Lisieux et affaires ecclésiastiques. *Bull. Lisieux*, 1925, p. 50-52. — Notice sur la cathédrale Saint-Jacques, etc.
850. LEROUX. L'église de **Marensac** en Saintonge. *R. Saintonge et Anjou*, 1925, p. 251-258. — Travaux de restauration de 1550 à 1601. Achevément de l'église par l'architecte Denis en 1772.
851. ARNAUD (Marcel). **Menneton-sur-Cher**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 215-227, 9 fig. — Château, église et pèlerin dont les parties les plus anciennes remontent au début du xiv^e siècle.

852. LEBEGUE (D^r) et DESMOUTIÈRES (M.). **Montrichard**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 428-432, 12 fig. — Le château de Montrichard est un bon exemple de forteresse du xii^e siècle. Église Sainte-Croix, Enclos et maisons. Église de Nanteuil.
853. CLÉMENT (Chanoine Joseph). **Montlison** et ses richesses d'art. *Bull. Bourbonnais*, 1926, p. 29-47, 137-140, 170-208 et 241-272 [à suivre].
854. PLAT (Abbé). **Montoire**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 233-244, 1 pl., 7 fig. — La chapelle Saint-Gilles, fresques du xii^e siècle, le Christ du Jugement, la Psychomachie. Fresque du xiii^e, la Pentecôte. Église Saint-Laurent, construite vers 1040.
855. ALLARD (Ch.). Les ruines de l'ancienne église Saint-Jean à Nevers. *Bull. Nivernais*, 1924-25, p. 6-8.
856. SALVERON. Histoire de Nenetta. *R. d'Auvergne*, 1925-1926. Suppl. : Arvernia. Ch. IV. Le château (sa reconstitution d'après le dessin de Bevet et d'autres documents), p. 19-29. Ch. XII. Les établissements ecclésiastiques, p. 115-138.
857. AUB (Jean). Note sur un curieux cas de réemplacement; Église de Norrey (Calvados). *Bull. Hist. de l'Art*, 1926, n^o 2, p. 5-7, 4 fig. — Les toits des absidioles seraient faits avec les tronçons d'une flèche gothique octogonale non mise en place.
858. DESMOUTIÈRES (M.). **Noyers**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 399-417, 5 fig. — L'église date du xii^e siècle; c'est du gothique angevin avec voûte à half-timbering. La chapelle Saint-Lazare, devenue une grange, est du xii^e siècle.
859. DESMOUTIÈRES (L.). Reims à la fin du xii^e siècle, d'après la vie de saint Albert, évêque de Liège. *Ac. Reims*, 1924-25, p. 88-138. — Vie du saint écrite par un contemporain; elle donne une physionomie très exacte de la ville à cette époque, et de nombreux détails sur la vie et les mœurs des habitants.
860. AUBERT (Marcel). **Romorantin**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 228-243, 11 fig. — Histoire de la ville. L'église, transept du xii^e s., chœur et nef du xii^e s., déambulatoire et chapelles du xvi^e s. Maisons des xvi^e et xvii^e siècles.
861. MAYEUR (Albert). LXXXIX^e Congrès archéologique de France, 1926. *Architecture*, 1926, p. 301-312, 32 fig. — A Rouen. Églises et vieilles maisons de Rouen, Dieppe, Arques-la-Bataille, Saint-Georges de Boscherville, Saint-Wandrille, etc.
862. DESMOUTIÈRES (M.). **Saint-Aignan**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 378-415, 3 pl., 21 fig. — Église du xii^e siècle; dans la crypte, fresque importante de cette époque, le Christ en Majesté. Fresques d'époques postérieures, parmi elles la légende de saint Gilles. Le château; maisons anciennes.
863. MACO (E.). Notice sur l'église de Saint-Clément-sur-Bois. *Mém. Chalon-sur-Saône*, 1925, p. 111-119, 1 pl. — Description de cette église construite au xii^e siècle et pendant l'époque gothique.
864. AMOURE (Ch.). L'ancienne église abbatiale de Saint-Mihiel. *Sem. rel. Verdun*, 1924, p. 332-336. — L'édifice et son mobilier du xii^e au xvii^e siècle.
865. THÉLIER DE LA NÉVILLE. Les campagnes de construction de l'église Saint-Léonard (Haute-Nienne). *R. M.*, 1926, p. 263-285, 9 fig. — L'auteur distingue sept campagnes successives de construction, qui s'étendent du xi^e au xvii^e siècle.
866. AUBERT (Marcel). **Salles-sur-Cher**. *Congrès archéol.*, 1925, t. 203-214, 2 pl., 7 fig. — Abbaye fondée au vi^e siècle par Saint-Eusice. Romanisée et reconstruite à plusieurs époques, jusqu'au xvi^e siècle, et restaurée au xix^e, elle a gardé des parties romanes très intéressantes, l'abbaye surtout, ornée d'une double frise dont les bas-reliefs datent, les uns du début, les autres du milieu du xii^e siècle (scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament et vie de saint Eusice).
867. HENRI (Mgr). Après la guerre, Soissons archéologique à travers les âges. *Bull. Soissons*, 1920-21, p. 153-180. — Classement des monuments de Soissons par ordre chronologique.
868. MOUTON (A.). **Tullières-sur-Avre**. *R. cath. de Norm.*, 1925, p. 339, 338-367 et 370-371. — L'église romane et l'église néo-classique.
869. PLAT (Abbé). **Vendôme**. *Congrès archéol.*, 1925, p. 249-262, 2 pl., 21 fig. — Histoire de la ville. L'abbaye de la Trinité; de l'église construite en 1034, il ne reste plus que le transept; l'église actuelle, qui a gardé le même plan, date des xiv^e et xv^e siècles. Villages de toutes les époques sauf du xii^e siècle. Autres églises; les ramparts, le château.
870. GAZLARD (E.). L'église de Vis-sur-Aisne. *Bull. Haute-Picardie*, 1922, t. 1, p. 48-58.
871. L'église de Vignory. *Mém. Saint-Dizier*, 1926, p. 3-35, 4 pl., 3 fig. — Église consacrée entre 1050 et 1052; construite par les moines de Saint-Benoigne de Dijon, architectes d'Italie par l'abbé Guillaume; restaurée à toutes les époques. Les cinq chapelles latérales appartiennent aux xv^e et xvi^e siècles. Le tour doit être du xii^e s. Retables, statues, pierres tombales. Description détaillée.
872. Le château de Vignory. *Mém. Saint-Dizier*, 1926, p. 49-61, 1 plan. — Description et histoire de ce château dont le donjon date du xi^e siècle. Les autres constructions ont été refaites au xvi^e siècle; il n'en reste que des ruines.
873. VARIÉ (Joseph). **Villefranche**. *Bull. Bourbonnais*, 1926, p. 317-340. — Histoire de la fondation de Villefranche qui était une ville fortifiée et fermée.
874. NOUET (R.-H.). L'église de Villeneuve d'Aveyron. *B. M.*, 1926, p. 287-298, 1 pl., 9 fig. — La plus ancienne église date de la fin du xi^e ou du début du xii^e, la densité du xiv^e, mais il y a entre les deux une construction intermédiaire qui date de la fin du xii^e siècle. Description de l'église.
875. RYERLINCK (Abbé). L'église de Volkerinckhove. *Bull. Com. R. de France*, 1925, p. 90-98. — Église du xii^e siècle, modifiée aux xvi^e et xvii^e siècles.

Grande-Bretagne.

876. JACK (G.-H.). Ancient bridges in Herefordshire and their preservation. *Ant. Journal*, 1926, p. 284-293, 2 pl. — La restauration des ponts anciens.

ARCHITECTURE

Architecture syrienne et byzantine.

877. Dami (Charles). Antioche et les villes mortes de la Syrie chrétienne. *A. orient.*, 1926, p. 368-371, 5 fig. — On a peut-être un peu exagéré, en ces dernières années, l'influence de la Syrie dans l'histoire de l'art, mais ce qui est indéniable, c'est qu'elle a fait entrer dans l'art chrétien d'Orient nombre d'influences hellénistiques et orientales. Il ne reste presque rien d'Antioche, mais il y a toute une série de villas mortes, demeurées presque intactes depuis l'invasion des Perses et des Arabes, qui montrent ce qu'a été l'architecture chrétienne en Syrie du 1^{er} au 7^e siècle. Les découvertes du marquis de Vogüé. Le couvent de Saint-Syméon Stylite. La Mésopotamie.
878. Götze (H.). Der Syrische Kirchenbau und die lineare Geschichtskonstruktion. *Belv. Forum*, 1926, p. 32-34. — A propos du livre récent de H. W. Beyer.
879. Maconnax (Ch.). Le congrès archéologique de Syrie-Palestine. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 116-121, 8 fig. — Monuments antiques et églises chrétiennes.
880. Mac Cauley (George Grant). The international archaeological Congress in Syria and Palestine. *Art and Arch.*, 1926, I, XXII, p. 30-39, 5 fig.
881. Costenau (Dr G.). Le Congrès international d'archéologie de Syrie-Palestine, avril 1926. *Syria*, 1926, p. 257-270, 2 pl. — Byblos, Palmyre, le Krak des Chevaliers, Samarie, Capharnaüm, Djéresh et Jérusalem.
882. Schenck (Alessandro). La scoperta di un tempio bizantino del vi secolo a Padova. L'oratorio di S. Provedecimo annesso alla chiesa di S. Giustina. *Arte*, 1926, p. 75-82, 7 fig. — Petit édifice à coupole du 6^e siècle qui a été transformé et abîmé en 1564.
883. Hammer (Nicolas). Ein Denkmal der Hellenisierung von Konstantinopel. *Belv.*, 1926, p. 217-235, 21 fig. — Étude des ruines byzantines de la mosquée de Penari Issa; elles comprennent les restes de deux églises l'une, fondée en 994 par un courtisan de Léon VI, l'autre érigée en tombeau en 1282 par l'impératrice Théodora, femme du premier Paléologue.
884. Zatonicki (Wladimir Roman). Byzantinische Provenienz der Sophien-Kirche in Kiew und der Erzbischofs-Kathedrale in Tschernihov. *Belv. Forum*, 1926, p. 70-77, 2 fig. — Les principes architecturaux qui régnaient à Byzance aux 5^e et 6^e siècles sont les mêmes que ceux de la Russie du sud; une église comme Sainte-Sophie de Kiev est le développement de la basilique à coupole et n'a pas subi l'influence de Byzance.

Voir le n° 1013.

Architecture préromane.

Généralités.

885. Pons y Casafalch (J.). Decorative forms of the first Romanesque style. *Art Stud.*, 1926, p. 11-25, 43 fig. sur 16 pl. — L'auteur propose de donner le nom de premier style romain à l'architecture qui règne sur une grande partie de l'Europe à la fin de l'époque carolingienne et qui est caractérisée par la décoration dite lombarde. Ces formes décoratives apparaissent en Europe à deux reprises. 1^{re} Aux 5^e et 6^e siècles, à Ravenne, qui était en relations commerciales et ecclésiastiques avec la Syrie; la Syrie était l'héritière de l'art hellénistique qui avait été fortement influencé par les Sassanides, héritiers à leur tour des Assyriens. Cet art lui n'eut aucune influence sur l'architecture occidentale. 2^e Aux 8^e et 9^e siècles, à Milan, venant de Constantinople, où apparaissent brusquement des édifices de briques faits à l'imitation des monuments sassanides antérieurs de plusieurs siècles. C'est de là que s'est répandue cette décoration qu'on trouve en Italie, en France, en Catalogne, en Suisse et au nord du Rhin. Histoire des origines des fausses fenêtres, des arcatures aveugles, de la corniche lombarde. La Perse, trait d'union entre l'Extrême-Orient et la Méditerranée.

Allemagne.

886. Lenz (H.). Die Ausgrabung auf dem Münsterplatz in Bonn. *Bonner J.*, 1925, p. 201-215, pl. XII-XIII, 3 fig.
887. Schürmann (H.). Das Altmünster von Bonn. *Bonner J.*, 1925, p. 216-231, pl. XIV-XVIII, 4 fig. — Restes de l'édifice découvert en 1924 sur la place de la cathédrale à Bonn; ils appartiennent à une église qui a précédé la cathédrale actuelle.
888. Rasmussen (Hugo). Aufdeckungen in der althessigen Krypta der St. Pantaleonskirche in Köln. *Denkm.*, 1926, p. 80-10, 7 fig. — Restes de l'abside du 1^{er} s., de l'église fondée à Cologne par l'archevêque Bruno, frère d'Othon le Grand. Fresques romanes, *Nativité, Adoration des Mages*, etc., qu'on peut dater du milieu du 12^e siècle.

Angleterre.

889. Caxentel (Stewart F.). The antiquity of Saint-Martin's, Canterbury. *Art and Arch.*, 1926, I, XXII, p. 21-26, 6 fig. — La fondation de cette église remonterait à 250 après J.-C. C'est une des deux églises trouvées par saint Augustin à Canterbury en 597.

Espagne.

890. **PABLO** (Emilio). Una visita a Santa Comba de Bande. *Orense*, 1923, p. 49-54. — Église du ^x^e siècle. Le narthex dont l'âge est discuté doit être aussi de cette époque.

France.

891. **CAVASSINI** (Abbé J.). Anciennes églises et vieilles tours de village. *Bull. B.*, 1924, p. 127-177, 7 fig. — Essai de reconstitution du plan des églises rurales avant l'an 1000. Vieux clochers de village. Transformations des anciennes églises romanes à l'époque gothique et à la Renaissance.

892. **MAYER** (Albert). Clocher de l'église d'Eranx (Creuse). *R. M.*, 1926, p. 373-379, 2 fig. — Clocher de la fin du ^x^e siècle, un des plus anciens de France. Son plan, sa construction et sa décoration. Clochers analogues à Toulx-Sainte-Croix et à la Nouaille.

893. **DEMAISON** (L.). Les cathédrales de Reims antérieures au ^{xiii}^e siècle. *R. M.*, 1926, 68-116. — La cathédrale actuelle a été précédée de quatre constructions successives : 1° La basilique primitive élevée par Saint-Nicolas. 2° L'église carolingienne d'Ebbon et d'Hincmar. 3° L'église modifiée par Adalbéron. 4° L'église rebâtie partiellement en 1152. L'incendie de 1210 a tout détruit; il ne reste de visible des édifices qui ont précédé la cathédrale que le petit portail roman.

894. **PLAT** (Abbé). *Snèvres. Congrès archéol.*, 1925, p. 509-534, 8 fig. — Les églises Saint-Aubin et Saint-Christophe sont antérieures à l'an 1000. Le clocher de la première se rapproche beaucoup du clocher carolingien de la cathédrale de Chartres tel que le montre une miniature du ^x^e siècle. La deuxième possède un curieux pignon qu'on peut faire remonter au ^{vii}^e siècle.

895. **ATRASUX** (Abbé d'). L'église de Taques. *Bull. Gers*, 1925, p. 15-48, 1 pl. — Église carolingienne et romane.

896. **VINNY** (Jean). Les témoins du ^x^e et du ^x^e siècle à Saint-Philibert de Tournai. *Ann. Mâcon*, t. XXII, 1920-21, p. 482-495.

897. **PLAT** (Abbé). L'église primitive de la Trinité de Vendôme. *Bull. Vendémois*, 1925, p. 85-135. — Église fondée par Geoffroi Martel vers 1034. Les fouilles récentes ont révélé une disposition semblable à celle de Chartres qu'on considérerait jusqu'ici comme unique. L'auteur est d'avis que le magnifique clocher roman, qui s'élève en avant de l'édifice, est antérieur à la tour sud de Chartres, bâtie en balcon avec un porche qui réunissait les deux clochers à la façade de la cathédrale, élevée par Fulbert au début du ^x^e siècle.

Architecture romane.

Généralités.

898. **PONCE** (A. Kingsley). Compostela, Bari and Romanesque architecture. *Art. Stud.*, 1923, p. 7-21, 6 fig. sur 2 pl. — Influence exercée sur l'architecture romane par ces deux grandes églises de pèlerinages. Saint-Nicolas de Bari, commencé en 1087 et achevé dans ses grandes lignes en 1105, est une création originale formée d'éléments lombards, normands et locaux. Cette église fut imitée d'abord en Apulie, puis à la cathédrale de Modène qui est le point de départ de l'architecture lombarde du ^{xii}^e siècle. Saint-Jacques de Compostela fut commencé en 1077 ou 1078; le chœur était terminé en 1102, et toute l'église en 1124. L'auteur n'y voit pas comme d'autres une imitation de Saint-Martin de Tours ou de Saint-Martial de Limoges, qui sont, selon lui, des copies de Saint-Jacques, mais une création espagnole, le développement d'un type d'église dérivé de France et probablement du nord de l'Auvergne; la seule église qui puisse lui paraître un prototype de Saint-Jacques est Saint-Étienne de Nevers. Saint-Sernin de Toulouse et Saint-Foy de Conques sont des copies de Santiago de Gelles; de plus il est probable que la plupart des écoles romanes françaises ont très fortement subi l'influence de cette église lointaine; et cette influence se retrouve jusqu'en Italie et dans l'architecture de transition de l'Ile-de-France.

Allemagne.

899. **SCHREIER** (Adalbert). Der Umachwung des Stilgefühls in der Rheinischen Baukunst des XII. Jahrhunderts. *Bild.*, t. LX, p. 77-84, 12 fig. — Parallèlement à l'art de Saint-Denis et des premières cathédrales gothiques, se développe sur les bords du Rhin une école d'architecture dont les principales productions sont l'abside orientale de Maria Laach (1160-1170), le chœur oriental de la cathédrale de Bonn (1169), celui de Saint-Servais à Maastricht (1160) et celui de Saint-Castor à Coblenz (consacré en 1208). Cette école se distingue par l'emploi simultané des arcatures et des architraves et dérive directement de l'art romain, parallèlement à l'art carolingien.

900. Vom Bamberger Dom. *Denkmal.*, 1926, 2 fig., p. 74-77. — Travaux faits à la cathédrale de Bamberg après la guerre de Trente Ans.

901. **BRUNT** (G.-A.). Der Dom zu Mainz am Rhein in Gefahr. *Belt. Forum*, 1926, p. 48-49, 11 fig. — Risques d'effondrement et travaux de consolidation à la cathédrale de Mayence.

902. **KAUTSCH** (Rudolf). Der Meister der Osttür des Doms zu Worms. *Städte J.*, 1926, p. 99-114, 13 pl., 18 fig. — Toute la partie orientale de la cathédrale de Worms se distingue nettement du reste de la construction; l'auteur arrive à la conclusion que l'architecte qui l'a élevée est venu d'Alsace, d'où il a apporté un certain nombre de procédés, entre autre les grosses nervures quadran-

gulaires, et qu'il connaissait Hohenheim, Alspach, Murbach, Mammstein, etc. Il croit en outre qu'il avait travaillé à Maulbronn et surtout qu'il avait réparé la cathédrale de Spire après la catastrophe de 1158. Les tours lanternes de Spire et de Worms sont exactement pareilles; à Worms il se serait donc copié lui-même (1171). Au siècle précédent, l'art de Limbourg et de Spire avait rayonné jusqu'en Alsace; à cette époque au contraire, l'art de l'Alsace, qui apporte les principes de Cluny, pénètre la région du Rhin moyen.

Angleterre.

903. FAIRWEATHER (E.-H.). Some additions to the plan of the Benedictine Priory Church of Saint-Mary, Elyth. *Notes. Ant. Journal*, 1920, p. 30-42, 1 fig. — Monastère fondé en 1087-88 par le seigneur normand Roger de Bual. Il ne reste qu'une partie de la nef; fouilles exécutées pour retrouver le plan du chœur.

904. CLAPHAM (A.-W.) et GOSWART (W.-H.). The Saxon Cathedral of Elmham. *Ant. Journal*, 1926, p. 402-449, 1 pl., 1 fig. — Fondation d'une église que l'auteur propose de dater de la deuxième moitié du x^e siècle ou de la première du x^e. Bien que le plan soit différent des constructions connues de cette époque.

905. GRAHAM (HOWE) et CLAPHAM (A.-W.). The order of Grandmont and its houses in England. *Archæologia*, t. XXV, p. 159-210, 8 pl., 9 fig. — Histoire de cet ordre fondé vers 1076 par saint Etienne de Muret; des 140 filiales établies au xiv^e siècle, les deux tiers se trouvaient dans les provinces soumises à Henri II d'Angleterre. Trois maisons furent fondées en Angleterre. Caractères généraux de l'architecture de cet ordre.

906. DAWKINSON (Anne-Charlotte). The London Temple. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 89-91, 3 fig. — Histoire de l'Ordre. Église romane, construite à Londres sur le modèle de Saint-Sépulchre, consacrée en 1135. Chaque époque y a laissé sa trace.

Belgique.

907. COENEN (Abbt J.). La chapelle Saint-Lambert à Herstal. *Bull. B.*, 1924, p. 178-188, 3 fig. — Chapelle romane remaniée. Herstal était une des résidences des Pépins.

Espagne.

908. AWCO (Ricardo del). Las grandes monasterios cistercienses de Aragón. Vuelva, Piedra y Rueda. *Arquitectura*, 1925, p. 83-90, 30 fig. — Monastères fondés en 1131 et 1134.

909. TOMAS BARRAS (Leopoldo). La restauración del cenotafio de San Juan de la Peña. *Arquitectura*, 1926, p. 903-909, 5 fig. — Étude d'architecture romane andalouse.

910. KRAE (Georgiana Goddard). Some churches in Galicia. *Art Stud.*, 1923, p. 55-64, 11 fig. sur 2 pl. — I. L'abbaye de Moya, cistercienne, avec architecture gothique française et des chapiteaux qui possèdent une influence orientale. II. Le couvent de Forreya, très ancien, mais remanié au xiv^e siècle. III. La Jonquera de Amalia et Santa Maria de Aguas santas, commencées toutes les deux au xiv^e siècle. IV. Saint-Julian de Morais où l'on sent l'influence de Saint-Jacques de Compostelle, particulièrement dans une imitation gracieuse du Porche de la Gloire.

911. PALACIOS (Antonio). El monasterio de Osma. *Ornav.*, 1924, p. 225-228, 2 fig. — Très belle construction romane de Galice, remaniée à toutes les époques.

912. CONANT (Kenneth John). New studies on the cathedral of Santiago de Compostela. *Art Stud.*, 1925, p. 143-163, 14 fig. sur 11 pl., 1 plan. — Essai de reconstitution de l'ancienne église. Plan montrant les travaux des diverses époques, romane, roman gothique, gothique et Renaissance-baroque. Étude des origines et discussion des dates de construction.

913. KRAE (Georgiana Goddard). The problem of the Duero. *Art Stud.*, 1925, p. 3-11, 23 fig. sur 3 pl. — La ville de Soria, sur le Douro, ancienne place forte des Arabes où furent placés plus tard des chevaliers de Saint-Jean et des Templiers, à plusieurs églises carolingiennes. Celle de Saint-Jean a deux tabernacles orientaux couverts de dômes fort semblables à ceux qu'on a retrouvés à Ninive; celle de Saint-Thomas a des voussures qui font penser à l'art gréco-bouddhique de Lahore ou d'Ajanta. L'auteur croit à des influences directes qui n'ont pu se produire qu'entre 1170 et 1220.

914. WERNER (Antonio). Una visita a la catedral de Zamora. *Boletín*, 1926, p. 61-70, 5 fig. sur 4 pl. — Commencée en 1151, consacrée en 1174, cette église est un bel exemple de roman bourguignon; elle a trois nefs, un transept très peu accusé, et avait trois absides semi-circulaires reliées au xiv^e siècle au gothique flamboyant. La lanterne et la porte de l'Obispo (terminée en 1174) sont remarquables. — Le maître autel, dont l'architecture rappelle Ventura Rodríguez, contraste avec la sobriété de l'église. Très belle collection de tapisseries des xiv^e et xv^e siècles (guerre de Troie, histoires de Tarquin, d'Annibal, d'Alexandre, etc.). Quelques unes sont l'œuvre de Paquiar Grouler, faites à Tournai en 1465.

France.

915. DESROCHES. La théorie d'Eugène Laffrey-Pontalis sur les églises romanes (suite et fin). *B. M.*, 1926, p. 5-67, 4 pl., 23 fig. — L'école du Sud-Ouest, l'ancienne école du Poitou, a deux types d'églises, celles à nef unique, celles qui sont doublées de bas-côtés. L'école d'Auvergne a au contraire de vastes les parties hautes de ses églises. L'école de Bourgogne se distingue par la richesse de sa décoration. L'école de Provence a une nef basse couverte d'un barreau presque tou-

- jeune brisé. L'école du Languedoc comprend des églises d'un type spécial et s'étend bien au-delà des limites de cette province.
916. Esquisses et méthodes. *Bull. Hist. de l'Art*, 1926, n° 3, p. 9-12. — Les églises romanes poitevines.
917. BARNOCCHETTI (Jurgis). Notes sur une composition architecturale des trópaens romans en Bourgogne. *Bull. Hist. de l'Art*, 1925, n° 1, p. 12-16, 4 fig. — L'emploi du triangle. Parallèle entre l'architecture et la composition décorative.
918. ENLART (C.). Les églises à coupoles d'Aquitaine et de Chypre. *Gazette*, 1926, 1, p. 126-152, 18 fig. — A propos de la thèse de M. Raymond Hey, M. Enlart ne pense pas que les coupoles des petites églises du Quercy, ni celles des huttes en pierre sèche aient eu une grande influence sur les coupoles d'Aquitaine. Il trouve à Cahors — l'église spécialement étudiée par M. Hey — un caractère nettement oriental et pense que les églises de Chypre ont été le modèle des églises d'Aquitaine, bien plus que celles d'Arménie, de Grèce, ou d'autres contrées de l'Orient. L'évêque Gérard III de Candillière, évêque de Cahors, a été en Orient de 1108 à 1112 et pourrait avoir été le premier importateur du type d'églises à coupoles.
919. LANGEUR (E.). Les coupoles hispano-mauresques de l'hôpital Saint-Martin et de Sainte-Croix d'Alou. *Architectures*, 1926, p. 323-324, 2 fig. — Le chœur de Saint-Jacques n'a pas seulement transporté en Espagne des influences françaises, il a ramené aussi des influences espagnoles en France. En particulier les monastères mozarabes qui se trouvaient sur la route de Pamplune à Compostelle ont transmis aux architectes français des x^e et xii^e siècles les procédés des architectes musulmans. L'auteur signale ici deux exemples de coupoles nervées qui rappellent les coupoles mozarabes qui se sont perpétuées en Espagne jusqu'au $xiii^e$ siècle.
920. VERNIER (Jean). Monuments historiques. *France-Arts*, 1926, Maine-et-Loire, p. 294, 1 fig. — Ruines du Château de Pouancé qui était important déjà au ix^e siècle.
- Puy-de-Dôme, p. 6, 2 fig. — L'église de Vouzet est un bon exemple de roman avoygnat.
- Saône-et-Loire, p. 278, 1 fig. — Prieuré du xii^e siècle à Cluny.
921. DESNOUËTRES (M.). Aigue-Viva. *Congrès archéol.*, 1925, p. 416-427, 1 pl., 7 fig. — Eglise en ruines dont la construction remonte au dernier quart du xii^e siècle.
922. BOURBAC (André-J.). L'église de Cahuzignat. *Bull. Fern*, 1924-25, p. 314-316. — Eglise romano-romanesque.
923. ROUS (Henri). A propos du transport du musée archéologique de Dijon au dortoir des Bénédictins. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 596-608. — Ce dortoir est un vestige de la vieille et célèbre abbaye de Saint-Bénigne. Histoire de cette abbaye reconstruite après l'incendie de 1137.
924. LANGEUR (E.). L'église des Templiers de Laon et les chapelles de plan octogonal. *R. archéol.*, 1926, II, p. 224-233. — Réfection des théories de Viollet-le-Duc et de Quicherat qui pélaient que les églises de plan octogonal étaient dues à l'influence des Templiers. Ce sont bien plutôt des chapelles funéraires. Celle de Laon était la copie de la chapelle Sainte-Madeleine de l'abbaye bénédictine de Saint-Vincent élevée entre 1060 et 1120.
925. FLAY (Abbe). Lavardin. *Congrès archéol.*, 1925, p. 315-366, 2 pl., 19 fig. — Eglise Saint-Germain, du x^e siècle; chapiteaux et bas-reliefs. Fresques du xii^e au $xiii^e$. Saint-Dildé, du xii^e siècle. Le château; le donjon remonte au xii^e siècle; c'est un bel échantillon du type tournois.
926. LAROMIGNE (D.). Les églises de Saint-Jean et de Saint-Etienne à Montpouillan. *Rev. d'Agonais*, 1925, p. 1-11. — Petites églises rurales romanes.
927. VIRIZ (Joseph). Le château de Murat. *Bull. Bourgeoisie*, 1926, p. 341-346, 2 fig. — Château fortifié dont les parties les plus anciennes doivent dater du x^e siècle.
928. OUBERT (C.). Paray-le-Monial et Cluny. *Art Stud.*, 1926, p. 81-100, 10 fig. sur 4 pl. — Paray-le-Monial est, comme Cluny, l'œuvre de saint Hugues de Semur, † 1109. Elle en est la réplique contemporaine. Etude des documents et réfection de la théorie qui ne place sa construction qu'en 1180. Identité des plans, étant donné la différence des dimensions. Identité de la construction et des détails décoratifs. C'est l'apogée de l'architecture romane de Bourgogne portée à sa perfection dès le début du xii^e siècle. Autun et Beaune sont plus tardifs et moins parfaits. Le narthex de Paray-le-Monial est un reste de l'ancienne église; il aurait dû disparaître, mais la mort de saint Hugues arrêta les travaux et on se contenta de raccorder la nef commencée avec le narthex préexistant.
929. OUBERT (Charles). Paray-le-Monial, à propos d'un livre récent. *Rev. Bourgogne*, 1926, p. 168-172. — L'auteur est du même avis que M. Jean Viriz (Paray-le-Monial et les églises du Brionnais) qui date cette église, non pas de 1180, comme le faisait M. Lefèvre-Pontalis, qui la croyait contemporaine d'Autun et de Beaune, mais du début du xii^e siècle. Il la croit en effet contemporaine de Cluny, bâtie elle aussi par saint Hugues de Semur, mort en 1109. Rapports de ces deux églises.
930. PAUL (Georges et Pierre). Les cathédrales de France. Notre-Dame du Pay. *A. échant.*, 1926, p. 733-734, 3 fig. — Histoire de cette église très ancienne et très remarquable.
931. HAVOIR (A.). L'art roman dans les églises du canton de Roye. *Antiq. de Picardie*, 1925, p. 408-417. — La plupart de ces églises ont été détruites pendant la dernière guerre.
932. GIRALT (Joseph). Baronnie de Scharre. *Bourgeoisie*, 1925, n° 25, p. 141-178. — Eglise romane du xii^e siècle classée comme monument historique.

933. Damm (S.). L'église de Sainte-Germaine de Soldunum. *Boll. Gers*, 1926, p. 117-124, 1 pl., 1 fig. — Petite église romane construite au début du XII^e siècle.

934. Rues (A.). L'église de Saint-Julien du Sarre. *Description. Rev. Vieux-sarres*, 1925, p. 170-171. — Église romane, augmentée vers le début du XII^e siècle de deux chapelles formant transept.

Italie.

935. Roy (Lucien). De Ravenne à Otrante. *Architecture*, 1926, p. 179-186, 23 fig. — Influences orientales dans les monuments de la côte est de l'Italie, rapportés avec ceux de la côte dalmate. Dialogue, Ravenne, Urbino, Ancône, Ascoli, Aquila, Sulmona, Bari, Brindisi, Otrante. Architecture et sculpture.

936. Chervin (E.). L'antica parrocchia di Briona. *Boll. Piemont*, 1925, p. 77-86, 6 pl., 6 fig. — Petite église romano-lombarde construite dans le val del Torré à la fin du XI^e ou au début du XII^e siècle.

937. Perrilli (A.-D.). Il santuario di Carano. *Cronache*, 1925, p. 151-156, 8 fig. — Petite église romane remaniée au XVIII^e siècle, dans la province de Parme.

938. Salvi (Mario). Il duomo di Carrara. *Arte*, 1926, p. 124-130, 18 fig. — Église commencée au XI^e siècle par des architectes toscans, puis émilien; continuée au XII^e siècle par des constructeurs venus de Lucques et terminée dans ses grandes lignes au XIII^e siècle, sous des influences pisanes. Intérêt de cette église au point de vue de la diffusion de l'art lombard au XII^e siècle; les lions qui décorent l'archivolte du portail de la façade sont les premiers de toute la série exécutée dans la province de Lucques. Le sculpteur Willigelmus ou Guglielmo et les influences antiques, provençales, byzantines et allemandes.

939. Gatti (J.-C.). Il restauro della Badia di San Clemente a Casauria. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 97-109, 12 fig. — Église construite à la fin du XII^e siècle sur les restes d'un bâtiment du XI^e siècle.

940. Perrilli (A.-D.). Iglio e le sue chiese. *Cronache*, 1925, p. 11-15, 5 fig. — Histoire de cette bourgade que se sont disputées les évêques de Parme et de Plaisance. L'église a un portail et des bas-reliefs du XI^e siècle.

941. Cesari (Luigi). Campanili Romani in Roma. *Faenza*, 1926, p. 17-24, 2 pl. — Campanilles des églises de Rome. Dates de construction. Les majoliques qui les ornent.

Pays scandinaves.

942. Ansonson (William). Oestergötlands tornkyrkor. (Les églises à beffroi dans l'Oestergötland). *Medd. Oestergöt.*, 1925-26, p. 1-37, 23 fig. — Étude sur les églises à beffroi, très répandues en Suède, mais rares en Oestergötland. L'auteur cite un

certain nombre d'églises romanes caractérisées par leur beffroi à l'ouest, influencées par l'architecture du monastère d'Hirsau, dans l'Allemagne du Sud, mais aussi par l'architecture de la même époque en France et en Espagne. Ces églises datent de 1000 à 1200.

943. Ansonson (William). Hallerstad. En dansk kyrkoptan på Oeland (Hallerstad. Un plan d'église danois à Oeland). *Fornhistorisk*, 1925, p. 398-400, 2 fig. — L'auteur compare l'ancienne église de Hallerstad dans l'île d'Oeland avec l'église de Roskilde et avec une église jullandaise à Skarpskilling. L'église de Hallerstad a sûrement reçu son plan du Danemark vers le milieu du XII^e siècle.

944. Ansonson (William). Ribe; Bari och Périgord (Ribe, Bari et le Périgord). *Tidsskr. Konst.*, 1925-26, p. 75-93, 14 fig. — Étude sur la cathédrale de Ribe en Danemark, commencée sous l'évêque Thure (1114-1134) continuée en 1142 par son successeur, le Flamand Elias (mort en 1162) détruite partiellement par un incendie en 1176. Cette construction est caractéristique par le manque de crypte, par un narthex à l'ouest flanqué de deux tours carrées. Le plan, en forme de T appartient à l'école du grand monastère d'Hirsau dans l'Allemagne du Sud. Le portail de « Kathoved » et la coupole sont inspirés par certaines églises d'Italie (Saint-Nicolas à Bari) et de France (cathédrales de Cahors et de Périgueux).

945. Brascara (Otto). Maria kyrkan i Vå. (L'église de la Vierge à Vå). *Tidsskr. Konst.*, 1925-26, p. 1-14, 15 fig. — L'auteur démontre que l'église de la Vierge à Vå dans la province de Scanie a été construite comme église paroissiale vers 1150 et attribuée par l'archevêque Eskil vers 1170 aux frères de l'ordre de Sainte-Marie, ce qui a été confirmé par l'archevêque Absalon en 1178. L'architecte de l'église est probablement l'artiste lombard qui avait succédé à Donatus dans la construction de la cathédrale de Lund. La tour carrée est plus récente, mais construite avant 1604.

Architecture gothique.

Généralités.

946. Gafur (Heinrich). Zur Entstehung des Garten- und Rippengewölbes. *Beiz.*, 1926, p. 184-200, 11 fig. — Emploi de la croisée d'ogives. Exemples pris en France, en Angleterre et en Italie.

947. Baratta (J.-A.). La survie de la coupole dans l'architecture gothique. *B. M.*, 1926, p. 249-260, 3 fig. — Les voûtes d'ogives carrées en plan et bombées en coupe, qui sont une survivance de la coupole du Périgord s'étendent hors du domaine de la coupole. Anjou, Poitou, Espagne.

948. Descamps (Paul). Histoire et condition juridique de la profession d'architecte. Comptendu du livre de M. Géo Minvielle. *Moyen âge*, 1924-25, p. 91-96. — Condition sociale et fonctions du maître de l'œuvre. Discussion des affirmations de l'auteur.

Allemagne.

949. BAYR (Paul) OTTWIN. S. Severus zu Boppard. Die Baugeschichte einer rheinischen Pfarrkirche. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 23-48, 14 fig. — Histoire de cette église de la fin du XII^e et du XIII^e siècle bâtie sur les restes d'une construction du début du XI^e siècle.

950. HERRY. Die hantlichen Schäden am Dom zu Köln. *Deutsches*, 1926, p. 15-21, 8 fig. — Effaillement de la pierre à Cologne.

Angleterre.

951. CURTIS (Herbert). Franciscan's Chantry at Winchester College. *Archæologia*, t. XXV, 1924-25, p. 139-158, 8 pl. — Chapelle du collège de Winchester, construite vers 1430. Effigies des donateurs, voûtes à nervures arables d'échassons héraldiques.

Espagne.

952. LAURENT (E.). La première Renaissance espagnole et ses « Cimborios ». *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 193-204 et 282-292, 10 fig. — Il y a eu sous les Rois Catholiques une première renaissance espagnole où, à côté des influences italiennes, il y avait de très fortes traditions gothiques et mauresques; c'est l'époque du dernier éclat de l'art « Mudéjar ». L'élément le plus personnel de cette renaissance est le cimborio ou tour lanternne dont on trouve de magnifiques exemples à Tolède, en Aragon et à Burgos, ceux du sud, plus près de l'art musulman, ceux du nord plus inspirés de l'art gothique. Les architectes Juan Guas (Saint-Jean des Rois de Tolède commencé en 1476) et Enrique de Egas (Hôpital de la Sainte-Croix, 1504-1514, Cimborio de Salamanque, 1508-1520, etc.), Jean et Simon de Colones et Juan de Vallejo (tour lanternne de Burgos). Le dernier rejeton de ces cimborios espagnols se trouve à Turin, à l'église San Lorenzo. Il fut fait en 1680 par le Père Guarini.

953. MAYNE (August-L.). Simon de Colonia. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 74-89, 10 fig. — Architecte et sculpteur, d'origine allemande, mais ayant vécu en Espagne († 1511). Il était le fils de l'architecte Hans de Colones et d'une mère espagnole. Il a terminé deux œuvres commencées par son père, la coupole de la cathédrale de Burgos et la Chaire de Miraflores et il est connu surtout comme l'auteur de la *Capilla del condestable* dans la cathédrale de Burgos. Mais il a fait d'autres œuvres encore et, pour certains, son nom s'associe à ceux des artistes espagnols Gil de Siloe et Juan Guas. On trouve des traces de son passage à Palencia, à Aranda, à Salamanque et surtout à Valladolid. Il n'est pas invraisemblable de supposer que les monuments qu'il a faits à Valladolid étaient connus des sculpteurs français ou autres qui ont créé en Portugal le style manuelin. Son fils Francisco de Colones est l'auteur du grand retable de Saint-Nicolas à Burgos (1505).

954. MAYNE (August-L.). La iglesia del Salvador en el arrabal de Sagunto. *Boletín*, 1926, p. 190-208, 12 fig. sur 5 pl. — Église de Valence en gothique primitif, du XIII^e siècle. Une nef unique rectangulaire; l'abside seule est voûtée, la nef est couverte d'une charpente, œuvre mauresque du XII^e siècle, et de grands arcs de pierre; des fragments de la toiture primitive se trouvent au musée.

955. CARRIAZO (Juan de M.). La stalaya de Tiscar y el Infante don Enrique. *Boletín*, 1926, p. 116-143, 9 fig. sur 4 pl. — Echauguette ou tour cylindrique de 5 mètres de diamètre et de 10 mètres de hauteur construite entre 1293, année où l'Infant, fils de Ferdinand III, fut nommé gouverneur-général d'Andalousie, et 1302, date de la conquête de Quesada par Abou-Abdala.

956. IRY (García). La portada de la iglesia del monasterio de San Clemente al Real de Toledo. *Arquitectura*, 1925, p. 240-254, 1 pl. — Construite en 1531 par l'architecte-sculpteur, Alonso de Covarrubias. Vie et œuvres de cet artiste qui avait travaillé avec Simon de Colonia.

957. PÉREZ-MONQUE (Eduf). Villacastin. Notas de un peregrino. *Boletín*, 1926, p. 104-115, 5 fig. sur 2 pl. — Petite ville entre Ségorie et Avila, autrefois relais célèbre, qui garde des constructions du XV^e au XVIII^e siècle. Son église est probablement due en partie à Anton Moreno, plus connu sous le nom de Fr. Antonio de Villacastin qui avait travaillé à l'Escorial (1512-1607). Pedro de Brizuela et Francisco de Vega ont travaillé au XVII^e siècle à la porte principale.

France.

958. URBAT (Channing Ch.). Les cathédrales de France. Angers. A. échant, 1926, p. 297-300, 15 fig. — Architecture, sculpture et vitraux.

959. VALLÉRY-HADOX (Jean). Les cathédrales de France. Bayeux. A. échant, 1926, p. 693-694, 7 fig. — On y voit toute l'histoire des tendances artistiques de la Normandie au Moyen âge.

960. LAURENT (E.). La maison de Seubist et les caves gothiques de Bayonne. *R. M.*, 1926, p. 329-352, 5 fig. — Sous-sol gothiques du XVI^e siècle. Leur construction, leur origine.

961. SCHNEIDER (René). Bourges. A. échant, 1925, 23, p. 3-6, 6 fig. — Caractères de cette cathédrale qui est à mi-chemin entre celles du XII^e et celles du XIV^e. Elle fait la transition entre Paris et Chartres.

962. HUARD (Georges). La paroisse et l'église Saint-Pierre de Caen. *Mon. Normandie*, t. XXXV, 1925, p. 1-164. — Des origines au milieu du XII^e siècle.

963. DELAUNAY (Abbé Y.). Chartres. L'architecture. A. échant, 1926, p. 45-51, 9 fig. — Histoire et description sommaire.

964. STANLEY-BLOWN (Katharine). The cathedral of Chartres. *Art and Arch.*, 1925, t. XXII, p. 35, 1 fig. — Réflexions générales.

965. VALLÉRY-HAROT (Jérôme). Une réplique — peu connue de Saint-Yved-de-Braconnay. La Sainte-Chapelle de Dijon. *R. M.*, 1926, p. 399-396, 11 fig. — Le plan de cette chapelle, aujourd'hui détruite, reproduisant exactement celui de Saint-Yved-de-Braconnay, avec des chapelles rayonnantes obliques, tandis qu'en élévation elle s'inspirait de Notre-Dame de Dijon. C'est une preuve de plus des influences champenoises sur la Bourgogne au xiii^e siècle. Autres exemples d'imitation de ce plan champenois.

966. P. S. L'église de Gy-l'Évêque. Département de l'Yonne. *Architectur.*, 1926, p. 60, 3 fig. — Église castrale construite au xiii^e siècle sous l'influence de la cathédrale d'Auxerre.

967. SAUVAGE (R.-N.). Mandement royal pour Saint-Etienne de Rouffleur (1388). *Bull. hist. de Normandie*, 1926, p. 10-18. — Relatif à la construction de l'église.

968. LAURENT (E.). La cathédrale de Laon. *Gazette*, 1926, I, p. 361-384, 16 fig. — État de la cathédrale vers 1200; le plan initial. Les trois façades. Le chœur. Influence de la cathédrale romane de Tournai et de N.-D. de Soissons. — Influence de la cathédrale de Laon.

969. LAURENT (Chanoine André). Les cathédrales de France. Le Mans. *A. suivant*, 1926, p. 374-377, 4 fig. — Architecture et sculpture.

970. LAURENT (A.). Note sur Thomas Yonstain, prétendu architecte de la cathédrale du Mans. *Proc. du Mans*, 1926, p. 31-34. — Il semble que cet architecte n'ait pas existé.

971. AUBERT (Marcel). Une vue du chœur de Notre-Dame de Paris. *Architectur.*, 1926, p. 381-384, 3 fig. — Un dessin d'Israël Silvestre (Cabinet des dessins au Louvre) donne l'aspect du chœur de Notre-Dame de Paris vers 1670, peu avant les destructions du Mansart et de Robert de Cotte.

972. MÉRY (F. des). Pierrefonds et son architecte Jean Lenoir (1398). *Gazette*, 1926, I, p. 250-256, 1 pl., 15 fig. — Histoire du château. Publication d'un fragment de mandement des paiements à faire aux maîtres-ouvriers qui travaillaient à Pierrefonds en 1398. A ce propos, l'auteur s'élève contre la théorie de l'anonymat des artistes du moyen âge, et groupe un certain nombre d'artistes par familles. Les noms dits noms d'origine sont de véritables noms de famille qu'on se passait de père en fils.

973. VINCENOT (Dr M.). Signes lapidaires du xiv^e s. (Hempart sud-ouest de Poitiers). *Antiq. de l'Orient*, 1926, p. 509-519, 6 fig. — L'histoire des signes lapidaires est encore très obscure. Ils datent surtout des x^e-xiv^e siècles et sont à peu près identiques dans toutes les provinces. Leur origine et leur signification.

974. DEXEUX (H.). L'ancienne église Saint-Nicolas de Reims. *R. M.*, 1926, p. 117-142, 1 pl., 23 fig. — Saint-Nicolas fut commencé en 1231 par Hugues l'abbé († 1263). Robert de Courcy († 1311), puis maître Gilles y travaillèrent ensuite. — Il ne reste guère comme documents précis sur cette église que la gravure du Rémois De Son (1625)

et un plan qui paraît remonter au xviii^e siècle. Elle fut complètement détruite à la Révolution; le bombardement de 1914-1918 a permis de retrouver beaucoup de fragments qui avaient été employés ailleurs; ils montrent une sculpture très différente de celle de la cathédrale.

975. HAZARD (André). Le bouclement des piliers de la croisée à Saint-Ouen de Rouen en 1441. *R. M.*, 1926, p. 307-316, 1 pl., 2 fig. — L'étude d'un texte de 1441 qui avait été mal interprété, a permis de retrouver des travaux de consolidation très habilement faits et dissimulés postérieurement à cette date.

976. FANOUR (Edith). Nos anciennes églises au xiv^e siècle (suite). *Arch. de l'Ouest*, 1925, p. 24, 192, 108, 143. — Travaux publiés sur des églises de Rouen.

977. AVERGNE (Léon). Étude sur l'église Saint-Vulphy et la chapelle du Saint-Esprit de Ruz. *Bull. Abbéville*, 1924, p. 434-435. — Église des x^e-xvi^e siècles; petite chapelle de style Gamboyant renfermant les restes d'un crucifix miraculeux, qu'on disait être venu par mer vers l'an 1100 et qui fut l'objet d'un pèlerinage très fréquenté.

978. DUBASCHKE (Georges). La cathédrale de Strasbourg. *Renaissance*, 1926, p. 384-386, 1 pl., 11 fig. — Les origines, la construction, la sculpture, les influences françaises.

Italie.

979. ESTARY (C.). La basilique d'Aassise, d'après le livre de J.-B. Supino. *Gazette*, 1926, I, p. 393-395. — Origines françaises de l'art franciscain. Architecture. Sculpture. Peinture. C'est une excellente monographie critique.

980. ANASTASI (Pietro). Con motivo del VII centenario de la muerte de San Francisco. *Arquitectura*, 1926, p. 335-341, 11 fig. — Les églises d'Aassise.

981. BALLARINI (Gaetano). Il « Palatium commune » e il « Palatium Populi » a Pienza. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 189-192, 4 fig. — Le palais du Podestat, des xii-xiii^e siècles, est en train d'être réparé.

982. FOSCHETTI (Aldo). Studi sul Castello di Ferrara dopo il restauro. *Cronache*, 1926, p. 59-71, 18 fig. — Construit pour Niccolò II d'Este par Bartolino di Giovanni da Novara, commencé en 1395. Histoire du château. Les réparations.

983. CERRATO (L.). La Porta Montanara d'Imola. *Cronache*, 1926, p. 171-180, 15 fig. — Architecture civile et militaire. Porte fortifiée du xiv^e siècle qui a remplacé une construction beaucoup plus ancienne.

984. MARINELLI (Ludovico). La rocca di Meldola. *Cronache*, 1926, p. 125-132, 11 fig. — Histoire de ce château très ancien qui a été fortifié au x^e siècle par Malatesta Novello.

985. SCHMADOW (August). Das Fassadeproblem am Dom von Orvieto. *Abh.*, 1926, 119-144, 7 fig. —

Deux dessins sur parchemin donnaient deux projets différents de façade. L'un des deux ne peut être que de Lorenzo Maitani qui fut maître de l'œuvre à Orvieto après 1310; pour l'autre, on a prononcé le nom d'Arnolfo di Cambio, puis celui du même Maitani. L'auteur estime qu'il est l'œuvre de Ramo di Paganello, un Siennais, dont on ne connaît pas d'œuvre authentique mais que les comptes montrent travaillant à Orvieto dès 1292. Très fortes influences françaises, des trois façades de N.-D. de Paris. Paganello serait aussi l'auteur d'une Vierge qui est la copie d'un œuvre parisien, et probablement des bas-reliefs de la *Création*. On sait qu'il avait été en France et avait travaillé à Sens avant d'aller à Orvieto.

986. MOYA (Emilio). *Palacio viejo del Podesta. Arquitectura*, 1926, p. 57-61, 7 fig. — Étude de ce bâtiment du xiii^e siècle, à San Geminiano.

Roumanie.

987. PAUL (G.). *Basilica lui Stefan cel Mare. (Les églises d'Etienne le Grand). Bulletin*, 1925, p. 7-330, 486 fig. — Étude de l'architecture religieuse moldave à l'époque d'Etienne le Grand (1457-1504). Ses origines byzantines et gothiques. Liste des églises roumaines que l'auteur divise en 5 groupes en se basant surtout sur la disposition des tours et des absides. Les tombeaux, assez nombreux, sont d'inspiration gothique; il semble qu'un certain nombre d'entre eux soient l'œuvre d'un Tchègue, Mistr Jan. Beaucoup d'églises possèdent encore leurs fresques; elles sont de facture toute byzantine et intéressantes, surtout par les portraits de donateurs et les modèles d'églises qui y figurent. Coup d'œil rapide sur l'ensemble de l'architecture roumaine très en retard sur celle des pays voisins et qui n'évolue plus guère après le point atteint sous Etienne le Grand.

Architecture de la Renaissance.

Allemagne.

988. HERMANN (Wolfgang). *Kompositionsgesetze deutscher Profanbauten um 1600. Bild.*, p. 210-219, 5 fig. — Analyse de quelques édifices de la Renaissance allemande. La composition en triangle est le principe le plus important et le plus fréquent. L'Arsenal de Danzig, construit en 1602-3 par Anton von Obbergen; la Halle aux vins de Münster faite par Johann von Rochelt en 1615; l'Hôtel de ville de Brême, etc.
989. KAYSER (Erich). *Denkmalspflege in Danzig vor hundert Jahren. Denkm.*, 1926, p. 54-57, 2 fig. — Façade du xvi^e siècle, transportée de Danzig à Potsdam en 1824.

France.

Architectes.

990. BOURGAIN (François). *Les Architectes du Pont-Neuf. Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 211-222. — Recueil des procès-verbaux de la commission

nommée en 1577 par Henri III pour la construction du Pont-Neuf. Baptiste Androuet du Cerceau (né en 1544 ou 1547) et Pierre des Isles († en 1583 ou 1584).

991. GALLABERT (Fr.). Dominique Bachelier et le Pont-Neuf. *Bull. Soc. Hist.*, n° 46, 1924, p. 108-110. — Dominique Bachelier, sculpteur et architecte toulousain, mort en 1615, a travaillé en 1579 au Pont-Neuf sur la Garonne.

992. GLOUX (Henri). Philibert de l'Orme. *A. avant*, 1925, 21, p. 3-6, 6 fig. — Il a été l'auteur d'une véritable révolution architecturale qui a substitué au gothique fleurissant les principes mesurés et froids puisés dans l'antiquité. Avant lui, la France n'avait connu que la Pré-Renaissance où les vieux thèmes n'avaient été que modifiés sous l'influence de l'italianisme. Il a pu imposer sa conception passionnée de l'art nouveau grâce à la protection d'Henri II et de Catherine de Médicis (de 1535 à 1565 env.). Il ne reste que très peu de ses œuvres, mais son action a duré deux siècles.

993. LENOIR (Pierre). Le mythe de Charles VI, architecte de la Renaissance. *B. M.*, 1926, p. 317-332, 2 pl. et 7 fig. — Architecte orléanais inventé au milieu du xix^e siècle par Vergrand-Romanes. On lui attribuit toute une série d'œuvres, la façade de l'ancien Hôtel de ville d'Orléans, l'Hôtel de ville de Bourgeny, la salle Saint-Lazare à l'ancien Hôtel-Dieu d'Orléans, le plus grand cimetière d'Orléans, etc., mais toutes ces attributions ne reposent sur aucun fondement acceptable.

Châteaux.

994. VALLÉY-HADOT (Jouin). Pierres qui racontent. *Renaissance*, 1926, p. 91-102, 19 fig. — Fragments des châteaux de Gaillon et d'Anet reconstruits au Musée des Monuments français par Lenoir, la maison d'ile de François I^{er}, qui est en réalité celle du contrôleur Chabouille (1527), transportée de Mons à Paris; les débris du château de Sarcus réemployés à Pouilly et à Nogent-sur-Vernoy; une partie des Tuileries reconstruites à la Pinte près d'Ajaccio; le château de Montretout transporté à Dangu; celui d'Isy-les-Moulineaux rebâti dans la propriété de Rolin à Meudon.

995. VIVET (Paul). Le château de Chambord. *Congrès archéol.*, 1925, p. 487-494, 1 pl., 2 fig. — Les architectes. La décoration monumentale.

996. JERSELIN (Maurice). Documents nouveaux sur la construction de Chambord. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 185-189. — De la 2^e moitié du xvi^e siècle. Font connaître des noms de maçons et donnent des précisions sur des questions de jardin et de serrurerie.

997. LENOIR (D^r). Chambray. *Congrès archéol.*, 1925, p. 454-469, 11 fig. — Château fondé au x^e siècle. Reconstitué au xv^e par Pierre, Charles I^{er} et Charles II d'Anjou.

998. MASSARD (Am.). Rapport sur le château de Dampierre-sur-Boutonne. *R. Sciences*, t. XX, p. 15-23. — Château commencé à la fin du règne de Louis XII.

999. VERRIER (Jean). *Monuments historiques. Deux-Arts*, 1926. Charente Inférieure, p. 182, 2 fig. — Galerie couverte et cheminée du château de Dampierre-sur-Boutonne, du milieu du xiv^e. La voûte surbaissée de la galerie est ornée de 38 caissons sculptés d'emblèmes.
1000. VERRIER (Jean). *Monuments historiques. Deux-Arts*, 1926. Seine-et-Marne, p. 213-214, 1 fig. — Restauration, à Fontainebleau, du portique des Fontaines, établi à la fin du xiv^e siècle et transformé en orangerie par Louis-Philippe.
1001. AUBERT (Marcel). Le château de Fongères (Loir-et-Cher). *Congrès archéol.*, 1925, p. 470-479, 7 fig. — Commencé en 1470 et conçu encore comme un véritable château-fort.
1002. HUARD (Georges). La chapelle haute du château de Gaillon. *Soc. hist. de l'Art*, 1926, p. 21-31. — Acquisition des fragments par Lenoir. Etude de l'architecture et de la sculpture où les éléments italiens n'apparaissent que dans des détails.
1003. MARCOT (Channing). L'hôtel du Breuil de Saint-Germain à Langres. Description et histoire. *Mém. Langres*, 1925, p. 215-258, 2 pl. — C'est le plus beau monument civil de la Renaissance à Langres (1560). Il va être aménagé en musée.
1004. AUBERT (Marcel). Lassy. Le château du Moulin. *Congrès archéol.*, 1925, p. 191-202, 1 pl., 8 fig. — Histoire et description de ce château commencé vers 1480. C'est un exemple caractéristique de l'évolution de la forteresse en maison de campagne au moment de la première renaissance.
1005. ROCHEZEMOND (O. de). Le château de Puy-du-Fou. *Rev. Bas-Poitou*, 1925, p. 29-35, 1 fig. — Pages d'un carnet de route écrit en 1801. Beau château du xvi^e siècle, qui n'est plus qu'une ruine aujourd'hui.
1006. SERRANT (Gérard de). Le château de Serrant. *Bull. Ant. de l'Art*, 1926, n^o 2, p. 1-3, 3 fig. — Edifice de la Renaissance, continué au xvi^e et terminé au xviii^e. Description. La chapelle est de Mansart.
1007. LAMURE (Dr). Talcy. *Congrès archéol.*, 1925, p. 495-508, 1 pl., 2 fig. — Château élevé au début du xvi^e siècle et resté intact.

Italie.

Architectes.

1008. KROTHMAYER (Robert). Die Brunnenanlage Julius III und der Palastbau Pius IV an der Via Flaminia. *Bild.*, t. LIX, p. 234-238, 2 fig. — Un dessin du sculpteur et architecte florentin Ammanati (Albertone, Vienne), fait connaître l'état primitif de cette fontaine commencée en 1552; elle fut transformée à plusieurs reprises, et radicalement en 1611 par le comte Philippe

Colonna qui alla jusqu'à faire disparaître la plaque portant le nom de Jules III.

1009. LASSI (Mario). Studi di architettura genovese. La villa di Battista Grimaldi a Sampierdarena e il palazzo d'Orta in « Strada nuova (fin) ». *Arte*, 1926, p. 52-55, 3 fig. — Le palais d'Orta, transformé aujourd'hui, mais dont on connaît l'état primitif par des dessins de Robens et été élevé vers 1560-1570 pour le compte de J.-B. Spinola par l'architecte J.-B. Castello dit « il Bergamasco ». Autres palais construits par cet architecte.
1010. SOLIVRANO (Ottello). Antonio Casotti e il Palazzo Fossa in Regio Emilia. *Cronache*, 1925, p. 3-7, 8 fig. — Antonio Casotti, architecte, travailla à Reggio (Emilie) de 1452 à 1495.
1011. FRUMINI (Francesco). Le opere architettoniche di Aristotile Fioravanti in Bologna e in Russia. *Cronache*, 1925, p. 101-129, 11 fig. — Architecte polonais né en 1422, mort vers 1487. — Le palais Fosti et le palais du Podestat à Bologne. Les églises de l'Assomption et de Saint-Michel Archange à Bologne.
1012. BERTHANI (Lucas). Artisti italiani a Mosca al servizio di Ivan III. *Atti Piemont.*, 1925, t. X, p. 217-224. — Aristotile Fioravanti de Bologne séjourna en Russie de 1474 à 1479 et reconstruisit l'église de l'Assomption à Moscou. Pietro Antonio Solari (entre 1474 et 1491), fut l'architecte des tours du Kremlin, Aluisio Carrano (1492 et 1496), architecte du Kremlin, Bernardino Borgomastro fut le collaborateur de Carrano (1494 et 1496).
1013. SCHERWANSKY (Sergius). Ueber die Auffassungen der Wandfläche in der Entwicklung der altrussischen Steinbaukunst. *Bolz.*, 1926, p. 257-268, 14 fig. — Influences européennes subies à la Renaissance (Fioravanti et Aluisio Naro) et à la fin du xviii^e siècle par l'architecture russe qui est d'essence asiatique.
1014. BLASIO (Adolfo). El Capitolio romano. *Arquitectura*, 1926, p. 103-106, 4 fig. — Les plans de Michel-Ange.
1015. GAUTHIER (Maximilien). Palladio. A. évant. 1926, p. 343-347, 7 fig. — Sa vie et son œuvre.
1016. CALLEGARI (Adolfo). Il palazzo Garzoni a Ponte Cavale. *Devoto*, 1926, t. VI, p. 569-598, 22 fig. — Construit par Sansovino entre 1540 et 1550, Caribides, etc., également de sa main. Petit bronze d'Ammanati, chenets de l'école de Vittoria, etc.

Édifices.

1017. BRUSO (Nicola). Portali del Rinascimento in Carmagnola. *Bull. Piemont.*, 1926, p. 49-52, 3 pl. — Portails piémontais du xvi^e siècle.
1018. CORVARI (Claudio). Mantova. *Bollettino*, 1926, p. 136-142, 8 fig. — Le palais ducal à Mantoue. Salle des quatre colonnes, Stanza del Pasco. Camerino d'Orfeo, chandelier des amours de Jupiter. Restaurations.

SCULPTURE

Généralités

1019. ROSTAL (Johnny). Den monumentala stensculpturens uppkomst under Medeltiden. Anteckningar om de senaste arton årens Forskningar. (L'origine de la sculpture monumentale en pierre au Moyen âge. Annotations sur les recherches des dix dernières années). *Tidskr. Konst.*, 1925-26, p. 35-47, 9 fig. — A propos du livre de M. Arthur Kingsley Porter.

1020. KISS (Georgiana Goldard). Fact and inference in the matter of early sculpture. *Art Studies*, 1923, p. 113-144, 69 fig. sur 17 pl. — Étude de la décoration des portails. 1° Encadrement. Origine syrienne des racines. 2° Décoration du pied droit, face interne, formant angle droit avec la muraille. Motifs assez rares et qui se trouvent toujours sur les routes de l'influence orientale. 3° Le portail en retrait, en Italie, en France et en Espagne. Statues-colonnes et statues de pieds-droits. Sources orientales de la décoration. Les grands portails du sud de la France sont autochtones. Saint-Gilles et son influence. Avallon, trait d'union entre la Provence et la Castille. Chartres est un aboutissement et non un point de départ. La question de Saint-Denis. Le rôle de l'Espagne.

Art chrétien primitif.

1021. GENOIA (Ginseppe). Il sarcofago paleocristiano di Mantova. *Cronache*, 1926, p. 115-124, 3 fig. — Sarcophage chrétien dans lequel on mit en 1543 les cotes du bienheureux Giovanni Bauno de Mantova. Par la forme et par l'iconographie, il se trouve à mi-chemin entre le type romain et le type provençal. Son iconographie.

1022. MAXOET (C.). Roma. Via Laurentina. Rinvigimenti di un sarcofago. *Scavi*, 1926, p. 67-69, 1 pl. — Sarcophage chrétien avec la représentation de l'histoire de Suzanne.

1023. KISSON (J.-P.). Les sculptures chrétiennes découvertes à Saint-Germain. *Genève*, t. III, 1925, p. 111-120, 4 fig. — Fragments d'un autel trouvé dans la sol d'une église genevoise. De 400 environ. Comparaison avec des monuments analogues.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et pays germaniques.

Généralités.

1024. HARTMAN (Robert). Romanisch und Gotisch in der deutschen Plastik. *Bild.*, t. LX, p. 214-220, 4 fig. — Comment faut-il diviser la sculpture allemande du moyen âge et quel sens faut-il donner aux termes de sculpture romane et de sculpture gothique?

1025. JUSE (Erich). Irmenen und Rolandsäule. Ein Beitrag zur Rechtsarchäologie. *Mannus*, 1923, p. 1-34, 15 fig. — Les représentations de Roland, fréquentes dans l'Allemagne du Nord, depuis le XII^e siècle, ont été considérées plus tard comme des symboles de l'indépendance des communes. Les causes de cette interprétation, déjà entrevues par Jacob Grimm, sont développées ici.

1026. HANSEN (Richard). Deutsche Plastik auf der Jahrtausend-Ausstellung in Köln. *K. u. K.*, t. XXIX, p. 131-133, 6 fig. — Le Crocifisso dit Geroekreuz, qu'on croyait roman, est de l'époque othonienne; de même, le saint André du Musée Dacossin, la tête, du moins, qui a été adaptée à un corps du XII^e siècle. Le saint Nicolas de Brauweiler est un beau spécimen de sculpture romane. Les reliquaires rhénans.

1027. HEMMER (Theodor). Von Lübischer Kunst zur Siebenhundertjahrfeier der Lübischen Reichsfreiheit. *K. u. K.*, t. XXV, p. 64-69, 6 fig. — Lübeck est encore très riche en œuvres de sculpture de son passé, à la cathédrale, à la Marienkirche, au musée du couvent de Sainte-Anne, mais pour connaître vraiment son art, il faut voir aussi ce qui est répandu de l'autre côté de la Baltique. Le groupe de saint Jürgen (1480) à Stockholm, par Berndt Nolke; les apôtres de Claus Berg à Ghistrow (après 1530); la Vierge en pierre de 1420, autrefois à Nimdorf.

1028. NEUMANN (Fritz). Mittelalterliches Chorgestühl in Deutschland. *Bild.*, t. LX, p. 97-100 et 119-124, 7 fig. — Histoire des stalles depuis l'époque des basiliques. Elles se connaissent lentement pendant les époques romane et gothique, et dépendent de plus en plus étroitement de l'architecture. Il y a trois types principaux, le rhénan, le alsacien et celui de l'Allemagne de l'est. Pour la région rhénane, la plus belle période est de 1150 à 1325, pour l'Allemagne centrale, le début du XIV^e siècle. Dans le Bas-Rhin et la Westphalie, il y a surtout des stalles en gothique tardif de la fin du XII^e. Dans l'Allemagne du sud, des artistes comme Nicolas de Leyde (Constance en 1460), Syrlin (Ulm, 1470) et Erasmus Grasser (Munich, 1500) atteignent à la perfection du genre. Un certain nombre de grandes stalles échappent à la classification.

Sculpture romane.

1029. BEHNKE (Hermann). Das romanische Tympanon des städtischen Museums in Salzburg und die Lombardische Plastik des zwölften Jahrhunderts. *Beitr.*, 1925, t. VIII, p. 97-118, 23 fig. — L'auteur, en rapprochant ce tympanon non pas uniquement de la sculpture des régions voisines, mais d'œuvres italiennes, françaises et espagnoles, propose de le dater du deuxième quart du XII^e siècle, et non pas du XIII^e siècle comme on le faisait jusqu'ici.

1030. Harn (Julius). *Romanische Marienbilder im Schweizerischen Landesmuseum. Indicateur Suisse*, 1925, p. 215-227, 11 pl., 5 fig. — Vierges de la fin du XI^e siècle au Musée de Zurich. Survivance des types byzantins.

Sculpture gothique.

Ouvres anonymes.

1031. Paschke. Hans Jantzen, *Deutsche Bildhauer des 13. Jahrhunderts. Rep.*, 1926, p. 54-62, 8 fig. — Discussion de quelques unes des thèses de ce livre. Bamberg, Naumburg, Strassbourg.

1032. Baer (Friedrich). *Zur Malter Kunst des XIII. Jahrhunderts. Bild.*, t. LIX, p. 239-240, 4 fig. — Le maître des sculptures de Mayence et de Naumburg et l'évangéliste d'Aschaffenburg, à propos d'une tête du XII^e siècle acquise par le musée de Darmstadt.

1033. Hoserer (Fr.). *Der Naumburger Dom und seine Bildwerke. Denkm.*, 1926, p. 1-3, 7 fig. — A propos d'une monographie récente de cette cathédrale. Sculptures du XII^e siècle qui ont fortement subi l'influence française.

1034. Fœrster (R.). *Quelques madones alémaniques gothiques, inédites ou peu connues. Cahiers d'Alsace*, 1924, p. 254-264, 9 fig. — Vierges du XII^e au XV^e siècle, évolution du type en Alsace.

1035. Frazee (Lucien). *Altdeutscher Palmenzweigbrauch und der Palmesel. Etasland*, t. IV, 1924, 103-104. — Anciennes statues du Christ monté sur un âne, qui figuraient dans la procession de dimanche des Rameaux.

1036. Schornemann (Günther). *Eine gotische Madonnenstatue in der Heilbronnerkirche zu Frankfurt a. M. SÄMEL J.*, 1926, p. 29-32, 1 pl., 2 fig. — Statue de 1300 environ, qu'on peut rapprocher comme style des vierges filles de Magdebourg. Elle a été changée de place et devait se trouver primitivement sur une console ornée d'un pélican nourrissant ses petits.

1037. Müller (Joseph). *Die Reliefs an den Seitenschiffportalen der Sebalduskirche in Nürnberg. Zeits.*, 1926, p. 281-288, 10 fig. — Les Jugement dernier, la mort, l'enferment et le couronnement de la Vierge, les Vierges sages et folles, etc., sur les tympans des portails latéraux, sont contemporains de la construction (1300) et non des environs de 1400, comme on l'a cru pendant longtemps.

1038. Sever (Elizabeth) et Vannu (Rudolf). *Zu der Schwäbischen Dornenkrönung des Kaisers Friedrich-Museums. Berlin*, 1925, p. 9-13, 4 fig. — Comparaison de cette sculpture de Berlin avec une Descende de Croix de New-York. Elles sont toutes deux du XII^e siècle, mais ne proviennent pas du même atelier. Rapports de ce même groupe avec une représentation de la Pentecôte (Carlsruhe) et une petite Vierge (Berlin). Tous ces morceaux doivent dater de 1220 environ.

1039. Fermann (Isel). *Zur Plastik des 14. Jahrhunderts in der Schweiz. Indicateur Suisse*, 1926, p. 170-179 et 224-226, 6 pl., 8 fig. — Importance

des œuvres de cette époque au point de vue iconographique. Représentations de la Vierge et du Christ.

1040. Grawert (Karl). *Gotische Bildwerke in Kärnten. Zeits. Forum*, 1925, t. VIII, p. 10-23, 15 fig. sur 3 pl. — La sculpture gothique en Carinthie n'est connue que par quelques pièces publiées, toutes de l'époque de Gorizia, les débuts en sont complètement ignorés. L'auteur publie ici toute une série de Vierges du XII^e siècle et deux Pietas du début du XIV^e.

1041. Hanczarek (Hildegard). *Die Plastik des Halberstädter Doms im XV. Jahrhundert. Bild.*, t. LIX, p. 310-318, 17 fig. — Douze apôtres et des saints. Différences de style entre ces statues dont la plus ancienne est datée de 1427 et dont l'exécution dura jusqu'après le milieu du siècle. Époque de transition assez mal connue.

1042. Wessner (P.). *Die Elmische Madonnenstatuette der 2. Schenkung Simon. Berlin*, 1926, p. 44-46, 4 fig. — Statuette d'une vierge debout, qui allaitait l'enfant. L'air de la rapproche d'un groupe allégorique du Musée historique de Vienne et d'une série de statues de l'église de Langenscheidt (Wurttemberg). Ces statues sont exactement semblables à celles de l'autel de Hildesheim dont les volets peints sont datés de 1483 et l'œuvre du peintre Jacob Acker d'Elm. L'auteur en conclut que la Vierge de Berlin appartenait à l'école d'Elm et la rapproche du maître de l'autel de Blauheeren à qui a été récemment attribuée la « Belle Allemande » du Louvre.

1043. Schwan (Hubert). *Eine fränkische Muttergottes. Zeits.*, 1926, p. 637-638, 2 fig. — Vierge de la Coll. Sangiorgi à Rome; on la croyait de Würzburg, du début du XIV^e siècle; elle est franconienne, de 1400 environ. Comparaison avec la Vierge de Königshofen.

1044. Vannu (Rudolf). *Die Osnabrücker Steinfigur Johannes des Täufers im Kaiser-Friedrich-Museum. Berlin*, 1926, p. 62-67, 3 fig. — Statue qu'on croyait du XIV^e siècle, mais que la comparaison avec d'autres œuvres sculptées d'Osnabrück fait dater du XV^e siècle. Les rapports artistiques à cette époque entre Belfort et la Westphalie.

1045. P. d'E. Une statue de saint Roch. *Archéol.*, 1926, p. 40, 1 pl. — Statuette de l'hôpital Saint-Roch à Nice. En argent doré, art allemand de la fin du XIV^e siècle.

Sculpteurs.

1046. Boche (Alfred). *Terrakotten des Statius von Dören in Dänemark. Zeits.*, 1926, p. 79-82, 4 fig. — Terres-cuites du XIV^e siècle, provenant d'un atelier de Lohbeck et ornant autrefois des façades de maisons à Copenhague et à Odense (Musée de Copenhague).

Voir le n° 1179.

1047. Feuchtmayr (Karl). *Ueber Gregor Ehart. Bild.*, t. LX, p. 22-31, 3 fig. — A propos de la Vierge de Mitternarde de Frauenstein (Autriche), essai de classement des œuvres du sculpteur

- ulmois. **Gregor Erhart**, qui a travaillé à la fin du xv^e et au début du xvi^e siècle. — L'auteur rapproche entre autres cette Vierge de 1510 de celles des salets de Blausenheim et de Kaishheim. Parmi les personnages abrités sous le manteau de la Vierge, l'empereur et les traits de Maximilien I^{er}.
1048. **W. R. V.** A statue of saint John by Hans **Leinberger**. *Detroit*, t. VII, p. 68-69, 2 fig. — Statue provenant d'une crucifixion en bois du tilleul; Leinberger, dont le nom a été retrouvé récemment, a travaillé à Landshut de 1510 à 1530. Il serait identique au Maître de Breisach; l'auteur émet cette opinion; le monogramme est le même, mais le sentiment artistique est tout autre.
1049. **Vinor (Paul)**. La « Vierge » d'Ikenheim. *N. Pint.*, t. XLVII, p. 141-150, 1 pl., 4 fig. — Cette Vierge, conservée au Louvre, pourrait être le morceau central du retable commandé en 1473 à Martin Schöngauer et dont les volets peints sont au musée de Colmar. Raisons qui pourraient faire attribuer cette œuvre à Nicolas Gerhaert dit de Leyde.
1050. **FAATJ (W.)**. Der Meister des Labbeckischen Steinmädchens. *J. de Berlin*, 1926, p. 108-183, 13 fig. — On peut grouper comme l'œuvre d'un seul artiste, le Maître de Labbeck, toute une série de statues et de bas-reliefs qui s'échelonnent de 1452 à 1509. La Vierge de Labbeck a été attribuée au « Maître de l'Imperialismus » et celle de Veldstern à Herman Rode. L'artiste inconnu, dont on peut suivre tout le développement avant, sans aucun doute son atelier à Labbeck, mais il s'était formé ailleurs. Il faut chercher, en Flandre, dans l'art de Rogier Van der Weyden, les sources de son inspiration; le développement de son style ne peut s'expliquer que par celui de l'art flamand. Mais il avait eu lui un sentiment de la beauté qui l'apparente aux plus grands.
1051. **Devicq (Marguerite)**. Encore une note sur la Vierge de Bersclins. *R. d'Art*, 1926, p. 92-94. — Vierge faite en 1530 par Daniel Maeschus ou Mauch.
1052. **Gatzertmann (Kurt)**. Der Palmesel in Wetzhausen. *Rep.*, 1926, p. 45-53, 4 fig. — Statue du Christ des Rameaux, qu'un texte date de 1456. Après l'avoir attribué à Hans Multscher d'Ulrich, on ne croyait plus qu'elle fût de lui, on retrouvant dans la tête aucune des caractéristiques de son art. L'auteur la rapproche des apôtres de Sterzing, du Christ devant Pilate de l'autel de Wurach (Berlin) et du Christ des Rameaux d'Ulrich et il conclut que c'est une œuvre de Multscher, mais que la tête a été retouchée et transformée au $xviii^e$ siècle.
1053. **LILL (G.)**. Der Meister des Reformärker Altars. *Arch.*, 1926, p. 688-689, 1 fig. — L'auteur croit l'attribution de cet autel au sculpteur Michael Pachter impossible; on avait cru lire sa signature dans les bas-reliefs des robes des personnages.
1054. **BROHM (Alfred)**. Der Altar von Gluchowo. *Bild.*, t. LX, p. 100-111, 3 fig. — Autel près de Posen dont le panneau central (sculpté) représente le martyre de sainte Apollonie. Trois des personnages secondaires se retrouvent exactement dans le *Martyre de saint Jean* de l'Apocalypse de Dürer. L'auteur émet l'opinion que l'autel de Gluchowo, qui porte très fortement la marque de l'école des Stoss, est la copie d'une gravure perdue de Veit Stoss — il existe d'autres exemples de transposition en sculpture de gravures du même maître — que Dürer aurait aussi imitée.
1055. **Baum (Julius)**. Oberrheinische Bildwerke im Zeitalter des Konrad Witz. *Bild.*, t. LX, p. 101-109, 12 fig. — Bien qu'on ne connaisse aucune œuvre de Conrad Witz sculpteur, il l'a certainement été et son influence se retrouve spécialement à Constance. Il y a là quatre bas-reliefs, la *Tuile de Gédéon*, *Mabe et le Buisson ardent*, etc., qui sont très près du style de Witz bien qu'exécutés par un élève moyennement doué. Il sont de 1438 à 1446. On y sent une influence hollandais-bourguignonne qu'on ne retrouve à cette époque, en pays allemand, qu'à Sion en Valais et à Schwabtsch Hall en Souabe, et qui est caractéristique de l'œuvre de Witz (autels, stalles, etc., à Valère, à Fribourg et à Stuttgart). Il est donc faux de considérer, comme on le fait généralement, Nicolas de Leyde comme un novateur, celui qui a fait entrer la sculpture dans les voies nouvelles de l'art gothique; il a eu des précurseurs dans la première moitié du siècle.

Angleterre.

1056. **HARRISON (W. A.)**. A datable English alabaster altar-piece at Santiago de Compostela. *Ant. Journal*, 1926, p. 304-307, 1 pl., 1 fig. — Retable en bois orné de panneaux d'albâtre sculpté, représentant la légende de saint Jacques, offert en 1456 à la cathédrale de Compostelle par un pèlerin anglais.
1057. **M. A. B.** An alabaster head of Saint James. *Rhode-J.*, 1936, p. 42-44, 1 fig. — Petite tête en albâtre provenant probablement d'un autel. Elle date du xv^e siècle et d'après le style doit provenir de l'école de Bristol.
1058. **TORRONS (A. R.)**. Notes on a carved wooden knife handle in the British Museum. *Ant. Journal*, 1926, p. 159-162, 1 pl. — Morceau de bois sculpté, peut-être le manche d'un couteau, représentant l'arbre de Jessé. De la fin du xv^e siècle.
1059. **BUSHOP (G. M. W.)**. Lord Cromwell's robes in Tattershall Castle. *Ant. Journal*, 1926, p. 163-165, 1 pl. — Sculpture héraldique du xv^e siècle.
1060. **JONKINS (M. J.)**. Plasterwork at Hardwick Hall. *Burl.*, 1926, II, p. 234-235, 4 fig. — La technique du plâtre ouvragé, apportée d'Italie en Angleterre, a été employée par des artistes anglais dont les plus connus sont, à la fin du xvi^e et au début $xvii^e$ siècle, Williams et Abraham Smith. Mais ils n'ont guère fait qu'imiter des dessins composés par des artistes flamands. Plâtres de Smith copiant des gravures de Martin de Vos.

Espagne.

Sculpture romane.

1061. Azeos (Francisco). De arte románico : Los relieves de San Cipriano de Zamora. *Boletín*, 1926, p. 167-176, 6 fig. sur 2 pl. — Discussion de la date de quelques bas-reliefs romans, saint Pierre, les Évangélistes, la Bête apocalyptique, Daniel dans la fosse aux lions. On peut les rapprocher de chapiteaux français, en particulier de ceux de Chabalis (Indre) qu'on considère en général comme carolingiens. L'auteur, s'appuyant sur des raisons épigraphiques, date les chapiteaux de Zamora de la fin du x^e ou du début du xii^e siècle.

1062. Mayer (Auguste L.). Some late Spanish Romanesque sculptures. *Art in America*, t. XIV, p. 56-59, et note p. 117. — Bas-relief (New-York) provenant de Zamora. L'art espagnol est souvent très archaïque et on risque de faire de grosses erreurs de date. Ce bas-relief à aspect roman est très semblable à un tombeau de la cathédrale de Léon qu'on peut dater avec certitude du début du xii^e siècle.

1064. Coon (Walter W.-S.). The stucco altar-frontals of Catalonia. *Art Stud.*, 1924, p. 41-81, 2 pl., 35 fig. sur 15 pl. — Retables catalans en stuc peints, faits à l'imitation des retables en or, en argent ou en email. Deux retables provenant d'Estorri de Cardos (Barcelone et New-York) de 1200 env. Retables provenant de Torrega (Barcelone), de la 2^e m. du xii^e siècle; de Treserra (Lérida), vers 1200; de Planes (Barcelone), vers 1300. L'influence arabe y est très forte, non seulement dans l'emploi du stuc, mais dans les motifs décoratifs, qui sont souvent des motifs coptes ayant passé par l'Égypte et l'art mauresque. Cette influence, combinée à des éléments français du sud et byzantins, forme un art purement catalan qui n'a son équivalent que dans l'Italie du sud. Ce n'est pas un art d'imitation, mais une adaptation originale d'influences variées.

Voir les nos 760 et 1280.

1065. Azeos (J. Monteiro d'). The tombs at Pago de Sousa. *Art Stud.*, 1926, p. 149-163, 5 fig. sur 3 pl. — Fragments des tombeaux d'Egas Moniz († 1144) et de son fils († 1157), avec scènes se rapportant à leur naissance et à celle du roi Alphonse VII. Le style est composé d'éléments espagnols et bourguignons du début du xii^e siècle.

1066. H. S. An early wooden crucifix from Spain. *Chicago*, 1926, p. 46-47, 3 fig. — Christ au croix, en bois, provenant de Balbales en Catalogne, probablement du début du xii^e. A rapprocher de celui du Laurier qui est français et de 20 ans antérieur.

Sculpture gothique.

1067. Lluana (Bernard), Gerasim (Marcello) et Jozan (Joaquín de). La casa de Janegui en Vergara. *Arquitectura*, 1926, p. 267-272, 7 fig. — Maison construite entre 1450 et 1480, à Vergara dans le pays basque, et ornée d'un bas-relief de stuc qui couvre toute une partie de la façade; ce bas-relief repré-

sente une chasse présidée par 14 rois disposés comme les rois de l'Arbre de Jassé. L'auteur le rapproche de gravures ornant les Grandes Chroniques de Nuremberg (1493).

1068. H. S. A Spanish Gothic wood sculpture. *Chicago*, 1926, p. 2-3, 1 fig. — Statue polychrome de sainte Catherine, de 1500 environ. A rapprocher de la sainte Catherine du retable de Miraflores près Burgos, fait à la fin du x^e siècle par Gil de Siloe.

1069. Mayer (August L.). Eine spätgotische Bronzegruppe in Valencia. *Bild.*, t. LIX, p. 307-308, 2 fig. — Groupe de grandeur naturelle qui orne le portail de saint Martin; on l'avait attribué à Pierre de Bechers qui avait fait entre 1495 et 1502 le tombeau de Marie de Bourgogne à Gand, mais le sculpteur est plus probablement un artiste du nord de la France. Ce groupe, donné par le chevalier de Saint-Jacques D. Vicente de Penarroya fut mis en place en 1495.

Renaissance.

1070. H. P. Two Spanish polychrome sculptures. *Detroit*, t. VII, p. 40-42, 2 fig. — Statuette en pierre de 1510, et Pieta d'Alonso Cano.

1071. Rex (García). Nuevas noticias referentes al poeta Garcilaso de la Vega. *Boletín*, 1926, p. 287-302, 1 pl. — Document concernant ce poète espagnol. Son monument, avec sa statue orante, fut en 1562 (Monastère de saint Pierre Martyr à Tolède).

Flandre.

XI-XIII^e siècles.

1072. Boerhaave (Alexis (Comte J. de). La Vierge de pèlerinage à Walcourt. *R. d'Art*, 1926, p. 54-61, 4 fig. — Vierge du x^e siècle à rapprocher de la Sainte-Foy de Comques et de la Vierge d'Essen. Au dos, plaques de cuivre du xiii^e siècle avec 12 apôtres.

1073. Bacha (Eugène). Les célèbres fonts baptismaux de Saint-Barthélemy, à Liège. *R. d'Art*, 1926, p. 1-8, 2 fig. — Textes qui concernent cette œuvre faite avant 1118 par Renier, orfèvre de Liège.

1074. Royer (F.-T.). De roumansche Doopfont van Zedelghem bij Brugge. *Bull. E.*, 1925, p. 100-145, 3 pl. — Fonts baptismaux du x^e siècle avec l'histoire de saint Nicolas.

1075. Montané (E.-J. Soll de). Fonts baptismaux et tombeaux d'art tournaïens en Flandre. *Bruges*, 1926, p. 90-106, 4 pl. — Fonts baptismaux de Lichtervelde, du x^e siècle, autres fonts baptismaux romans en Flandre, en France et en Angleterre. Tombeaux de la fin du x^e siècle et du début du xi^e à Coelsemijn. Autres monuments funéraires de l'école de sculpture de Tournai.

1076. Desruis (Joseph). A propos de la Vierge et l'Enfant, groupe provenant du prieuré d'Orignies. *R. d'Art*, 1926, p. 25-26. — Texte de Jacques de

Vilry, donnant Fontaine l'Évêque comme un atelier de sculpture connu. Vierge du xiv^e-xv^e.

XV^e et XVI^e siècles.

ainsi détails de costume et d'exécution, du début du xiv^e siècle. C'est peut-être la copie d'un monument plus ancien.

France.

Sculpture romane.

1077. Six. Les « statuettes des Comtes » à Amsterdam, *R. d'Art*, 1926, p. 9-31, 15 fig. — Identification des personnages. Attribution des modèles des statuettes à Rogier Van der Weyden, mentionné par les comptes, qu'on suppose avoir été sculpteur avant d'entrer en 1427 en apprentissage chez Robert Campin. Jacques de Gérines n'a fait que fondre les statuettes en fonte. — Dessins des « Mémoires d'Antoine Sueren » de 1602.

1078. Winkler (F.). Die drei Engel der zweiten Schenkung Simon. *Berlin*, 1926, p. 5-6, 2 fig. — Groupe d'anges, que l'auteur date de la première moitié du xv^e siècle. Il croit qu'ils pourraient avoir fait partie du groupe de la Nativité de la collection Heibronner, aujourd'hui au Louvre.

1079. Loo (Hulin de). Deux curieux petits panneaux gantois du milieu du xv^e siècle. *Gand art.*, 1926, p. 125-126, 2 fig. — D'une facture très archaïque, ils représentent les saints Lédéric, Marguerite, Arnoul et Godelieve.

1080. Devigne (Marguerite). Notes sur des sculptures mosanes du xv^e et du xvi^e siècle. *Oud-Holland*, 1926, p. 29-39, 1 pl., 11 fig. — On a récemment démontré l'existence d'une école de sculpture hollandaise, dont le centre aurait été à Utrecht et qui, malgré l'influence rhénane, présente des caractères propres de douceur et de traitement « pictural » de la sculpture. Mme M. Devigne retrouve les mêmes caractères dans tout un groupe de sculptures de la région de Namur et de Liège; elle pose la question des influences réciproques et pense que la Meuse a été le principal agent de rapprochement.

1081. Desmés (Jules). Un grand sculpteur wallon méconnu. Jacques du Broeucq (1510-1584). *Revue de l'Art*, 1926, 1, p. 8-14, 7 fig. — Sculpteur de Mons (1510-1584) qui était célèbre de son temps. Beaucoup de ses œuvres ont disparu, mais celles qui restent montrent une forte influence italienne, de Michel-Ange et de Sansovino surtout.

1082. Boncompagni d'Alatri (Comte J. de). Mirées royaux du Cinquantenaire. Christ en bois sculpté du début du xvi^e siècle. *R. d'Art*, 1926, p. 39-42, 3 fig. — Christ assis attendant la mort, du début du xvi^e siècle. Autres statues du même genre en Belgique.

1083. Zwane (Marianne). Ein spätgotische Truhe in Wieuze Privathaus. *Belv. Forum*, 1926, p. 148-153, 10 fig. — Trois sculptures sur bois figurant un oratoire de Jésus; toutes les trois dérivent d'une gravure d'Israël Van Meckenem faite entre 1481 et 1503. Le bahut qui fait le sujet de l'article est probablement d'origine flamande.

1084. Schreurs (Adalbert). Das Stiftergrab der Liebfrauenkirche in Roumont. *Bild.*, LIX, p. 238-243, 7 fig. — Le tombeau de Gérard III de Gueldre († 1229) et de Marguerite de Brabant, qu'on croyait du xiii^e siècle, est, d'après cer-

1085. Boeser (A.). L'art religieux du xiv^e siècle en France, compte-rendu du livre de M. Emile Mâle. *Moyen Age*, 1924-5, p. 175-184 — Exposé des idées générales de l'ouvrage; discussion de certaines des thèses. M. Boeser n'admet pas que le portail de Moissac soit le commencement de la sculpture romane; il y voit plutôt l'aboutissement de tous les éléments antérieurs. Il n'accepte pas non plus le rôle prépondérant attribué par M. Mâle à la miniature dans la formation de la sculpture romane, et croit surtout à l'importance de son rôle dans la domaine iconographique.

1086. Bateman (L.). La sculpture romane en Haute-Auvergne. *Haute-Auvergne*, 1926, p. 1-22, 17 fig. — Sculpture d'origine locale; influences languedocienne et limousine; la porche limousine.

1087. L. E. R. A piece of Romanesque sculpture. *Rhodes Island*, p. 30-32, 2 fig. — Buste de saint Pierre, fragment de sculpture bourguignonne de la seconde moitié du xiv^e siècle. — Tout à fait pareil aux statues qui ornent la muraille extérieure du chœur de l'église Sainte-Croix à la Charité-sur-Loire.

1088. Gombourenat (Paul). Un « cavalier Constantin » à Saint-Trophime d'Arles. *Notr. Rev. de l'Art*, 1925, p. 507-521, pl. — Le premier chapiteau en bordure du préau ne représenterait pas la conversion de saint Paul, mais serait un cavalier Constantin.

1089. Mailland (Elsa). Les façades romanes de Saint-Nicolas de Mailhac et de Notre-Dame de Mailhac. *Antiq. de l'Ouest*, 1926, p. 520-528. — Portails et chapiteaux de ces deux petites églises du marais vendéen qui sont contemporaines (1100-1180), mais d'une valeur de sculpture très différente. Notre-Dame de Mailhac est d'une facture lourde; Saint-Nicolas est au contraire de l'excellent roman poitevin. Les thèmes orientaux qui décorent les archivoltes y sont exécutés avec une grande finesse. Les arcs outrepassés montrent l'influence de l'Espagne.

1090. SALTER (Louis). Perse et Conques. Rapport entre deux portails voisins du xiv^e siècle. *Bull. Soc. Mitt.*, n° 46, 1924, p. 72-92, 3 pl. — Publication et description du portail de l'église de Perse, ancien prieuré de Conques. Cette église doit avoir été construite entre 1130 et 1150 et son tympan, dont l'idée essentielle est l'opposition du Christ et de Satan, est en quelque sorte le prototype de celui de Conques et non sa copie comme le dit M. Mâle. Comparaison des deux tympana et parfaitement apportée par les sculpteurs de Conques dans la disposition et dans le détail. Figures de Charlemagne, qui sont parmi les plus anciennes de son iconographie.

1001. BOAS (Georges). *St Martin's of Chadenac. The arts*, 1926, p. 334-337, 7 fig. — Escalade romane de cette petite église de la Charente. Trois portails. Vierge et vices, saint Georges ou saint Michel, anges, etc.

1002. VALLÉRY-BADOT (Jean). *Pierres de France en Amérique. Renaissance*, 1926, p. 533-546, 22 fig. — Musée du Moyen Âge. The Cloisters, nouvellement installé à New-York. Outre les nombreuses œuvres d'art qu'il enferme, on a incorporé dans sa construction les fragments de quatre églises françaises du moyen âge. Saint-Michel-de-Cuxa, en morture romane, du XII^e siècle. Saint-Guilhem-du-Désert, bel exemple de sculpture provençale de la fin du XII^e, les *Carènes* de Triz, fin du XII^e, l'abbaye cistercienne du Bonelout ou Comblages.

1003. BEAU (Louis). Une annexe du Musée métropolitain de New-York. Les Cloîtres. *Beaux-Arts*, 1926, p. 215-231, 3 fig. — Fragments provenant de Saint-Michel-de-Cuxa et de Saint-Guilhem-du-Désert.

1004. BEAU (Joseph). New acquisitions at the Cloisters, New-York, 1926, p. 116-120, 6 fig. — Sculptures françaises des XII^e et XIII^e siècles, récemment données au musée.

1005. DUTTO (L.). Ce qui est advenu des chapiteaux de Triz. *Rev. Hautes-Pyrénées*, 1926, p. 86-87. — Chapiteaux de l'ancien couvent des Carmes, aujourd'hui au Metropolitan Museum du New-York.

1006. R. P. ROMANESQUE capitales acquies. *Désert*, t. VII, p. 3-10, 3 fig. — 3 colonnes surmontées du XII^e siècle, 2 chapiteaux de 1180 env. provenant de Larcher : figures grotesques et *Judas et la faine*.

1007. AUMAY (Marcel). Deux chapiteaux de Notre-Dame de la Goulde au Musée du Louvre. *R. M.*, 1926, p. 180-187, 1 fig. — Du la fin du XII^e siècle ; le *Sacrifice d'Abraham* et le *Combat de David et de Goliath*.

1008. ALLEMAN (Maurice). Le trésor des chapiteaux à suivre. *Bull. Hist. de l'Art*, 1926, n° 2, p. 13-14 et n° 3, p. 14, 4 fig. — Chapiteaux inédits ou peu connus. Chapiteaux à feuillages d'Autun et de Saules. Chapiteaux de Poitou et de l'Angoumois.

1009. MONTMAY (Fr. de). Révélations en pierre du XII^e siècle conservé au Musée de Cluny. *B. M.*, 1926, p. 379-381, 1 fig. — Il provient de l'ancienne église paroissiale de Château-Larcher près Vincennes (Seine).

1010. SCHAEFFER (E.-A.). Une cure baptismale romane inédite d'Hienheim (Bas-Rhin). *Cahiers d'Art*, 1924, p. 240-246, 1 pl., 1 fig. — Du XII^e siècle ; scène d'un personnage qui pourrait être saint Jacques-le-Mineur.

1011. ALLEMAN (Maurice). Identification d'un morceau de la cathédrale de Rouen. *Ac. Rouen*, 1922-23, p. 166-167. — Tombau de l'archevêque Hugues d'Amiens (1130-1170).

Sculpture gothique.

Généralités.

1102. MAILON (André). Excursion à Vignory. *Ann. Chaumont*, 1924, p. 9-20, 3 pl. — *Vierge et enfant* du XII^e siècle dans la chapelle de la Vierge. *Notable* (Baiser de Judas, Crucifixion, *Scènes* Femmes au Tombeau) et devant d'autel (Couronnement de la Vierge, saint Pierre et saint Paul) du XII^e siècle, dans la chapelle de Sainte-Barbe. Série de statuettes placées sur des gis de lampe et représentant la *Nativité* avec légendes ; du XII^e siècle, dans la chapelle de Sainte-Anne.

1103. ALLIEN (M.). Statues du moyen âge découvertes à Doulain en 1923. *Bull. Seine-Inf.*, 1924, p. 317-319, pl. — Huit statues des XII^e et XIII^e s., évêques, évêque, diacre, personnage d'une mise au tombeau (Musée des Antiquités de Rouen).

1104. LALIER (Y.). Les tombeaux de la cathédrale de Lisieux. *Bull. Lisieux*, 1925, p. 31-38. — Tombeaux des évêques Jean II, Guillaume d'Estouteville, Pierre Cauchon.

XII^e XIII^e siècles.

1105. FOISER (Alan). The masters of the West facade of Chartres. *Art Stud.*, 1923, p. 28-41, 18 fig. sur 7 pl. — Recherche des diverses mains reconnaissables dans la façade de Chartres. Il y en a 5 principales : 1^o le sculpteur en chef, un grand artiste, qui a une manière à la fois délicate et puissante, et qui a exercé une forte influence sur les autres, 2^o le maître de Saint-Benoît, d'une qualité inférieure, est l'auteur, entre autres travaux, de la statue qui porte le nom de « Rogéus », ce nom qu'on a voulu prendre pour une signature, mais qui se rapporte sans doute à une légende perdue. 3^o le maître des Angles, qu'on a appelé longtemps le maître des Deux-Vierges, a des attaches bourguignonnes, ses anges de l'Assommoir ont été copiés sur ceux d'Anzy-le-Duc. Ce maître qui a travaillé aux voûtes a eu de nombreux aides, 4^o le maître d'Etampes. On a cru longtemps qu'Etampes était une imitation de Chartres ; c'est le contraire qui est vrai, 5^o le maître de Saint-Gilles. Grande ressemblance avec la partie la plus ancienne de la façade de Saint-Gilles comme détails de technique, quant à la composition elle-même, c'est la copie de la façade de Montmerillon. La façade de Chartres par contre influence fortement les parties les moins anciennes de Saint-Gilles.

1106. DARRONTS (Alfred Y.). Chartres. La sculpture. *A. revant*, 1926, p. 11-40, 9 fig. — Les portails et le jubé (1130-1150).

1107. TROUBERT (E.). Note sur la statue de N.-D. d'Anzy, connue autrefois dans l'abbaye de ce nom et aujourd'hui dans l'église paroissiale de Saint-Etienne à Lille. *Bull. Pas-de-Calais*, t. IV, p. 362-369, pl. — Vierge assise du XII^e siècle, en bois.

XIV^e-XVI^e siècles

1106. M. S. Le retour de Notre-Dame d'Yvetot. *Bull. Haute-Picardie*, t. I, 1922, p. 29-30. — Vierge du XIV^e, enterrée pendant la guerre.
1109. GIRAUD-MAXON (Mace). Les statues de La Chapelle-Brotin (Marseille). *Bull. Nautes*, 1924, p. 11-14, fig. — Statues en bois de saint Jean-Baptiste et du Christ en croix, attribuées au XIV^e siècle.
1110. Faus (René). Notre-Dame du Bois-Monger (Musée de Tulle). *B. M.*, 1920, 179-183, 1 fig. — Deux statues agenouillées aux pieds de la Vierge. Haut-relief du XIV^e siècle, œuvre locale.
1111. MINOZ (Abbé). Maître-autel de Saint-Nicolas (Belmont). *B. M.*, 1926, p. 142-153, 2 fig. — Baile très mutilée, des XIV^e-XV^e siècles, représentant deux scènes du martyre de saint Nicolas. Histoire de cet autel. — Épiques de l'abbé Renaud (1181-1193) et de l'abbé Dreux (1190-1221).
1112. SARRAT (Jean). Le bas-relief funéraire de Guillaume Jorda, curé-hébreu de Saint-Jean de Perpignan (m. 1302). *Rev. Perpignane*, 1925, p. 51-58. — Description de ce monument historique classé.
1113. SARATIN (Charles). Une pierre tombale romane du XIV^e siècle. *Rev. Champagne et Brie*, 1925, p. 27-30. — Tombeau de Raoul II Coque et de sa femme, deux personnages couchés. Sont, ailleurs polites, longue robe à plis.
1114. DUCROT (Henri). Un parent des tombeaux de Champenot : Notes sur le tombeau dit d'Hugues de Chastillon à Saint-Bertrand de Comminges. *Rev. Bourguigne*, 1926, p. 327-340, 1 fig. — Ce tombeau est composé de deux parties qui proviennent de deux tombeaux différents. Le gisant est de la 2^e moitié du XIV^e siècle, appartenant au Bernard Brun de Linoges ou au Pierre de la Jolie de Narbonne. Le sous-bassement, représentant un cortège funéraire, est très intéressant au point de vue iconographique. On n'est pas d'accord sur la date à laquelle il fut exécuté.
1115. VITAT (Paul). Deux statuettes bourguignonnes du XV^e siècle. *Beaux-Arts*, 1926, p. 203-201, 2 fig. — Un saint et un diacre qui proviennent probablement de l'abbaye cistercienne de Treley et qui sont entrés au Louvre.
1116. TALLEY (Bénigne). Images de Bourgogne. Deux saints Georges. *Rev. Bourguigne*, 1926, p. 359-360, 2 fig. — Statuettes à Rougemont (Côte-d'Or) et à Grosbois-en-Montagne, fin du XV^e ou début du XVI^e siècle, qui pourraient aussi bien être des saints Maurice ou des portraits de chevaliers, offerts en ex-voto.
1117. OYON (Henri). Anges et angelots bourguignons de la fin du moyen âge. *Rev. Bourguigne*, 1926, p. 543-515, 2 pl. — Évolution du type de l'ange en Bourgogne. L'influence de l'école de Champenot. Les anges des églises de campagne.
1118. DUCROT (Henri). Figures bourguignonnes de calvaires (à suivre). *Revue de l'Art*, 1926, t. I, p. 123-126 et 151-153, 6 fig. — Les calvaires d'églises, très nombreux autrefois, sont détruits pour la plupart. Il en reste beaucoup de débris. — La Vierge de Flavigny est un écho attardé de l'art de Champenot. Vierge et saint Jean de Premaux, œuvre du second ordre, d'un art simple et familier. Œuvres inspirées par le calvaire de Claus Sluter.
1119. DUCROT (Henri). Les caractères de la sculpture dans la Bourgogne centrale à l'époque de la Renaissance. *Rev. Bourguigne*, 1926, p. 134-145, 2 fig. — La Bourgogne fut initiée à l'art de la Renaissance par deux bienfaiteurs, Jean Boulton, chancelier de N.-D. de Beaune, qui dota, en 1520, N.-D. de Beaune d'une chapelle, et Philippe Clabot, grand amiral de France qui construisit de 1530 à 1538 la chapelle de Pagny. Hugues Saint-Hilaire, sculpteur-décorateur sur pierre et sur bois. La grande-baie de 1480 à 1550. Influences champenoises, surtout dans les *Mises au tombeau*, italiennes. Nombreuses statues de saint Jean-Baptiste. Les statues de l'art franco-bourguignon se divisent en deux séries, celles de 1480 à 1505 sont encore assez près de l'école de Dijon du XV^e siècle; celles de la fin du règne de Louis XII et du début de celui de François I^{er} sont très harmonieuses et simples.
1120. GAVELLE (E.). La Maître de la Sainte-Marthe. *Bull. Com. R. de France*, 1926, p. 100-102. — Attribution à ce maître d'une Vierge au pied de la Croix d'une collection particulière et du Saint Roch de la chapelle Saint-Gilles de Troyes. Peut-on identifier ce maître avec Jacques Bachot?
1121. H. S. Tomb of a knight and his lady. *Catago*, 1926, p. 10-12, 4 fig. — Statues tombales du comte de Vijart et de sa femme Jacqueline de Braconet. Provenaient de Launay sur Calonne (Calvados). Fin du XV^e, documents très intéressants au point de vue du costume et de l'art.
1122. CASTONNEAU-LASSAY (L.). La plate-tombe de Jehan de Grimouart au Pèlerin d'Oyron. *Rev. Bas-Poitou*, 1924, p. 229-231, 1 fig. — Tombe du maître d'hôtel de la dame d'Oyron, mort en 1532. Document très intéressant au point de vue de l'histoire du costume militaire; culsacards, solerets, armet à collerette articulée, grande épée plate.
1123. BÉGIN (Louis). A propos du « Trépas de la Vierge » de Pézamp. *J. des Savants*, 1926, p. 77-78. — Ce groupe exécuté en 1495 avait été attribué tantôt au sculpteur français Pierre des Aubert, tantôt au sculpteur italien Guido Mazzoni à cause du caractère antique de certaines têtes. On vient de découvrir que ces têtes sont des têtes de bustes d'hommes antiques celastres ajoutées après la révélation.
1124. RASCH (E.-F.). Eine neuorwobene Adam und Eva-Gruppe des XVI. Jahrhunderts. *Berlin*, 1926, p. 27-28, 1 fig. — Statuettes de bois qui se rapprochent de l'art de Carrel Moit, l'auteur du tombeau de Bron. Elles doivent dater de 1540 et sont peut-être l'œuvre d'un de ses élèves.
1125. MACEZ (Chanoine). Le « Christ » de l'église Saint-Martin de Langres. Simple puits au sujet de son origine. *Bull. Langres*, 1925, p. 12-22. — De la fin du XV^e siècle.

1126. **PIÉRISSON DE SAINT-AUBIN (P.)**, Fragments de stalles troysennes au musée de Châlons-sur-Marne. *Ann. de l'Aube*, 1926, II, p. 12-15, 2 pl. — Du *xv^e* siècle. Notes sur les stalles de cette époque autrefois à Troyes.
1127. **WAGNET (Henri)**, Le tombeau de Trolles de Mondragon, *Beaum-Arts*, 1926, p. 153-154, 1 fig. — Très beau tombeau breton fait entre 1530 à 1550, qui vient d'entrer au Musée de Quimper. De style flamboyant.
1128. **Gaon (Gabriel-Joseph)**, Calvaires bretons. A. échant., 1926, p. 638, 6 fig. — Calvaires de Guimiliau (1581-1588), et de Saint-Thégonnez (1610).
1129. **GRELLET DE LA DUTTE (E.)**, Un problème héraldique, Le bécotier de l'église de Saint-Nectaire. *Bull. du Pay.*, 1926, p. 1-10. — Vestiges d'une fontaine édifiée au *xv^e* siècle. Les armoiries des barons de Saint-Nectaire.

Italie.

Sculpture romane et gothique.

1130. **PONSON (A. Kuglsier)**, Il portale romanico della cattedrale di Ancona. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 69-79, 14 fig. — Les pieds droits de ce portail ont été refaits au *xiii^e* siècle, mais des fragments de l'ancien portail se trouvent dans la crypte et au musée d'Ancone. Ils doivent dater de 1170 env. et être de la main d'un élève de Nicola di Verona; d'autres fragments d'un style très voisin se trouvent au musée de Ravenna.
1131. **SALMI (Mario)**, Sant' Jacopo all' Altopascio e il Duomo di Pisa. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 483-515, 26 fig. — Étude de la façade de l'Altopascio sur laquelle on a cru lire la date de 1065, mais qui doit être de la fin du *xii^e* siècle. L'auteur y reconnaît la main de Gismonte et de Biduino, deux élèves de ce maître Guglielmo qui termina, en 1162, la chaire de la cathédrale de Pise (aujourd'hui dans la cath. de Cagliari). Autres façades romanes italiennes. La façade de la cathédrale de Pise; on y retrouve les mêmes artistes qu'à l'Altopascio, mais probablement à une date antérieure: tout devait être terminé en 1180.
1132. **FAMU (Pierre)**, Jonas et les poissons de la Campanie. *Mélanges*, 1925, p. 175-181. — L'histoire de Jonas, très fréquente dans l'art des catacombes et des sarcophages, disparaît complètement pendant le haut moyen âge. On n'en trouve pas un seul exemple à cette époque, ni à Rome, ni à Ravenna. Le sujet réapparaît bruyamment au *xiii^e* siècle sur une série d'ambons de Campanie et des Abruzzes. L'auteur croit qu'il ne faut pas chercher à cette réapparition des raisons symboliques. Il pense que toutes ces chaires sont l'imitation d'un modèle commun et propose de voir ce modèle dans le grand ambon de bois qui se trouvait dans la basilique bénédictine du Mont Cassin, consacrée en 1071.
1133. **BOCCIO (Attilio)**, Crocifisso in legno del secolo xiv. *Boll. Piemont.*, 1925, p. 98-99, 1 pl. — Crocifisso de la petite ville de Cavallermaggiore célèbre en tout temps pour sa sculpture sur bois. Expression réaliste.
1134. **CASERINI (Placido)**, Il battistero di San Frediano di Lucca e la sua ricostruzione. *Dedalo*, 1926, p. 333-352, 1 pl., 16 fig. — On vient de retrouver, au Bargello de Florence, la partie centrale des fonts baptismaux de l'église San Frediano de Lucca. Ces fonts ont été signés au *xiii^e* siècle par un maestro Roberto, mais cet artiste ne faisait que terminer un travail commencé par un autre, d'un talent bien supérieur au sien. Ce sculpteur, que M. Caserini propose d'appeler le « Maître des fonts de San Frediano », travaillait à Lucca vers 1150. Les scènes bibliques et les travaux des mois qui ornent la vasque et la partie centrale sont antérieurs aux œuvres de Guglielmo (1159), de Gismonte (1166), de Filippo (1167) et de Biduino (1181), ou tout au plus rapproché de la fontaine de Pérouse. Le désir d'imiter l'antique y est très fortement marqué.
1135. **COSMIDI (Giovanni)**, La Madonna del Petrarca. *Cronache*, 1926, t. VI, p. 181-185, 4 fig. — Petite vierge qui se trouve dans le jardin de la maison de Pétrarque à Parme. Elle fait partie de ce groupe d'œuvres exécutées dans la province de Parme, à la fin du *xii^e* et au début du *xiii^e* siècle, et qu'on rattache à la personnalité de Benedetto Antelami. Une comparaison avec la Vierge du baptistère montre que les deux œuvres ne sont pas de la même main. L'élève lucanese d'Antelami a plus de grâce que son maître, dans les traits du visage et dans les proportions du corps.
1136. **KADDMANN (Hans)**, Florentiner Domplastik (suite). *J. de Berlin*, 1926, p. 141-187, 23 fig. — Le plan de décoration fait en 1257 par Francesco Talenti pour la décoration extérieure du Dôme de Florence a déterminé à la fin du *xiii^e* siècle un grand essor de la sculpture florentine. Trois générations y ont travaillé: l'œuvre de la première n'a pas été reconnue et a été en partie fausement attribuée à la jeunesse de Nanni di Banco ou à l'école d'Andrea Pisano. Les documents d'archives donnent trois noms après 1282 et 1288, le florentin Jacopo di Piero Guido, le siennois Luca di Giovanni (à chacun desquels on peut attribuer des anges musiciens) et l'allemand Piero di Giovanni. Étude de l'œuvre de ce sculpteur, facilement déterminable par les lettres. Il est l'auteur de la série des Apôtres (entre 1287 et 1300), du coffre des martyrs (dont deux sont au Louvre sous le nom d'école pisane), de deux Pères de l'Eglise (Poggio Imperiale), etc. Ses proportions trahissent le distinguement de ses collaborateurs. Malgré ses nombreuses productions, il n'a exercé aucune influence sur l'école florentine. Il est resté un sculpteur du Nord.
1137. **W. M. M.**, The two marble angels in the John Huntington collection. *Cleveland*, 1926, p. 51-54, 2 fig. — Deux anges provenant d'un tombeau. On a prononcé pour eux les noms de Giovanni di Balduccio, l'auteur de la chaise de Saint-Eustorge à Milan et celui de Tino di Camaino, mais l'auteur croit plutôt qu'ils sont l'œuvre de deux sculpteurs florentins imitateurs de Tino et d'Andrea Pisano, Giovanni et Paolo

de Florence qui ont été fait, en 1343, la tombe du roi Robert à Santa Chiara de Naples. Les images des arts libéraux qui l'ornent ont avec les deux anges de Cleveland des analogies frappantes.

1128. W. R. V. Gothic sculpture from Siena and Pisa. *Detroit*, t. VII, p. 26-28, 3 fig. — Vierge de Tino di Camaino, faite pendant son séjour à Naples (1324-1335). Vierge et Anges de Giovanni di Agostino (vers 1340). Christ mort dans le style de Nino Pisano et Saint Jean l'évangéliste, fait à Sienne vers 1420 par un élève de Jacopo della Quercia.

1130. Houdouwer (G.-J.). Le tombeau-autel du cardinal Philippe d'Alsace. *Mélanges*, 1920, p. 43-60, 3 fig. — Elevé à la fin du xiv^e siècle dans l'église Sainte-Marie du Trastevere à Rome, ce tombeau, qui n'est plus dans son état primitif, est une imitation du tabernacle d'Orsagna à Orsanmichele. L'auteur propose d'y voir l'œuvre de Giovanni d'Ambrasio, maître d'œuvre de la cathédrale de Florence mais qui a quitté cette ville de 1398 à 1402. L'attribution à Paolo Romano est inacceptable. Le monument du cardinal Hartford (c. 1398), d'une valeur artistique comparable, est l'œuvre d'un artiste inconnu; probablement sorti du milieu apollinien, et peut-être d'origine française.

1140. VALENTINER (W.-R.). An unknown statuette of the Madonna by Niccolò Pisano. *Art in America*, t. XIV, p. 60-73, 10 fig. — Statuette de la coll. Ford (Detroit) qu'on peut rapprocher des chaires de Pise et de Sienne et qui doit avoir été exécutée entre 1260 et 1270. Annonciation (Victoria and Albert Museum) et vierge en bois (coll. part., Rome) qu'on peut rapprocher du tombeau du cardinal de Braye, à Orvieto, et attribuer à Arnolfo di Cambio.

1141. BOONEN (Heinrich). The reconstruction of Giovanni Pisano's pulpit in the cathedral of Pisa. *Art in America*, t. XV, p. 3-16, 5 fig. — Histoire et description de cette chaire, la dernière de la série exécutée par les Pisani. Le gouvernement italien vient de faire exécuter sa reconstruction.

1142. W. R. V. A bronze bell by Andrea Pisano. *Detroit*, t. VII, p. 80-81, 1 fig. — Cloche datée de 1398. Vierge et apôtres.

Quattrocento.

1143. W. R. V. Italian rooms rearranged. *Detroit*, t. VII, p. 45-46, 1 fig. — Nouveau groupement des œuvres d'art italiennes. Représ. d'un bas-relief de marbre, la Vierge et l'enfant, de Bartolommeo Bellano (env. 1430-1500).

1144. SORRE (Alessandro). Bartolomeo Bellano. *Arte*, 1920, p. 248-260, 18 fig. — Vie et œuvres de ce sculpteur padouan né peu avant 1425. Il a imité Donatello, mais sans comprendre la grandeur de son modèle. Son art rude et sinistre s'oppose à celui de Biondo.

1145. W. R. V. Saint John the Baptist by Benedetto da Majano. *Detroit*, t. VIII, p. 22-23, 2 fig. —

Buste en terre cuite peinte qu'on avait d'abord attribué à un élève de Verrocchio.

1146. MARQUAND (Alan). An altarpiece by Benedetto Buglioni at Montefiascone. *Art Stud.*, 1923, p. 3-6, 1 pl. — Autel en terre cuite émaillée considéré comme étant d'Andrea della Robbia. L'auteur l'attribue à Buglioni par comparaison avec les œuvres de cet artiste. S'il a été fait pour la cathédrale où il se trouve, il ne peut dater que de 1519. Vierge entre saint Benoît et sainte Marguerite (T). Frédelle : Annonciation, Anne et Joachim, Nativité, et deux miracles de saint Benoît.

1147. HAN (Walther). Ein Marmorrelief Donatellos. *Befr. Forum*, 1926, p. 2-4, 1 fig. — Lamentation sur le corps du Christ, bas-relief en marbre, de la Coll. Christovaloni à Paris. De 1430 environ.

1148. BOSS (Wilhelm von). Newly discovered works by Donatello. *Burl.*, 1926, II, p. 4-9, 4 fig. — Pieta en marbre (chez Orvieto à Florence) de 1438 à 1440. Armes des Martelli et armes des Miorbelli.

1149. VALENTINER (W. R.). A bust of a boy by Donatello. *Art in America*, t. XIV, p. 181-187, 4 fig. — Buste d'Hercule enfant (coll. part., Washington) qui ouvre la série des bustes d'enfants florentins. Donatello s'y montre bien plus affranchi des traditions du Quattrocento et de l'opinion du public que ses successeurs.

1150. MACLEOD (Eric). A relief by Agostino di Duccio. *Burl.*, 1926, I, p. 163-167, 1 pl. — Bas-relief en marbre, la Vierge et l'enfant avec des anges (Victoria and Albert Museum). Probablement la plus ancienne œuvre sculptée de l'artiste.

1151. MAURINO (Enrico). Antonello Freri, scultore messinese del Rinascimento. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 385-393, 11 fig. — C'est le meilleur sculpteur de Messine à la fin du xv^e siècle. Sa seule œuvre certaine est le tombeau de Ferdinand de Aragon, dans le Dôme de Catane (1495). Il est probablement l'auteur en partie du monument Balsano de 1507 (Musée de Messine). Il fait la transition entre le gothique fleurissant sicilien-catalan et le style toscano-lombard de la Renaissance.

1152. SENGUISO (Paul). Zwei Madonnenreliefs von Giovanni da Pisa und Domenico Paris. *Cic.*, 1926, p. 165-168, 3 fig. — Vierge (Coll. Drey à Montebelluna) de Giovanni da Pisa, un des 4 sculpteurs amenés par Donatello à Padoue en 1450, et qui semble être resté dans cette ville. Ses œuvres, Bas-relief du Palazzo Venezia à Rome, Vierge et prodelle représentant une légende inconnue; c'est l'œuvre de Domenico di Paris, un élève de Niccolò Baroncelli, élève lui-même de Benvenuto Cellini (qui s'était établi à Ferrare. Daté de 1554. Œuvres de ce sculpteur, Vierge de l'extrême fin du xv^e, de Giovanni Balmato, né à Trévise en 1445.

1153. W. R. V. A bust of a Florentine lady, by Mino da Fiesole. *Detroit*, t. VII, p. 15-17, 2 fig. — Buste fait sous l'influence de Desiderius. Vers 1490.

1154. Dussler (Ludwig). An unknown sculpture by Domenico di Faria. *Burl.*, 1926, I, p. 301-302, 1 pl. — *Vierge et enfant en terre cuite* (Coll. Goldschmidt-Wallerstein, Berlin) de ce sculpteur ferrarois. Le petit groupe doit être postérieur à la décoration du palais Schifanoia et dater de 1480 à 1490.

Voir le n° 1152.

1155. Vassari (Adolfo). Per Antonio Pollaiuolo. *Arte*, 1926, p. 179-181, 2 fig. — Attribution à Pollaiuolo d'une *Madone* (tableau) et d'une statuette en terre cuite du Musée de Berlin, attribuées à Verrocchio.

1156. Vassari (Adolfo). Capolavoro d'Antonio Pollaiuolo nella Galleria Nazionale di Londra. *Arte*, 1926, p. 53-57, 1 fig. — *Fabio et l'ange* qui est attribué à l'école de Verrocchio doit être rendu à Pollaiuolo.

1157. Dasi (Luigi). Il cosiddetto Machiavelli del Museo del Bargello. *Dezola*, 1926, I, VI, p. 553-559, 9 fig. — Trois bas-reliefs de marbre, datés de 1495, qui ne représentent certainement pas Machiavelli. L'auteur croit pour pouvoir l'attribuer à Antonio Pollaiuolo.

Voir aussi les n° 1160 et 1181.

1158. Flaminio (Leo). Das Grabdenkmal des Orsato Giustiniani. *J. de Vienne*, 1926, p. 103-102, 1 pl., 14 fig. — Ce tombeau éphémère de la fin du 15^e siècle n'est connu que par une aquarelle d'un artiste, mais trois des statues de vertues qui ornent le sarcophage se trouvent à Vienne (deux dans la Coll. Beauharnais, une dans la Coll. Castiglioni), M^{re} Ant. Sebold et Sansovino attribuent le gisant à Antonio Desio, qu'on a identifié tantôt avec Antonio Bregno et tantôt avec Antonio Rizo. — L'auteur adopte cette dernière hypothèse. Essai de chronologie des œuvres de Rizo.

1159. Valentini (W.-H.). Unglazed terra cotta groups by Andrea della Robbia. *Art in America*, I, XIV, p. 129-130, 5 fig. — *Nativité* (Métrop. Mus., New-York) attribuée jusqu'ici à Rossellino mais que la comparaison avec deux groupes du même genre, *Nativité* et *Adoration des Mages* (coll. de Volterra) fait rendre à Andrea della Robbia. Ce sont des œuvres de jeunesse.

1160. Marquand (Allan). The Bayeux Madonna with adoring angels by Antonio Rossellino. *Art Stud.*, 1924, p. 29-37, 1 pl. — *Vierge* d'une collection particulière américaine que l'auteur considère comme une œuvre authentique de Rossellino. Il y a de grandes différences de style entre les deux vierges qu'Atthorbin et Vasari attribuent à ce sculpteur, celle du tombeau du Cardinal de Portugal à San Miniato de 1461, et celle de Santa Croce, de 1478. La *Vierge* de New-York est très voisine de celle de San Miniato et montre encore l'influence de Donatello.

1161. Clark (Frederick Mortimer). Vecchiotta. *Art Stud.*, 1926, p. 41-43, 31 fig., sur 12 pl. — Études des œuvres peintes et sculptées de cet artiste siennois qui fut aussi un architecte et un ingénieur militaire. Il fut élève de Sassetta et est intéressé surtout à cette époque où l'art sien-

nois n'est plus que la continuation des anciennes formules, par l'effort constant qu'il fait pour unir en une synthèse naturelle les vœux principes siennois et les nouvelles trouvailles florentines. Il exerce une grande influence sur ses contemporains et mourut en 1480.

1162. L. E. H. A piece of Sienese sculpture. *Rhodes*, 1926, p. 4-6, 1 fig. — Bas-relief en bois du 15^e siècle. *Vierge et enfant*, provenant de la Coll. Giordani à Florence.

1163. Mocini (A.-M.). L'altare di Bartolomeo da Isola Dovarese e di Pietro Bussolo nel Duomo di Salò. *Cron.*, 1926, p. 189-191, 3 fig. — Grand retable sculpté daté de 1477. Le premier des artistes est de Gressano, l'autre probablement de Milan.

1164. Traverselli (Luigi). Una pregevole scultura in legno del secolo XV. *Cron.*, 1926, p. 219, 1 fig. — Statuette de bois peinte. *Saint Martin parlant son manteau*. A Cadorno di Feltre près d'Auronzo (Cadore).

XVI^e siècle.

1165. Marquand (Allan). Il Presépio del Begarelli nel Duomo di Modena. *Dezola*, 1925, I, VI, p. 457-476, 1 pl., 14 fig. — Groupe de la *Nativité*, en terre cuite, antérieur à 1527, œuvre de jeunesse du sculpteur Begarelli. Ses origines artistiques.

1166. Strus (Raymond S.). Leonardo da Vinci, sculptor. *Art Stud.*, 1926, p. 103-109, 10 fig., sur 6 pl. — Petit groupe en terre cuite de la Coll. Camondo (Louvre) qui est attribué à Pollaiuolo et que l'auteur croit être de Léonard. Il les rapproche de trois groupes presque semblables, deux dans une coll. part. à Florence, et le troisième récemment entré au Bargello. Les deux premiers seraient des copies faites par Rustici, un élève de Verrocchio qui Léonard a souvent aidé. L'autre serait une œuvre de Léonard terminée par Rustici. Ces groupes, qu'on pourrait intituler la *Paix* de la guerre et où un cheval tient la place principale, seraient d'avant 1506, contemporains du carton de la bataille d'Anghiari et antérieurs aux études faites pour le monument Trivulzio.

1167. Fore (Amy E.). Leonards Reiterdenkmal-projekt. *Bild.*, I, IX, p. 33-42, 11 fig. — Esquisses des statues équestres Sforza et Trivulzio. Études de chevaux de Léonard. Détail.

1168. Baisasse (Ludwig). Eine Reiterbüste von Tullio Lombardi. *J. de Berlin*, 1926, p. 109-111, 2 fig. — Buste de jeune homme (Hermannstadt). On le considérait comme une œuvre antique, mais il date des environs de 1510 et est l'œuvre de sculpteur vénitien Tullio Lombardi. On connaît de lui trois autres bas-reliefs très semblables à celui-ci: le sculpteur s'y inspire à la fois de l'époque de l'Empire et de celle de Théodoric.

1169. Dasi (Luigi). Un'opera misconosciuta di Michelangelo. *Dezola*, 1926, I, VII, p. 29-49, 12 fig. — Bas-relief du Bargello représentant la crucifixion de saint André. De 1501 probablement.

Provenant de l'Opéra del Duomo et pourrait avoir été fait pour le bas de la niche d'un des apôtres commandés à Michel-Ange. Le saint Matthieu qui subsiste n'a pas d'attributs et n'est nommé ainsi que sur la dipe de Vasari. Il pourrait aussi bien être un saint André.

1170. SPANISH (Etrusci). An unknown Pieta by Michelangelo. *Art Stud.*, 1925, p. 63-69, 10 fig. sur 5 pl. — Pieta, dont le souvenir n'a été conservé que par une gravure de Giulio Santh, et restée jusqu'ici complètement inconnue. Elle se place, comme expression et sentiment, à mi-chemin entre celle de Rome (1497) et celle de Florence (1540), assez voisine du carton que selon le témoignage de Vasari Michel-Ange aurait dessiné en 1514 pour Sébastiano del Piombo. On pourrait peut-être voir dans la trace dessin du Louvre une étude pour cette Pieta perdue.
1171. Fava (René). Les effigies de Grégoire XI. *Bull. Corrèze*, 1925, p. 137-145. — Quelques monnaies frappées du vivant du pape limousin. Un bas-relief en marbre, sur son tombeau (ég. Sainte-Françoise romaine), exécuté en 1574 par P. Oliveri, représente le pape à cheval dans la scène du retour de la papauté à Rome.
1172. BORN. Zwei entdeckte bronzene Reliefs aus dem Andreas Baccio. *Berlin*, 1926, p. 78-79. — *Saint Georges et un Cavalier vain à l'antique* qui trahissent une forte influence de Léonard.
1173. SACCHI (Q.). Una sepoltura di Bartolommeo Spani. *Gra.*, 1926, p. 148-151, 1 fig. — Œuvres certaines de ce sculpteur-orfèvre, originaire de Reggio, qui travaillait au début du XVI^e siècle. Œuvres qu'on peut lui attribuer. L'auteur a trouvé des documents qui permettent de lui rendre le tombeau de Beltrando Rossi dans l'église de la Stenetta à Parme (1528).
1174. ZUCCHI, VITTORIO. Un busto ignoto del Vittoria. *Arte*, 1926, p. 73-74, 1 fig. — Buste (Coll. Giusti del Giardino à Padoue) de ce sculpteur florentin dont Vasari signalait déjà les qualités de portraitiste (fin du XVI^e).
1175. F. A. BROSA by Alessandro Vittoria. *Chicago*, 1926, p. 80-81, 1 fig. — Statuette de Panthée, reine des Amazones, par ce sculpteur vénitien (1525-1608), élève de Sansovino.
1176. DEONNA W.J. Bronze florentin du musée de Gênes. *Gênes*, t. III, 1925, p. 340-342, 2 fig. — Jeune femme blessée, inspiré de l'antique. De la

fin du XVI^e. On peut le rapprocher d'œuvres de Domenico Poggini, de Benvenuto Cellini ou de Jean de Bologne.

Suède.

1177. ROOSVAL (Johnny). Revision av gotländska datöringer II Sighraf (Révision de quelques dates se référant à l'histoire de l'art de l'île de Gotland) (suite). *Forma*, 1925, p. 295-308, 8 fig. — Sighraf, élève de Byzantins, semble avoir travaillé comme sculpteur d'abord à Lund de 1135 à 1170. L'auteur a comparé ces dates avec celles des constructions pour lesquelles S. a fait ses seuls baptêmes et arrive à l'opinion que la carrière indépendante de Sighraf commence vers 1170 et continue pendant 45 ans jusqu'en 1215. Le maître Semi-Byzantin, son contemporain, semble avoir commencé sa carrière déjà en 1150.
1178. BRONNER (Ragnar). En « Jakobshänsen » i Småland (Une cruche baptismale ornée d'animaux fabuleux dans la province de Småland). *Forma*, 1925, p. 347-356, 5 fig. — Une cruche baptismale de l'église de Västorp en Småland, attribuée par Roosval à un maître anonyme, dit Bastianus, et à son école, par Johanson au groupe de Hampe, de date plus ancienne, appartient selon M. Blomqvist au « groupe de Nottebeck » des « Njundingsmeister ». Les animaux : le bouc et le lion représentent les deux évangélistes Luc et Marc, l'Agnus Dei, le Christ, le monstre à deux têtes, le diable, l'évêque avec l'enfant, saint Martin. Le maître a été influencé par le maître de Gotland, « Majestatis ». Il est probable que cette cruche apparaisse antérieurement à l'église de Värnamo.
1179. BONS (Anno-Maria). En gylt sten (Une dougma en pierre). *Ord och Bild*, 1925, p. 752-753, 1 fig. — Il existe dans la Grande Église à Stockholm, une sculpture en pierre du XVI^e siècle représentant une anguille entre deux animaux, qui a été interprétée de diverses manières. Cette sculpture est l'œuvre de l'Allemand Adam van Dürer et l'auteur de l'article émet l'opinion suivante, quant à la solution de l'énigme : L'anguille représente Gustave Erikson Vasa, le futur roi de Suède, échappé des mains de ses ennemis, et, qui en 1521, assiégeait la ville de Stockholm. L'un des animaux est visiblement un lion, l'autre, plus petit, semble être un léopard, les animaux héraldiques de la Norvège et du Danemark, les deux pays ennemis de la Suède.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

1180. BALDARI (Ludwig). Bücherschau. *Bele, Forum*, 1926, p. 123-140, 8 fig. — A propos d'un livre récent. Primitifs français du XVI^e siècle. Ecole viennoise du début du XVI^e. Grand panneau représentant la légende de sainte Barbe; école rhénane. Le Maître de la Passion de Darm-

stadt; influences de van Eyck, du Maître de Flémalle, de R. van der Weyden. Grünewald et l'inspiration de l'autel d'Isenheim, etc.

1181. NASSE, Tintoretto und Greco. *Kunst*, 1925-26, p. 170-188, 2 pl., 11 fig.
1182. PANOFKY (Erwin) et SART (Fritz). A tale religious symbol in works by Holbein and Titian. *Burl.*, 1926, II, p. 177-181, 7 fig. — L'ancien thème

- de la *Prodrôme* à trois visages. Le monstre à trois têtes: description par Macrobie de la statue de Serapis.
1183. PANCOTTI (Vincenzo). La maestria d'Arte Sacra a Piacenza. *Giornale*, 1926, p. 234-255, 25 fig. — Surtout de la peinture italienne, du xiv^e au xvi^e. Un peu de peinture flamande, allemande, etc.
1184. Some unusual old masters. *The Arts*, 1926, t. p. 33-36, 4 fig. — Reproductions de quelques tableaux anciens exposés chez Agnew and Sons. *Portrait d'une femme*, du Maître de Saint-Séverin, *Scène mythologique* de Jacopo Bellini, *Virgile d'Antonello da Messina*, *Virgile* de Filippo Lippi.
1185. MAY (John). Some unpublished old masters. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 39-45, 8 fig. — *Mariage de sainte Catherine*, par un maître anonyme, peut-être le Pérugin (coll. part. à Tessier). — *Maria-Madeleine*, par Botticelli (Coll. Guidini). — *Voie de sainte Léonore*, par Laiti (prov. de l'ég. de Ponte Capriasca, près de Lugano). — *La mort de saint Joseph* par Taddeo Zuccaro 1524-1526. — *La fuite en Egypte*, par un élève de Raphaël, peut-être Jules Romain. — *Suzanne et les vieillards*, peut-être par le Titien, *saint Pierre et saint Paul* par Ribera (Coll. Guidini).
1186. H. P. N. Gifts from the visiting Committee of the Print Department. *Boston*, 1926, p. 28-32, 8 fig. — *Saint Christophe* du maître L. A. M. qui travailla à Zwolle (Hollande) entre 1480 et 1490. *La Tunique de Joseph apportée à Jacob* par Lucas de Leyde, un *Feuillage ornemental* de Schongauer, une *Adoration des Mages* par le maître A. G., un élève de Schongauer, etc.
1187. MICHAUX (Edouard). De quelques récentes acquisitions du Musée du Louvre. *II. d'Art*, 1926, p. 97-101, 4 fig. — *La Résurrection de Lazare et Nicolas Froment*. *La Tentation de saint Antoine* de Lucas de Leyde.
1188. A gift and a loan of fine prints. *Minneapolis*, 1926, p. 27-28, 2 fig. — Entre autres, une gravure sur bois d'Albert Dürer (dessin pour une tapisserie) et un *Apollon* de Jacopo de Barbari.
1189. W. H. V. Two predella pictures. *Detroit*, t. VII, p. 28-29, 2 fig. — *Saint Michel et ses anges poursuivant Satan*, de Girolamo; fragment de la prédelle du tableau des *Offices* (une autre partie de la même prédelle se trouve à la Nat. Gallery). — *Scène de la vie de saint François*, par le Pérugin.
1190. Paintings from the Hamilton Collection. *The Arts*, 1926, t. p. 151-155, 5 fig. — *Saint Jean dans le Desert*, de Domenico Veneziano; *saint Roch*, de Francia, *Maestri d'Arte*, de Bernardino de Conti et *l'Annonciation* (en 2 panneaux) de Fra Angelico.
1191. CALABI (Augusto). Raccolta italiana di stampe II. GIUFFRÉ: opere ignote o malnote dell' incisione in metallo del '400 italiano. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 49-51, 12 fig. — Gravures sur cuivre italiennes du xiv^e siècle florentin. Descriptions et rectifications d'attribution.
1192. GALAXY (D.). L'art de graver sur bois, de fil et debout. *A. vivant*, 1925, t. p. 35-37, 8 fig. — Il y a deux techniques différentes, deux arts même de la gravure sur bois, suivant qu'elle est exercée sur un bloc de bois pris dans le sens longitudinal, ou pris dans le sens transversal. La première date de l'antiquité et était déjà un art constitué au moment de l'invention de l'imprimerie, la deuxième est née en Angleterre à la fin du xvi^e s.
1193. GRANGER-JACOT. L'imagerie populaire. *A. vivant*, 1925, t. p. 10-12, 9 fig. — Cet art issu des anciennes gravures sur bois des almanachs et des calendriers, longtemps méprisé, est en train de redevenir à la mode.
1194. VAN GESSER (A.). Imagerie populaire. *A. vivant*, 1926, p. 289-294, 10 fig. — Depuis le bois Protat (1370) jusqu'à nos jours. Remarquablement de cet art dû à Duchartre et à Saulnier.
1195. COCHRANE (Colonel C. de W.). Military Prints. *Print*, 1926, p. 47-58, 12 fig. — Résumé d'un livre de l'auteur sur les gravures représentant les opérations militaires anglaises de 1606 à 1863.
1196. VAN GESSER (A.). Saint Roch dans l'imagerie populaire. *Hist. française*, 1926, p. 445-451. — Gravures du xiv^e au xvi^e siècle représentant ce saint dont le culte a été répandu par les Français.
1197. BARNUM (Otto). Neue Plattenstunde bei Mosello, Nicoletto da Modena, Lukas van Leyden und Rembrandt. *Graph. Mit.*, 1926, p. 5-9, 5 fig. — Comparaison de différents états de gravures.
1198. BARNUM (Otto). Einsiedeln im Bilde. *Indicateur suisse*, 1926, p. 237-250, 5 fig. — Gravures du xiv^e et du xvi^e siècle représentant cette abbaye.

Art byzantin.

Miniatures.

1199. H. O. Peinture du martyre de saint Denis, envoyée de Rome à Montmartre en 1630. *Chartes*, 1926, p. 479-480. — Copie d'une des miniatures du Monologe grec du Vatican, faite pour l'empereur Basile II (1074-1025). C'est la plus ancienne figure du martyre de saint Denis. Cette copie a été faite pour l'abbaye de Montmartre, Marie de Beauvillier.

Fresques.

1200. BACCHÉ (Ch.-L.). Les peintures de la grotte de Marina près Tripoli. *Syria*, 1926, p. 30-45, 4 pl. — Près de l'abbaye cistercienne de Baimont, fresques byzantines représentant des scènes de la vie de la Vierge, le Christ Pantocrator et la vie de sainte Marina, avec inscriptions grecques; d'autres fresques, postérieures, représentant d'autres scènes de la vie de la sainte, ont des inscriptions latines.

Art roman, gothique et de la Renaissance.

Allemagne et pays germaniques.

Généralités et œuvres anonymes.

1200. Süssa (Wilhelm). Die Wiener Malerschule von 1420-1440. *Beibl.*, 1925, t. VIII, p. 45-58, 17 fig. sur 6 pl. — L'école primitive de peinture viennoise, s'est développée dans un milieu où agissaient toutes sortes d'influences étrangères, au élève d'Altichiero fin du xiv^e, Hans Sachs (1398), maître André de Paris (1426-1434), etc., mais elle a su garder son originalité et son accent propre. Avant 1430, deux maîtres la dominaient, que l'auteur propose d'appeler le Maître viennois de la Présentation au Temple et le Maître des « Passionsfolgen ». Vers 1437 surgit un grand artiste dont l'œuvre maîtresse, l'autel du roi Albert II à Klosterneubourg, révèle à la fois une connaissance approfondie de la peinture italienne et flamande, et des qualités personnelles qui lui assurent une place à côté des plus grands maîtres allemands de son époque, Conrad Witz, Hans Multscher, le maître de l'autel Tucher et même Stephan Lochner.

1202. Dobson (Alexander). Ein antependium aus Kloster Wennigsen. Eine Neuerwerbung des Provinzialmuseums in Hannover. *Berlin*, 1926, p. 61-62, 1 fig. — On peut le dater de 1290 environ, d'après des miniatures et des fresques, ce qui en fait un des plus anciens tableaux d'autel allemands. Il représente la mort de la Vierge, sujet rare sur les antependium de cette époque. L'auteur passe en revue ceux qu'il connaît, en Espagne, en Italie et ailleurs.

1203. Solms-Laubach (Ernst-Otto von). Der Altenberger Altar. *Stadel*, 1920, p. 33-42, 6 pl., 12 fig. — Notable à volets qui provient du couvent d'Altenberg sur la Saale et qu'Aidenhoven attribua à l'école de Cologne. Il est du milieu du xiv^e siècle et, des rares retables de cette époque, le seul dont on puisse le rapprocher est celui de l'église d'Oberwesel. Il en dérive en partie, mais il faut surtout chercher ses modèles dans des œuvres sculptées de l'école de Marbourg qui, vers 1330-1350, était en rapports étroits avec Mayence et la région du Rhin moyen. Ce n'est donc pas à l'école de Cologne qu'il faut rattacher cet important retable qui vient d'entrer au Musée Stadel.

1204. Fischer (Herzmann). Ein Prototyp des mittelalterlichen Lustgarten nach Albertus Magnus. *Bild.*, t. IX, p. 20-21, 1 fig. — Le petit tableau d'un maître rhénan de 1420 (Musée Stadel à Frankfurt) correspond exactement à la description des jardins d'agrément donnée vers 1280 par Albert le Grand dans son livre sur les plantes.

1205. Lüssow (Anne). Der mittelhochdeutsche Altar im Erzbischöflichen Museum zu Utrecht. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 130-134, 14 fig. — Autel avec scènes de la Passion et de la vie de Marie, provenant d'une église entre Mayence et Oberwesel. On y reconnaît le style de deux

maîtres principaux, l'un pour les panneaux de l'extérieur, l'autre pour ceux de l'intérieur. Tous deux se rattachent à l'art de Mayence et sont très près de miniatures et de fresques qui datent du deuxième quart du xiv^e siècle.

1206. Hunsheuer (Walter). Der Hochaltar von 1457 des Klosters Marienfeld in Westfalen. *Bild.*, t. I-X, p. 179-184, 7 fig. — Autel consacré en 1457. La crucifixion centrale est perdue et on ne connaît plus que 2 des 16 panneaux qui formaient les volets intérieurs et extérieurs (à Chicago, New-York, Bâle Münster, Moscou, Avignon, etc.). Cet autel est très probablement l'œuvre de Johann Koethecke, qui apparaît ainsi comme le vrai fondateur de l'école westphalienne. Il a été pour la Westphalie ce que Conrad Witz a été pour l'Allemagne du Sud. Par certains côtés il se rapproche de Conrad de Soest et de Meister Franke, mais il doit surtout beaucoup à Cologne et aux influences néerlandaises. Son coloris.

1207. Hunsheuer (W.). Ein Bild des Zürcher Meisters mit den Nellen im Kaiser-Friedrich-Museum. *Berlin*, 1925, p. 7-9, 2 fig. — Le Maître à l'épillet travaillant à Zurich à la fin du xv^e siècle et au début du xvi^e; il semble venir de la région du Rhin moyen et avoir subi l'influence de Schongauer. — Comparaison du tableau du Berlin, le *Festin d'Hérode*, avec les tableaux conservés à Zurich.

1208. Winkler (Friedrich). Der Meister der Habsburger. Ein unbeachteter Alpenländischer Maler um 1500. *Beibl.*, 1926, p. 47-50, 5 fig. — Contemporain et imitateur de Michael Pacher qui traitait des influences à la fois italiennes et néerlandaises. — *Adoration des Mages* (Musée hist. de Vienne), avec les portraits des empereurs Frédéric III et Maximilien. Doit dater de 1490. Vierges à Norrenberg et au Musée Corter.

1209. Jeanneret (Marcel). Saint-Pierre d'Engollon et ses fresques. *M. Neuchâtelois*, 1924, p. 198-211 et 1925, p. 17-36, 1 pl., 4 fig. — Les parties les plus anciennes datent du xiv^e siècle, mais la construction a été remaniée à différentes époques. Les fresques qui ornent le chœur sont presque les seules fresques religieuses qui subsistent dans le canton de Neuchâtel. L'une, qui représente le ciel et l'enfer date de la première moitié du xiv^e siècle, l'autre avec des scènes de l'Enfance et de la Passion semblent être de la fin du xv^e.

1210. Porrmann (Erwin). Die Fresken in der Kirche im Saint-Joder in Davos-Dorf. *Indicateur suisse*, 1929, p. 180-189, 4 fig. — Fresques de 1500 environ mais d'un style très archaïque qui pourrait les faire prendre pour des œuvres de 200 ans plus anciennes; mélange d'influences allemandes et italiennes. Figures de Saints.

1211. Bartsch (Daniel). Stein am Rhein et le couvent de Saint-Georges. Suisse, 1926, p. 15-21 et 29-39, 12 fig. — Bâti de xiv^e au xvi^e siècle. Cloître, réfectoire, « Erker », salle de réception de l'abbé David de Winkelshausen. Plafond sculpté (1515), fresques (1515-1516) qui sont probablement l'œuvre du peintre verrier Thomas

Schmid, originaire de Stein, qui a subi l'influence artistique de Constance et d'Augsbourg. Scènes historiques, fondation de Rome et de Carthage, prise de Sagonte et de Carthage, serment d'Amstel et de Scipion, scènes populaires, la foire de Zornach, chevaux, jeux, couples d'amoureux, etc.

1212. FRIEDLÄNDER (A.-D.). Ein Gemälde, das sich auf den Bau der Dominikanerkirche in Bern bezieht. *Indicateur suisse*, 1925, p. 251-256, 2 fig. — Tableau représentant le pape voyant en rêve saint Dominique soutenant une église à Hellingen.

Ecole de Cologne

1213. FRIEDLÄNDER (Max-J.). Neues über den Meister des Bartholomäus Altars. *Wallraf-R. J.*, 1920-27, p. 174-182, 1 pl., 6 fig. — Essai de biographie et de chronologie des œuvres du Maître de Saint-Bartholomée. Il semble être né à Cologne vers 1455, avoir travaillé une dizaine d'années en Hollande, à Utrecht probablement, où il a pris la technique néerlandaise qui le distingue des peintres colonais ses contemporains. Il est revenu à Cologne vers 1485 et y a été mort tout jeune encore. Une série d'œuvres nouvellement retrouvées a été la cause de cette étude.

1214. FÖRSTER (Otto H.). Der Linzer Altar und die Frühwerke des « Meisters des Marienlebens ». *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 112-173, 8 fig. — Autel daté de 1465 avec scènes de l'enfance et de la Passion. L'auteur l'attribue au peintre colonais encore anonyme qui est l'auteur de la vie de Marie du Musée de Munich. Comparaison avec d'autres œuvres.

1215. WENZ (H.-B.). The master of the Virgin amongst the virgins. *New-Fork*, 1920, p. 78-80, 1 fig. — Pieta du « Maître de la Vierge parmi les vierges ». L'œuvre de ce peintre d'après les recherches de Friedländer.

1216. HERR (H.-W.). Harold Brockmann. Die Spätzeit der Kölner Meisterschule. *Rep.*, 1926, p. 114-118. — Le Maître de saint Severin et le Maître de la légende de sainte Ursule, d'après un livre récent. Discussion de dates et d'attributions.

1217. WINKEL (H.-B.). A late-gothic Rhinish painting. *New-Fork*, 1920, p. 120-123, 1 fig. — Adoration des Mages, du Maître de la Sainte Parenté, qui se trouvait autrefois à la vieille Pinacothèque de Munich après avoir fait partie de la Coll. Boissière. Composition de cette collection. Au des de ce tableau, qui a probablement fait partie d'un autel, la Trinité.

1218. TERRY (Gabriel de). The Adoration of the Magi and the Holy Trinity by the Master of the heilige Sippe (Holy Kin). *Art in America*, t. XIV, p. 231-236, 2 fig. — Deux tableaux récemment acquis par le Metropolitan Museum de New-York. Histoire de la peinture colonaise. Le Maître de la Sainte Parenté.

Peintres du XV^e siècle.

1219. PARRY (Gustav). Meister Franko. *Belo. Forum*, 1926, t. VIII, p. 118, 3 fig. — Exposition à Hambourg des retables de l'autel de Nykyrko en Finlande, peints par Meister Franko et représentant des scènes de la légende de sainte Barbe.

1220. WASSER (P.-X.). Hans Fuchs von Luzern, Maler und Glaser (ca 1421 bis ca 1465). *Indicateur suisse*, 1926, p. 52-57. — Notes biographiques sur ce peintre lucernois, un des plus anciens dont on connaisse le nom.

1221. WITTEL (F.). Ein Bild von Mäleskircher im Kaiser-Friedrich-Museum. *Berlin*, 1925, p. 40-41, 2 fig. — Pannieu avec la Résurrection et l'Assommoir du roi des Moabites Eglon par Ehud qui provient de la Coll. Bourguignon de Falsbourg. Pannieu partie de l'autel exécuté entre 1474 et 1479 par le peintre munichois Mäleskircher pour le couvent de Tegernsee. On sait que ce peintre peignit 13 autels, mais on a retrouvé très peu de ses œuvres.

1222. GASS (Paul). Tobias Stimmer. *H. Suisse*, 1926, p. 97-98, 11 fig. — Exposition à Schaffhouse des œuvres de ce peintre suisse (1533-1585), successeur d'Holbein, fortement influencé par l'Italie. La façade de la maison Zum Ritter. La décoration de l'horloge de Strasbourg. Les portraits. Les dessins à la plume.

1223. BERRY (Max). Tobias Stimmers Selbstbildnisse. *Indicateur suisse*, 1926, p. 119-123, 3 fig. — Portraits authentiques et autres.

1224. KERNIG (Mela). Ein Werk aus dem Umkreis des Konrad Witz. *Indicateur suisse*, 1926, p. 251-253, 1 fig. — Un saint Pierre de Luxembourg au Musée Calvet d'Avignon à des rapports frappants avec des œuvres de Conrad Witz. L'auteur pense que c'est grâce au Crocille de Bâle que l'influence de ce peintre s'est répandue jusqu'à Avignon et jusqu'en Catalogne.

1225. KERNIG (Mela). Die Prophetenfiguren des Heilspiegelaltars von Konrad Witz. *Indicateur suisse*, 1926, p. 124-129. — Etude iconographique. Le grand retable de Witz représente le développement du mystère chrétien, comme le retable des van Eyck en figurait la glorification.

1226. Bovy (Adrien). La restauration des peintures de Conrad Witz conservées au Musée d'art et d'histoire. *Genève*, t. III, 1928, p. 308-318, 6 fig. — Remise en état de cet autel fait en 1444, qui avait été lacéré au moment de la Réforme et repeint en 1835.

Peintres du XVI^e siècle.

1227. DONOFRIO (Campbell). Two drawings by Altdorfer. *Berlin*, 1925, t. I, p. 140-143, 2 fig. — Saint Christophe de 1512 et Pyrame et Thisbé (?) de 1513 (British Museum).

1228. COURTHON (Pierre). Nicolas-Manuel Doutsch, peintre suisse. *A. enfant*, 1925, II, p. 8-9, 4 fig. — Né en 1484. Sa vie et ses œuvres; la plus im-

- portante, une grande Danse macabre, a été détruite. Peinture originale, protestant acharné, très réaliste, qui appartient à l'école allemande et a pu subir l'influence de l'Italie.
1229. *Szene au Schenkenhaus* (Eberhard). Ein unbescholtene Selbstbildnis des Lucas Cranach. *Bell.*, 1926, p. 47-49, 3 fig. — Portrait de Cranach, de 40 ans antérieur à celui des Offices. Il s'est représenté dans un des personnages de la *Famille de la Vierge* (Académie de Vienne).
1230. *Portrait d'un jeune homme et de sa femme* (Max J.). Zwei Bildnisse von Lucas Cranach. *K. u. K.*, p. 381-383, 1 pl., 2 fig. — Portraits d'un jeune homme et de sa femme de 1503, l'homme parti de la coll. de Charles I^{er} d'Angleterre. On vint de les retrouver (Coll. Oskar Reinhart, Winterthur).
1231. *Garten der Maximilianen*. Albert Dürer. A. a. a., 1925, 12, p. 13-16, 6 fig. — Ses origines, son apprentissage, sa vie, ses œuvres.
1232. *Homen (Kribs)*. Dürers ledige Wanderschaft (à suivre). *J. de Berlin*, 1926, p. 118-120, 15 pl., 6 fig. — Des premières années de Dürer, 1492 et 1493, il ne reste que quatre œuvres absolument certaines, dont le portrait d'Hubert de Lœuvre. Mais il y en a d'autres qu'une tradition sœur lui attribue. Une série de 25 dessins à la plume, qui se rattachent soit aux années de voyage, soit à celles d'apprentissage, balisent la jeunesse de Dürer d'une lumière que confirment les documents. A partir de 1492 Dürer travailla dans le cercle d'influence de Schongauer et fut en rapport avec les imprimeurs de Bâle et leurs procédés de gravures sur bois. Ces dessins, bien qu'ils ne doivent encore rien à l'Italie, montrent que déjà à Colmar, Bâle et Strasbourg, Dürer était mûr pour son destin. Publications des bois illustrant une comédie de Térence. Ces gravures n'avaient jamais été tirées; elles étaient la propriété de l'imprimeur bâlois Hans Amerbach. — 2 excursions. 1^{re} Dürer a-t-il été à Ulm? 2^e Ses rapports avec le maître du Hausbuch et l'école de peinture du Rhin moyen.
- Voir le n^o 1277.
1233. *Jane (Clément)*. Albert Dürer. Bonnes et mauvaises. A. a. a., 1925, 4, p. 34-35, 4 fig. — A propos de l'exposition de la rue Volney.
1234. *Hosler (J.-J.)*. Exposition Albert Dürer au Musée des Beaux-Arts d'Iselles. *Gaul art.*, 1926, 54, 2 fig. — Exposition des 118 pièces possédées par ce musée (51 originales et 71 copies par des petits maîtres de l'époque).
1235. *Vossman (Ludwig)*. Zum Ideenkreis von Dürers « Melancholia ». *Bild.*, A. LIX, p. 298-303, 3 fig. — Rapprochements entre la *Melancholia* de Dürer et celle d'un autel de la cathédrale de Nuremberg (versé en 1507) qui prend à côté des sept arts libéraux la place généralement occupée par la *Philosophie*.
1236. T. S. Dürer's Melancholia, p. 159, 1 fig. — Très bonne épreuve de cette gravure de 1514.
1237. T. S. The Print club's gift in memory of Ralph King, p. 159-162, 4 fig. — La *Grande Passion* de Dürer.
1238. S. L. S. A wood Engraving by Albrecht Dürer. *St. Louis*, 1928, p. 40-43, 1 fig. — *Christ portant la Croix*, B. 10, 1519.
1239. Rare Dürer woodcuts given by H. V. Jones. *Minneapolis*, 1926, p. 99-100. — Un des premiers tirages du *Triomphe de Maximilien*, gravé sur bois en 1518.
1240. *Damen (Moritz)*. Dürer und die alte luth. brüderliche Pfarrkirche. *Bell. Forum*, 1926, p. 5-12, 4 fig. — L'aquarelle de Dürer, vue d'Innenhof, de 1495 (Albertine) et sa gravure de Saint-Antoine de 1519 donnent l'aspect de l'ancienne église de Saint-Jacques qui est maintenant une construction de style baroque. Texte des archives d'Innenhof de 1851.
1241. *Wesslen (Friedrich)*. Dürers Grönwald Bildnis. *Bell. Forum*, 1925, t. VIII, p. 77-78. — Dessin signé et daté, 1522 (Coll. Oppenheimer à Londres) qui a servi de modèle à la gravure qui s'en fait. *Teutscher Academic* de Sandrart.
1242. *Tiering-Gesner (E.)*. Die Fünfst nach Aegypten. Eine Dürerstudie. *Graph. Mitt.*, 1926, p. 65-67, 2 fig. — Comparaison de cette planche avec celle du maître L. G.
1243. *Donnan (Campbell)*. Some of Dürer's studies for Adam and Eve. *Art.*, 1926, 1, p. 308-311, 4 fig. — Chat, lapin et perroquet (British Museum).
1244. *Tiering-Gesner (Erik)*. Albrecht Dürers Götterkreuzigungs-Holzschnitt. *Bell. Forum*, 1926, p. 175-177, 3 fig. — Analyse de cette œuvre qui n'a été ajoutée aux planches de Dürer qu'il y a une vingtaine d'années. Les éléments italiens qu'on y rencontre.
1245. *Vitzum*. Die grosse Kreuzigung im Dürer-Stil und ihr italienisches Vorbild. *Seefin*, 1926, p. 79-83, 3 fig. — Dürer a sûrement connu une *Croix de la Croix* de Lorenzo Credi qui est aujourd'hui à Göttingen; il semble même certain à l'auteur qu'il l'a vue à Venise dès avant 1495; on retrouve en effet des motifs de cette crucifixion dans diverses œuvres de Dürer, et c'est à travers Dürer que l'auteur de la gravure qui fait le sujet de cet article a connu le maître italien.
1246. *Donnan (Campbell)*. Who engraved Patinier's portrait after Dürer? *Art.*, 1926, 11, p. 126. — Quel est l'auteur du portrait de Patinier d'après Dürer? L'auteur hésite entre Gillis Sadeler et Cort et se décide pour ce dernier, à qui van Mandel attribue cette gravure.
1247. *Alexander (Arsène)*. Les sanctuaires mystiques de Colmar. Grönwald et Schongauer. *Renaissance*, 1926, p. 375-383, 7 fig. — Le couvent-musée d'Unterlinden.
1248. *Vachon (Jean-Louis)*. Mathias Grönwald à Colmar. A. a. a., 1926, 7, p. 5-7, 4 fig. — Description et histoire du polyptique d'Isenheim.
1249. *Bastner (Raymond)*. Le musée d'Unterlinden à Colmar. A. a. a., 1926, p. 647-648, 8 fig. — Gaspard Isenmann, Martin Schongauer, Grönwald et le retabli d'Isenheim.
1250. Eine Grönwald Entdeckung. *K. u. K.*, t. XXV, p. 96, 1 fig. — Deux rosets d'autel représentant

les 14 *Nothelfer* à Lindenhart près de Bayreuth. L'autel porte la date de 1503, mais les volets peuvent ne pas être tout à fait contemporains.

1251. GLAUM (Carl). Die Grünewald-Zeichnungen der Sammlung von Savigny. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 290, 2 pl. — Reproduction de deux dessins, une étude pour le saint Jean de la Croixifixion de Carlsruhe, et sainte Dorothee.

1252. SCHLAF (Alfred). Berlin : Kupferstichkabinett. *Bibl. Forum*, 1926, p. 16-17, 2 fig. — Sainte Dorothee et Vierge de Grünewald récemment acquises. Ce sont peut-être les dessins dont parle Sandrart et qu'on croyait perdus.

1253. M. J. F. Die aus der Sammlung Savigny erworbenen Zeichnungen Grünewalds. *Berlin*, 1925, p. 28-29, 1 fig. — 8 dessins retrouvés de Grünewald; on n'en connaissait jusqu'ici que 17.

1254. ZILCH (W.-R.). Grünewalds Sohn. *Glo.*, 1926, p. 291-292. — Un fils adoptif de Grünewald, Mathis Gothardt Nithardt.

1255. HANICH (Carl). Der Lautenbacher Altar, H. Baldung Grien und der grosse Unbekannte. *Bibl.*, 1926, p. 50-56, 8 fig. — Quelques-uns des panneaux de cet autel, la Naissance de la Vierge, la Visitation, l'Annonciation, la Nativité, l'Adoration des Mages, la Mort de la Vierge, sont probablement de la main de Hans Baldung Grien; la Présentation au temple et la Circoncision ne peuvent pas être de lui. L'auteur y voit la main de Mathias Grünewald. Cet autel est de 1490; ce serait donc une œuvre de jeunesse antérieure à tout ce qu'on connaît de cet artiste. Il serait aussi l'auteur d'une partie d'un autre autel de la même église de Lautenbach.

1256. WAMERS (Paul). Zum Lautenbacher Altar. *Bibl. Forum*, 1926, p. 117-118, 2 fig. — Autel de l'église de Hochhausen (Neckar) qui a des analogies frappantes avec des panneaux du maître-autel de Lautenbach qui ont été attribués à Hans Baldung Grien ou au « Grand Inconnu », qui serait pour certains Grünewald jeune.

1257. SIMON (Karl). Der unbekannte « Holzhäuser » im Städtischen Kunstinstitut und Martin Hess. *Stadel J.*, 1926, p. 40-51, 1 pl., 2 fig. — Attribution à Martin Hess-Caldenbach du portrait de Jacob Stralenberger (1506) au Musée Stadel. Autres œuvres qu'on peut grouper autour de ce maître.

1258. SART (Fritz). Studien über Hans Holbein d. J. Die Karlsruher Kreuztragung (à suivre). *Bibl.*, 1926, p. 139-151, 15 fig. — Avant d'étudier ce tableau, qui est daté de 1515 et considéré comme le plus ancien grand tableau de Holbein que nous possédions, l'auteur fait l'histoire du thème iconographique du Portement de croix. Simone Martini (Louvre), Giotto (Padoue), Andrea da Firenze (Santa M. Novella), Heures de Toria, Heures de Chantilly, Schanzer, Wolgemuth (Nuremberg), Adam Kraft (Nuremberg), Meister Ludowich, etc.

1259. FRISCH (Oskar). Holbeins Bildnis Herzog Anton von Guen von Lothringen. *J. de Berlin*,

1926, p. 137-140, 5 fig. — Discussion de la date de ce portrait (Berlin).

1260. W. R. V. The portrait of Sir Harry Guildford by Hans Holbein the Younger. *Detroit*, t. VIII, p. 26-28, 1 fig. — Fait en 1533 pendant la meilleure période anglaise. Un portrait d'après le même modèle, mais de 1527, se trouve au château de Windsor.

1261. PAMA (Gustav). Holbeinszeichnungen in der Hamburger Kunsthalle. *Bibl.*, t. LX, p. 89-92, 6 fig. — Sainte Catherine et divers modèles de coupes, par Holbein le Jeune, *Tête de vieillards* de Holbein le Vieux.

1262. BROMBERG (Bryson). A miniature by Holbein. *New-York*, 1926, p. 98-99, 1 fig. — Portrait de Thomas Wriothesley, premier comte de Southampton, fait vers 1538.

1263. EVANS (John). Un bijou magique dessiné par Holbein. *Gazette*, 1926, II, p. 351-351, 5 fig. — Dessins faits entre 1532 et 1543. Propriétés magiques des pierres précieuses.

1264. REAU (Louis). Un corpus des dessins de Hans Holbein le Jeune. *Gazette*, 1926, II, p. 362-363, 1 pl. — Publié par les soins de M. Gant, en 8 volumes in fol. Reproduction du portrait de George Nevill, lord Bergavenny.

1265. COUSSEAU (A.). La Belgique et l'Utopie. *Grand art*, 1926, p. 132-134, 2 fig. — *L'île d'Utopie*, roman politique de Thomas More, illustré par Holbein (Ed. de Bâle, 1518).

1266. LECOT (Fritz). Een voorstudie voor een der Haagse Kerkramen. *Oud-Holland*, 1926, p. 101-103, 1 fig. — Dessin du Victoria and Albert Museum qu'on attribuait à Holbein et qui est un projet fait entre 1540 et 1550 par un maître flamand, probablement d'Anvers, pour une des fenêtres de l'église de la Haye. Ce projet n'a jamais été exécuté.

1267. PÄCKER (K.-J.). Eine Zeichnung Holbeins von 1552. *Bibl. Forum*, 1926, t. VIII, p. 78-79, 2 fig. — Dessin de la fin de la vie de Huber qui montre l'évolution de son talent.

1268. SCHÖNBERGER (Guido). Ratgeb-Studien. *Stadel J.*, 1926, p. 55-74, 6 pl., 7 fig. — Peintre allemand, originaire de Schwetzbach-Gemünd, de la génération du Dürer. Groupement de ses œuvres et étude de son style et de ses sources d'inspiration. Deux portraits datés de 1506 (H. Stadel). Fresques dans le cloître du couvent des Carmélites à Francfort. Il s'y est inspiré à la fois des maîtres italiens (Mantegna et Jacopo Bellini) et des tapisseries flamandes. *L'Histoire d'Elie* dans le réfectoire du couvent des Carmélites à Hirschhorn est une œuvre de son atelier, mais qui porte fortement sa marque. Autres œuvres.

Miniatures

1269. KÖNIG (Wilhelm). Die illuminierten Handschriften und Inkunabeln der Nationalbibliothek in Wien. *Bibl. Forum*, 1926, p. 95-96. — A propos

du VIII^e volume du catalogue descriptif qui vient de paraître.

1270. GEBHARTS (Kurt). Die Ausstellung böhmischer Miniaturen in Prag. *Bild.*, t. LX, p. 216-217, 5 fig. — Exposition des manuscrits du XI^e au XV^e siècle conservés dans les différentes bibliothèques de Prague. L'auteur passe en revue les différentes périodes de l'art de la miniature en Bohême, dont l'histoire ne peut pas être séparée de celle de la miniature allemande ou autrichienne.

1271. STRECHER (C.). St. Gallisches Gut under den Beständen der Klosterbibliothek Allershausen in Schaffhausen. *Indicateur suisse*, 1926, p. 50-51, 7 fig. — Manuscrits se rattachant à l'école de Saint Gall. Lettres ornées, miniatures, dessins à la plume.

1272. BUSCHMANN (Harald). Zwei kölnische minierte Urkunden aus der Mitte des 13. Jahrhunderts. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 112-122, 3 fig. — Comparaison de style entre des miniatures, des fresques et des vitraux. Les draperies à plis cassés.

1273. MOSES (Elisabeth). Ueber eine kölnische Handschrift der Mischel Thora des Maimonides. *Bild.*, t. LX, p. 71-76, 5 fig. — Ms. hébraïque copié et enluminé à Cologne en 1296. Quelques scènes seulement se rapportent au texte, mais les marges sont pleines de dessins d'armoiries, de figures de chevaliers et de scènes humoristiques. Les miniatures sont encore du style de transition, beaucoup plus archaïques que les autres productions coloniales de la même époque.

1274. WINKLER (Friedrich). Stadtkölnische Buchmaler-Workstätten im 16. Jahrhundert. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 123-129, 5 fig. — Le beau livre de prières qui appartient au prince de Salm-Salm prouve qu'il y avait à Cologne au XV^e siècle deux ateliers de miniaturistes qui avaient des tendances opposées; l'un se rapproche de Stephan Lochner, l'autre, dont l'auteur groupe toute une série d'œuvres, miniatures, tableaux de chevalier et dessins, se place entre Lochner et le maître de la vie de Marie et perpétue à Cologne les tendances artistiques de la Hollande et du Bas-Rhin. On peut suivre la survivance de ce style jusqu'au XVI^e siècle.

1275. REINSON (Otto). Ein aberdeutsches Kanonblatt um 1401. *Beit. Forum*, 1926, p. 91-93, 3 fig. — Miniature peinte sur parchemin représentant la Crucifixion. A rapprocher de la Crucifixion du « Maître de Wittingen » (Hohenfurt) et de celle provenant de l'église des Augustins (Munich, Musée National). Elle est peut-être de la même main que celle dernière.

1276. HERRMANN (Edith). Der künstlerische Schöpfungs der Corvin-Codices. *Beit.*, 1925, t. VIII, p. 130-153, 20 fig. — A l'époque de Matthias Corvin, la bibliothèque qu'il avait réunie était encore plus appréciée pour sa valeur scientifique que pour sa valeur artistique. Aujourd'hui les miniatures en sont la partie la plus intéressante. Plusieurs artistes italiens ont participé à la décoration de ces manuscrits, Altavante degli Altavanti,

Giovanni Boccardi, Gherardo et Monte del Forno, Francesco d'Antonio del Cherico, mais, à côté d'eux, il s'est formé, à la fin du XV^e siècle, une école qu'on peut appeler de Budapest et dont les œuvres se distinguent facilement. Une des caractéristiques de ces manuscrits hongrois est la décoration en couleurs des tranches dorées.

1277. WAGNER (Curt H.). Das Antiphonar des Heiligen Genesius und der Bräute von Neuenstein. *Beit. Forum*, 1926, p. 141-148, 7 fig. — Antiphonaire donné à la cathédrale de Spire en 1478-79. Le tome II est à Francfort et quelques feuillets du tome I sont au Musée Soumoult à Aix-la-Chapelle. Les miniatures (sainte Catherine, sainte Ursule, etc.) sont charmantes et l'auteur pense qu'on peut les attribuer à un artiste voisin du « Hansbuchmeister » qui aurait travaillé à la fin du XV^e siècle.

1278. DONOSON (Campbell). An unknown ms. of Freytag. *Burl.*, 1926, t. I, p. 235-242, 2 pl. — Ms. de 1512, première version du ms. célèbre de Vienne, avec correction, par l'empereur Maximilien, de quelques dessins de tournois.

1279. KONONOWICZ (Stefan S.). Pontyfikał Erasma Gloka. (La Pontificale de Erasme Glosk). *Sztuki Piękne*, 1926, p. 193-199, 1 pl. en coul. A fig. — Description et analyse d'un livre d'offices de l'évêque Erasme Glosk à Cracovie; ce manuscrit sur parchemin contient 59 p. enluminées, 2 grandes miniatures et 10 miniatures à mi-page; il fut exécuté à Cracovie, au début du XVI^e siècle.

Gravures.

1280. FRANKEN (Wilhelm). Zur Deutung dreier Illustrationen des Petrarke-Meisters. *Graph. Mit.*, 1926, p. 25-35, 10 fig. — Hans Weiditz (trav. entre 1516 et 1530), le graveur allemand connu sous le nom de « Maître de Pétrarque », s'est inspiré, avec des titres des disciples, mais de leur contenu, avec une très grande fidélité, mais souvent sous forme de métaphores. L'influence de Sébastien Brant. Gravures de la *Nef des fous*.

1281. BUCH (André). La Nef des Folles de Josse Bado. *Byblis*, 1926, p. 12-17, 3 pl. — Gravures de la fin du XV^e siècle ornant le poème de Josse Bado, fait à l'imitation de celui de Seb. Brant.

1282. J. W. Accessions to the Print Department. *Detroit*, t. VIII, p. 19-21, 3 fig. — Le *Grand Bal*, du Maître M. Z. (Zatzinger) vers 1500. (Bavarois qui a travaillé sous l'influence de Wolgemut). Le *Baptême du Christ*, de M. Selungauer.

1283. KONONOWICZ (Hans). Die heiligen Meister: ein Holzschnitt des Meisters D. S. *Graph. Mit.*, 1926, p. 15, 2 fig. — Gravure sur bois colorisée représentant 10 saints (M. Staudel à Francfort). D'après la comparaison avec d'autres œuvres du même maître, elle doit dater de 1507-1508.

1284. ZIMMERMAN (Hildegard). Beiträge zur Nürnberger Buchillustration. *Graph. Mit.*, 1925, p. 67-74, 2 fig. — Les graveurs sur bois nurembergeois Erhard Schön et Niklas Stor, à propos des travaux de M. H. Köttinger.

1285. SEYDLER (G.). Neue Bemerkungen zum Werke des Pseudo-Belam (Eilard Schön). Berlin, 1925, p. 41-44, 5 fig. — A propos de la « Prædica » de Fastolagus norimbergensis Leonhardi Royman publié en 1525 par Hier. Hölzel.

Angleterre.

1286. NIXON (J.-G.). A thirteenth century painter of Westminster. *Burl.*, 1926, II, p. 234-239, 3 fig. — Le peintre Pierre d'Espagne et ses centres entre 1258 et 1280. Rapports avec des passagers faits à Paris pour saint Louis et sa cour.
1287. RYLANDS (Gérard). The wall-painting at Odington. *Burl.*, 1926, II, p. 105-111, 1 pl., 4 fig. — Fresques probablement du xiv^e siècle, découvertes sous un badigeon en 1918. Le Jugement dernier. Œuvre vigoureuse et rustique.

Espagne et Portugal.

Généralités.

1288. SETRONAS (Jacqueline). La peinture et le miniature en Espagne aux époques préromanes et romanes. *Bull. Hist. de l'Art*, 1925, n° 1, p. 5-11, 3 fig. — Du x^{vi} au xiv^e siècle. Influences diverses. Les manuscrits dits wisigothiques. La Bible de San Millán; les codex Vigilanus et Emilianensis, l'Apocalypse du même Beatus, etc. Les fresques de Catalogne, de Léon et de Tolède. Les antependia en bois peints ou en stuc de Catalogne. Le rôle de la couleur.

1289. SACS (Joan). Les fresques romanes de Catalogne. *Amour de l'Art*, 1929, p. 361-366, 12 fig. — Transportées au Musée de Barcelone. Avec les peintures sur bois et les sculptures, elles composent le plus bel ensemble romain qui soit. C'est un art d'éprouvants, exprimé en un style ferme. On peut y relever bien des influences françaises, provençales, byzantines, wisigothiques et même romaines des catacombes, mais il reste un art antérieur.

Voir la n° 1014.

1290. R. M. F. A fourteenth century Spanish retablo and altar frontal. *Chicago*, 1920, p. 25-32, 3 fig. — Fait en 1396 pour Don Pedro Lopez de Ayala (couvent de Quexana, Alava). Vie du Christ, saint Blaise, etc. C'est une œuvre de l'école de Navarre qu'on peut rapprocher des fresques du cloître de la cathédrale de Pampelune.

1291. GONNIS (André). Le pape Benoît XII et l'antipape Nicolas V. Deux images de propagande du Concile de Constance. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 35-41, 2 fig. — Panneau catalan, du xv^e (Coll. Persoon à Bayonne).

1292. BERTIN (Ch.). Un Primitif espagnol de la Collection Mandl. *Gazette*, 1926, I, p. 79-88, 5 fig. — L'étude des armures des soldats qui ardent le Christ démontre que ce tableau, qu'on considérait comme rhénan, et du xv^e siècle, est espa-

gnol, et du xv^e. — Grand nombre de preuves tirées de l'histoire de l'armement.

1293. NICHAS (Marcelo). Vaino. Diaz Tanco de Fresneda. *Orens*, 1923, p. 113-134, 6 fig. — Auteur espagnol du xv^e siècle, dont les livres sont précieux pour l'histoire de la gravure. La *Palinodia* date de 1547. Les *Consueltiones* contiennent les plus anciennes gravures sur bois imprimées en Galice.

1294. GONIS (Julio). Los virtuosistas españoles del siglo XVI. *A. Esp.*, 1926, p. 59-66, 6 fig. — Anciens livres de musique, avec frontispices gravés.

Artistes.

1295. BAUX (Marcel). Nuno Goncalves. *Amour de l'Art*, 1928, p. 194-196, 6 fig. — Ce peintre original et puissant a fait revivre l'époque de gloire que son pays a traversée sous Alphonse V. Sa couleur égale celle des Flamands sans qu'on puisse parler d'influences certaines.

1296. GONZALEZ (Paul). Le retable du Greco à Talavera la Vieja. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 175-177, 1 fig. — Retrouvé récemment, en assez mauvais état. Trois des panneaux sont sûrement du Greco; celui de la vie de la Vierge, de 1591. Très beaux, ils sont des variantes d'autres œuvres et n'apportent rien de très nouveau.

1297. VANCE Y GONZALEZ (Angel). En torno a la figura del Greco. *A. Esp.*, 1926, p. 70-79, 8 fig. — Le voyage du Greco en Espagne, expliqué par les rapports entre les humanistes italiens et leurs collègues espagnols. Portraits d'humanistes.

Flandre.

Généralités.

1298. MICRET (Edouard). A propos de l'exposition d'art flamand à Londres. Deux panneaux inédits de temps des van Eyck. *Gazette*, 1926, II, p. 345-354, 7 fig. — L'un figure sainte Anne et Joachim, sainte Anne et la Vierge enfant, la Vierge adorant Jésus, et présente des détails d'architecture et d'ornementation très fréquents dans les œuvres des peintres florentins du début du xiv^e siècle; l'autre représente la crucifixion et est la transcription du panneau de Duccio à l'Opera del Duomo de Sienne. Ces œuvres, qui sont du début du xv^e siècle, montrent une influence certaine de la peinture de Florence et de Sienne sur celle de Flandre. Cette influence aurait pu se transmettre par Arrigon et André Beauneveu, mais il est plus probable qu'elle s'est acheminée par Modène, Vérone, Vienne et Pesagne. De telles œuvres aident à préciser le milieu où se sont formés les van Eyck; la Crucifixion a été faite vers 1400 pour le duc Jean de Berry; l'autre panneau doit avoir été exécuté entre 1400 et 1425.

Voir aussi les n° 1835-1836.

1299. CONWAY (Martin). New light on the Flemish Primitives. *Burl.*, 1926, I, p. 24-31, 2 fig. — Compléments du livre du Dr Friedländer et

- discussion de quelques-unes de ses attributions. Rogier van der Weyden. Influence exercée et subie par Robert Campin. Dierrick Beux, A. van Ouwster, Juste de Gand et Melorix de Forli.
1300. BARRIER (Pierre). Musée Labadie-Grobet à Marseille. Tableaux de l'école des anciens Pays-Bas. *Beaux-Arts*, 1926, p. 265-267, 3 fig. — Triptyque de Simon Marmion, copies de van der Weyden et de Joes van Cleve, portrait de Nicolas de Neuchâtel. *Présentation au temple qui a des caractères à la fois provençaux et franco-flamands.*
1301. PARRY (A.). Some unpublished Flemish pictures in the Hermitage (suite). *Burl.*, 1926, I, p. 277-284, 4 fig. — *Virgile et enfant*, copie du *xiv^e siècle* d'un tableau de Petrus Christus. *Virgile et enfant*, par le Maître des demi-figures de femmes, le *Bénoit pendant la Foire en Egypte*, probablement d'A. Isenbrant, etc.
1302. SIX (Dr J.). Notions Cornelis Huys, Jan van Hout en Jacob Cornelisz. *Oud Holland*, 1926, p. 135-146, 1 pl., fig. 5 fig. — Deux Nativités attribuées à Jacob Cornelisz, l'une de 1512 (Naples) l'autre de 1517 (Nieu-Wied) doivent être rendues à Cornelis Huys et à Jan van Hout. Autres œuvres de Jacob Cornelisz.
1303. STANCA (Dr J.-F.-M.). Antieekeningen over 16^e eeuwse Amsterdamse portretten. *Oud-Holland*, 1926, p. 249-266, 8 fig. — Portraits du *xv^e siècle*, Jan van Hout (peintre retrouvé par l'auteur), J. Scorel, Cornelis Anthonisz. Discussion des attributions du Dr Six pour le triptyque Orso.
1304. PARRIS (A.-E.). Dessins de l'école flamande acquis récemment par le British Museum. *R. d'Art*, 1926, p. 89-91, 3 fig. — Dessins de Dirck Vallert, de Jan Swart, de Jan de Cock, de Jan Gossaert, etc.
1305. STANCA (Dr J.-F.-M.). Das Vorbild eines niederländischen Kupferstichs des XV. Jahrhunderts. *Graph. Mit.*, 1926, p. 35-38, 1 fig. — Miniature de l'Ordo moralis de la Bild. Net. (ms. fr. 137) qui a servi de modèle à une gravure sur bois de 1476 sur, représentant l'histoire de Jason.
1306. BYRANCK (A.-W.). Antieekeningen over handschriften met miniaturen. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 177-196, 10 fig. — L'auteur donne son opinion sur des ouvrages de Friederich Wiaker, et du sainte Durieu, relatifs aux miniatures dans des manuscrits sud-néerlandais. Il passe en revue divers manuscrits du *xiv^e siècle*.
1307. BYRANCK (A.-W.). De datering van het missaal der Duitse Orde te Zwolle. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 24. — L'auteur revient sur ce qu'il a établi dans le numéro précédent du bulletin relativement à la date précise d'un missal conservé au Musée de Zwolle. Le livre est non pas de 1418, mais de 1415.
1308. DEMONTS (Louis). Le Maître de la Sainte Famille avec sainte Anne au musée du Louvre. *Gazette*, 1926, II, p. 13-29, 2 fig. — Petit tableau qui a été attribué tour à tour à Lucas de Leyde,

à Dürer, à un élève de van Eyck et à l'école allemande. M. Demonts voit l'œuvre d'un disciple de Goertgen tot Sint Jans, proche parent du Maître de saint Séverin, ce peintre qui fit succéder, à Cologne, l'influence hollandaise à celle de R. van der Weyden avant que celle de Qu. Matsys ne devint prépondérante.

1309. KORNHAU (Martin). Das Wallgerichtsbild im Stadthaus zu Diest. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 141-151, 7 fig. — Notable représentant le Jugement dernier, exécuté entre 1420 et 1430 par un peintre peut-être originaire de Tournai. L'auteur juge qu'on a beaucoup trop insisté sur l'influence des miniatures françaises dans la formation de la peinture flamande et qu'il faudrait plutôt chercher ses origines dans l'art colonial du *xiv^e siècle*. Tombeaux de Tournai et tableau d'un maître colonial représentant le même sujet.
1310. BERRY (Charles). Un nouveau portrait de Charles le Téméraire. *Gazette*, 1926, II, p. 131-138, 5 fig. — Dessin de la Collection Bousase qu'on croyait être un portrait de Philippe le Bon. La comparaison avec les seuls portraits existants du Téméraire, la miniature du ms. des Chroniques de Hainaut, attribuée à van der Weyden, le portrait de Berlin de van der Weyden et une miniature de 1473-74, est concluante. Le dessin doit dater de 1450 à 1452, et l'âge du modèle, rapproché de la date de la fondation de l'Ordre de la Toison d'Or, prouve qu'il ne peut s'agir de Philippe le Bon.
1311. PRATZ (R.-A.). Eine niederländische Künstlerkolonie in Aachen im späten 15. Jahrhundert. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 222-226. — Importance pour la peinture allemande de l'immigration venue des Pays-Bas au moment de la lutte contre la domination espagnole; Hans Vredeman de Vries, Hendrick van Stoenwyck, Lukas et Martin van Velckenborgh, Otto van Veen, Crispin de Passer (graveur), Zacharias Peltzer (orfèvre), travaillèrent à Aix-la-Chapelle pendant la deuxième moitié du *xv^e siècle*.

Peintres du XV^e siècle

1312. PILOTT (Otto). Die Datierung der Brüsseler Beweinung des Petrus Christus. *Ibid.* 1926, p. 155-160, 16 fig. — Elle serait parmi les œuvres les plus anciennes de cet artiste, et non, comme on l'a cru jusqu'à présent, parmi les plus récentes. Influences de Jan van Eyck, du Maître de Flémalle et des anciens Hollandais. Dirk Bouts en particulier; beaucoup plus fortes que celle de Rogier van der Weyden. — Chronologie des œuvres de Petrus Christus.
1313. DUBOIS (Joseph). Un primitif flamand de la National Gallery modifié au cours du *xv^e siècle*. *R. d'Art*, 1926, p. 32-33, 2 fig. — *Virgile du Maître de Mérode* (ou de Flémalle). Comparaison avec une copie de ce tableau, exécutée au *xv^e siècle* Coll. Baboua à Roubaix).
1314. VANNEVEL (Angèle). Les van Eyck. A. avant, 1925, II, p. 7-9, 6 fig. — Ils ont inauguré une nouvelle période de l'histoire de l'art: ils sont

- l'aboutissement de l'effort du xv^e siècle vers le réalisme.
1315. HARRAS (Albert). Un primitif flamand de la collection de M. Amédée Prouvoost de Bonhaix. *Gand art.*, 1926, p. 222-233, 2 fig. — Pannneau du xv^e siècle, saint François recevant les stigmates, analogue à un tableau du Musée de Turin attribué à Jan van Eyck; mais l'auteur déclare cette attribution insoutenable. Il voit dans le panneau de Bonhaix l'œuvre d'un artiste qui se serait inspiré de Jérôme Bosch.
1316. MAYN (August-L.). A Jan van Eyck problem. *Burl.*, 1926, I, p. 200-206, 2 fig. — Comparaison du *Saint François recevant les stigmates* de Turin avec celui de la Coll. Johnson à Philadelphie. L'auteur conclut que le panneau de Turin n'est que l'œuvre d'un copiste.
1317. PONTANA (Ferd.). Les Noces de l'Agneau. Essai de synthèse du polyptyque de Gand. *R. d'Art.*, 1926, p. 67-94, 2 fig. — L'auteur voit dans l'union par l'amour la pensée générale du polyptyque.
1318. JUMANNET (P.). A propos de deux têtes du retable de l'Agneau de van Eyck. *R. d'Art.*, 1926, p. 95-107, 6 fig. — Discussion des hypothèses de MM. S. Reinach, L. Maeterlinck et J. Sir qui voient dans le *Juge intègre* le portrait du duc Jean de Berry ou celui de Philippe le Hardi.
1319. VAN DER GINT (Chanoine). Le retable de l'Agneau mystique en danger. *Gand art.*, 1926, p. 166-175, 1 pl., 6 fig. — A propos de l'envoi de ce tableau à l'exposition de Londres. Du danger de faire voyager les œuvres d'art.
1320. VAN PEYVELON (L.). Les tableaux de la cathédrale de Gand. *Gand art.*, 1926, p. 176-178. — Restauration du retable de l'Agneau.
1321. DEBENCK (Julie). Roger van der Weyden. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 137-150, 8 fig. — Discussion sur le nom et l'origine. Il n'est pas flamand, mais de Tournai. Il n'est pas le disciple de van Eyck, mais l'élève de Robert Campin, le Maître de Flémalle, avec qui travailla aussi Jacques Daret. Sa biographie.
1322. HOUTS DE LEO (G.). Robert Campin or Rogier van der Weyden? Some portraits painted between 1432 and 1444 (à suivre). *Burl.*, 1926, II, p. 268-274, 3 fig. — Rogier van der Weyden a quitté en 1432 l'atelier de Robert Campin, qui est mort en 1444. Les portraits peints pendant ces deux années sont difficiles à attribuer avec précision. M. Houts de Leo donne à Rogier un bon portrait d'homme récemment retrouvé (chez Cofanighi and Co.).
1323. STEIN (Willhelm). Die Bildnisse von Rogier van der Weyden. *J. de Berlin*, 1926, p. 1-37, 1 pl., 14 fig. — A l'aide de listes de textes et de rapprochements de style, M. Stein démontre que Rogier van der Weyden est l'élève direct de Hubert van Eyck et le continuateur de son œuvre et de son esprit bien plus que Jan van Eyck. Il serait non pas l'élève de Robert Campin (les textes qui ont fait croire à cela mentionnent un autre Rogier, plus jeune, dit Rogelet) mais son

associé. Il aurait travaillé au retable de Gand, son portrait figurerait du reste parmi les *Juges intègres* à côté de ceux des deux van Eyck et de Campin. Cette hypothèse peut seule expliquer la *Déposition de croix* de l'Essential. Etude de ses portraits.

1324. HOUTS (Charles). Portraits by Rogier van der Weyden. *Burl.*, 1926, I, p. 122-128, 2 fig. — Comparaison entre deux portraits de femme, l'un à la National Gallery qui doit être en partie l'œuvre d'élève, et l'autre chez sir Joseph Deynse (prov. de la coll. du duc de Wörlitz et Dessau) qui est un pur chef-d'œuvre.
1325. HARRAS (Albert). Une Pieta de l'école (?) de van der Weyden. *Gand art.*, 1926, p. 51-53, 2 fig. — Pieta datée de 1448 au Noroient de Tronchiennes.
1326. FIDRANS (Paul). Une Mater Dolorosa de Rogier van der Weyden. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 245-248, 1 fig. — M. Fidrans attribue à van der Weyden la Vierge du Musée Jacquemart-André.
1327. MURAT (Edouard). Une Vierge de douleur au Musée Jacquemart-André. *Gazette*, 1926, II, p. 274-278, 1 pl., 1 fig. — Vierge récemment acquise, de la fin du xv^e siècle. Il semble qu'on pourrait l'attribuer à un peintre de la vallée du Rhône, sous l'influence de Boute.

Voir le n° 1077.

Peintres du xvi^e siècle

1328. BYR (Arthur-Edwin). Two unpublished pictures by Pieter Aertsen. *Art in A.*, I, XIV, p. 154-160. — *Adoration des Bergers et Marché*, tous les deux à Philadelphie. Aertsen, plus vieux que Breughel de 18 ans, est le rénovateur de la peinture de nature morte.
1329. VAN BOUTEREN ALLEMA (J. Q.). Nieuwe Pieter Aertsen. *Oud-Holland*, 1926, p. 213-220, 4 fig. — Attribution à ce peintre de quatre tableaux datés qui permettent d'étudier l'évolution de son style.
1330. BALDASS (Ludwig). Betrachtungen zum Werke des Hieronymus Bosch. *J. de Vienne*, 1926, p. 103-122, 1 pl., 57 fig. — Des tableaux attribués récemment à Jérôme Bosch (+ 1516), trois seulement peuvent être considérés comme étant de sa main, les *Noces de Cana* d'une collection particulière hollandaise, la *Concubine* de la Collection Franckomme à Bruxelles et le *Portement de Croix* du Musée historique de Vienne. Ces trois œuvres, à peu près contemporaines, montrent sous des aspects différents ce peintre qui fut un des grands novateurs de l'histoire de l'art. Son influence.
1331. DUMAS (Louis). Deux dessins hollandois de la fin du xv^e siècle. *R. d'Art.*, 1926, p. 41-55, 7 fig. — *La Résurrection de Lazare* et *L'Accrétion de Jean au jardin des Oliviers* de la Coll. Rodière à Paris. L'auteur y voit la main de Jérôme Bosch vers sa 35^e année (1475-1480). Rapports avec Gœrden, Oudewater, etc. Rapprochements avec d'autres œuvres.

1332. **Blaug (Virgil)**. Pieter Brueghel the Elder. *The Arts*, 1926, II, p. 127-180, 53 fig. — Sa vie. Son maître Pieter Coecke. En 1551, il est reçu dans la guilde des peintres. Ses voyages. En 1553 il est de retour à Anvers. Les paysages de cette époque, l'influence de Jérôme Bosch. La collaboration de ses fils. Les sujets de ses tableaux sont toujours la nature et la vie; pour ainsi dire pas de peinture religieuse. Sa couleur. Sa composition. Son réalisme. Ses tableaux de la vie flamande. Les Mois et la Chute d'Icare. Brueghel est un très grand peintre; il n'y en pas de plus compréhensif et de mieux équilibré, de plus énergique et de plus tendre. Il est le plus réaliste des artistes, et en même temps le plus humain.
1333. **Fels, Brueghel, A. nism**, 1925, 8, p. 5-8, 6 fig. — Sa vie et son art. Il eut le goût suprême de l'expression multiple de la vie.
1335. **Oye (Arthur-Edwin)**. Pieter Brueghel's « Fall of Icarus » in the Brussels Museum. *Art Stud.*, 1923, p. 23-27, 1 pl. — Ce tableau solitaire, unique, non seulement dans l'œuvre de Brueghel, mais dans toute la production de son temps, fait de cet artiste non seulement un paysagiste et un moraliste, mais un humaniste du premier ordre. Il était resté inconnu jusqu'à ces dernières années. Brueghel naturaliste. Le paysage avant Brueghel : les Très Riches Heures, les Heures de Turin, le Bréviaire Grégoire, Dirk Bouts, Joachim de Patinir.
1336. **Houma (Philbert)**. Cornelis Cornelisz van Haarlem « Fortune atdehe sinis geyot » En studie. (Cornelis Cornelisz van Haarlem, « La Fortune distribue ses dons ». Une étude). *Tijdschr. Konst.*, 1925-26, p. 48-54, 5 fig. — Étude du tableau *La Fortune distribue ses dons* de Cornelis Cornelisz van Haarlem (né en 1562); offert en 1894 par James Dickson au Musée de Göttingen. Ce tableau semble avoir été peint vers 1590; on retrouve nettement l'influence de Michel-Ange dans l'attitude des personnages.
1337. **Hox (Arthur M.)**. Adam Elsheimer. II. His original etchings (suite). *Print.*, 1925, p. 9-29, 12 fig. — Difficulté de faire le partage entre les planches gravées par Elsheimer lui-même et celles gravées par d'autres d'après ses œuvres. Baglione et Sandrart disent qu'il avait fait un certain nombre de gravures, mais sans les désigner. Une seule gravure est signée du *fecit*, mais on peut lui attribuer avec certitude une partie des planches ornant le *Calendrier historique* de Jacob Frank publié en 1598 à Francfort, et d'autres d'après celles-ci.
1338. **Wernicke (Heinrich)**. Ein Elsheimer im Prado zu Madrid. *Bild.*, t. XIX, p. 249-253, 4 fig. — Attribution à Elsheimer d'un petit tableau peint sur cuivre qui portait jusqu'ici le nom de Paul Brill. Paysage des environs de Rome; de sa dernière période, 1600 à 1610. L'auteur écrit par contre que *Ceres* et *Stellio*, qu'on croyait un des quatre tableaux d'Elsheimer passés de l'atelier de Rubens dans les collections de Philippe II, n'est qu'une copie du XVII^e siècle de l'original perdu.
1339. **Borlan (Wilhelm)**. Adam Elsheimer's *Contemptus als Jakob in Aegypten*. *J. de Berlin*, 1926, p. 103-108, 5 fig. — Tableau fait probablement en 1610, l'année même de la mort d'Elsheimer. Le sujet en a été très discuté; il faut y voir l'entrée de Joseph en Égypte.
1340. **Ogony (Wilhelm)**. Elsheimer-Bilder in Cambridge. *Bele*, 1926, p. 94-98, 2 fig. — Tableaux du Fitzwilliam-Museum : *Lalons et les paysans*, *Musée, protectrices des arts et des sciences*, et *Vénus et Cupidon*.
- Voir le n° 1901.
1341. **W. H. V. Painting by Engelbrechtsen. Detroit**, t. VII, p. 6-7, 1 fig. — *Lot et ses filles*, de 1525 env. de Cornelis Engelbrechtsen (1468-1533). Même sujet au Louvre.
1342. **L. J. H.** A propos du nouveau *Lucas de Leyde*, du Musée du Louvre. *H. J. A.*, 1926, p. 62-65, 2 fig. — L'auteur discute l'attribution de ce tableau, et croit y reconnaître la main de Hans Baldung-Grien.
1343. **Worm (Franz)**. Ein wiedergefundenes Originalbild des Lucas van Leyden. *Oud-Holland*, 1926, p. 224-234, 3 fig. — *David avec la tête de Goliath*. Ce tableau qui figure dans l'inventaire des possessions de Rubens, n'était connu jusqu'ici que par la gravure renversée qu'en a fait Jean van Samredam.
1344. **Davot (Armand)**. Antonio Moro. A. et Artistes. 1926, t. XIII, p. 253-259, 1 pl., 7 fig. — 1519-1570. Ses portraits. Leur valeur historique.
1345. **Steinmann (Kurt)**. Ein neuer Secret. *Oud-Holland*, 1926, p. 126-132, 1 pl. — *La Prédication de saint Jean-Baptiste*, scène avec paysage qui vient d'être retrouvé en Angleterre (auj. à Amsterdam), a été peinte vers 1540.
1346. **Dumont (Louis)**. Un paysage de Cornelis van Dalem au Musée du Louvre. *Gazette*, 1926, I, p. 60-64, 2 fig. — *Cour de ferme* attribuée à Brueghel l'aîné. Il est certainement de Cornelis van Dalem, un peintre anversois dont on vient de découvrir le monogramme accompagné de la date 1564 sur un tableau d'une collection particulière de Munich. Il a subi l'influence de Brueghel et d'Albert Dürer.
1347. **Poussade (Georg)**. Ein nadelliches Zeicheloge des Jodocus a Winghe. — *Bild.*, t. XIX, p. 224-230, 5 fig. — Sujet traité en dessin, gravure et tableau par ce peintre (né à Bruxelles en 1544, mort en 1603) qui eut un style très personnel et fut un novateur. Son influence.

France.

Généralités.

1348. **Borner (A.)**. Les manuscrits enluminés de la bibliothèque communale de Doulogas. *Bull. Pays-de-Calais*, t. IV, p. 499-501. — Surtout des manuscrits provenant des abbayes régionales. Les plus anciens datent du XI^e siècle.

Fresques romanes.

1343. Wernsen (Melleis). The frescoes of Tarent. *Art Stud.*, 1925, p. 83-92, 16 fig. sur 4 pl. — Fresques ornant la crypte de l'église Saint-Nicolas de Tarent (Indre-et-Loire). *Psychowachie* dans le symbolisme dépasse le poème de Prudence. Adam et Ève, Mort du Christ, Descente aux Limbes, etc. D'après des détails de style et de costume (comme des vestins) l'auteur propose de les dater de la 2^e moitié du x^e siècle.
1350. Bessans (L.). La peinture du cloître de Lavandou. *A. Bretonne*, 1927, p. 10-114. — x^e siècle; ses rapports avec l'iconographie monastique d'Orient; son état de délabrement.

XIII^e et XIV^e siècles.

1351. Tournier (René). Note sur le peintre Étienne d'Avignon. *Rev. Bourguigne*, 1926, p. 611-612. — Peintre du xiii^e siècle qui travaillait aux fresques de la cathédrale en 1256. Il alla en Italie en 1277. Cimabue, Giotto et peut-être Dante. Il a travaillé dans l'Ardèche, notamment au château de Rochemaise. Il a eu une influence considérable sur le début de la renaissance burgundo-flamande, interrompue par la guerre de Cent ans.
1352. Favonius (Marquis de). Tableau de la confrérie de Sébastien. Scènes de la vie du Christ et de la Vierge. *Bull. Yarn.*, 1924-25, p. 312. — Peinture sur cuir, de la fin du xiii^e siècle.
1353. Bata (André). Les Primitifs français du xiv^e siècle. *A. vuant*, 1926, p. 241-244, 8 fig. — D'après l'exposition de la Bibliothèque Nationale.
1354. Anquet (Marcel). Peintures sur bois dans l'église de Béthancourt (Oise). *B. M.*, 1926, p. 183-189, 2 fig. — Faneaux du xiv^e siècle représentant des scènes de la Passion. Œuvre d'un artiste campagnard.

Les Primitifs.

1355. Bata (Louis). Une collection de Primitifs français en Amérique. *Gazette*, 1926, I, p. 1-15, 1 pl., 6 fig. — Collection de M. Friedsam à New-York. Triptyque de l'abbaye cistercienne de Fines (1523), de Jean Collegamhe, la *Décollation de Saint-Jean-Baptiste*, attribuée à Jean d'Orléans, *Jésus parmi les docteurs*, attribué à Jean Malouel, et portraits de Cornille de Lyon, de Fouquet, de François et de Jean Clouet.
1356. Bata (André). L'École d'Avignon au xiv^e siècle. *A. vuant*, 1926, p. 321-324, 6 fig. — Histoire de cette école, qui s'est inspirée de la nature, et à laquelle on peut rattacher Nicolas Froment (il y passa de 1408 à 1412). Elle ne doit que peu de chose aux Flamands et aux Italiens. Les enluminures de manuscrits de la fin du siècle marquent déjà sa décadence.
1357. R. M. F. A painting of the school of Avignon. *Chicago*, 1926, p. 75-76, 1 fig. — Déposition de

croix du xiv^e siècle, autrefois attribuée à Lucas de Leyde.

1358. Les Maîtres d'autrefois. *Gazette*, 1926, p. 94-96, 4 fig. — Reproductions de fresques de la Tour Perrande à Poitiers (Vaucluse) et de détails du *Couronnement de la Vierge* d'Enguerrand Charbonnet au musée de Villeneuve-lès-Avignon.
1359. Arnaud (Abbé). Les fresques de la chapelle Sainte-Croix à Sainte-Géolite d'Albi. *Bull. Yarn.*, 1924-25, p. 271. — Œuvre des peintres italiens qui travaillèrent à la cathédrale entre 1306 et 1316.
1360. Mance (Paul). Quelques peintres mousillonais du xiv^e siècle. *Rivista*, 1925, n° 24, p. 81-110 et n° 25, p. 101-139. — Textes de contrats et commandes de triptyques, tableaux, vitraux et objets d'orfèvrerie. Les peintres de Mousillon étaient groupés en confréries et leurs œuvres se répartissaient jusqu'au-delà des Pyrénées.
1361. Leroy (J.). Crucifixion de l'église de Grandrieu. *Bull. Lacaze, Chéron, et Del.*, t. IV, 1925, p. 125-126. — Fresque du début du xiv^e siècle, découverte en 1923.
1362. Bessans (L.). Vue de Genève au xiv^e siècle. *Genève*, 1926, t. IV, p. 179-182, 4 fig. — Dans un livre d'heures de la Bibliothèque de Genève.
1363. Desmar (G.). Le donateur du reliquaire de l'église de Henche. *Née Antarique*, 1926, p. 20-25. — Reliquaire daté de 1369, une des plus belles œuvres d'art du département. Documents relatifs au donateur Louis Lous.
1364. Lecomte (Costanza). Di des codici miniati (coditi) di Jean Bourdichon in Italia. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 481-501, 20 fig. — Le miniaturiste cardinal Alvarez de Tolède à la Bibliothèque Nationale de Naples et un livre d'Heures de la Bibliothèque Vaticane. Ce sont des œuvres certaines de Jean Bourdichon et de son atelier. L'une plus près des heures de Ferdinand d'Aragon (1494), l'autre des heures d'Anne de Bretagne (1506). Liste et description des miniatures et comparaison avec d'autres œuvres du même artiste.

Voir le n° 1945.

1365. W. R. V. A French Renaissance portrait. *Detroit*, t. VII, p. 38, 1 fig. — Portrait de jeune homme de Cornille de Lyon, vers 1635.

1366. French portraits of the sixteenth century. *Saint-Louis*, 1926, p. 2-4, 2 fig. — Portrait d'homme par Cornille de Lyon († 1616) et portrait d'un banquier par un maître inconnu, daté de 1622.

1367. Tournier (Jacques). Jean Fouquet. *A. vuant*, 1926, p. 81-84, 8 fig. — Ses œuvres. Ses vrais descendants, ce sont Carol et l'impressionnisme pour la lumière et la couleur. Poussein pour l'équilibre de la composition, Chardin pour le réalisme, David, Ingres et Millet pour l'amour de la nature et de la vie.

1368. Mance (H.). Jérusalem et Sion du Valais. *R. d'Art*, 1926, p. 34-36, 1 fig. — Miniatures de Jean

Fouquet représentant Jérusalem sous l'aspect de la ville de Neuchâtel dans le Valais. — Œuvre architecturale en forme d'orengé.

1369. C. O. Un portrait de Dunois par Jehan Fouquet. *Renaissance*, 1926, p. 239, 2 fig. — Portrait qu'on croyait de l'école de Fouquet mais qui, débarrassé de ses repeints, apparaît de la main même du maître. Copie de Guigüères.

Voir le n° 1863.

1370. Roussier (Gabriel). La Résurrection de Lazare par Nicolas Froment. *Revue de l'Art*, 1926, t. p. 47-48, 1 pl. — Raisons qu'il y a pour attribuer à N. Froment ce tableau qui vient d'entrer au Louvre. L'influence flamande y est frappante.

1371. M.-J. B. Un Primitif français au Musée du Louvre la Résurrection de Lazare. *Notes d'Art*, 1926, p. 22-29, 1 fig. — Différentes opinions sur l'attribution de ce tableau.

Miniatures.

1372. BOISSEY (A.). La miniature française du XV^e s. *Compte-rendu du livre de M. Henry Martin. Moyen Âge*, 1924-5, p. 167-172. — Étude importante surtout pour le XV^e siècle. Jean Pucelle, le Maître des « bouqueteurs », etc.

1373. MARTIN (Henri). La Miniature anglaise à propos d'un livre récent. *Revue de l'Art*, 1926, t. p. 215-214, 6 fig. — M. Miller divise son étude en trois parties, de 100 à 1088, de 1088 à 1200, et le XIII^e siècle. Caractères des différentes écoles de la première période dont la plus importante est celle de Winchester; dès la 2^e période, c'est le caractère décoratif un peu lourd qui domine; on y sent déjà l'influence de l'école normande. Au XIII^e siècle, c'est la fusion entre les deux écoles; les miniaturistes anglais se signalent par leurs belles représentations d'animaux et surtout d'alléaux.

1374. TOURNASSE (L. de la). L'office du bienheureux Pierre de Luxembourg. *Beaux-Arts*, 1926, p. 237-238, 1 fig. — Manuscrit enluminé, français, de la fin du XIV^e siècle, à la bibliothèque de Saint-Germain-en-Laye.

1375. E. D. Un livre d'Heures du XV^e siècle. *Revue de l'Art*, 1926, t. p. 262-263, 1 fig. — À propos de la publication du *Livre d'Heures de la Duchesse de Bourgogne*. Les miniatures sont inégales, dues à trois mains différentes. Les plus intéressantes sont celles qui illustrent le calendrier; elles sont précieuses pour l'étude du costume et des mœurs d'autrefois.

1376. FLACHAIRE DE BOURTAN (René). Les manuscrits du poème de l'aimant Fernand. *Moyen Âge*, 1924-25, p. 255-284. — Manuscrits provençaux pour la plupart. D'après les comptes du roi René, l'enlumineur Georges devait avoir illustré un de ces manuscrits, aujourd'hui perdus.

1377. CHAMBERON (Pierre). Jeux et travaux du XV^e s. A. vernal, 1926, p. 623, 4 fig. — Edition du *Livre d'heures d'Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne* (Chantilly). Les mois,

1378. PÉAB (César). Les miniatures du « Apocalypse de Savoie » de el Escorial y sus autores. *Boletín*, 1926, p. 24-32, 4 fig. sur 2 pl. — On a trouvé dans les comptes de la maison de Savoie les noms de trois artistes employés à illustrer une Apocalypse et à qui on peut attribuer la totalité des miniatures de ce manuscrit: Jean Baptiste, de Fribourg en Suisse, dont le nom apparaît dès 1428 et qui est l'auteur de presque toutes les miniatures du début du livre, Péronet Lamy, un Français dont on trouve le nom en 1434 et en 1435, qui a fait quelques grandes « histoires » et beaucoup de bordures, et enfin Jean Colombe né à Bourges, mort vers 1480, qui a fait toutes les miniatures de la fin du livre et retouché quelques-unes de celles de ses prédécesseurs. Jean Colombe avait travaillé à la cour de France pour la reine Charlotte de Savoie, femme de Louis XI; c'est lui qui fit pour le duc Philibert les fameuses Heures du duc de Berry, aujourd'hui à Chantilly. Ce manuscrit figure dans l'inventaire de Marguerite d'Autriche devenue duchesse de Savoie; il passa ensuite à Marie de Hongrie, puis à Philippe II.

Peintres et graveurs de la Renaissance.

1379. IVERS (William M.). Jean Duvet. *New-York*, 1926 (suppl. au n° d'avril), p. 18-22, 1 fig. — Graveur français originaire de Langres (1485-1561). Son illustration de l'Apocalypse. Ses autres œuvres. Style et caractère de cet artiste qui n'a jamais eu la faveur du public.

1380. IVERS (William M.). Jean Duvet. *The Arts*, 1926, t. p. 261-271, 10 fig. — Jean Duvet, graveur français de la Renaissance, naquit à Langres en 1485. En 1561, ses gravures sur cuivre illustrant l'Apocalypse parurent en France. Le style et la place dans l'histoire de l'art de cet artiste trop méconnu; ses autres œuvres, le *Marriage d'Adam et d'Eve*, *Henri II, roi de France*, la *Crucifixion*, etc.

1381. SIEMALON (Giulia). Guglielmo di Marcillat, pittore di affreschi. *Arte*, 1926, 267-276, 8 fig. — Les fresques des voûtes de la cathédrale d'Arezzo ont été exécutées, à partir de 1520, par Guillaume de Marcillat, peintre verrier français, que Jules II avait appelé à Rome. Après Rome, il alla à Cortone puis à Arezzo; on le fit fixer en 1526 et resta jusqu'à sa mort.

1382. SCHWABEN (René). Le thème des ruines dans la gravure de la Renaissance. *Estampes*, 1926, p. 104-116, 145-153, 7 fig. — Le goût des ruines antiques, créé par la Renaissance italienne, a été propagé par les graveurs français. L'effet décoratif et poétique des ruines a transformé le paysage classique. Les graveurs français ont regardé les monuments de l'Italie plutôt que ceux de la Provence. Le genre des ruines.

1383. PRÉVET (Max). Deux figures franciscaines dans un recueil de compositions allégoriques du XVI^e siècle. *Hist. franciscaine*, 1926, p. 287-289, 2 pl. — Ms. fr. 2446] de la B. N. *Le Muniia et le Religieux et le Gris*.

1384. COURTEAU (Paul). Les origines de l'imprimerie à la Réole. *Rev. hist. Bordeaux*, 1926, p. 63-70, de Bazes, 1 fig. — Rituel du diocèse imprimé à la Réole par Pierre Bessou en 1513. Orné d'une gravure sur bois et de lettres ornées. C'est la plus ancienne impression connue faite dans la Guyenne.

Italie.

Peinture romano-byzantine.

1385. TORRES (Pietro). Gli affreschi del duomo di Aquilina. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 32-57, 1 pl., 20 fig. — Les fresques de la crypte, exécutées vers 1031, ont été repeintes et restaurées; celles de l'abside qui doivent dater de la fin du x^e ou du début du xii^e siècle, sont des œuvres byzantines d'excellente qualité. Scènes de la Passion, mort de la Vierge et légendes concernant la fondation de l'église d'Aquilina (saint Marc, saint Hermagore, saint Fortuné), etc.

1386. GRACI (Giuseppe). Gli affreschi di Naturno. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 415-449, 1 pl., 25 fig. — Dans la petite église de San Procolo à Naturno (vallée sup. de l'Adige), on a retrouvé, sous des fresques du xiii^e et du xiv^e siècles, d'autres fresques beaucoup plus anciennes qui semblent représenter les légendes de saint Paul et de sainte Lucie (rapprochements avec d'autres figures des mêmes légendes). — On a parlé pour ces fresques du viii^e siècle et d'influences irlandaises, mais elles sont probablement postérieures et d'un art local (à de simples rapprochements entre les mss. irlandais et l'art égyptien).

1387. VILLAZZANI (Jouano). Scènes de la légende de saint Pierre peintes à fresque dans l'église San Pietro de Toscanella. *Mélanges*, 1926, p. 101-112, 3 pl. — Peintes vers l'an 1200. Description des fresques qui subsistent. Leur importance pour l'iconographie de saint Pierre.

1388. B. M. F. Two thirteenth century Italian paintings. *Chicago*, 1926, p. 77-80, 3 fig. — Vierge et enfant, et Crucifixion. Ecole de Toscane sous l'influence byzantine.

1389. OZZO (Léandro). Un crocifisso románico firmado da Simone e Machilio. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 329-321, 3 fig. — Crucifix exécuté en 1257 par Simone et Machilio, peintres de Spolète (Coll. Bastianelli à Rome). À rapprocher de celui signé de Bonafidius Hannone de Spolète (Pinacothèque de Fabriano).

1390. ANASTASSOFF (Vera). Two Italian primitives in Moscow. *Burl.*, 1926, II, p. 172-177, 2 fig. — Le Christ baïonné et la Flagellation, panneaux attribués à Giunta Pisano (M. des Beaux-Arts, Moscou).

1391. VAN MARLE (Raymond). Paintings of the beginning of the fourteenth century in the church of S. Flavian at Montebelluna. *Art Stud.*, 1925, p. 15-22, 18 fig. sur 10 pl. — L'auteur y reconnaît la main de trois artistes, un élève de Cavallini, un élève de la même école mais encore fortement

sous l'influence de l'art byzantin et un peintre toscan, pré-giottesque. Scènes de la vie de Christ, légende de sainte Catharina, légende de saint Nicolas, triomphe de la mort, etc. Une inscription, mal lue jusqu'ici a fait dater l'église, et probablement les fresques, de 1302.

1392. MONACO (Antonio). Il trittico di S. Chiara a Trieste. *Belf. Forum*, p. 85-88, 4 fig. — Triptyque du Musée Civique dont la partie centrale, 28 panneaux avec des scènes de la vie du Christ, le mort de sainte Claire et saint François recevant les stigmates, est une œuvre véritablement byzantine du début du xiv^e siècle; les volets, avec des figures de saints, sont purement vénitiens, d'une date un peu postérieure à 1300.

La Trecento.

Toscane.

1393. COENSTON (Pierre). Les Primitifs siennois. *A. récent*, 1926, p. 521-524, 5 fig. — Duccio, Simone Martini, les Lorenzetti.

1394. W. H. V. Early Florentine painters. *Detroit*, t. VII, p. 18-21, 3 fig. — Toiles acquises récemment. Triptyques de 1340 environ, provenant de la Coll. Sierfui à Ferrare; Vierge, Nativité, Crucifixion. Le centre a été attribué à B. Daddi. — Vierge de Mariotto di Nardi (+ 1325). — Triptych de Masolino (1383-1440).

1395. BENTSON (B.). Notes on Tuscan painters of the Trecento in the Siedel Institut at Frankfurt. *Siedel J.*, 1926, p. 17-28, 6 pl., 8 fig. — Meo da Siena, élève-médicre de Duccio; Jacopo del Casentino qui a été sous l'influence de B. Daddi; Barnaba da Modena qui dérive directement de l'art byzantin; des élèves des Lorenzetti; Lippo et Andrea Vanni; Bartoli di Fredi et Foi; Martino di Bartolommeo dont la Légende de saint Etienne en 7 panneaux est une des meilleures œuvres du début du xiv^e siècle florentin; Lorenzo Monaco.

1396. SIMON (Oswald). Quelques peintures toscanes inconnues du xiii^e siècle. *Gazette*, 1926, p. 347-360, 8 fig. — L'école primitive de Lucques n'a pas la place à laquelle elle aurait droit dans l'histoire de la peinture toscane au xiii^e siècle. Quelques œuvres de Barnabé Berlinghieri et de son atelier. Nous connaissons bien peu de noms de peintres florentins du xiii^e siècle. Coppo di Marcovaldo est le précurseur de Cimabue, celui qui a libéré la peinture florentine des traditions byzantines; le Maître de sainte Marie-Madeleine est un contemporain de Cimabue autour de qui on peut grouper un assez grand nombre d'œuvres.

1397. OZZO (Richard). The Master of the Fogg Pieta. *Art in America*, t. XIV, p. 160-176, 9 fig. — On peut grouper autour de la grande Crucifixion du Musée de Cambridge (Mass.) toute une série de panneaux qui sont l'œuvre d'un peintre florentin du milieu du Trecento qui occupe par lui les giottesques une place à part et se montre ouvert à des influences variées.

1398. DEWALT (Ernest). The Master of the Oyle Madonna. *Art Stud.*, 1923, p. 5-54, 11 fig. sur 5 pl. — La personnalité de ce peintre, qui a

fait partie de l'atelier de Pietro Lorenzetti et dont le style se confond souvent avec celui de son maître, repose sur six tableaux à partir desquels on peut lui en attribuer d'autres. Les caractères qui distinguent son style de celui de Lorenzetti sont : la surcharge de la décoration, le traitement « calligraphique » du manteau de la Vierge, l'expression linéaire des visages, les yeux ronds, le type des angles et les boucles des cheveux. On peut lui attribuer une partie des œuvres données par Berenson à celui qu'il a baptisé Ugolino Lorenzetti. A propos de l'Assomption qui se trouve au Musée de Sienne, liste de toutes les Assomptions de peintres siennois qui dérivent de celle de P. Lorenzetti à Arezzo.

1399. SINGE (Oswald). Considérations sur l'œuvre de Cimabue. *Revue de l'Art*, 1926, t. I, p. 73-88, 1 pl., 10 fig. — En comparant avec des œuvres de Cimabue et de Duccio la grande madone Rucellai, l'auteur croit que la tradition qui l'attribue à Cimabue est dans le vrai.

1400. SINGE (Oswald). A Madonna by Taddeo Gaddi. *Barl.*, 1926, t. I, p. 185-193, 2 fig. — Vierge et enfant (coll. part. M. Munich), probablement une des premières œuvres de l'artiste, de 1335 ou plus tard.

1401. BAYON (Marcel). Giotto. A. *échant.*, 1920, p. 769-770, 4 fig. — Le vrai début de la Renaissance, c'est-à-dire le renouvellement de l'art et de la pensée, c'est la prédication de saint François et la peinture de Giotto.

1402. BAROSSO (Maria). Un ritratto di Dante. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 548-554, 8 fig. — Dans une fresque de Giotto à l'église inférieure d'Assise (un miracle de saint François).

1403. MATHER (Frank Jewett). Two attributions to Giotto. *Art Stud.*, 1925, p. 25-32, 3 pl. — Œuvres de la dernière période de Giotto. *Saint Étienne* (coll. Borini), *George* (coll. Goldmann), *portrait d'un Franciscain*, peut-être saint Bonaventura (coll. Berenson).

1404. VAN MARLE (Raimond). Giotto narrateur. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 154-166 et 229-240, 1 pl., 13 fig. — La peinture narrative ou didactique qui a été renouvelée par Giotto était un héritage des peuples romains du moyen âge; à Rome elle commence vers le ix^e siècle; sous des influences surtout carolingiennes. Mais si Giotto a eu des prédécesseurs, il est le premier qui ait cherché à rendre la vie de l'âme. Comparaison de ses fresques avec celles de ses contemporains. La vie de saint François. La vie de la Vierge.

1405. SORISO (J.-B.). La cappella di Gian Gastone Orsini nella basilica di San Francesco d'Assisi. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 131-135, 3 fig. — Le tombeau de Giovanni Orsini († 1202-04). La fresque attribuée à Giotto n'est certainement pas de sa main. Le portrait d'Orsini est fait d'après le gisant.

1406. BONACINI. Un'incoronazione della Vergine di Simone del Crocifisso. *Cronache*, 1926, p. 194, 1 fig. — Peintre bolonais de la seconde moitié du

xiv^e siècle, un des précurseurs de Jacopo della Quercia et de Lippo di Dalmasio.

1407. GONZONI (Giorgio). Francesco Traini a Firenze. *Dedalo*, 1926, p. 256-260, 8 fig. — Vasari on fait d'un élève des Orcagna, mais l'étude des œuvres et des dates prouve qu'au contraire, il a exercé une forte influence sur ces peintres, sur Nardo surtout. Traini était un Pisan, et l'influence de Simone Martini était, à Pise, plus forte que celle de Giotto. L'action de Bernardo Daddi sur les Orcagna a été surfaite, et la réaction anti-giottesque du xiv^e siècle, à Florence, d'ail plus qu'on ne le croit à Francesco Traini.

1408. VAN MARLE (Raimond). Ein Gemälde von Francesco Traini. *Bein. Forum*, 1925, t. VIII, p. 100-101, 6 fig. sur 2 pl. — Tableau de 1330 env., *saint Cosme et saint Damien* (coll. Massimo à Rome). Chronologie des œuvres de ce peintre pisan du xiv^e siècle.

Autres provinces.

1409. MORASSI (Antonio). Dipinti veneziani primitivi. *Bein.*, 1926, p. 75-81, 7 fig. — Peinture de Saint Leone Bembo de 1321, à Dignano d'Istrie, provenant de l'église des saints Laurent et Sébastien à Venise. Légende du saint. Ces peintures prouvent que l'art vénitien n'était pas à cette époque aussi soumis aux influences byzantines qu'on pourrait le croire.

1410. PRANCIANO (Leo). Jacopello del Fiore. *J. de France*, 1926, p. 85-91, 2 pl., 8 fig. — Peintre vénitien qui fait la transition entre le Trecento et le Quattrocento. Chronologie de ses œuvres.

1411. MITCHELL (William-Mathewson). A Bolognese miniature by Niccolò da Bologna. *Art in America*, t. XIV, p. 219-223, 2 fig. — La miniature bolognaise a une place à part; faite en général par des laïques, et pour des livres de jurisprudence. Sa période de plus grand éclat correspond à la vie de Niccolò da Bologna, dans la 2^e moitié du xiv^e siècle. Biographie de cet artiste. Crocifissione du musée de Cleveland, signée; elle doit dater de la fin de sa vie.

1412. BEURSENER (Bernardo). Due illustratori italiani dello Speculum Humanae Salvationis (à suivre). *Bollettino*, 1926, t. V, p. 259-260 et 337-338, 2 pl., 64 fig. — Étude d'un manuscrit du *Speculum*; dont une partie est à la Bibliothèque Nationale (lat. 2584) et l'autre dans la collection Riches de Shewley. Les miniatures qui forment sont d'un art élégant et raffiné que l'iconographie et les détails des costumes font dater de la fin du xiv^e siècle. — Étude d'un ms. de la Bibl. de l'Arsenal n° 503. Exemple d'imagerie à l'usage de la petite bourgeoisie de province. Exécuté vers 1400, plutôt après qu'avant, par un miniaturiste de la région Foligno-Chieti-Spolete.

1413. MACCARI (Enrico). Un gradale quattrocentesco miniato. *Cronache*, 1926, p. 197-198, 1 fig. — Manuscrit provenant du convent de S. Maria di Gesù à Messine.

Le Quattrocento.

La Toscane et l'Ombrie.

Généralités.

1414. HOUVERICQ (Louis). Les influences orientales dans la peinture toscane. *J. des Savants*, 1928, p. 58-70. — A propos du livre de M. Gustave Soulier, M. Houvericq combat la thèse de ce livre, pleine de faits et de remarques intéressantes, mais qui donne à l'Orient, un Orient très vaste et mal déterminé, une importance beaucoup trop grande et qui ne fait pas une démarcation suffisante entre l'apport nouveau et les anciennes traditions.

1415. HOUVERICQ (Louis). Le portrait florentin d'après un livre récent. *Revue de l'Art*, 1928, t. p. 248-253, 1 pl., 4 fig. — Sujet difficile, traité avec succès par M. Alazard, qui a fait en cours de route bien des trouvailles intéressantes. Le portrait florentin, qui existe dès Giotto, ne s'est constitué en genre qu'à partir du Vinci. C'est ce genre qui prolonge la vitalité de l'école. Les portraits florentins présentent presque tous l'évidence de leur origine. Quel est le peintre, et quel est le modèle?

1416. VERRUM (Adolfo). Scelta di vari disegni nei musei d'Europa. *Arte*, 1928, p. 1-18, 17 fig. — Dessins des Bellini, de Botticelli, de Bramantino, de Solario, de Raphael, de Lotto, du Greco, de Schioldone, de Preti et de Pisutti.

Florence.

1417. MARTIN-LANON (Yves). Fra Angelico. A. ci-mant, 1926, p. 410-413, 4 fig. — L'évolution de son art. L'Ombrie, Florence, Rome.

1418. FRASCOTTI (Géza de). Nuovi aspetti della personalità di Bartolomeo di Giovanni. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 65-88, 26 fig. — Étude de ce peintre florentin sans grande personnalité, qui s'imité tour à tour tous les grands artistes de son temps. Liste des œuvres qu'on peut lui attribuer. Travaux de Bernasconi, d'Ulmans et de Venturi.

1419. FAY (Roger). Sandro Botticelli. *Burl.*, 1929, t. p. 190-206. — A propos du livre de M. Yoshino et de l'influence de Botticelli sur le Pré-Raphaélisme anglais.

1420. GLANCHEN-ROSEWINE (Alexander v.). Japan and Florentine. *Kunst*, 1925-26, p. 265-269, 1 pl., 7 fig. — Rapports entre des estampes japonaises du XVIII^e siècle et les œuvres de Botticelli, à propos du livre de Tokio Yashin consacré à cet artiste.

1421. VERRUM (Adolfo). La « Resurrezione » di Andrea del Castagno. *Arte*, 1926, p. 101-102, 1 fig. — La manière dont il traite ce sujet est une transition entre l'art de Masaccio et celui de Piero della Francesca. Tableau chez les frères Davinci.

1422. FRIZZARINI (Anna). Di alcune opere poco note di Lorenzo di Credi. *Arte*, 1929, p. 185-194, 7 fig. — Dessins, portraits et tableaux d'autel de ce peintre mystique et mélancolique aussi éloigné de la pensée des humanistes que Botticelli en était rapproché.

1423. CIAMANTI (Anna-Marie). Domenico di Michelino. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 522-538, 12 fig. — Peintre florentin, 1417-1421. Vasari le dit élève de Fra Angelico, mais il se rapproche plutôt de Lippi. Le Dante de Santa Maria del Fiore est de 1465. Œuvres retrouvées par Bernasconi, et par Cavalcaselle. Il faut lui rendre aussi tout un groupe d'œuvres faussement attribuées à Giotto di Andrea.

1424. BERNI (Elena). Un affresco di Domenico Ghirlandajo. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 26-32, 4 fig. — Saint Jérôme, sainte Barbe et saint Antoine, dans l'église de Cereana. On y sent une très forte influence de l'art dramatique d'Andrea del Castagno.

1425. FRASCOTTI (Géza de). Benedetto Ghirlandajo. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 708-720, 23 fig. — C'est le frère du grand Ghirlandajo, dont on ne connaît que deux œuvres certaines, la *Nativité* d'Aigueperre et la *Montée au Calvaire* du Louvre. L'auteur lui attribue d'autres œuvres, en particulier une des fresques de la Sixtine, le *Passage de la Mer Rouge*. Subit tout à tour l'influence de son frère, de Cosimo Rosselli, de Verrocchio et des peintres franco-flamands. Reconstitution de son œuvre.

1426. GILBERT (Odoardo R.). Una pittura ignota di Fra Filippo Lippi. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 553-559, 1 pl., 5 fig. — *Annunciazione* (Coll. américaine) inconnue jusqu'ici, qui est probablement celle dont parlent Vasari et Baldinucci comme ornant, avec la *vision de saint Bernard* (Londres), deux portes du Palazzo Vecchio. On la croyait perdue. Elle doit être à peu près contemporaine de la *Vierge du Louvre* (14-5) et de l'*Annunciazione* de San Lorenzo à Florence.

1427. GOSAU (Georg). Ein Bildentwurf von Filippino Lippi. *Bild.*, 1926, t. LX, p. 22-24, 2 fig. — Petit tableau (chez un marchand à Munich) qui est l'esquisse du grand tableau commandé à Lippi pour l'Annunciazione de Florence; il ne put en exécuter avant sa mort que la partie supérieure, la reste fut fait par le Pérugin qui s'en tint exactement à l'esquisse de Lippi. C'est un exemple unique au XV^e siècle.

1428. BERNARD (Hermann). Masaccio. *Belle*, 1926, p. 167-178, 8 fig. — Son importance, comparable à celle de Giotto, dans le développement de l'art italien. Construction, groupement, perspective. La représentation du nu.

1429. MUSEM (Jacques). Masaccio and the Antique. *Burl.*, 1926, t. p. 91-98, 8 fig. — L'auteur combat l'opinion habituelle qui veut que Masaccio ait été un pur réaliste et n'ait jamais regardé l'antique. Il voit dans l'Éve du Cerneau une interprétation de la Vénus de Médice. Quant aux détails antiques, chapiteaux ioniques ou corinthiens, pilastres cannelés, etc., qu'on trouve dans d'autres œuvres, ils proviennent plutôt de l'imitation de constructions de la Renaissance que d'une inspiration directe de l'antiquité.

1430. SOULIER (Gustave). Pier Francesco Fiorentino pittore di Madonna. *Dedalo*, 1926, t. VII, p. 86-101, 9 fig. — Peintre florentin, souvent confondu

avec Neri di Bicci ou avec le « Compagno di Pesellino ». Il a surtout subi l'influence de Gherardo et de Lippo. On a de lui deux tableaux signés, la *Madone de Saint-Agostino* de San Geminiano, de 1464, et celle du palais communal de Montefortino, de 1467. En partant de ces deux œuvres, on peut lui attribuer toute une série de Vierges qui se classent d'après quatre types.

1431. W. H. N. *The three archangels*. by Neri di Bicci. *Detroit*, t. VIII, p. 14-16, 1 fig. — Tableau d'autel fait pour la chapelle de la famille della Palla à Santa Spirito de Florence.

1432. E. S. S. *The miracle of saint Sylvester*. Worcester, t. XVII, p. 3-15, 6 fig. — Petit panneau de Pesellino (1423-1457), *Saint Sylvester reconnaissant un laurier en possession de l'empereur Constantin*, qui fait partie de la même prédelle que deux petits tableaux de la galerie Doria à Rome, *Saint Sylvester et l'Archange* et *Saint Sylvester et le dragon*. L'auteur y voit l'influence de Fra Angelico et date ce panneau de 1440, mais d'autres critiques y trouvent surtout des rapports avec Filippo Lippi et le plaçant en 1447 ou même plus tard.

1433. REXEKEN-BAXON (Raymond). *A predella by Pesellino*. *Burl.*, 1920, II, p. 155-161, 5 fig. — Légende de saint Sylvester; deux panneaux dans la coll. Doria à Rome, et le 3^e, le plus grand, au musée de Worcester, Massachusetts.

1434. BARN (Alfred H.). *A drawing by Antonio Pollaiuolo*. *Art Stud.*, 1926, p. 73-78, 6 fig. sur 4 pl. — Trois guerriers se combattant (Hercule). Dessin en deux tons de bistre, à rapprocher de gravures de Pollaiuolo. Influence des vases grecs.

Voir les n^{os} 1155-1157.

1435. BARN (Marcel). *Paolo Ucello. A saint*, 1876, 12, p. 7-9, 4 fig. — Cet artiste qui était épris des lois des nombres et qui construisait ses œuvres comme des architectures, mépris et traité de fou par ses contemporains, est très proche de nous par sa sensibilité et sa puissance d'abstraction. Son œuvre principale, le *Châleir Verde* de Santa Maria Novella à Florence, a presque entièrement disparu.

1437. BORN. *Die Predella der Altartafel des Domenico Veneziano mit der Madonna zwischen vier Heiligen in den Uffizien*. Berlin, 1925, p. 23. — On vient de retrouver, dispersées, les cinq parties de cette prédelle. Au centre, l'Annonciation, plus grande que les autres scènes (Cambridge), le *Martyre de sainte Lucie* (Berlin), *saint François recevant les stigmates* (Rome), le *Miracle de saint Zénobius* (Cambridge) et le *Petit saint Jean dans le désert* (Coll. américaine). Ces panneaux éclairent mieux la rôle joué par Domenico Veneziano dans la peinture florentine et montrent l'influence qu'il a exercée sur Piero della Francesca.

Sienna.

1408. MC CORM (Arthur). *The life and works of Francesco di Giorgio*. *Art Stud.*, 1924, p. 3-12, 1 pl., 36 fig. sur 15 pl. — Vie de cet artiste siennois

(1439-1502) qui fut à la fois architecte, sculpteur et peintre. Vasari lui donne à tort le palais ducal d'Urbino, qui est de Luciano Laurana, et les constructions de Pie II à Piémonte qui sont de Bernardo Rossellino. Ses seules œuvres certaines comme architecte sont l'église de Santa Maria del Carmine près de Cortona, le palais communal de Jesi et celui d'Ancone. — Ses seules œuvres authentiques de sculpteur sont les deux anges de bronze du maître-autel du dôme de Sienna (entre 1486 et 1497). — Comme peintre, il a été un artiste délicat et original, qui forme la transition entre le xiv^e et le xv^e siècle. Il a subi l'influence, à Sienna, de Vecchiatta et de Girolamo de Cremona, et à Florence de Botticelli et de Pollaiuolo. Il est de 1468 à 1475 un atelier en commun avec son beau-frère Neroccio di Bartolommeo Landi, et c'est pendant ces années que se place sa plus grande activité comme peintre. Deux œuvres seulement sont datées, un *Couronnement de la Vierge* (so. de Sienna), 1471, et une *Nativité* (so. de Sienna), 1475. Il a fait surtout des cassoni, l'ando de son style et de ses œuvres.

1439. BUNOVANS (Bryson). *The Madonna of Siena*. New-York, 1925, p. 190-192, 1 fig. — *Nativité* de Bernardo Fungai, peintre siennois sous l'influence de Pinturicchio.

1440. ENART (George Harold). *An unpublished painting in the cathedral of S. John the Divine*. New-York. *Art Stud.*, 1925, p. 35-37, 4 fig. sur 2 pl. — Polyptique du peintre siennois Giovanni di Paolo, allié au jusqu'à Orsagna, Vierge et saints. Rapprochements avec d'autres œuvres du même peintre, *Couronnement de la Vierge* de 1445 (église Saint-André à Sienne), *Vierge de Miséricorde* de 1446 (Serra), *Vierge* de 1428 (Palais Sarsini). Le polyptique de New-York doit dater de 1438 environ.

1441. R. M. F. *Two paintings by Matteo di Giovanni*. Chicago, 1920, p. 30-32, 3 fig. — Fragments de prédelle, avec scènes des légendes de saint Jérôme et de saint Augustin, de 1482 ou 1492.

1442. F. *A Crucifixion by Taddeo di Bartolo*. Chicago, 1920, p. 17-19, 1 fig. — Petit tableau de la coll. Ryerson qui pourrait être la prédelle faite en 1461 par Taddeo pour le Palazzo Pubblico et qu'on croyait perdue. — A rapprocher d'une Crucifixion perdue (n^o 1652) attribuée à Taddeo par B. Berenson.

Autres centres.

1443. LAMARCA (Victor). *A newly discovered Francesco di Lorenzo*. *Burl.*, 1926, I, p. 210-224, 4 fig. — *Madone* de la coll. Stepanoff. Essai de datation. Rapports avec le Pérugin.

1444. SORIS (Friedrich) et BERNARD (Hermann). *Ein unbekanntes Fresko des Gentile da Fabriano*. *Bild.*, t. IX, p. 84-88, 6 fig. — Fresque découverte en 1925 à San-Niccolò Oltr'Arno à Florence, *Jeune mariée tenant un cœur*. On sait que Gentile da Fabriano était à Florence entre 1422 et 1425 et qu'il avait fait pour cette même église un autel dont les fragments sont aujourd'hui au

Buckingham Palace, aux Offices et probablement au Musée du Vatican.

1443. **Piccinini (Francesco)**. Un capolavoro di **Giovanni Francesco da Rimini**. *Con.*, 1926, p. 289-300, 1 pl., 10 fig. — Attribución a ce peintre de la Madonna della Grana à l'Osservanza d'Imola, en s'appuyant sur une Vierge signée et datée de 1451. Autres œuvres de ce peintre de Rimini qui se rapproche tantôt de Vivarini, tantôt de Piero della Francesca, tantôt des peintres ombriens.

Voir la n° 1469.

1446. **Venturi (Adolfo)**. Un primitivo **Melozzo da Forlì**. *Arte*, 1926, p. 49-51, 1 fig. — Vierge de la collection Benson à Londres. Elle porte le nom de *Florentina* de Lorenzo.

1447. **MALAGUZZI VALERI (P.)**. Un affresco di **Onofrio da Fabriano**. *Con.*, 1926, p. 326-310, 1 fig. — L'Ordination d'un moine, de 1463 à San-Michele in Bosco de Bologne, de ce contemporain de Gentile qui est loin d'avoir sa grâce.

1448. **SINIS (Oswald)**. *Paintures by Parri Spinelli*. *Burl.*, 1926, p. 117-124, 8 fig. — Attribución à ce peintre d'une Vierge entourée de saints du Musée de Philadelphie. Autres œuvres. Le Maître du Bambino Vispo. Le maître de Figline.

1449. **SOMMERHAUS (Paul)**. *Ferragino's Assunta* - in der Sixtinischen Kapelle. *Cic.*, 1926, p. 773-775, 1 fig. — L'Assomption du Pérugin a été détruite en 1634 pour faire place au Jugement dernier de Michel-Ange. On la connaît par un dessin de l'Albertini, fait par Pinturicchio. Il existe à Naples une copie de cette Assomption qui concorde presque exactement avec le dessin.

1450. **FAY (Roger)**. A tondo from Ferragino's atelier. *Burl.*, 1926, 1, p. 77-78, 1 pl., 2 fig. — Tondo, Vierge et Enfant (Coll. Allinson), de l'atelier du Pérugin. La Vierge est la copie renversée de celle d'un panneau des Offices (la Vierge entre saint Jean-Baptiste et saint Sébastien); l'Enfant a été pris dans un panneau fait pour une confrérie religieuse (Pin. de Pérouse). Le paysage qui forme le fond fait penser à un élève florentin du Pérugin.

1451. **VAN DER WERF (Jean-Louis)**. Un grand peintre oublié. **Piero della Francesca**. *A. sincr.*, 1923, 2, p. 17-19, 5 fig. — C'est un des plus grands peintres de l'Italie et du monde. Courte biographie. Style et couleur. Les fresques d'Arezzo.

1452. **BRANSON (Bernard)**. An early **Signorelli** in Boston. *Art in America*, t. XIV, p. 105-117, 6 fig. — Grâce à des comparaisons de style et de costume, M. Branson restitue à Signorelli des peintures attribuées jusqu'ici à Piero della Francesca et à Bartolommeo della Gatta. Ce sont trois Vierges, l'une à Boston, la 2^e à Oxford (Christ-Church), la 3^e en possession de la famille Villamagna à Rome. C'est l'étude des fresques de Città di Castello et de Gragnano qui l'a amené à cette conclusion. Ces trois Vierges seraient de 1472 à 1474 et reculeraient de doute aux débuts de Signorelli.

Venise.

Généralités.

1453. **Piocco (Giuseppe)**. Il rinnovamento toscano dall'arte del mosaico a Venezia. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 109-118, 7 fig. — En 1424, il n'y avait plus de mosaïstes vénitiens et le Sénat fait appel à des artistes étrangers. Paolo Uccello et Andrea del Castagno à Venise. Les mosaïstes Antonio et Silvestro, qui signèrent en 1458 des figures de saints à Saint-Marc de Venise, ont un style purement toscan; ce fut le début d'une nouvelle période de l'art de la mosaïque.

Voir la n° 1468.

1454. **BARN (André)**. Le « fasciculus medicinarum » de Johannes Kitham. *Byblis*, 1926, p. 95-98, 2 pl. — Incunabile vénitien de 1491 et 1493. Les 19 planches qui l'ornent ont de grandes qualités artistiques et s'apparentent à celles du Songe de Polyphile. Nombreuses éditions.

Artistes.

1455. **MATTHEW (Frank Jewett)**. Antonello da Messina Venetian altar piece of 1478. *Art Stud.*, 1924, p. 125-133, 14 fig. sur 4 pl. — Essai de reconstitution du grand tableau d'autel peint en 1476 par **Antonello da Messina** pour San Cassiano de Venise, et disparu depuis le xvi^e siècle. Berenson, le premier, en a retrouvé le fragment central dans une Vierge de Vienne qui avait été attribuée tantôt à G. Bellini, tantôt au « Pseudo-Boccaccio », tantôt à l'ogolino. Antonello serait l'inventeur des grands tableaux d'autel en perspective de tunnel, où la Vierge, assise sur un trône élevé au pied duquel se trouvent trois petits musiciens, est entourée de plusieurs saints; ce type apparaît à Venise vers 1480; il y dure jusqu'en 1520 et Pérouse et Fra Bartolommeo le transportent en Italie centrale.

1456. **BRANSON (Bernard)**. Una Santa di Antonello da Messina e la pala di San Cassiano. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 630-638, 1 pl., 21 fig. — Tête de sainte (Musée de Budapest) que l'auteur croit être un fragment du tableau d'autel de l'église San Cassiano à Venise, fait en 1475-1476, par Antonello da Messina, et qu'on croyait perdu. Précédemment déjà, M. Branson a cru retrouver dans une Vierge du Musée de Vienne, la partie centrale de ce tableau; il croit aussi que le même peintre portait un modèle d'église; publié récemment par M. Venturi (Coll. part. à Milan), en faisait partie.

1457. **Venturi (Adolfo)**. La « Fuga in Egitto » di Antonello da Messina. *Arte*, 1926, p. 121-123, 2 pl., 1 fig. — Raisons qu'il y a d'attribuer à ce peintre ce tableau d'une collection particulière romaine.

1458. **Venturi (Adolfo)**. A mythological picture by Jacopo Bellini. *Burl.*, 1926, II, p. 305, 2 pl. — *Heracle, Nessus et Dejanire* (Agnew and Sons). On connaissait par des dessins le goût du vieux Bellini pour la mythologie, mais jusqu'ici tous ses tableaux mythologiques étaient perdus. L'attribution semble certaine.

1459. *Ambras* (Wart). Un probable affresco di Jacopo Bellini. *Bollettino*, 1926, t. VI, p. 188-189, 3 fig. — *Vierge*, à San Clemente de Padoue, de 1450 environ.

1460. *Vexiers* (Adolfo). Tre ignoti quadri di Giambellino. *Arte*, 1926, p. 68-72, 3 fig. — *Vierge* de la coll. Lambroni à Rome, une de ses premières œuvres. *Saint-Dominique* (Coll. Nicholson à Londres) et *Orphée* (Coll. Salley à Londres) de la fin de sa vie.

1461. *Gionas* (Georg). Una « Pieta » di Giovanni Bellini. *Cronache*, 1926, p. 274-277, 2 fig. — Petit tableau de la collection Giuseppe Volterra à Florence qu'on avait attribué à Marco Bassati. Il doit dater de 1490 environ. Le thème de la Pieta dans l'art de Giov. Bellini.

1462. *Martin* (August L.). A portrait of Joerg Fager ascribed to Giovanni Bellini. *Burl.*, 1926, t. I, p. 215, 1 pl. — Petit portrait récemment retrouvé. Coll. Schmuckenberg à Munich. Fait à Venise en 1474.

1463. *Fiorco* (Giuseppe). Un nuovo ritratto di Gentile Bellini. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 205-209, 1 pl., 3 fig. — Tout petit portrait, très beau de couleur, qui était repeint et avait passé inaperçu. Prêlat vu de profil.

1464. A. C. J. *Saint-Jérôme*. Boston, 1926, p. 65-66, 1 fig. — *Panneau* attribué à Carpaccio. Récemment acquis par le Musée de Boston.

1465. *Vexiers* (Adolfo). Opere poco note di Cima da Conegliano. *Arte*, 1926, p. 182-184, 2 fig. — Deux *vierges*, dans des collections particulières.

1466. *Harris* (Dellon). An unknown work by Cima da Conegliano. *Burl.*, 1926, II, p. 3, 1 pl. — *Crucifixion* (Agnes and Sons). Doit se placer entre la *Madone*, avec saint Jacques et saint Jérôme (Vicence), faite en 1489, et l'autel de la cathédrale de Conegliano, fait en 1493.

1467. *Hewess* (André de). Eine unbekannte Zeichnung des Jacopo da Barbari. *Bild.*, t. LIX, p. 283-287, 3 fig. — Dessin de l'Autrichienne qui porte à la nombre des dessins connus de cet artiste. C'est une étude de femme qui doit être postérieure à 1504, et est peut-être une étude pour la *Sainte Famille* du Louvre.

Le Nord de l'Italie.

Généralités.

1468. *Fiorco* (Giuseppe). Les précurseurs de Andrea Mantegna. *Reminiscenze*, 1926, p. 146-152, 9 fig. — L'école de Padoue du *xv^e* siècle procède directement de Toscane, et des découvertes faites ces dernières années permettent de retrouver les chaînes par lesquels on sont transmises les influences florentines. Paolo Uccello et Andrea del Castagno ont travaillé comme mosaïstes à Saint-Marc. Ils ont laissé des fresques, l'un à Asolo, l'autre à Saint-Zacharie. Dello Belli, un Toscan qui accompagnait Uccello à exerce une influence palpable, et Giovanni Strofio, un vénitien d'origine qui avait regardé Geyla Uccello, a transmis ses principes à Padoue. A Venise même,

les mosaïques d'Antonio et de Silvestro portent les marques indéniables de l'art d'Andrea del Castagno. L'art de Mantegna n'a pas surgi du néant.

1469. *Galli* (Roméo). Un ritratto giovanile di Taddeo Manfredi a Imola. *Cron.*, 1926, p. 231-233, 4 fig. — Le donateur, agenouillé aux pieds de la Madonna delle Grazie dans l'église de l'Observance d'Imola, est Taddeo di Guid'Antonio Manfredi, et non pas un membre de la famille Alidosi. Ce tableau date de la fin de la première moitié du *xv^e* siècle, et est peut-être l'œuvre de Taddeo Parmigiano.

Voir le n° 1445.

1470. *Moscetti* (Andrea). L'affresco della « Pieta » scoperto nella Chiesa degli Eremitani a Padova. *Dedalo*, 1926, VI, p. 701-707, 3 fig. — Fresque découverte récemment dans la chapelle qui précède celle décorée par Mantegna. Est probablement de Giorgio da Sebenico, dit le Schiavone.

1471. *Laurenzini* (Lionel). Un tableau vénitien du *xv^e* siècle. *Beaux-Arts*, 1925, p. 262-263, 1 fig. — Côté de coffre de mariage avec *Pètte* et *Thalia*. On y sent l'influence de Mantegna, de Cosmè, de Carpaccio et d'autres, mais la technique est encore celle de la miniature.

1472. *Monass* (Antonio). Un nuovo ciclo di pittura profana nel Trentino. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 449-467, 18 fig. — Ensemble de 14 fresques racontant la légende de la comtesse Geneviève, exécutées entre 1460 et 1469 dans le Palazzo nero de Caredo (Trentin). Trois cycles de fresques de la même époque à Trento (Torre Aquila), au château de Roncolo (près de Bolzano) et à Montebelluna (au dessus de Merano). Rapprochements avec des manuscrits contemporains.

Artistes.

1473. *Salmi* (Mario). Luca Bando da Novara. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 502-510, 8 fig. — Essai de reconstitution de la personnalité de cet artiste dont on possède plusieurs œuvres signées et datées (entre 1493 et 1501). Il apparaît comme provenant de la tradition lombarde, mais influencé par l'art vénitien et flamand. Sa meilleure œuvre est au Mens. Son *Adoration de l'enfant* à Saronno était attribuée à Luca Signorelli.

1474. *Salmi* (Mario). Un nuovo Benvenuto Bembo. *Dedalo*, 1926, t. VII, p. 43-50, 7 fig. — *Fuite en Egypte*, fragment de fresque, découvert sur un pilier de San Michele de Cremona. L'auteur la rapproche du triptyque de Torchiare (palais Davanzali à Florence) et de la Madone du musée de Cremona. Il en place l'exécution après le triptyque qui est signé et daté de 1462.

1475. *Giaccone* (André). *Pisanello*. A. vivant, 1925, 17, p. 4-7, 7 fig. — Il ne reste de lui que six œuvres sans compter les médailles et les dessins. Influencé par les miniaturistes français, l'art ombrien et l'art cubains.

1476. *Giaccone* (Walther Eduard). Die Bedeutung des Venezianischen in der Malerei des Andrea Pisano. *Bild.*, t. LX, p. 197-205, 9 fig. — On a beaucoup

exagéré l'influence française dans la formation de l'art de Pisanello. L'influence de la France est indéniable en Italie à cette époque, mais à Vérone elle n'est pas plus forte que celle de l'art byzantin, de l'art allemand ou même de la peinture de Giotto. L'art de Pisanello est essentiellement vénétien, et c'est à Vérone (Technique sculptée de Vérone, etc.), et non en France qu'il faut chercher ses modèles. La représentation des amoureux qui chez Pisanello est si parfaite, vient de l'art byzantin. Par contre, il n'a aucun sentiment de la perspective. Les médaillons de Pisanello.

Le XVI^e siècle.

Toscane et Ombrie.

1477. Pazzi (Giulio). Una pittura in tavola di Sebastiano Bencivenni da Mercatello. *Rassegna*, 1923, t. VI, p. 184-186, 1 fig. — Vierge (Musée de Trévise). Autres œuvres de cet artiste, plus connu comme sculpteur, et documents le concernant.
1478. Mantani (Vincenzo). Due disegni del Bramante al Louvre. *Arte*, 1923, p. 58-60, 3 fig. — Etudes de nu pour les fresques de San Lorenzo de Florence commencées par le Pontormo et terminées par le Bramante. Influence du Jugement dernier de Michel Ange.
1479. Sassi (Oswald). Alcuni quadri sconosciuti di Giuliano Bugiardini. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 772-783, 8 fig. — Attribution à Bugiardini de trois tableaux mythologiques, une Vierge (Coll. part. à Florence) et deux Leda (Coll. Trevani à Milan) qu'on attribue généralement à Piero di Cosimo. Autres tableaux de Bugiardini.
1480. Gaurier (Odoardo H.). Ritratto d'uno Scarlatti dipinto da Jacopo del Conto. *Arte*, 1923, p. 64-67, 3 fig. — Portrait du palais Pitti attribué à l'école florentine. Il faut le rendre à Jacopo da Conto (1510-1599), un élève d'André del Sarto qui a subi l'influence de Cosimo Salviati. Comparaison avec d'autres œuvres du même peintre.
1481. W. H. A drawing by Michelangelo. *Detrou*, 1925, p. 32-34, 3 fig. — Une feuille éplorée des deux côtés; croquis en relation avec le plafond de la Sixtine (le bras d'Adam, etc.).
1482. Baumann (A.-F.). Sind die Haarlemer Michelangelo-Zeichnungen Originale? *Bild.*, t. LIX, p. 29-224, 15 fig. — L'auteur conclut par la négative.
1483. Clave (Friedrich Mortimer). A letter to Pontormo. *Art Stud.*, 1923, p. 65-66, 3 fig. sur 1 pl. — A propos du *Hallebardier* aujourd'hui dans la Coll. Stillman à New-York, de 1520, et de deux esquisses antérieures (Louvre et Offices).
- 1483 bis. Gualini (Odoardo H.). Chiaroscuro inedito di Andrea del Sarto, di un suo aiuto e del Pontormo. *Arte*, 1926, p. 261-263, 4 fig. — Au cabinet des estampes de Florence. Ces dessins sont simplement attribués au XVI^e siècle.
1484. Hertzman-Haas (R.). Three paintings by Il Sodoma. *Worcester*, t. XVI, p. 83-88, 3 fig. —

Scènes mythologiques, récemment acquises : *Le Châle de Phéon*, *Apollon et Daphné* et *Pan et ses nymphes*; elles doivent être contemporaines des fresques de Monte Oliveto Maggiore (1505-1508).

1485. Scharnow (August). Die Madonnenkapelle in S. Francesco vor Salsiera, ein Werk des Giannantonio Bassi, genannt Sodoma. *Beitr.*, 1920, p. 99-124, 22 fig. — L'auteur analyse les fresques de cette chapelle, pas tant au point de vue de l'attribution, qui ne fait pas de doute, qu'à celui de la date. En les comparant à d'autres œuvres de Sodoma, il les place après le premier séjour à Rome et la Camera della Segnatura au Vatican.

Rome.

1486. Mariani (H.). Raffaël. *A. vivant*, 1925, 14, p. 7-16, 5 fig. — Sa vie et ses œuvres.
1487. Courmou (Pierre). Les portraits de Raphaël. *A. et Artistes*, 1926, t. XII, p. 103-110, 1 pl., 8 fig. — Considérations générales sur la difficulté de l'art du portraitiste.
1488. Scharnow (August). Ein Raffaël unbekannt der Periode ombrien. *Gazette*, 1920, t. I, p. 385-392, 1 pl., 3 fig. — Vierge (Coll. part.) signée et datée de 1503. C'est une des premières Vierges peintes par Raphaël.
1489. Baldass (Ludwig). Die Stellung der Madonna di Gatta im Werke Raffaels. *Bild.*, t. LX, p. 32-42, 6 fig. — L'auteur croit que cette Vierge est tout entière de la main de Raphaël et place son exécution en 1507-1508. Comparaison avec les tableaux de la même période.
1490. Fauriol (François). Raffaello a Bologna. *Cron.*, 1925, p. 201-224, 20 fig. — La femme laïcs de Raphaël à France est authentique et date de 1508; elle prouve que Raphaël avait fait antérieurement à cette date un séjour à Bologne; il y était probablement venu au même temps que Jules II, entre novembre 1506 et mars 1507. Œuvres exécutées à Bologne : portraits de *Guidobaldo d'Urbino* (collection Lichtenstein à Vienne; attribué à François); de sa femme Elisabeth (la *Donna ignota* des Offices); d'Emilia Pio de Montefeltro (la *Donna grande* de Pitti); la *sainte Catherine d'Alexandrie* (Londres) que Gatta avait vue à Bologne et qu'il appelait sainte Agathe. Madones de l'époque que l'auteur appelle « période bolonaise ». — Œuvres latines par Raphaël pour des Bolognais : portrait du *Cardinal Alidosi* (Prado); la *Donna Velata* (Pitti); la *Vierge d'Esther* (Pitti); la *Madone de saint Sixte* (Dresde); la *sainte Cécile* (Bologne); la *Madonna della Quercia* (Prado). Influence de Raphaël à Bologne.
1491. Buet (Seymour de). Raphaël en Amérique. *Renaissance*, 1926, p. 1012-1018, 7 fig. — Sept tableaux authentiques et plusieurs répliques de maître. Quelques dessins.
1492. Marston (Frank Jewett). The Princeton Raphaël. *Art in A.*, t. XIV, p. 72-81, 1 fig. — Vierge regardant l'enfant endormi. Ce tableau qui a été longtemps à Grosvenor House était

- considéré comme une copie ancienne d'un tableau de Raphaël perdu. En l'étudiant de près, l'auteur croit que cette Vierge a été exécutée entre 1508 et 1510, en partie par Raphaël lui-même; ce serait le premier tableau pour lequel il aurait fait appel à des aides.
1493. Rieu (Seymour de). The pedigree of the Princeton Raphael. *Art in A.*, t. XIV, p. 215-216.
1494. Gauer (Hubert). Raffaels Schule von Athen in Dantescher Beleuchtung. *Rep.*, p. 94-112; 1 pl., 1 fig. — Toutes les fresques de la Camera della Segnatura sont inspirées de Dante; dans les quatre grandes compositions de Raphaël, l'influence va en grandissant de la première en date à la dernière; c'est dans l'École d'Athènes qu'elle est la plus forte. Toute la composition est inspirée d'un passage de l'Enfer (IV, 131-144). Les 21 membres de la famille des philosophes de Dante se retrouvent, facilement reconnaissables, dans la fresque; les autres personnages ne sont que des figures accessoires. Dans le coin des artistes, l'auteur reconnaît, outre Raphaël et Sodome, Pinturicchio et Donatello.
1495. Boissacq (G.-J.). A piè del Parnaso. *Bulletin*, 1926, t. VI, p. 3-14, 8 fig. — Étude des deux grisailles, se rapportant à l'histoire d'Alexandre, placées dans la Stanza delle Segnatura sous la fresque du Parnasse, et exécutées par un élève de Raphaël sous sa direction.
1496. Lavo (Mario). Un plagio raffaellesco-emiliano a S. Giulio di Centauro. *Cronaca*, 1925, p. 268-267, 3 fig. — La Sainte-Cécile de Raphaël se trouve copiée trait pour trait dans un mauvais tableau fait en 1533 par Andrea Fontana pour une petite église de la Riviera di Levante.
1497. Vezzari (Lionello). Un ritratto d'Isabella d'Este dipinto da Giulio Romano. *Arte*, 1926, p. 243-245, 1 fig. — Attributions à Jules Romain d'un portrait de Hampton Court qui porte le nom, avec un point d'interrogation, du Parmigianino. Il est probablement de 1533, postérieur de quelques années à celui fait par Titien.
1498. Viro. Battaglia (Silvia de). La stufetta del Cardinal Bibbiena. *Arte*, 1926, p. 203-212; 7 fig. — La salle de bains du cardinal Bibbiena, un des prélats de l'entourage de Léon X, a une décoration dont le projet a été fait par Raphaël. L'exécution des fresques était attribuée à Jules Romain, mais il faut la rendre, du moins pour une grande part, à Jean d'Udine. Scènes de l'histoire de Venise.
1499. Casse (Dr). Les peintures de l'oratoire du château du Lude, nouvelle étude historique. *Revue*, 1925, p. 22-49. — Elles sont probablement d'un élève de Jean d'Udine.
1501. Livouton (André). Vénitienisme renaisance portrait (Portraits vénitiens de la Renaissance). *Ord. och Bild.*, 1926, p. 705-720, 14 fig. — Étude sur les maîtres vénitiens du portrait, en particulier Titien et Lorenzo Lotto.
1502. W. H. V. A combined work by Titian, Giorgione and Sebastiano del Piombo. *Detroit*, t. VII, p. 62-65, 2 fig. — Tableau de 1508 environ provenant de la coll. du grand duc d'Oldenbourg (autrefois chez le comte Schönborn à Pommersfelden) et qui porte au revers les signatures de Titien, de Giorgione et de Seb. del Piombo. Chaque peintre aurait fait un des trois personnages du tableau. Il en existe plusieurs copies.
1503. Schenck (Paul). A surmise concerning the subject of the Venetian figure painting in the Detroit Museum. *Art in A.*, t. XV, p. 35-40. — A propos du tableau peint par Giorgione, Titien et Sebastiano del Piombo.

Artistes.

1504. Bumpous (Byron). The three ages of Man, by Dosso Dossi. *New-York*, 1926, p. 152-154, 1 fig. — Tableau récemment acquis; peint peu après la mort de Giorgione.
1505. Haupt (Detlev von). A Ferrarese drawing for a Venetian woodcut. *Burl.*, 1926, t. p. 301, 2 fig. — Une composition allégorique de Dosso Dossi (Oxford), a servi de modèle pour une gravure sur bois d'un livre imprimé à Venise en 1517.
1506. Coen (Herbert). Dr Jussi on Giorgione. *Burl.*, 1926, t. p. 311-312, 1 fig. — Compte-rendu de deux volumes parus récemment. Reproduction d'une ancienne copie de la « Marcella Sybil » dont l'original est perdu.
1507. Coen (Herbert). A Giorgione problem. *Burl.*, 1926, t. p. 23-24, 3 fig. — L'auteur estime qu'on a attribué à d'autres beaucoup d'œuvres qui sont de la main de Giorgione : Giovanni Borgherini et son tuteur (Richmont); les trois âges de l'homme (Pitt); le Concert attribué à Morro da Felice (Hampton Court).
1508. Vezzari (Adolfo). Un ritratto di Lorenzo Lotto. *Arte*, 1926, p. 246-247, 1 fig. — Portrait d'un moine (coll. Auspitz à Vienne) de la jeunesse du peintre.
1509. Vezzari (Adolfo). Per Lorenzo Lotto. *Arte*, 1926, p. 153-157, 4 fig. — Fragment de prédelle (Coll. Banda à Vienne), saint Dominique brillant les Heres hérétiques, sainte Ursula (Coll. Nicholson à Londres) et deux portraits de l'Albertine de Vienne attribués à Jean Bellini.
1510. Hart (Walter). Palma Giovane als Zeichner. *J. de Berlin*, 1926, p. 58-71, 13 fig. — Sa vie (1544-1628). Artiste trop peu apprécié; il est plus dessinateur que peintre, et a cherché à acclimater à Venise les principes de dessin qu'il avait appris à Rome.
1511. Seiva (Wilhelm). Ein Meisterwerk des Palma Vecchio. *Bell. Forum*, 1926, p. 125-128, 4 fig. — Les Flâmes (Coll. Arons à Vienne) de 1519 env. Comparaison avec d'autres œuvres.

Venise.

Généralités.

1500. Marzani (Frank Jewett). An exhibition of Venetian painting. *The Arts*, 1926, II, p. 307-312, 8 fig. — Titien, Mantegna, Giambono, Veronese, Tintoret, Buonconsiglio et Cina de Canegiano.

1512. Gombosi (Giorgio). Un ritratto giovanile di Sebastiano del Piombo. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 57-65, 8 fig. — Portrait de jeune femme (Musée Hata à Budapest) attribué jusqu'à présent à Palma Vecchio. C'est probablement le plus ancien portrait de Sebastiano del Piombo, une œuvre qui explique comment il passa de la manière de Cima da Conegliano à celle de Giorgione.
1513. Scavon (Beno). *Tintoret. A. suant*, 1925, 28 p. 1-4, 8 fig. — Peinture monumentale dans laquelle tout défie la vraisemblance. Jeux d'ombre et de lumière. Tintoret n'a rien d'un peintre réaliste.
1514. Lorenzetti (Giallo). Un nuovo dipinto di Jacopo Tintoretto, il ritratto del doge Pietro Loredan. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 319-319, 1 pl., 2 fig. — Ce portrait (Coll. J. Ross Delafield à New-York), qui peut être considéré comme une œuvre authentique de Tintoret, est probablement la réplique de celui qu'il avait fait vers 1567 pour la salle du Scrutin. Ridolfi, en 1648, dit que cette réplique existait encore chez les descendants du doge.
1515. A. C. J. The adoration of the magi by Jacopo Robusti, called il Tintoretto. *Boston*, 1926, p. 77-78, 3 fig. — De sa première période, encore sous l'influence de Jacopo Bassano.
1516. Benary (Erich von den). Zwei unbekannte Werke aus Tintoretto's früherer Zeit. *Bild.*, 1926, p. 330-332, 2 fig. — *Vierge et saints* (Coll. de Nimes, Munich) et *Saint Pierre marchant sur les eaux* (coll. part.).
1517. Vexrum (Adolfo). Ritratti del Tintoretto. *Arte*, 1926, p. 194-196, 2 fig. — Portraits dans des collections particulières.
1518. Pizzalunga (Maur). Opere del Tintoretto sinistrate e di misteriosa identificazione. *Arte*, 1926, p. 38-40, 85-89 et 139-143. — Œuvres perdues ou d'identification difficile; à Venise pour la plupart.
1519. Mayer (August-L.). An unknown Tintoretto. *Burl.*, 1926, II, p. 105, 1 fig. — *Leda et le Cygne* (coll. part. à Florence) qui doit dater de 1550 à 1560.
1520. Haver (Philip). A Flagellation by Tintoretto at the Fogg Museum. *Art in A.*, t. XV, p. 17-22. — Tableau publié pour la première fois; il a de grands rapports avec le tableau de Venise (Académie) traitant le même sujet.
1521. Hantz (Detlev von). Some paintings and drawings by Tintoretto. *Burl.*, 1926, I, p. 115-116, 1 pl., 5 fig. — Tondo, *Pierre et donateur* (Coll. Max de Rothchild) de 1560 environ. *Martyre de saint Laurent* (Oxford) antérieur à 1590. *La Flagellation du Christ* (Vienne) pour laquelle une terzina-cuila de Jean de Bologne (Kaiser Friedrich-Museum) a servi de modèle.
1522. Bassani (Pedro). Tiziano en el Museo del Prado (suite). *Boletín*, 1925, p. 245-263 et 1926, p. 73-91 et 233-252, 12 fig. sur 8 pl. — *Portrait en pied de Charles-Quint fait en 1553*. L'auteur démontre qu'il n'y a pas de portrait de l'empereur par Titien antérieur à cette date. On a perdu la trace d'un autre portrait fait à la même époque et qui a été à Bologne jusqu'en 1856. — *L'Allocation du marquis del Vasto à ses soldats* date de 1541. Il y en a au Prado une copie sur laquelle on a trouvé la signature de Véronèse mais que l'auteur ne croit pas être de lui. — Le portrait de *l'Impératrice Isabelle de Portugal* n'est pas celui fait par Titien en 1545 après la mort de l'impératrice, d'après un portrait dont on ignore l'auteur. Ce portrait aujourd'hui perdu, avait été emporté par Charles-Quint à Saint-Just; le portrait de Coello en est la copie. Le portrait du Prado est une œuvre certaine de Titien, mais on ne sait rien de son histoire. — Des deux *Vénus couchées* que possède le Prado, aucune n'est celle que Titien transporta de Venise à Angoulême en 1548. Cette *Vénus endormie* assez semblable à celle de Giorgione n'est plus connue que par une mauvaise copie qui se trouve à l'Académie de San Fernando. L'original, qui figure dans les inventaires de l'Académie de 1668 et de 1674, entra en 1800 à la Casa del Campo avec la *Vénus au petit chien* (Prado) et le *Danaé* (coll. du duc de Wellington). Depuis on perd sa trace. Titien à Angoulême (portrait de Charles-Quint). Les portraits de Philippe II, etc.
1523. Bonn. Eine neu entdeckte » Venus mit dem Orgelspieler » von Tizian. *Berlin*, 1926, p. 2-5, 1 fig. — Tableau acquis en 1917 par le musée de Berlin. Provenant de la branche espagnole de la famille d'Orléans. Le tableau date de 1548-1550 et le joueur d'orgue est le jeune Philippe II. L'auteur y voit la main même de Titien. Une copie de ce tableau se trouve dans la coll. Borchard à Berlin.
1524. Hantz (Detlev von). Another version of the Danaé by Titian. *Burl.*, 1926, I, p. 78-80, 1 pl. — 5^e original de la *Danaé*, dans une coll. anglaise particulière. Doit être à peu près contemporaine de celle de Naples (1545-46). Celle de Madrid est d'avant 1554. Celles de Leningrad et de Vienne sont postérieures.
1525. Baccarelli (F.). Tiziano Vecellio e la pala di Jacopo de Pesaro al Frari. *Cron.*, 1925, p. 166-172, 3 fig. — Un des meilleurs tableaux de Titien, exécuté en 1526, aux Frari de Venise. Commandé par Jacopo de Pesaro pour commémorer sa victoire sur les Turcs.
1526. Gumpel (Georg). The » Francesco » portrait of the Mond collection. *Burl.*, 1926, I, p. 134-149, 5 fig. — Attribution au Titien d'un portrait récemment entré à la National Gallery et qui avait jusqu'ici porté le nom de Francesco Torbiano, dit il Moro. Entre 1520 et 1530.
1527. Fischer (Oscar). Two unknown portraits by Titian. *Art in A.*, XIV, p. 187-196, 2 fig. — L'évêque Gradenigo (Gênes) de la vieillesse de Titien et le *Portrait d'un jeune homme* (Lucerne) de 20 ans plus jeune. Excellents tous les deux.
1528. Hantz (Detlev von). An unknown Titian portrait. *Burl.*, 1926, II, p. 234, 1 fig. — Portrait d'un musicien (Gal. van Diemen, Berlin) autrefois attribué à Schiavone. Signé: de 1560 à 1570.
1529. Bassani (B.). Un portrait de Titien à Budapest. *Gazette*, 1926, I, p. 153-162, 6 fig. — Portrait de femme attribué jusqu'ici à Allori. Il est sûrement de Titien, mais avec un aspect michel-angelesque assez rare dans son œuvre. Qui

représente-t-il, et quand a-t-il été fait? Différentes hypothèses.

1530. **Verone** (Adolfo). *Per Tiziano. Arte*, 1926, p. 201-202, 1 fig. — *Antiope et Jupiter* (Vierge Pinacothèque, Munich), qui porte le nom de Paul Véronèse.

1531. **Verone** (Adolfo). Un'opera dimenticata di Tiziano a Napoli. *Arte*, 1926, p. 61-63, 2 fig. — *Le Flâneur*, attribué à Annibal Carrache. Comparaison avec l'Hercule d'A. Carrache. Ces deux tableaux transmettent l'influence de Michel-Ange, mais d'une façon toute différente.

1532. **Ingrosso-Smores** (Florence). Une œuvre de la jeunesse de Titien « *Lucrèce et Tarquin* » et ses deux répliques. *Gazette*, 1926, I, p. 89-92, 1 fig. — Tableau de la jeunesse du Titien, au Musée Fitzwilliam à Cambridge. Réplique en mauvais état à Bordeaux.

1533. **Ingrosso-Smores** (Florence). Les *Pinx* de Véronèse. *Gazette*, 1926, II, p. 21-26, 1 pl., 2 fig. — La dernière, et la plus belle, est celle du Musée de l'Ermitage.

1534. **Facco** (Giuseppe). Paolo Veronese und Farinati. *J. de Vienne*, 1926, p. 123-136, 1 pl., 13 fig. — Parmi les peintres dont les œuvres ont souvent été confondues avec celles de Véronèse, il faut citer Paolo Farinati (né en 1524 à Véronèse, mort après 1604), peintre médiocre et maniéré. Il faut rendre à Véronèse deux œuvres importantes de sa jeunesse qui ont été jusqu'à présent données à Farinati, la *Présentation au temple* du Musée de Dresde et une *Scène de sacrifice* du Musée historique de Vienne.

1535. **Buxio** (Anna-Maria). Note per una definizione critica dello stile di Paolo Veronese. *Arte*, 1926, p. 213-242, 14 fig. — Il ne faut pas demander à Véronèse de la profondeur psychologique, c'est un contemplatif que le drame n'intéresse pas. C'est un magicien de la lumière et de la couleur, le plus grand évocateur de la beauté lumineuse et sereine.

1536. **Colerri** (Luigi). *Paesaggi di Paolo Veronese. Dedalo*, 1925, t. VI, p. 377-410, 1 pl., 26 fig. — Décoration de la villa Barbaro, à Masser. Différences de qualité entre les diverses fresques; la décoration a été entièrement combinée et dirigée par Véronèse, mais il a eu des aides pour l'exécution. Trois des panneaux du grand salon, *la Plage*, *la Lac de Garde* et *la Chasse* sont de lui seul et il a certainement mis la main à tous les autres, sauf à deux de la salle de Bacchus. — Un groupe de fresques que l'auteur appelle du « peintre animalier » rappellent un peu la manière de Lodovico Toppoi, dit Poissoserrato, mais le collaborateur le plus actif fut sans doute Benedetto Calici.

Le Nord de l'Italie.

Généralités.

1537. **Facco** (Giuseppe). L'arte ferrarese nel Polestino. *Gron.*, 1925, p. 121-130, et 1926, p. 77-80, 9 fig. — L. « *Sebastiano Pictor de Londenaria* ». Sebastiano Filippi, senior, † 1525, collabora-

leur d'Ercole de Ferrara et Sebastiano Filippi, junior, né en 1532, dit Il Bastianino. — Il. Ancora Sebastiano Filippi Senior. Il est l'auteur de deux panneaux d'orgue à Caravanna attribués à Sebastiano del Piombo. — III. Il Maestro dell' « *Altare delle Statue* » ad Adria. Ce maître anonyme a la chapelle Pellegrini à Santa-Anastasia de Vérone; l'autel du dôme de Modène (après 1467); œuvres du même sculpteur au Museo Boschi et à Santa-Maria della Tomba à Adria.

1538. **Bonzo** (Attilio). Chiesa campestre di S. Giovanni della Motta S. Giovanni presso Cavallermaggiore. *Boll. Piemont.*, 1926, p. 1-5, 4 pl. — Fresques du début du XVI^e siècle. Les évangélistes, les docteurs de l'Eglise et des scènes de l'enfance de saint Jean-Baptiste.

1539. **Bonazzi** (Enrico). Una nuova ipotesi sul San Giorgio della Pinacoteca di Brescia. *Gron.*, 1926, p. 199-200, 1 fig. — L'auteur croit que cette œuvre n'est ni vénitienne ni lombarde, mais bolognaise, de 1460 à 1480. Elle lui semble avoir des rapports avec l'art de Marco Zoppo.

Artistes.

1540. **Trenutelli** de Pise (L.-F.). Giuseppe Mazzoni detto il Bastarolo pittore ferrarese del XVI^e sec. (1536-1589). *Gron.*, 1926, p. 311-321, 5 fig. — Vie et œuvres de ce peintre peu connu qui tient une place honorable dans l'entourage du Caravage.

1541. **Serra** (Karl Friedrich). Giulio Campagnola als Maler. *Bild.*, t. LX, p. 132-141, 9 fig. — Essai de reconstitution de l'œuvre peint de cet artiste dont on ne connaît jusqu'ici que des gravures.

1542. **Salmi** (Mario). Intorno al Cicognara. *Bollettino*, 1926-27, p. 217-223, 7 fig. — Peintre et miniaturiste de Crémone. Tableaux d'autel (coll. Cologne à Milan) de 1490, publiés pour la première fois. Manuscrits, décorés entre 1483 et 1502 par Cicognara ou par ses élèves, qui prouvent qu'il était resté fidèle à l'art de Ferrara tel qu'il le pratiquait Cosimo Tura, même après l'action souveraine de Roccaccio Roccacchino.

1543. **Verone** (Adolfo). Due disegni e un ritratto inediti del Correggio. *Arte*, 1926, p. 136-138, 1 pl., 2 fig. — Etudes pour la coupole du dôme de Parme (Lisbonne). Portrait d'une collection particulière romaine, qui a été attribuée à Titien et à Lorenzo Lotto, mais qui est très proche de la *Danaé* de la Gall. Borghèse et qu'il lui rendra au Corrège.

1544. **Corasani** (Ciriaco). R. Palazzo di Mantova. Sala dei Falsoni. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 522-525, 4 fig. — Restauration de fresques de l'école du Corrège. L'auteur passe en revue les artistes à qui on pourrait attribuer cette très belle œuvre.

1545. **Masini** (Leonardo). Gandolfino di Roreto pittore di Asti. *Atti Piemont.*, 1925, t. X, p. 197-215, 4 pl. — Peintre piémontais de la fin du XV^e et du début du XVI^e siècle qui a subi

Influence de Poppe. Ses retables à Turin, Asti, Savignone et Alia.

1546. Basso (Anna Maria). Studi su Gaudenzio Ferrari. *Arte*, 1926, p. 103-120 et 154-178, 11 fig. — Ses origines artistiques et son style. Il occupe une place importante dans la peinture lombarde et unit les anciennes tendances de la peinture locale aux formes les plus modernes de la Renaissance. Il a su mieux que ses contemporains éviter l'imitation servile de Léonard, et est le vrai continuateur des traditions d'art lombardes. Bibliographie, documents concernant sa vie, et catalogue de ses œuvres.

1547. ANTAL (Friedrich). Beitrage zu Gaudenzio Ferrari. *Stadel J.*, 1926, p. 42-48, 2 pl., 1 fig. — Adoration de l'enfant, tableau inconnu jusqu'ici, de 1512 environ. La Sainte-Mère de Varallo.

1548. JAMES (Edith Emily Coulson). A lost Francis picture in the Dresden Gallery. *Conn.*, 1926, 1, p. 157-163, 3 fig. — Neptune (sous les traits du prince Andrea Doria) et la Religion. Ce tableau, dont il existe une gravure au Print Room du British Museum était attribué à Garofalo, sous le nom de Neptune et Minerve. La gravure montre l'état du tableau avant les repeints.

1549. TREV (G. von). Ein unbekanntes Bild des Gian Francesco de Maineri. *Öst.*, 1926, p. 525-529, 1 pl. — Petite Vierge de l'Erm-Museum à Budapest. Maineri, natif de Bologne, a travaillé entre 1489 et 1501 comme peintre et comme miniaturiste pour les cours de Ferrare et de Mantoue. Un de ses tableaux est signé et daté, ce qui a permis de reconstituer l'ensemble de son œuvre.

1550. VAN MARLE (Raimond). Una tavola di Michele di Matteo da Bologna. *Öst.*, 1925, p. 241, 1 fig. — Madone de la collection Chiaromonte-Bordenaria à Palermo, où elle est attribuée à Ottaviano Nelli.

1551. COMESTRI (Giovanni). Il ritratto di Carlo V di Francesco Morinda detto il Parmigianino. *Öst.*, 1925, p. 54-57, 3 fig. — Portrait de Charles-Quint exécuté à Bologne en 1530 par le Parmesan. Ce portrait, connu par une description de Vasari, était considéré comme perdu. Il se trouve dans la collection Cook à Richmond.

1552. CONTINI (G.-F.). Un castellano degli Alidosi ad un pittore fiorentino. *Öst.*, 1925, p. 127-132, 3 fig. — La « Torre » de Forlone, au-dessus d'Imola, dont la grande salle était décorée de

frises; de tous les portraits des Alidosi, il n'en subsiste que peu, au murait état, mais d'un art remarquable. Cette décoration avait probablement été faite par « Joseph de Paisani, peintre florentin » vers 1507.

1553. PERTONELLI (A.). Il Pordenone nella Cattedrale Cremonese. *Öst.*, 1925, p. 157-165, 6 fig. — Fresques exécutées entre 1520 et 1522 pour terminer le cycle commencé de la vie de la Vierge et de J.-C. La Condamnation, le Portement de Croix, la Crucifixion et la Déposition. La Vierge entourée de saints, est probablement d'une époque postérieure.

1554. BEXSEN (Otto). An early and a late portrait by Giacomo Romanino. *Burl.*, 1926, 1, p. 98, 2 fig. — Portrait d'un gentilhomme italien (M. Hist., Vienne) et portrait de César Borghis (Stockholm).

1555. LUSUM (Roberto) et NICOREMI (Giorgio). Di un libro sul Romanino. *Arte*, 1926, p. 144-150 et 277-280. — Attaque des conclusions de ce livre et réponse de l'auteur.

1556. LEMONNIER (Henri). Etudes sur Léonard de Vinci. *J. Savants*, 1926, p. 5-15. — A propos du livre de M. Geromala Calvi. Livre austère, mais plein de choses neuves, qui résume tous les travaux antérieurs et éclaire bien des points de biographie restés obscurs.

1557. MÖLLER (Emil). Wie sah Leonardo aus? *Bell.*, 1926, p. 29-36, 27 fig. — L'aspect physique de Léonard. Descriptions de contemporains. Ses portraits faits par d'autres artistes.

1558. MILLAS (Emil). Leonardo's Madonna with the yawn window. *Burl.*, 1926, II, p. 61-68, 1 pl., 5 fig. — L'auteur considère la Vierge au Désespoir de la coll. du duc de Buccleuch, comme l'original de Léonard fait entre 1499 et 1507, pour Piermondo Robertet, qui fut trésorier et secrétaire de Charles VIII, Louis XII et François I^{er}. Tout le fond a été repeint à une date ancienne. La Vierge de la coll. Battersea qu'on considérait comme une œuvre du Sodoma, n'est qu'une des nombreuses copies de la Vierge de Léonard. Etude et copies d'études (Windsor et Venise).

1559. F. A. « Pieta » by Marco Zoppo. *Chicago*, 1926, p. 55-56, 1 fig. — Tableau de la coll. Ryerson, autrefois attribué à Cosimo Tura, donnée aujourd'hui à Marco Zoppo (1433-1498).

Voir le n° 1539.

ARTS MINEURS

Generalités

1560. CACCIARELLI (Giacco). Il tesoro del Laterano. *Dolado*, 1926, t. VII, p. 139-165, 331-356, 295-319 et 419-437, 1 pl., 71 fig. — Ce trésor se composait de 3 groupes, celui du Siège apostolique, emporté par les papes, celui de la Basilique,

resté sur place, et celui du Sancta Sanctorum, aujourd'hui au Vatican.

- 1 et II. Oreficeria, argenti, smalti. Croix ornée de pierres précieuses du vi^e siècle; croix émaillée, byzantino-romaine du ix^e siècle; reliquaires d'argent du début du ix^e siècle. Cassette d'argent des vi-vii^e siècles, avec l'adoration de la croix;

reliquaires byzantins des x-xi^e siècles; reliquaires du xii^e siècle ornés d'ensembles de lièges; croix du xii^e siècle de 1351, signée de Nicola de Guardia-gele, inferrè des Abruzzes, etc.

III. L'achéropita. Histoire de cette icône célèbre qui peut remonter au v^e siècle; elle est de facture non byzantine, mais romaine. Restauration et adjonctions des siècles postérieurs.

IV. Avari, legni scolpiti, dipinti, vetri. Ivoires du xi^e au vi^e siècle; celui du Christ guérissant l'aveugle se rattache à l'école d'Alexandrie. Ecrin sculpté de Léon III; diptyque des vii^e-xi^e siècles. Tasse de saint Jean; du viii^e siècle, etc.

1501. Moschetti (Andrea). Il tesoro della cattedrale di Padova. Padova, 1925, t. VI, p. 79-109 et 277-310, 2 pl., 51 fig. — Trésor très riche encore, malgré beaucoup de disparitions et de disparitions. Ciboire du v^e ou du vi^e siècle. Plaque de stéatite du xi^e ou du xii^e siècle. Évangélaire d'Isidore (1170). Manuscrit de Giovanni da Gaibana (1230). Croix de 1228. Reliquaire de la croix, fait entre 1435 et 1453 par Pietro da Parma et Bartolomeo da Bologna. Autres reliquaires du xi^e siècle. Cadre d'argent fait en 1402 par Anton Francesco della Sala. Convertères de l'Évangélaire d'Isidore et de l'Épistolaire de Gaibana, œuvres de l'orfèvre Alviso, vers 1525. Dalmatiqua, vases, croix, etc.

1502. Bădăraș (Louis). Le trésor d'Étienne le Grand au monastère de Pontus (Moldavie). J. des Savants, 1926, p. 204-216 et 260-268. — A propos du volume (63 planches) de M. O. Taffel. Ce trésor qui donne l'état artistique des pays roumains à la fin du xi^e siècle, montre les influences et les traditions diverses d'où est sorti l'art roumain. A cette époque l'art roumain n'est pas encore né : tous ces monuments sont ou importés ou exécutés en Roumanie par des artistes étrangers, ou d'après des méthodes étrangères. Quelques objets, un encensoir, un balai de cyprès, sont d'origine occidentale, mais le plus grand nombre de pièces se rattachent à l'art byzantin, croix, éventails, reliques, vases, patènes, icônes, miniatures, étoffes brodées, ornements liturgiques. En somme, on trouve en Moldavie toutes les influences de l'époque, y compris celles du Caucase et de l'Arménie, sauf celle de la Renaissance italienne.

1503. Koss Ernst. Der Stil « Rustique ». Die Verwendung des Naturabgebens bei W. Jamnitzer und B. Palissy. J. de Vienne, 1926, p. 137-212, 1 pl., 66 fig. — L'emploi du moule d'après nature est un héritage de l'antiquité. Employé en Italie dès la fin du xiv^e s., surtout pour les masques funéraires. En France, l'usage en est plus tardif et vient probablement d'Italie. — Étude de l'œuvre de Wenzel Jamnitzer, orfèvre nurembergeois, né à Vienne en 1508, mort en 1585. Ses moules d'après nature et ses motifs décoratifs, plantes, coquillages, insectes, reptiles, batraciens, etc. (Millon de table de Chantilly, plats de Haguenau et du Louvre, plâtres de Vienne, etc.). Dégrèvement de ses principes dans les œuvres de ses successeurs. — Biographie de Bernard Palissy, l'inventeur des rustiques figurées du roi. Son emploi du « moule sur le naturel ». Son atelier continue son œuvre suivant les mêmes principes

jusqu'au xvi^e s. Son influence sur l'atelier de Saint-Porchaire et jusqu'en xix^e s. Les architectes de jardin de Palissy. Architecture de grottes en Italie.

Voir les nos 1634 et 2076.

Ivoires.

1504. Sarris (Baldwin). A source of Medieval style in France. Art Stud., 1924, p. 83-112, 30 fig. sur 13 pl. — Étude d'un groupe d'ivoires du v^e siècle, dont l'auteur place l'exécution dans le monastère de Saint-Victor à Marseille et qui lui semblent expliquer la filiation entre l'art romain et l'art carolingien. Étude du style et de l'iconographie.

1505. MAROCHET DE VASSILOT (J.-J.). Un ivoire chrétien acquis par le Musée du Louvre. Beaux-Arts, 1926, p. 364-365, 1 fig. — Plaque d'un diptyque, avec scènes de la vie du Christ; l'autre plaque se trouve au Musée de Berlin. Début du xi^e siècle. Diverses opinions concernant l'atelier d'où sont sortis ces ivoires et d'autres semblables.

1506. LORAMONTE (N. H.). A Byzantine ivory panel for South Kensington. Burl., 1926, II, p. 38-43, 1 fig. — Panneau représentant le Jugement dernier, motif fréquent dans les miniatures et les fresques, mais dont on ne connaissait pas d'exemple en sculpture. Paraît être de la fin du xi^e siècle.

1507. A. C. E. A Byzantine ivory casket of the IX Century. Detroit, 1925, t. VIII, p. 16-18, 1 fig. — Du type syro-hellénistique.

1508. W. M. M. The Stroganoff Ivory. Cleveland, 1926, p. 27-29, 2 fig. — Très bel ivoire byzantin du xi^e siècle. Vierge tenant l'Enfant et deux anges. Une plaque presque semblable se trouve au Petit Palais. La plaque acquise par le Musée de Cleveland est célèbre, une des productions les plus parfaites de son époque.

1509. Dei Vera (Alessandro). L'osario e la cassetta civili del museo di Arezzo. Bollettino, 1926, t. V, p. 340-410, 11 fig. — Description et datation d'un très beau coffre recouvert de panneaux d'ivoire sculptés; italiens-byzantins du xi^e-xii^e siècles. Autres coffres, cassettes, armoires de différentes époques.

1510. FOISSIER (J.). L'Éléphant de Portes. Bayey, 1925, p. 494-513. Ivoire du xi^e siècle.

1511. W. M. M. A Romanesque ivory. Cleveland, 1926, p. 176-178, 1 fig. — Zacharie devant l'âne, plaque d'ivoire provenant d'un autel portatif. Travail rhénan, de 1100 environ. Provenant de la coll. Pontalès.

1512. HASSIOT (Arthur). Raymond Koechlin. « Les ivoires gothiques françaises ». Rep., 1926, p. 223-245. — Discussion de plusieurs des théories de M. Koechlin, de celle notamment qui donne à Paris une place prépondérante dans l'histoire de la sculpture sur ivoire.

1513. AYMOT (A.). Un coffret d'ivoire gothique conservé au Musée Saint-Raymond, à Toulouse. Bull. Soc. Midr. n° 66, 1924, p. 60-72, 4 pl. — Ivoire française, de la fin du xiii^e siècle, qui raconte

- en 32 épisodes la vie de la Vierge et du Christ, et qu'on peut rattacher à l'atelier des diptyques de la Passion.
1574. DALTON (G. M.). A Fourteenth century English ivory triptych. *Burl.*, 1926, II, p. 74-83. 1 pl. — Triptyque fait au milieu du XIV^e siècle d'après un modèle allemand pour John Grandisson, évêque d'Exeter. Vierge et Enfant, Crocifixion, Saints.
1575. TROUSSON (R.). Notes sur un instrument de paix trouvé à Comtes. *Bull. Pas-de-Calais*, t. IV, p. 350-361. — Plaque d'ivoire du XIV^e siècle. Étude très complète sur ces objets liturgiques.
1576. MAQUET DE VASSÉLOR (J.-J.). Une poire à poudre du XIV^e siècle. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 114-116. — La décoration de cet ivoire sculpté est la copie d'une gravure d'Etienne Delaune datée de 1565. Travail probablement français (au Louvre).
1577. FOMEN (R.). Bemerkungen zum Kapitel der Olfant-und Harschhörner. *Indicateur suisse*, 1929, p. 103-118, 1 fig. — L'évolution du cor de chasse.
1578. GAMAN (E.-A.). Die Harschhörner der Innenschweizer (Bul. *Indicateur suisse*, 1925, p. 228-250, 12 fig. — Représentations des sonneurs de cor. Les miniatures, chroniques de Berne (1480-1484) et de Lucerne (1513). Les vitraux, etc.
1582. DELAPORTE (Abbé Y.). Chartres. Les vitraux. A. *siècl.*, 1926, p. 133-138, 15 fig. — Description, iconographie, sources d'inspiration, etc.
1583. DELAPORTE (Y.). Note sur les remaniements subis par les vitraux de la cathédrale de Chartres à l'occasion de leur repose. *Bull. Eure-et-Loire*, t. XIV, p. 303-306. — Restes des vitraux détruits au XVII^e siècle, qui ont été remis en valeur.
1584. RUMES (Gabrielle). L'église de Saint-Julien-du-Sault et ses vitraux. *Gazette*, 1926, II, p. 130-162, 12 fig. — De la fin du XIII^e, la vie de la Vierge, l'enfance du Christ, la Passion, Légendes des saints Jean-Baptiste, Jean l'Évangéliste, Pierre et Paul, Blaise et Nicolas et de sainte Marguerite. Vitraux du XV^e et du XVI^e. On attribue à Jean Cousin la légende de sainte Geneviève.
1585. KROWLES (J. A.). A Thirteenth century glass-painting. *Burl.*, 1926, I, p. 143-144. — Discussion à propos du sujet représenté sur un fragment de vitrail récemment entré au Victoria and Albert Museum. Probablement l'ordination de saint Laurent.
1586. BUCHROSEN (G. Mc N.). The baptism of Saint-Christopher. *Art. Journal*, 1926, p. 152-158, 1 pl. — Vitraux de 1300-1400 provenant de l'église de Burtonton.
1587. EBUS (F.-Sydney). Heraldic painted glass of knights of the order of S. John of Jerusalem. *Conn.*, 1926, I, p. 225-227, 2 fig. — Vitraux allemands et anglais des XII^e-XVI^e siècles.
1588. DECONA (W.). Les anciens vitraux de Saint-Pierre et leur restauration. *Genève*, t. III, 1925, p. 319-332, 16 fig. — Figures d'apôtres et de saints, de la fin du XII^e s. à la cathédrale de Genève.
1589. LEHMANN (Hans). Lukas Zeiner und die spätgotische Glasmalerei in Zürich. *M. A. Zürich*, 1926, t. XXX, 2, p. 1-71, 21 pl. — Peintre-verrier suisse, un des meilleurs représentants de cet art en Suisse à la fin du XV^e et au début du XVI^e s. Armoiries et figures de saints.
1590. KRAUSMAN (Friedr.). Eine deutsche österreichische Glasmalerei aus dem Jahre 1383 und verwandte Stücke aus der Sammlung Otto Friedrich von Leber. *Bibl. Forum*, 1925, t. VIII, p. 78-79, 5 fig. — Vitrail appartenant au même groupe que les vitraux de la cathédrale de Gm. C'est le seul vitrail du XIII^e siècle daté, pour le sud-est de l'Allemagne.
1591. HARTON (Clément). Beauty of design and the pictorial element in stained glass. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 3-11, 9 fig. — A propos de l'article du major de Dies (voir t. XX, novembre). Courte histoire du vitrail. Vitraux modernes américains imitant les vitraux anciens.
1592. KROWLES (John A.). Forgeries in stained glass. *Conn.*, 1926, II, p. 207-214, 10 fig. — Manière de dépister les restaurations dans les vitraux anciens.

Mosaïques.

1579. RASPODI (Alessandro Tesi). Giuliano Argentario. *Art.*, 1926, p. 19-22. — Ce personnage dont le nom est associé à trois des grandes basiliques de Ravenne, n'est pas un architecte, mais l'argentarius de l'évêché. Sa représentation dans les mosaïques aux côtés de Justinien et de Théodore (sacre de saint Vital en 548).
1580. ANATOLSK (Dimitrij). Die Mosaiken des Michaelklosters in Kiew. *Relig.*, 1926, p. 201-216, 15 fig. — Ces mosaïques datent du début du XII^e siècle et ont une grande importance dans l'histoire de la formation de l'art russe. Elles n'avaient été, jusqu'ici, ni étudiées, ni reproduites. Elles sont l'œuvre de la deuxième série d'artistes byzantins, appelés de Constantinople à Kiev. Le peintre russe Alimpos qui est célèbre surtout comme peintre d'icônes, se forma à leur école.

Voir aussi les n^{os} 1453 et 1498.

Vitraux.

1581. HEATON (Clément). An hypothesis verified. *Burl.*, 1926, p. 46-48. — Rapports entre des manuscrits enluminés à Winchester et les vitraux de Maut. Ces vases ont été apportés en 1075 à l'abbaye de Mont Saint-Michel par le comte Robert de Mortain; on a retrouvé au Mont Saint-Michel des fragments de vitraux, faits pour la nef de 1135, qui prouvent une influence directe. Ils font rapprocher aussi, des vitraux du Mans, les vitraux de Canterbury et d'autres églises anglaises.

Emaux.

1593. MIREUX (H.-P.). English enamels of the twelfth century (suite). *Burl.*, 1926, II, p. 161-173, 19 fig. — Quatre émaux représentant des scènes de l'histoire de saint Paul et un émail représentant saint Jacques le Mineur et saint Jude. L'auteur y voit un travail anglais du xii^e s. et base cette attribution sur les différences entre ces émaux et les émaux allemands ou autres, contemporains, et sur les rapports de dessin avec les miniatures anglaises de la même époque.

1594. BONS (H.-S.). Un reliquaire émaillé du xii^e siècle de l'église Saint-Eusèbe de Metz. *Art. Lorrain.*, 1925, p. 163-190. — Histoire et description de cette pièce d'orfèvrerie qui se trouve au musée diocésain.

1595. MILLER (William Mathewson). Early enamels in the Cleveland Museum of Art. *Conn.*, 1926, III, p. 67-72, 7 fig. — Émaux français et italiens du xii^e au xiii^e siècle.

1596. SWARTZMAN (Georg). Venezianische Glasmalereien des Mittelalters. *Stadel J.*, 1926, p. 13-16, 1 pl. — Églomisés, série de miniatures, peintes en argent et en or sur verre blanc, à l'imitation des émaux de Limoges; fabriqués à Venise vers 1300. Scènes de la vie du Christ (collection Sierstorf à Elville).

1597. W. M. M. A vanity mirror of the XVI century. *Cleveland*, 1926, p. 191-193, 1 fig. — Miroir français, émail « en nœlle » sur cristal. Pièce très rare et belle.

Orfèvrerie.

Syriens et gallo-romains.

1598. DREM (Charles). Un nouveau trésor d'orfèvrerie syrienne. *Syria*, 1926, p. 105-122, 13 pl., 1 fig. — Trésor découvert en même temps que le calice d'Antioche; il comprend tout un mobilier d'objets ecclésiastiques de grande valeur artistique datant des vi^e et vii^e siècles, calices, patènes, croix, coffrets, cuillères, cruchons, candélabres, reliures, et provient d'une des nombreuses églises dédiées à saint Serge, on ne sait laquelle. Le culte de saint Serge en Syrie.

1599. MAMET (Charles Rufus). The chalice of Antioch. *Art Stud.*, 1925, p. 73-80, 14 fig. sur 6 pl. — Calice en argent, en trois parties, trouvé en 1910 à Antioche parmi d'autres objets précieux datant du vi^e siècle. On n'est pas d'accord quant à sa date; les uns le croient du vi^e siècle, comme le reste du trésor, les autres du iv^e, les autres enfin du i^{er} siècle; on y a même vu le Saint-Graal lui-même. L'auteur en étudie le style et l'iconographie, et conclut que la coupe intérieure est du vi^e siècle, mais que l'enveloppe extérieure, en argent ajouré, qui suit le style du i^{er} siècle l'iconographie du iv^e, est l'œuvre d'un faussaire moderne.

1600. BAZMAN (Louis). Le calice d'argent du Musée de Genève. *Genève*, 1925, t. III, p. 121-125, 2 fig. — Objet liturgique de fabrication gallo-romaine,

de la fin du iii^e siècle ou du début du iv^e siècle. Il appartient à la tradition ornementale d'origine hellénistique qui a régné au i^{er} siècle dans tout l'empire romain, et qui est l'abandonnement de la décoration pompéienne.

1601. TORRELLI (Pietro). Una lampada pensile in bronzo. *Bollettino*, 1926, t. V, p. 433-436, 1 pl., 3 fig. — Lampe chrétienne en bronze, représentant un cheval ailé, du x^e ou du xi^e siècle (Musée National, Rome).

Byzantine.

1602. ALPATOFF (Michael). Die früh-Moskauer Reliefplastik. Beschlag der Ikone der Gottesmutter von Wladimir und ein Evangeliumdeckel des Sergien Trichykhlasters. *Beiz.*, 1926, p. 237-256, 17 fig. — Deux plaquettes d'argent doré représentant des scènes de la vie de la Vierge et de Jésus-Christ, données entre 1310 et 1330 par le métropolite Photios. Couverture d'évangélaire à peu près de la même époque. On y trouve une iconographie en voie de transformation, un esprit nouveau qui se manifeste depuis le xiv^e siècle dans l'art byzantin, et gagne tout l'Orient: la scène byzantine se transforme en une icône russe.

1603. MACCARTHY (L.). Monuments disparus de Damascus. *Oryz.*, t. II, p. 73-104, 5 pl. — Fragments de deux icônes en feuille d'argent repoussé, provenant d'un monastère de la Géorgie occidentale. Si on les compare au point de vue technique et iconographique à d'autres œuvres d'art du Caucase ou de la Russie, on arrive à la conclusion qu'elles sont, non pas du xi^e siècle comme on le croit communément, mais de la fin du xiv^e. — Iconographie de saint Michel, deux types distincts.

Châsses et reliquaires du moyen âge.

1604. BERN (Egid). Die Panteikonswerkstatt zu Köln. *Bild.*, t. LIX, p. 147-148. — Atelier d'orfèvrerie du xii^e siècle. La *Schedula diocetiarum archiepiscopi* de Rogerus de Helmarshausen.

1605. FALK (Otto von). Ein Nachwort zur Kölner Jahrausstellung. *Bild.*, t. LIX, p. 249-258, 8 fig. — La châsse des Rois Mages; Nicolas de Verdun travaille à Cologne de 1182 à 1200 environ. La châsse de saint Maurin (le moine Frédéricus, représenté à côté du prier Heribodus, et qu'on avait pris pour le sculpteur de la châsse, n'est qu'un donateur). Les reliquaires et les émaux de Stavelot (avant 1170); Godefroi de Claire.

Voir aussi les nos 1672 et 1673.

1606. KISSINGER (Franz). Nachträge zum Werke des Verduner Meisters in der Wiener Kunst des 14. Jahrhunderts. *Beiz. Forum*, 1925, t. VIII, p. 102-106, 5 fig. sur 2 pl. — Plusieurs des panneaux du grand retable de maître Nicolas de Verdun (xiv^e siècle) ont été restaurés ou imités à la fin de la première moitié du xiv^e siècle. Recherches sur les œuvres romaines de cette époque.

1607. GROSSO (Orlando). Il reliquario di Santo Stefano a Genova. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 749-753,

1 pl., 4 fig. — Reliquaire en argent doré, orné de pierres précieuses; de la fin du xiv^e ou du début du xiv^e siècle. Des-reliefs représentant la légende du saint. Enfermé dans un coffret de bois peint du xiv^e siècle.

1008. Bonnecroy d'Amiens (J. de). La châsse de saint Firmin au trésor de la cathédrale d'Amiens. *B. M.*, 1926, p. 153-158, 1 pl., 2 fig. — Doit provenir du même atelier milanais que la châsse de sainte Ode et de saint Georges (église d'Amay) et dater du deuxième tiers du xiv^e siècle. Comparaison avec d'autres chasses. La figure d'abbé se doit être de la fin du siècle.

1009. Bonnecroy d'Amiens (J. de). A propos de la châsse de saint Firmin au trésor d'Amiens. *B. M.*, 1926, p. 342-343. — L'auteur propose d'y voir l'ancienne châsse de sainte Esmeline, faite peu avant 1206 pour l'église de Mellevilliers en Brabant.

1010. Bay (Raymond). Le trésor de Grantholme. *Gazette*, 1926, II, p. 1-12, 10 fig. — Chasses du milieu du xiv^e siècle, en bois recouvert de feuilles d'argent. Elles inclinent la disposition d'une église romaine à crucifixion et à collatéraux, et sont décorées de statuettes placées dans des niches. Elles proviennent des ateliers flamandais qui travaillaient surtout l'argent et sont une très bonne expression de l'art languedocien du xiv^e siècle.

1011. Tatonnet (E.). Le reliquaire du chef de sainte Anne, conservé antérieurement dans l'église d'Auchilles-La-Bessée et aujourd'hui au Musée d'archéologie de Lille. *Bull. Pas-de-Calais*, t. IV, p. 376-380, 1 pl. — Reliquaire du xiv^e siècle orné d'un petit bas-relief qui représente sainte Anne, une des onze mille vierges, tenant son enfant entre ses bras.

1012. Rex Vex (Alessandro). La cassa del Santi Lorentino e Perpetino al Museo di Arezzo. *Revue*, 1925, t. VI, p. 365-377, 1 pl., 8 fig. — Faite vers 1408 par Niccolò de Giovanni, orfèvre du Borgo San Sepolcro; œuvre provinciale et pas très fine. C'est une sorte de cuivre en cuivre enlaid surmonté d'une Vierge de Materdorde; sur les côtés, scènes de la vie des deux saints, entourés des bas-reliefs qui ornent la petite église construite au xiv^e siècle pour recevoir leurs reliques, et de la précieuse du tableau d'autel fait en 1435 par Piero di Spilofio.

Croix, calices, encensoirs, etc.

1013. Lomax (Marquis de). Algunas notas sobre objetos sagrados del siglo XVI. *Boletín*, 1926, p. 92-101 et 163-166, 11 fig. sur 4 pl. — Les églises de Belgique sont extraordinairement riches en orfèvrerie religieuse. Bien que presque tout ce qui est antérieur au 1^{er} quart du xiv^e siècle ait disparu, il reste pour les besoins des guerres de cette époque. Les trésors d'église sont riches en calices, en tabernacles, en reliquaires et en croix processionales, presque tous fabriqués entre 1525 et 1600, les uns gothiques, les autres Renaissance. De grandes croix appartenant au type gothique et sont l'œuvre de deux orfèvres célèbres dont les œuvres sont facilement identifiables, grâce aux poinçons, Diego Muñoz et

Antonio de Ovenda. On peut aussi identifier les œuvres d'autres orfèvres, Diego de Valles, Alonso d'Avila, Bartolomé Aleman, Diego de Olmeda, Francisco Ruiz. Liste d'orfèvrerie sévillane du xiv^e siècle dont le nom n'est connu que par des pièces d'archives.

1014. Bismarck (Rudolf F.). Ein mit Basen-Beizigen behaltener Messing von 1515. *J. Bild.*, 1924, p. 28-30, 8 fig. — Calice dont le projet est l'œuvre de l'artiste suisse Jörg Schweizer, un disciple de Schongauer influencé par Holbein. On passe de lui non seulement des dessins d'orfèvrerie, mais des projets de sculptures sur pierre et sur bois, par exemple pour un saint Remi, faite par Hans Thuer en 1511. Le calice a été exécuté en Souabe (une des figures de saints qui l'ornent, un saint Sébastien), est représentée selon la coutume souabe et non selon celle du Haut-Rhin.

1015. Foss (Rene). La croix processionale de Saint-Julien-au-Bosc (Corrèze). *Inscriptions*, 1926, p. 293-304, 1 fig. — Croix en cuivre qu'on peut dater du milieu du xiv^e siècle et attribuer à un atelier limousin. Elle a deux particularités rares et curieuses, la main bénédictrice qui la termine et la tige dont est traité le bois du crucifix, un arbre non équilibré. Le type du Christ fait la transition entre le Christ glorieux du xiv^e siècle et le Christ souffrant du fin du xiv^e.

1016. Exelm (Emile). Croix de Luron. *Bull. Nantes*, 1922, p. 113-119, 1 fig. — Croix processionale de 1588.

1017. Dalton (O.-M.), Mitchell (H.-P.) et Cressman (J.-E.). The Warden Abbey and Chichester Crosses. *Archæologia*, 1924-25, t. XXV, p. 211-212, 2 pl. — Croixes d'abbaye du xiv^e siècle provenant de l'abbaye cistercienne de Warden, fondée vers 1145 par les moines de Beaulieu. Autres croixes trouvées dans des tombes de la cathédrale de Chichester.

1018. Exelm (Emile). Encensoir de Boudan (L.-Inf.) et notes générales sur les encensoirs. *Bull. Nantes*, 1924, p. 54-61, 1 fig. — Encensoir de cuivre attribué au début de la Renaissance.

Bijoux.

1019. Tatonnet (E.). Notes sur un pendentif de pèlerinage, en vermeil, du xiv^e siècle. *Bull. Pas-de-Calais*, t. IV, p. 388-395, 1 pl. — Les pendentifs et les figurations masquées.

Cuir.

Reines.

1020. Gorman (Theodor). Englische Einbände des XII Jahrhunderts in leinwandlichem Stil. *Bibl.*, 1926, p. 15-23, 6 fig. — Groupes de reliures du xiv^e siècle remarquables par l'abondance des fleurs et la représentation d'animaux fantastiques. On en connaît aussi en France, Autriche, etc., toutes les autres sont en Angleterre et plusieurs d'entre elles proviennent soit de Durham, soit de Winchester. Ces reliures sont d'origine française et bénédictine, et celles qui furent faites en Angle-

tière, la furent pendant que Hugues Paiset, que les Anglais nomment Hugo Padsey et de la bibliothèque de qui proviennent la plupart de ces manuscrits, était secrétaire de Winchester, puis évêque de Durham. D'autres reliures semblables des ^{xiii}^e et ^{xiv}^e siècles ont sûrement été faites en France.

1621. Biron (Seymour de). Les reliures dites de Malati. *Descriptions*, 1926, p. 177-181. — Identification de ce fameux bibliophile du ^{xv}^e siècle avec Thomas Malatou, anecdotaire de Catherine de Médicis.

1622. Vassier (Jean). Bibliothèque de Lyon. Une exposition de reliures. *Beaux-Arts*, 1926, p. 73-75, 3 fig. — Reliures du ^{xiv}^e au ^{xix}^e siècle.

1623. Lacroix (Hector). Deux reliures du ^{xv}^e siècle d'après Du Cerceau. *Byblis*, 1926, p. 130-146, 4 pl. — Jacques Androuet Du Cerceau, le père et grand-père des architectes Du Cerceau avec qui on le confond souvent, a été architecte lui aussi et surtout décorateur. Ses publications forment un énorme recueil de documents décoratifs dans lequel toute sa génération a puisé. L'auteur rapproche des reliures du temps de Charles IX et d'Henri II de gravures de Du Cerceau.

Coffrets

1624. Vassier (Lionello). Un coffretto francese nel Museo Civico di Torino. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 515-522, 1 pl., 8 fig. — Coffret de bois, recouvert de cuir, avec appliques de bronze doré. Scènes de chevalerie. Travail français du ^{xiv}^e siècle, œuvre de premier ordre.

1625. Lacroix (Jean). Caja de enero realzado, encontrado y policromado del siglo XIV representando escenas de la vida de la Virgen. *Ar. Esp.*, 1926, p. 80-82, 4 fig. — Les arts du cuir en Espagne. Cette cassette sur laquelle la vie de la Vierge est représentée avec beaucoup de grandeur et de simplicité, doit être l'œuvre d'un très grand artiste, probablement d'un sculpteur de profession. L'auteur le croit espagnol, mais ne propose pas de nom.

Bronzes, armes, cloches, etc.

1626. Falk (Otto von). Bonensächsisches Drachenlocher. *Bybl.*, t. LX, p. 3-8, 11 fig. — Étude des chandeliers en forme de dragons; date, style, provenance, valeur symbolique, etc.

1627. Falk. Simmelocher. *Berlin*, 1926, p. 23-27, 8 fig. — Chandelier de bronze, avec la représentation de frisons et du lion, provenant de Senftenberg, près de Linbeck. Peut-être du ^{xiv}^e siècle. Provenance de la Hôpital de ^{xv}^e au ^{xv}^e siècle. Autres chandeliers ornés de la même représentation.

1628. Maccari (Enrico). Bronzi medievali inediti. *Cronaca*, 1925, p. 16-19, 11 fig. — Lavabo circulaire des ^{xiii}^e et ^{xiv}^e siècles à Novara Scöllia (prov. de Messine) et intrin du ^{xiv}^e siècle au Musée National de Naples.

1629. Eschmann (Lewie). A Chinese design in Saint-Mark's at Venice. *R. Archéol.*, 1926, II, p. 23-31,

1 pl. — Le dessin chinois qui décore les portes de bronze du narthex de Saint-Marc (près de la chapelle du cardinal Zenò), travail italien ou byzantin de la fin du ^{xv}^e ou du début du ^{xvi}^e siècle, est probablement la première trace de ces influences chinoises qu'on notera si souvent plus tard dans l'art du moyen âge.

1630. Arcewicz (Wladimir). Aquamanile du moyen âge trouvé à Grodno (Pologne). *R. Archéol.*, 1926, II, p. 23-27, 2 fig. — Vase en bronze (Musée de Vilna) représentant un chevalier. Produit français des ^{xiii}^e et ^{xiv}^e siècles, intéressant pour l'histoire de l'armement (craie et larmachement).

1631. Lacroix (Alfred). II Museo Bardini (suite) II. Le Arm. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 164-183, 1 pl., 14 fig. — Collection qui renferme plusieurs pièces de premier ordre : bassin du ^{xiv}^e siècle, très beaux boucliers, etc.

1632. Dean (Bashford). Early Gothic spurs. *New-York*, 1926, p. 129-130, 1 fig. — Du ^{xiii}^e environ.

1633. Gessner (E.-A.). Die Spangenharnische von Kusanach. *Indicateur suisse*, 1926, p. 27-39 et 99-102, 2 fig. — Cuirasses du ^{xiv}^e siècle. Autres exemples tirés de tombeaux.

1634. Dean (Bashford). Arms and armor from the Henry Griffith Kessley collection. *New-York*, 1926, p. 43-45, 2 fig. — Casques, éperons, etc., des ^{xv}^e-^{xvi}^e siècles.

1635. Schenck zu Schwerdtburg-Frhr E. Ein Schwertzinn Wappel Jesuitischer von 1544. *J. de Berlin*, 1926, p. 35-47, 5 fig. — Épée d'apparat faite pour Charles V. Étude des éléments de sa décoration.

1636. Dean (Bashford). Embossed Milanese casque by Paulus de Negroli. *New-York*, 1926, p. 128-131, 2 fig. — Casque fait vers 1550 par cet armurier de Milan, connu aussi sous le nom de da Misaglia da Ello.

1637. Dean (Bashford). Puffel and claked armor of 1525. *New-York*, 1926, p. 203-204, 4 fig. — Armure faite pour un Radivil, probablement par Coloman Helmschmidt. La mode des manches bouffantes et à cravée.

1638. Walters (H.-B.). Some thirteenth-century English bells. *Ant. Journal*, 1926, p. 416-431, 4 pl. — Cloches anglaises du ^{xiii}^e siècle.

1639. Walters (H.-B.). A dated medieval bell from Minchinghampton, Glouce. *Ant. Journal*, 1926, p. 294-303, 8 fig. — Cloche de 1515, avec l'image de saint Jean-Baptiste.

1640. Bonhomme (E.). Découverte d'une plaque de chemise aux armes d'Angleterre dans la commune de Montmorand. *Rev. des-Fr.-Puits*, 1926, p. 184-188, 1 fig. — Plaque fondue pendant l'occupation anglaise. Couronne royale, devise « Humil est qui mal s'enseigne » et armoiries peut-être d'une famille postérieure.

1641. Gallingham (Harold E.). The Horologium Actus. *Genea.*, 1926, I, p. 220-222, 3 fig. — Instrument fait à Anglioung ou 1578 par Christopher Schuizer, un artisan qui travaillait le cuivre et avait étudié la géométrie et l'astronomie. II

n'en reste qu'un fragment et on n'en connaît pas d'autre exemple.

1041. FAUCON (F.). Les carrelages du chœur de l'église de Brœu. *Ann. d'Ar.*, 1926, p. 233-240. — Il ne reste plus qu'une soixantaine de pièces des 8500 qu'il devait comporter.

1042. RAYS (Marquis de) et PIERRES (Lionel). La décoration héraldique dans les carrelages au moyen âge. *B. d'Ar.*, 1926, p. 159-178, 8 fig. — Peu de carrelages du xii^e; beaucoup à partir du xiii^e. Très nombreuses représentations de la tour de Castille, presque uniquement dans les donatives royaux.

Médailles et plaquettes.

Allemagne.

1043. FETTER, Die Plaketten des Jungs Silber. *Berlin*, 1926, p. 57-61, 5 fig. — Orfèvre nurembergeois, élève de Wendel Jamitzner, imitateur attardé de Flötner. Plaquette en argent. Histoire de Coriolan, faite en 1589 pour l'empereur Rodolphe II; autres plaquettes, *Didon, le Jugement de Paris, le Chasseur, Minos et Soglia*.

1044. HEURING (Kurt). Vier deutsche Medaillen. *Berlin*, 1920, p. 45-48, 4 fig. — La 1^{re} de Hans Bolsterer, de 1547. La 2^e d'un sculpteur inconnu, de 1569, les deux dernières de Leygehe, de 1678.

Autriche.

1045. DWORSEMAN (Fritz). Die Renaissance-medaille in Oesterreich (Mit einem Exkurs über Hubert Gerhard als Medailleur). *J. de Vienne*, 1926, p. 213-244, 9 pl., 18 fig. — La médaille italienne apparaît en Allemagne dès la fin du xiv^e siècle; en Autriche, premières médailles coulées vers 1529. Plusieurs centres. 1 Vienne et Prague. Seul Konrad Osterer, les médailleurs viennent tous d'Allemagne ou de Suisse: Ludwig Neufahrer, qui travaille pour la petite noblesse et la bourgeoisie, Joachim Deschler, portraitiste de la cour, Lorenz Rosenbaum, Michael Fuchs, Hans Wild, Samuel Fries, peintre et tailleur de pierres autrichois est identifié aujourd'hui avec le Monogrammiste S. F. Le plus important de tous, Severin Bruchmann le Maître S. B., le Maître des Hansegger, travaille de 1547 à 1564. Avec Antonio Abondio et Raphael Raugliari, l'influence italienne devient prépondérante. — Il l'emporte et Graz. Un maître domine, le sculpteur Hubert Gérard, d'origine néerlandaise et de formation florentine. Paul van Vianen introduit le moutonnisme dans la médaille autrichienne. Avec G.-P. de Pomis, la médaille-portrait devient la médaille historique.

Flandre.

1046. TOURNEUR (Victor). Conrad Bloec, médailleur anversois. *R. B. de Num.*, 1925, p. 109-211, 1 pl. — Médailleur qui fut reçu en 1581 dans la gilde d'Anvers. Inventaire de ses œuvres signées.

1047. NESSMANN (Hans). Fürstenporträte auf italienischen Münzen des Quattrocento. *Z. Num.*,

L. XXXV, p. 145-192, 3 pl. — L'art du portrait sur les monnaies s'était perdu depuis Dioclétien et n'avait plus été représenté que par les effigies schématiques des monnaies byzantines ou par les productions barbares du règne de Louis le Débonnaire. Au début du xiii^e siècle, il a une renaissance passagère avec l'Augustalis de Frédéric II, mais il ne réapparaît vraiment qu'au milieu du xiv^e siècle. A Milan, de 1450 à 1500, les Sforza font frapper toute une série de monnaies avec leurs portraits. Zanetto Bagotto, Matteo et Ambrosio da Clivale. En 1474, les formes de la Renaissance apparaissent dans une monnaie de Galeas Marie, faite par un artiste inconnu. C'est, jusqu'à la fin du siècle, l'époque la plus glorieuse de la médaille milanaise. Ambrogio Preda, Franciscus de Gallis et Accino de Leuco. A Ferrare, Regio et Modena, les monnaies frappées pour les d'Este ont un caractère assez différent. Quelques-unes sont signées Gianantonio da Foligno.

1048. HALL (George F.). Il Pandolfaccio. *Cronache*, 1925, p. 20, 2 fig. — Médaille de Pandolfo de' Malatesti (Deutsches Museum).

Italie.

1049. LEROUX (Pierre d'). Sur un médaillon de Louise de Savoie, mère de François I^{er}. *Archives*, 1925, p. 1-9, 2 pl., 13 fig. — Médaillon de plomb du Cabinet des médailles. L'auteur y voit l'œuvre originale d'un artiste italien et le modèle d'une médaille plus connue qui fait partie de la même série que les portraits de François I^{er} et de Marguerite d'Angoulême. Médaillon de François I^{er}. Importance de ces portraits dans la vie de Louise de Savoie et de son fils, et de leur influence dans l'art. Le médailleur Jean de Candide.

1050. P. d'E. La médaille de Roussert par Jacopo Primavera. *Archives*, 1925, p. 2-3, 1 fig. — Exécutée en 1584. On ne sait presque rien de cet artiste, sauf qu'il travailla en France entre 1574 et 1584, et qu'il connut un certain nombre de poètes de la Pléiade et quelques-uns de leurs protecteurs. On connaît de lui 17 portraits.

Secaux.

Belgique.

1051. NICOLAS (Maurice). Les sceaux de la léproserie de Ter Banck-les-Louvain. *R. B. de Num.*, 1925, p. 213-222, 2 fig. — Léproserie fondée en 1216 par Henri, duc de Lotharinge. Elle fonctionne jusqu'en 1652, puis devient un couvent. Sceau du xiii^e siècle encore tout romain d'allure; sceau du xiv^e siècle.

1052. VISSEUR DE BOUANNÉ (Albert). Recherches sur les sceaux du Franc de Bruges. *R. B. de Num.*, 1924, p. 57-60, 15 fig. — Trois types de sceaux qui ont subi quelques modifications au cours des âges, l'un du xiii^e, le second de la fin du xv^e et le dernier du milieu du xiv^e siècle.

1053. VACCARIS (J.). Matrice du sceau du couvent de Saint-Gerlach à Routhem-les-Fauquemont. *R. B. de Num.*, 1925, p. 213-221, 2 fig. — Sceau

du xiii^e siècle représentent ce saint vêtu en pèlerin. Autre sceau du xiv^e. Vie du saint.

France.

1654. PUYET (Max). Sceau du gardien de Beaumont (xv^e siècle). *At. de Beaumont*, 1925, p. 181-185, 1 pl. — De 1453 env. ; au musée d'Epinal.

1655. MOUTI (Paul). Inventaire des sceaux anciens des diocèses de Rennes et de Dol (suite). *Bull. Hist.-Vilaine*, 1923, p. 113-157.

Italie.

1656. MANOY (Pierre). Une représentation du « Santo Volto » de Lucques sur un sceau (1412). *R. M.*, 1926, p. 353-360, 2 fig. — Sceau de Thomas de Amello, auditeur du Sacré Palais. Le culte du Saint-Vou au moyen âge.

Monnaies.

1657. MESSING (J.). Die Münzstätte der Otto-Adelshausen. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 70-76. — Ces monnaies furent-elles frappées à Goslar entre 931 et 935 ou à Magdebourg après 950 ? C'est la dernière opinion qui est celle de l'auteur.

1658. OLIVIER (Dr). Les monnaies de Brioude. *A. Brioude*, 1927, p. 29-69.

1659. BILLENAY (Charles). Victor Gaillard et les ateliers monétaires de Louis de Nevers. *R. B. de Num.*, 1926, p. 11-17. — Rectification des idées de V. Gaillard. Deux ateliers du xiv^e siècle à Gand (1334-1338 et 1343-1349).

1660. MARIEU (A.). Quelques dénombrements anciens. *R. B. de Num.*, 1926, p. 31-42, 10 fig. — Boîte du xiv^e siècle contenant des poids et une balance ; c'est la plus ancienne qu'on connaisse. Elle a été trouvée dans la grotte de Han.

1661. NOGÉ (Alfred). Die Münzprägung der Abtei Siegburg. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 107-113. — Cette abbaye de Lorraine avait reçu en 1009, du roi Henri VI, le droit de battre monnaie ; elle ne conserva que jusqu'au xiv^e s. la jouissance de ce privilège.

1662. MYNIFYND FRÉN MEDLTFIDEN. (Trouvaillie de monnaie du moyen âge). *Medd. N. Smål. F. f.*, 1925, p. 127-128. — 121 pièces d'argent du xiv^e s. trouvées à Jönköping.

1663. SMITH (Arthur). Mautholmer Fund. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 77-83. — Monnaies (Pfenninge) franco-conniennes et bavaroises du xiv^e et du début du xv^e siècle trouvées pendant la guerre près du Ballstoune.

1664. SCHNEIDER (F. von). Der Goldfund von Burg Freuz. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 300-304. — Monnaies de la fin du xv^e, du xvi^e et du début du xvii^e siècle, de provenances diverses. Un Henri IV d'Angleterre (+ 1601) était inconnu jusqu'ici ; il a été acquis par le Cabinet de Berlin.

1665. KETTER (Dr). Preussisches Münzwesen, 1562-1660. L. Paul Guben, ein kaiserlich preussischer

Münzmeister. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 284-294. — Biographie et travaux de ce maître monnayeur (+ 1593).

1666. HOC (Marcel). Le monnayage de Philippe II en Flandre (suite). *R. B. de Num.*, 1925, p. 147-162, 1 pl. — II. Depuis la soumission de la Flandre jusqu'à la cession des Pays-Bas (1564-1568).

1667. MAGGIORA-VERGANO (F.). Contributo al Corpus nummorum italicorum. *Boll. Piemont.*, 1925, p. 49-73, 48 fig. — Monnaies italiennes du xiv^e au xvii^e siècle, dans des collections particulières.

1668. MAGGIORA-VERGANO (Tommaso). Collezione generale Maggiora-Vergano nob. Tommaso. *Boll. Piemont.*, 1926, p. 27-29, 6 fig. — Monnaies sardes donnant des portraits, à des âges différents, du roi Ferdinand le Catholique (1479-1516).

Céramique.

1669. DEL VITA (Alessandro). Le maioliche di Castel Durante nel museo d'Arezzo. *Italia*, 1926, t. VII, p. 5-29, 2 pl., 23 fig. — La période la plus florissante de cette fabrique se place entre 1510 et 1530. On y faisait toutes espèces de poteries dont les plus originales étaient les « impagliati » (séries de 5 ou 7 pièces qu'on offrait aux accouchées) et les « amatorio » (présent à offrir aux fiancées). Leur décoration.

1670. MAGGIORA (F.). Una raccolta di maioliche di Castel Durante. *Croc.*, 1925, p. 172-176, 10 fig. — Collection de majoliques (l'une d'entre elles datée de 1508) du musée de Messine, provenant du la pharmacie de l'ancien hôpital de cette ville.

1671. HOFER (W.-B.). Bologna pottery of the Renaissance period. *Boll.*, 1926, t. I, p. 224-235, 2 pl., 6 fig. — Le « *griffato* » opposé à la « *maiolica* ». Proclé par un mais d'un grand intérêt artistique. Exemples de plats, de coupes, d'amoriers, choisis dans les coll. du Victoria and Albert Museum.

1672. LIVERANI (Giuseppe). Ceramica di Aquapendente. *Faenza*, 1926, p. 25-26. — Céramique de la fin du xv^e et du xvi^e siècle.

1673. SACHS (Max). Gustav E. Passarek. « Deutsche Fayence- und Porzellan-Hausmaler ». *Cic.*, 1926, p. 90-96, 6 fig. — Vases des maîtres M. S., Bartolomäus Sauter et Kratzberg, reproduits d'après le livre analysé.

1674. FALK. Die Fayencen der Schlossmuseums. *Berlin*, 1925, p. 29-35, 6 fig. — Vase en forme de hibou, de 1545 environ, qui porte d'un côté un couple d'amoureux et de l'autre la scène du *Tir de Guillaume Tell* ; il était autrefois dans la collection Delaherche à Beaune et avait été attribué à Augustin Birschvogel. Il existe tout un groupe de hiboux à peu près semblables, dont l'exécution se place entre 1540 et 1561 (et dont l'auteur est un fabricant de carreaux de faïence pour poêles de Brixen en Tyrol, Stengel. On connaît un certain nombre de ses œuvres.

1675. KUPERSCHNITT (Albrecht). Der grosse Ofen der veste Coburg und die gusseisernen Ofen der

Renaissance, etc., 1925, p. 307-317, et 333-345, 29 fig. — Grand poêle de 1480, avec des bas-reliefs, Vierge, saint Antoine, sainte Catherine qui sont traités de gravures sur cuivre du maître P. V. B. Poêles de Bidingen (H. (1530), de Grunau (1530), Poêle d'Escherhagen du maître « P. im Schilde ». Poêles de Birstein (1540) et de Feltzer (1520), avec la parabole du Mauvais Riche, d'après la gravure d'Aldegrever. Autres poêles du xvi^e siècle avec des Sibylles, la Nativité, l'Adoration des bergers, les Paraboles des talents, de l'Enfant prodigue, du Mauvais riche, du Bon Samaritain, les Noces de Cana, le Siège de Bethulia. Plusieurs de ces scènes sont des imitations de gravures de Hans Sebald Beham, Philippe Soldan et l'atelier du couvent de Hain en Hesse.

Verrerie.

1676. Huiso (Ferdinand), Cristallerne Drinkhoorn. *Oud-Holland*, 1926, p. 272-276, 1 fig. — Corne en cristal que l'on croit provenir d'être fabriquée à Arras, à Liège ou à Middelbourg dans la deuxième moitié du xvi^e siècle.
1677. SCORPANI (Wilhelm), Rock-crystals by Giovanni Barnardi. *Burl.*, 1926, I, p. 9-23, 20 fig. — Lapidaire et médailleur Italien de la Renaissance, 1496-1563. Ses intailles d'après des dessins de Michel-Ange, Phédon, Titye, Ganymède, faits en 1532 et 1533 pour Tommaso Cavallieri. La cassette des Farnèse (Naples). Le bol de cristal attribué à B. Cellini. Les intailles mentionnées par Vasari.
1678. ERB (Ernest), Two unknown crystal engravings. *Burl.*, 1925, II, p. 239-240, 4 fig. — Attribues à Giovanni Barnardi (?-1554). Rapports et différences avec un autre artiste qui exerçait la même spécialité, Valerio Belli (1468-1540).
1679. RABENMACHEN (Fritz), Gotische Gläser in den Rheinlanden. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 90-112, 23 fig. — Influences antiques dans la verrerie des pays rhénans antérieurement au xvi^e siècle.
1680. WALCHEN-MOLLEHN (Alfred), Die deutschen Renaissancegläser auf der Burg Kreuzenstein. *Bell. Forum*, 1926, p. 37-47, 21 fig. — « Verrres à verrerie » surtout tyroliens, des x^e et xvi^e siècles, verres émaillés des xvi^e et xvii^e siècles.

Tissus.

1681. G. H. COPTIC TEXTILES. *Cleveland*, 1926, p. 192-196, 2 fig. — Collection de 32 basans égyptiens, presque tous polychromes, la dernière période de l'art copte.
1682. DUBOIS (M.-S.), Coptic textiles. *New-York*, 1926, p. 102-105, 6 fig. — Tissus coptes du vi^e au viii^e siècle.
1683. VOTAW (F.), Die Stoffe aus Antiochia in den Berliner Museen. *J. deutsch. arch. Inst. (A. A.)*, 1926, col. 237-259, 14 fig. — Vue générale sur le développement de l'ornementation des étoffes hellénistiques et coptes; étude des étoffes d'Antioché

contervées aux musées de Berlin, provenant des fouilles de G. Schmidt en 1897; comparaison avec celles trouvées par Garret au même endroit.

1684. KARAMITS (A.-F.), The textiles of Egypt. *Burl.*, 1926, p. 284-290, 1 pl., 2 fig. — A propos d'un livre récent sur les tissus grecs-romains, copies et islamiques faites en Egypte.

Costume.

1685. BEHR (Wolfgang), Die künstlerische Modeszeichnung. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 178-185, 10 fig. — Histoire de la mode, de la fin du moyen âge à nos jours, illustrée de dessins de Pisanello, Dürer, Callot, Liotard, Gavarni, Watteau, Goya et de dessinateurs modernes.
1686. TAMMUN (Abbé), Le costume ecclésiastique à travers les âges. *Soc. Hist. Orne*, 1934, p. 280-291, 1 fig.
1687. GANTER (A.-H.), A reconstructed amblyclered cope at Agost. *Burl.*, 1925, p. 65-77, 1 pl., 7 fig. — Vêtements sacerdotaux composés de fragments provenant d'une dalmatique et d'une chape du xiii^e siècle. La dalmatique était décorée de médaillons contenant des scènes de la légende de saint Nicolas. La chape comprenait quatre feuilles représentant la Trinité, la Crucifixion, la Vierge et l'Enfant, le voyage des Mages, des martyrs de saints, des anges, etc. Travail anglais de très bonne qualité.
1688. SARR (Eleanor B.), An embroidered cup of the sixteenth century. *New-York*, 1926, p. 188-190, 2 fig. — Broderie anglaise du xvi^e siècle. Toque destinée à un homme de loi, en broderie dite espagnole, mode introduite en Angleterre par Catherine d'Aragon. Portrait de 1615 montrant une toque du même genre.
1689. SARR (Eleanor B.), A Spanish dress. *New-York*, 1926, p. 19-15, 3 fig. — Robe de fillette, de la fin du xvi^e siècle. L'auteur la rapproche de la robe que porte l'Infante Isabelle, fille de Philippe II dans le portrait fait vers 1585 par Coello (New-York), et de robes d'autres portraits de la même époque.
1690. KALLY (Francis M.), Trunk-hose. *Conn.*, 1926, I, p. 69-74, 1 pl., 5 fig. — Culotte bouffante dans laquelle apparaît la poche moderne. Contribution à l'histoire du costume dans la deuxième moitié du xvi^e siècle.

Voir aussi les n^{os} 1084, 1121 et 1122.

Tapisseries.

1691. ACHILLEUS (Phyllis), Gli arazzi gotici a San Marco di Venezia. *Dezato*, 1925, CVI-p. 541-556, 1 pl., 10 fig. — Des tapisseries (salle de dépôt de Saint-Marc), probablement faites pour orner le chœur de cette église. Scènes de la Passion. Elles doivent avoir été faites à Tournai vers 1450, et portent les signatures de peintres des cartons, Jean Gossart et du tissier Robert Dary. Ce dernier était l'auteur de l'histoire de Gédéon com-

mandée par le Duc de Bourgogne, mais comme cette tapisserie n'existe plus, on ne connaîtait aucune œuvre de son atelier.

1692. Akenmans (Phyllis). *Plat van Roomse. Bild.*, t. LIX, p. 303-309, 1 fig. — L'auteur retrouve, sur toute une série de tapisseries de très bonne qualité la signature de Plat van Roomse de Tournai qui travailla pour les ducs de Bourgogne vers le milieu du x^e siècle.

1693. Kasseman (A.-F.). *A tapestry altar-frontal of the fifteenth century. Bord.*, 1926, II, p. 211-217, 1 fig. — *La Vierge, l'Enfant et sainte Anne, avec les saints Catherine et Barbe*, tapisserie flamande de 1479 env. (Coll. part.).

1694. G. T. Important tapestries. *Boston*, 1926, p. 49-50. — Fragments de deux grandes tapisseries, faites vers 1480 pour le cardinal Ferry de Clugny, évêque de Tournai. *Dieux et Pénélope, la Défaite des cimbres*. Très intéressantes au point de vue des armures.

1695. Banaas (Miriam Amy). *A Nebuchadnezzar tapestry in Providence. Art in A.*, t. XIV, p. 148-153, 1 fig. — Tapisserie qui doit dater du début du x^e siècle ou de l'extrême fin du x^e et provenir du nord de la France. Elle devait faire partie d'une série. Elle est encore toute gothique d'exécution. Elle représente l'histoire de Nabuchodonosor, qui est un sujet fréquent.

1696. Housas (W.). *Trois tapisseries de Bruxelles. Genes*, t. III, 1935, p. 288-295, 3 fig. — Description de ces tapisseries fabriquées à Bruxelles probablement avant 1625. Elles se rattachent peut-être à l'histoire de la reine de Saba. Dans les bordures, curieuses figures d'animaux tirées des bestiaires.

1697. Ciolek-Koxthorn (Martha). *Les 156 tapisseries bruxelloises du château royal de Cracovie, et leur importance pour l'histoire de l'art flamand au x^e siècle. B. d'Art*, 1926, p. 65-71, 3 fig. — A propos d'une étude polonaise. Histoire de ces tapisseries commandées par le roi de Pologne Sigismund-Auguste (1548-1572). Histoire d'Adam et Eve, de Cain et Abel, de Noé, de la tour de Babel, de Saul et David; multiplication des ennemis; tapisseries armurées et à grotesques, etc.

1698. Montanari (H.-C.). *Tapestries at St. John's College, Oxford. Bord.*, 1926, II, p. 205-211, 4 fig. sur 2 pl. — *Esther devant Assuérus et le Jeune Moïse présenté à Pharaon*, tapisseries faites probablement à Bruxelles après 1500. Il est possible que cette dernière soit d'Ambroise Dubois ou Boschart d'Anvers né en 1542. Copie du *Supper d'Emmaüs* de Titien (vers 1625).

1699. Ciolek-Koxthorn (Martha). *Les tapisseries du legs Vermeeersch aux Musées Royaux du Cinquantenaire. B. d'Art*, 1926, p. 57-72, 7 fig. — Tapisseries légues en 1911. Histoire d'Esther. Histoire de Judith; Saint Luc; David et Bathschabé, art bruxellois du x^e siècle. Prius de Troie, armures, « verdure à Portugais », du début du x^e s., Calvaire, chimaères du xv^e s., etc.

1700. Fries (Walter). *Fränkische Bildteppiche im germanischen National-Museum zu Nürnberg.*

Bild., t. LX, p. 125-132, 8 fig. Les nouvelles salles organisées au musée de Nuremberg donnent une vue d'ensemble des débuts au déclin, de l'art de la tapisserie en France; on se rend compte que cet art a continué et remplacé l'art de la fresque. A l'origine, il est purement allemand et ne subit l'influence de la Flandre qu'au x^e siècle. La pièce la plus ancienne date de 1400 environ; toutes les époques sont représentées. L'apogée de cet art se place vers 1460-1470. Les pièces les plus récentes, du début du x^e siècle, ont probablement été faites en Flandre.

Mobilier.

1701. H. S. *A gothic armchair in the Buckingham collection. Chicago*, 1926, p. 19-20, 1 fig. — Armure de chaise, française, d'un type rare, fin du x^e siècle.

1702. Buerx (Joseph). *A Renaissance armchair in the style of Samolin. New-York*, 1926, p. 45-51, 5 fig. — Magnifique armure faite probablement pour le mariage de Diane de France, fille naturelle d'Henri II (1553). Extérieur sculpté, intérieur peint. L'architecte et sculpteur Hugues Samolin de Dijon (de 1520 env. à 1602 env.).

1703. Dami (Luigi). *Due tavole di letto. Padova*, 1926, t. VI, p. 740-745, 6 fig. — Petites tables faites pour servir les repas des accouchées, l'une florentine de 1570 env., l'autre vénitienne de dix ans plus ancienne. On n'en connaît pas d'autres exemples.

1704. L. J. W. *Italian Renaissance furniture. Detroit*, t. VII, p. 52-55, 2 fig. — « Cassone » de noyer sculpté, du x^e siècle. Crédence florentine du x^e siècle.

1705. Sax (Fred). *Some old English misericords. Conn.*, 1926, III, p. 81-89, 10 fig. — Du x^e au x^e siècle, à Lancaster, à Carlisle, à Nantwich, (saint Georges et le dragon, scène du roman de Renart, le pélican) à Whalley, à Durham, à Lincoln, au priauré de Naivern (bataille d'un bouff).

1706. Ros (Fred). *Ancient church chests and chests found greater London, with some references to their surroundings: Loughton, Epping Upland, Low Leyton et Aveley. Conn.*, 1926, I, p. 13-17 et 211-219 et II, p. 151-153, 22 fig. — Sièges, coffres, misericordes et stalles. Du x^e au xv^e s.

1707. Walchun-Moerlein (Alfred). *Die spätgotischen Schränke in den Österreichischen Alpen. Gm.*, 1926, p. 243-251, 7 fig. — Armures sculptées, signées et datées: Peter Stämpfer (1465) et Jörg Syrlin (1465). Autres meubles du même groupe.

1708. Vossmeier (P.-E.). *Die Sakraltüpferte der Pfarrkirche zu Mondsee in Oberösterreich. Gm.*, 1925, p. 1, 178, 2 fig. — Porte du x^e siècle, avec figures de saints. Perçages.

1709. Rappenstein (Franz). *Rheinische Möbel der Gotik und Renaissance. Bielef.*, 1926, p. 125-132, 10 fig. — Bébuts, armures, tables.



XVII-XVIII^e SIÈCLES

GÉNÉRALITÉS

1710. BASTIN (Gaston). *Recherches d'iconographie historique. Soc. Hist. de l'Art, 1925, p. 51-64, 1 pl.* — I. *Louis XIV tenant le sceptre* (1572) est probablement d'un des peintres des Gobelins groupés autour de Lebrun. — II. *L'Assemblée tenue en Sorbonne le 3 mars 1717*, qui a été gravé par Gérard Terboeck; il faut le rendre à l'école française et l'attribuer avec un point d'interrogation à Nicolas Wloughels.
1711. HANXY (Philippe). Reynolds and Rembrandt: two pictures at Hertford House. *Hurl.*, 1, 83-84, 2 fig. — Rapports entre la *Fille aux fraises* de Reynolds et la *Jeune Fille à la médaille* de Rembrandt.
1712. BAXENSTADT (Olo). Seicontostudien. *J. de Vienna, 1925, p. 245-268, 26 fig.* — I. Zu Bernardo Cavallino Werdegang. Il y a deux tendances dans l'école napolitaine du xvi^e siècle, émanant toutes deux du Caravage, l'une baroque, l'autre classique. Cavallino, † 1654, appartient à cette dernière, mais fut un novateur. Elève de Stanzioni et de Vaccaro. Influences vénitienne, romaine et du Nord. — II. *Ein Bildnis von Domenico Fetti*. Portrait d'homme âgé (Gal. Harrach à Vienne), attribué jusqu'ici à Tibern. Mélange de maniérisme et de baroque. — III. *Eine Altarbildszene von Valdes Leal*. Esquisse d'une Assomption (Gal. Harrach à Vienne) de 1660 environ, du peintre espagnol Valdes Leal. Tourbillon de lumière et de mouvement. Le clair-obscur le rapprocherait de Rembrandt.
1713. LEVALLEY (Mlle). Notes inédites sur la collection de Choiseul. *Soc. Hist. de l'Art, 1925, p. 201-211, 2 pl.* — Miniatures de V. Blarenberghes ornant des tabatières et montrant la collection de tableaux d'origine de Choiseul, collection constituée entre 1750 et 1770 et comprenant surtout des maîtres hollandais du xvi^e siècle et français de l'époque.
1714. ALEXANDRE (Arsène). Un musée unique sur les Grands Boulevards. *Renaissance, 1926, p. 47-52, 7 fig.* — Collection Cognacq. Peinture, sculpture et mobilier. La Tour, Hopper, Lemoyne, etc.
1715. DUBOIS (Pol). La deuxième exposition d'art ancien à la Samaritaine. *Renaissance, 1926, p. 290-293, 12 fig.* — Dessins de Watteau, tableaux de Lawrence et de Guardi, buste de Fornex, vases de Sévres, meubles Louis XVI.
1716. DUBOIS (Pol). La troisième exposition de la Samaritaine. *Renaissance, 1926, p. 573-576, 9 fig.* — Ecoles française et anglaise de la fin du xviii^e et du début du xix^e. Courbot et les Impressionnistes.
1717. P. V. Musée de Saint-Omer. La collection de Teil-Chais d'Est-Ange. *Beaux-Arts, 1926, p. 9-10, 3 fig.* — Tableaux de Greuze, Bolly, Léopold, etc.
1718. ALEXANDRE (Arsène). Une apothéose du xviii^e s. La Collection Dutasta. *Renaissance, 1926, p. 193-207, 31 fig.* — Tableaux, bustes, tapisseries, gravures, bibelots, meubles.
1719. H. B. La Collection Paul Dutasta. *Bull. de l'Art, 1926, p. 166-170, 8 fig.* — Tableaux et meubles xviii^e siècle.
1720. MANDS (Karl). I. art dennois. *Gazette, 1926, II, p. 79-94, 8 fig.* — Le Danemark a imité la Hollande au xviii^e s., la France au xviii^e. Au xix^e il est plus personnel, mais assez maladroit. Peinture bourgeoise de petites dimensions, surtout des paysages. La sculpture est peut-être meilleure.
1721. TIKKANEN (J.-J.). Den moderna bildkonsten i Finland (L'art plastique moderne en Finlande). *Ord och Bild, 1926, p. 25-32 et p. 81-85, 2 pl., 20 fig.* — Aperçu sur la naissance et le développement de la peinture et de la sculpture modernes en Finlande depuis 1700 jusqu'à 1900.
1722. KESLASSIENNA (Oswald). Gustav III och grevinnan du Barry (Gustave III et la comtesse du Barry). *Ord och Bild, 1926, p. 271-281, 8 fig.* — Étude sur les rapports de ce roi suédois avec Madame du Barry qui, en signe d'amitié, envoya au roi son buste fait par Augustin Pajou et lui promit un portrait peint par Greuze. Celui-ci ne fut jamais terminé, mais on le connaît par une gravure représentant Mme du Barry en costume de bacchante. Hall lit d'elle une miniature et Gustave III aurait possédé un portrait peint par Drouais, qui se trouve peut-être encore en Suède sous le titre de *Jeune dame inconnue*. Le plus beau portrait de Mme du Barry est celui du Suédois Lafreusen.
1723. HANO (Hans). L'Alsace et l'art du xviii^e siècle. *Renaissance, 1926, p. 390-407, 1 pl., 10 fig.* — L'Alsace a accepté l'art français des xviii^e et xix^e s., mais cela n'a pas été sans luttes, car les traditions du Nord y étaient restées très vivantes. L'architecture, la sculpture, la gravure et la peinture, les arts du bois, la céramique, les tapisseries et les tissus.
1724. GAUCHERON (Emile). Études sur l'histoire de l'art dans la Haute-Loire (suite). Peintres et sculpteurs du Velay. *Bull. du Puy, 1926, p. 37-56.* — Cloître de Creponne (1735). Tabernacle de l'Hôtel-Dieu du Puy (1738).
1725. SCHNEZ (Moritz). Gemälderestaurationen im 18. Jahrhundert. *Gd., 1926, p. 112-135.* — Étude sur les restaurations de tableaux; on en signale déjà au xvi^e siècle; au xviii^e, elles deviennent plus nombreuses; au xix^e elles sont très fréquentes, surtout en Italie; on en fait aussi en France et en Angleterre; les restaurateurs Riedel et Guarienti à Dresde.

ARCHITECTURE

Allemagne et Autriche.

1726. VONDER (Hans). Der Berliner Klassizismus und die Baukunst der Provinz. *Bild.*, t. LX, p. 168-172, 6 fig. — L'architecture à la fin du XVIII^e siècle. Influence de Gilly et de Schinkel. La province a suivi l'impulsion donnée par Berlin.

1727. SEIDMANN (Hans). = Summative a Stilkritik. *Bele. Forum*, 1926, p. 21-23, 3 fig. — A propos du palais d'Eckhart (faubourg de Vienne) et de l'architecte Fischer von Erlach (voir fasc. 32-33).

Voir le n^o 1731.

1728. SCHUMANN (Arthur). Die Tüchtigkeit Michel d'Anzani in der Deutschordensresidenz Ellingen. *Bele.*, 1926, p. 153-158, 11 fig. — Architecte de la seconde moitié du XVIII^e siècle; plan de colonnade fait pour la commanderie d'Ellingen en Franconie.

1729. WERNER (Hede). Ein unbekanntes Stückwerk über Schloss Gaißach. *Bele.*, 1926, p. 70-74, 6 fig. — Le château de Gaißach, en Basse-Franconie avait été construit à la fin du XVII^e siècle pour le prince électeur Lothar Franz von Schönborn, évêque de Bamberg et de Mayence. Il y a dans les bibliothèques de Mayence et de Cologne des exemplaires d'un ouvrage paru en 1697 : Hortus et Castrum Gaißach. Illustré de gravures sur cuivre de Nicolas Persen, qui donnent l'état primitif de ce château remanié depuis.

1730. KATZ (Hans). Das neue Palais von Sanssouci als eigene Schöpfung Friedrichs des Grossen. *Denkm.*, 1926, p. 52-53. — Les plans du nouveau palais furent faits par le roi lui-même, avant 1758; le château de Howard près de York lui servit de modèle.

1731. LORA (Maja). Schönbrunn. Ost und Bild. 1926, p. 129-146, 14 fig. — Description du château de Schönbrunn en Autriche, construit en style renaissance sous Joseph I^{er} par l'architecte Fischer von Erlach; de 1695 à 1711; le château fut agrandi sous Marie-Thérèse par l'architecte Nicolas Pacassi, en style « rococo ». Sous l'influence du classicisme, les décorations de Pacassi furent enlevées et la façade primitive fut refaite; un dernier remaniement vient d'être fait en 1925. La partie intérieure, exécutée sous Marie-Thérèse, date de 1750 à 1770. Les jardins et le parc, dessinés par le Français Jean Prieur, dans le style des jardins de Londres, ont été modifiés par plusieurs autres. Siekhoven, Ferdinand von Holtenberg, Jacquin.

1732. GÖTTA. Aufstufung des Kernsells im Kurpark Wilhelmshof und dessen konstruktiver Wertung in geschichtlicher und heutiger Zeit. *Denkm.*, 1926, p. 169-175, 12 fig. — Petit temple des eaux construit en 1773 par l'architecte Fr.-Ludwig von Gauder pour le prince Guillaume, futur landgrave de Hesse.

Amérique.

1733. GABELLENT (Hans von der). Mexicanische Barockkirchen. *Bild.*, t. LX, p. 112-119, 5 fig. — L'architecture baroque du Mexique de la fin du XVIII^e jusqu'au XIX^e siècle, forme un tout d'une grande unité. Cathédrales de Mexico et de San Luis Potosi, églises d'Acolman et de Guadalupe. Aspect extérieur et intérieur.

1734. KIMBALL (Fiske) et BREXNER (Wells). William Thornton and the design of the United States Capitol. *Art Stud.*, 1923, p. 76-92, 16 fig. sur 7 pl. — Architecte américain, anglais d'origine, né en 1759, qui remporta en 1793 le prix du concours ouvert pour la construction du Capitole à Washington. Emprunts faits à des plans d'autres architectes, en particulier de Hallet.

Angleterre.

1735. WERN (Geoffrey). Robert Grumbold and the architecture of the Renaissance in Cambridge (à suivre). *Arch.*, 1926, 1 p. 37 à 41, 3 fig. — Portail du transept nord à la cathédrale d'Ely (1699). Porte de Saint-John's College. Sir James Burrough et James Essex, architectes locaux; Clare Hall Chapel (1763-6). Porte de Bolsover Castle (1630 env.). Le Bâtiment des Fellows à Christ's College (1640-2).

Espagne.

1736. YANON (José). La iglesia de San Sebastian en Salamanca. *Arquitectura*, 1926, p. 273, 2 plans, 2 fig. — Eglise construite en 1731 par Alberto de Churriguera.

1737. BARI (Joachim Espin). El arquitecto Martinez de Lara y el famoso Pantano de Lora. *Boletín*, 1925, p. 267-280 et 1926 p. 38-50, 5 fig. sur 3 pl. — Vie et œuvres de cet architecte connu surtout par la construction d'une digue près de Lora dont la rupture en 1882 fut un terrible désastre.

1738. B. S. Un proyecto de Ventura Rodríguez. *Arquitectura*, 1926, p. 29-43, 6 fig. — Plans d'un portique et d'une fontaine faits vers 1770 pour le parc de San Jeronimo à Madrid, par cet architecte espagnol.

France.

1739. VERMAN (Jean). Monuments historiques. Seine-et-Oise. *Beaux-Arts*, 1926, p. 115-116, 186, 309-310, 3 fig. — Versailles; travaux au château; classement comme monument historique du lycée Hoche construit par Marie Lecrinska; restauration du plafond du théâtre de la Reine, œuvre de J.-J. Lagrenée (1779).

Seine-et-Marne, p. 21, 1 fig. — Remise au jour,

- au palais de Fontainebleau, de 11 tableaux du xviii^e siècle qui avaient été décorés par Charles X. *Meurthe-et-Moselle*, p. 150 et 324, 14 fig. — Le château d'Haron a été élevé en 1790 par Boffrand qui a décrit sa construction dans son « *Livre d'Architecture* ». C'est un château classique élevé sur les restes d'un château féodal. L'église Saint-Jacques à Lunéville a été commencée en 1730 par Boffrand et terminée en 1745 par Héré.
- Hérault, p. 153, 2 fig. — Le château de Langarau, élevé à la fin du xviii^e. La fontaine.
1740. DUCLOS (M.). Construction de la tour de l'église d'Arques (1776). *Soc. ant. Morine*, t. XIV, p. 207. — Clouet à Hêch de pierre qui, malgré sa date, subit l'influence de l'art gothique du xiv^e siècle.
1741. OMBREUX (W. d'). Voyage fait en Auvergne en 1771 par Henri, marquis d'Ormesson. *R. Auvergne*, 1920, p. 84-86. — Relation inédite; renseignements intéressants sur l'hôtel de Chazaret qui venait d'être construit.
1742. ANAÏS (Marcel). Châteaux de Chaverry. *Congrès archéol.*, 1925, p. 480-486, 1 pl., 1 fig. — Commencé vers 1634 par l'architecte Boyer de Blois. Tenture de l'Histoire d'Ulysse d'après Simon Vouet.
1743. VERRIER (Jean). Monuments historiques. *Beaux-Arts*, 1920, Giroude, p. 80, 1 fig. — Le curieux reposoir de Noailles date de 1683; c'est un exemple qu'on croit unique d'un reposoir isolé.
1744. CORTIS (JP.). L'architecture gothique à Rosan au xviii^e siècle. *Ar. Rouen*, 1923-24, p. 190-211.
1745. DOUR (A.). Le château de Saillant au xviii^e siècle. *R. Haute-Auvergne*, 1925, p. 23-43.
1746. MARGIS (Germaine). Notes sur le château de Sarry. *Rev. Champagne et Als.*, 1926, p. 212-221. — Histoire, au point de vue architectural, de ce château commencé en 1777.
1747. SORLANGE-BROU (H.). Le château de Sacy-en-Brie. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 32-36. — Construit sous Louis XIV par l'architecte Louis le Vau sur l'emplacement d'un donjon du xii^e siècle. Peintres et sculpteurs qui ont travaillé à sa décoration.
1748. DE BIZ (Charles). Le plus ancien plan de Versailles. *Gazette*, 1926, II, p. 183-197, 1 pl., 7 fig. — Plan de Versailles datant de 1652 à 1661 et montrant le château construit par Philbert le Roy (1631 à 1636), les jardins de Jacques de Menours (où l'on trouve déjà l'esquisse de ceux de Le Nôtre) et les environs immédiats, le bourg qui complètera la ville, le hameau rustique de Trianon, Montreuil, Gypnancourt, etc. Pièce inconnue jusqu'alors (Bibl. Nat.).
1749. DOMBOY (Marie). Le Nôtre. *A. vivant*, 1926, p. 603-604, 9 fig. — L'art des jardins. Le Nôtre a été le modèle du monde entier.
1750. GANAY (Comte Ernest de). Les jardins à l'anglaise de Mesdames de France à Bellevue et

à Versailles. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 215-228, 7 fig.

1751. SCHMIDT (Hermann). Ueber das Schloßsschen Bagatelle bei Paris. *Denkm.*, 1920, p. 9-15, 2 fig. — Historique du château, construit en 1777 par Bélanger, et comparaison de son état actuel avec un désala fait par le peintre allemand Fr. Gilly en 1787.
1752. BECQUE DE LA ROCHETTE (Henri). Richard Gohy, architecte, et la construction du dôme de l'église de Valognes (1607-1612). *Ann. Manche*, 1925, p. 45-55. — Devis de construction de la tour-lanterne de Saint-Malo de Valognes.
1753. DEBIS (R.). Kläber, architecte à Belfort (1784-1792). *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 167-183, 1 pl. — Il a été l'élève de Chalgrin et a collaboré avec son beau-frère Ingér. Les Capucins de Strasbourg, l'hôtel de ville de Belfort, l'église de Chèvremont; constructions à Masevaux, hôpital de Thann, etc.
1754. GANAY (Ernest de). Une œuvre de l'architecte Louis à Besançon. L'hôtel de l'intendance de Franche-Comté. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 217-225 et 265-302, 1 pl., 10 fig. — Commencé en 1774. Description de l'extérieur (ordre ionique) des jardins et de l'intérieur. Cet hôtel est un des plus beaux édifices civils de la France; les plans ont été arrêtés de Bordeaux par Louis, mais c'est l'architecte Nicolas Nicole (1702-1784) élève de Blondel, qui a conduit les travaux. Liste des autres adjonctions. Modifications architecturales apportées par l'Empire.
1755. CHENETEAU (G.). La restauration des façades du transept de Sainte-Croix. *Bull. Orléans*, t. XX, p. 231-235. — La décoration dessinée en 1627 par l'architecte peinte Martellange pour la cathédrale d'Orléans vient d'être réalisée.
1756. MOYNI (Emma). L'art du xviii^e siècle français à Parme et à Colonne (à suivre). *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 205-221 et II, p. 28-38, 20 fig. — Le temps de « *Sior Infant* » à Parme; Don Philippe de Bourbon et son ministre Du Tillot attirèrent des artistes français dont le principal est l'architecte Pettior († 1801).
1757. H. L. Un architecte français chez les Cafres. *Bull. de l'Art*, 1926, p. 6-7, 2 fig. — Louis Thibault († 1815), élève de Gabriel, travailla au Cap pendant près de 40 ans.

Italie.

1758. TOSSELLO (Giovanni). La « *Missione* » di Mondovì. *Piazza. Bull. Piemonte*, 1926, p. 71-73. — L'ingénieur et architecte Giovanni Boetto de Poirano (1665-1678) et l'église de Mondovì.
1759. SCHIMMEL (Hans). Zum gualitäten Schön. *Bele.*, 1926, t. VIII, p. 65-73 et 1926, p. 57-62, 9 fig. — A propos de l'église San Carlo elle quatre fontaine et de l'architecte Borromini (1629-1687).

1760. BELTRAMI (Giuseppe). Martino Ferabosco architetto. *Arte*, 1926, p. 23-27, 13 fig. — Ses travaux à Rome au XVIII^e siècle.

1761. SCHLÖGEL (Arthur). Kuppel und Turme des Weingartner Münsters, des Werk eines « Dekorationarchitekten ». *Denkm.*, 1926, p. 118-122, 4 fig. — Donato Giuseppe Frisoni, né en 1683 en Italie, appelé à Weingarten, s'y montre aussi bon décorateur en stuc que mauvais architecte.

1762. BIANCHI (Ottavio). Le Caserme di S. Carlo e S. Daniele in Turin. *Boll. Piemont*, 1920, p. 6-13, 1 pl., 4 fig. — Caserne élevée dans les années qui suivirent 1715, par l'architecte Filippo Juvarra.

1763. GASPARDI (Francesco). Pompeo Robutti, architetto militare e la sua famiglia. *R. Almanacco*, 1929, p. 35-117, 141-179 et 353-379. — Document concernant cet architecte du XVIII^e siècle.

1763. OLIVARO (Eugenio). La Parrocchia di Riva di Chieri. *Boll. Piemont*, 1925, p. 19-21, 4 pl. — Plans et coupes de cette église du XVIII^e siècle, faite en 1761 par l'architecte Bernardo Antonio Vittone, chargé de la restaurer.

1765. MISSA (Arturo). Una villa settecentesca in Orbassano. *Boll. Piemont*, 1925, p. 93-97, 4 pl. — Villa construite vers 1750-1752. Mobilier.

Pour Parme, voir le n° 1756.

1766. BAZZO (Silvio). L'architettura nobiliare a Trieste. *Denkm.*, 1920, t. VI, p. 789-809, 39 fig. — Édifices élevés par les architectes Matteo Pertachi, Antonio Molinari et Pietro Nobilo.

Pays Bas.

Hollande.

1767. VAN KAUWEN-DESSAU (Wilhelm). Das Johanniter-Ordensschloss Sonnenburg in der Neumark. *Denkm.*, 1920, p. 165-169, 2 fig. — Histoire de la construction de ce château commencé en 1652. On peut l'attribuer à l'architecte Pieter Post, l'auteur de la « Saal van Oranjen » à la Haye.

1768. OVERSTROM (J.-L.). Groot Constantia. *Ged. enidkundig J.*, 1926-27, p. 7-9, 2 fig. — Une ferme moderne près de Capetown, bâtie au XVIII^e siècle par les colons hollandais, brûlée en janvier 1926. Elle marque le point de départ du développement architectural de l'Afrique du Sud de nos jours.

Belgique.

1769. SASTRINOT (Paul). Un architecte bruxellois inconnu. Le frère Maître Sorlière de l'ordre du Carmel. *Boll. B.*, 1924, p. 121-126, 2 fig. — Auteur du campanile du couvent du Carmel à Bruxelles (vers 1660). Cette date coïncide avec plusieurs monuments bruxellois dont on ne connaît pas l'auteur. Il est bien probable qu'on peut les lui attribuer.

1770. FAJON (Paul). L'architecture montoise au XVIII^e siècle. *Gand art.*, 1926, p. 135-140, 6 fig. — Reconstruction de la ville après le siège fait par

Louis XIV. Les architectes de Bettignies et Fanson.

Pologne.

1771. TATAMAROWICZ (Wladyslaw). O pewnej grupie kościołów polskich z początku XVII wieku (Sur un groupe d'églises polonaises du début du XVII^e s.). *Studia Pochm.*, 1926, p. 241-253, 12 fig. — Étude d'architecture et d'histoire à propos d'un groupe d'églises, construites de 1610 à 1635 dans différentes localités de la Pologne, surtout à Lublin et dans les villes voisines. Sur les formes gothiques, dominant encore à cette époque dans les églises polonaises, sont venues se greffer les formes décoratives de la Renaissance, importées par les architectes italiens.

Roumanie.

1772. BRASCO (Princesse Marthe). A Roumanian Louis XIV : Brancovan. *Art and A.*, 1926, t. XXI, p. 29-34, 7 fig. — Constantin Brancovan a fait construire plus de 40 églises ou couvents et onze palais. Le palais d'été de Mogoshia est tout ce qui subsiste de l'architecture roumaine du XVIII^e siècle. Palais archaïque où se mêlent des éléments romains, byzantins et mauresques. Histoire des Brancovan.

1773. BRASCO (Princesse Marthe). The art of stucco in Roumania. *Art and A.*, 1926, t. XXI, p. 42-46, 4 fig. — L'église de Fundani-la-Dame (1630) : le palais de Pollogi (construit sous C. Brancovan 1688-1714) : décorations villageoises actuelles.

Suède.

1774. JOHANSSON (Björn). Svenska Riddarhuset. (La maison de la noblesse suédoise). *Ord. och Ark.*, 1926, p. 198-210, 16 fig. — La Maison de la noblesse suédoise, une des constructions les plus remarquables de Suède, fut commencée l'après la plus grande des Simon de la Vallée, architecte français, dont le projet rappelle le Palais de Luxembourg et les constructions de la Place des Vosges. Après sa mort, en 1643, Heinrich Wilhelm de Haneborg simplifia le plan; le Néerlandais Julius Vingboons, lui succéda; en 1656, Jean de la Vallée modifia la façade en remplaçant les fenêtres carrées de l'étage supérieur par des celle-de-haut. Le toit, une combinaison du toit de la Basilique de Palladio et de celui des fermes suédoises, fut initié à Drothningholm, Karlberg et dans d'autres châteaux en Suède. L'escalier intérieur dessiné par Simon de la Vallée, fut exécuté par son fils Jean. Les sculptures sont de François Dieussart et de Heinrich Liechtenberg. Dans la salle d'honneur, la peinture murale du plafond est de David Klöcker Ehrenstrahl. Ce n'est qu'en 1762 que la construction fut entièrement terminée par Carl Fredrik Adelcrantz. Faut-il ainsi par plusieurs architectes et dans des styles divers, la Maison de la noblesse présente, malgré cela, un ensemble caractéristique de la culture suédoise à une époque de grandeur politique.

SCULPTURE

Allemagne.

1775. LAMPERTS (Heinrich G.). Eine Büste des Barons Hirsch von Peter Joseph Imhoff (1708-1844). *Waltroff-B.*, 1926-27, p. 238-242, 4 fig. — Buste en terre-cuite du musée des Arts Industriels de Cologne. De 1790. Raisons qu'il y a de l'attribuer à Imhoff.
1776. BRANCKE (Moritz H.). Zu Leonhard Kern. *Belo. Forum*, 1926, p. 1-2, 2 fig. — Statuettes de ce sculpteur allemand du XVIII^e siècle.
1777. HILDEBRANDT (Hans). Ein Christus am Kreuz mit G. A. oder J. A. Urfeld. *Gl.*, 1926, p. 289-290, 1 fig. — Crucifix de la collection Meyer-Hachen, daté de 1752.

Espagne.

1778. GIN (Candide). El escultor Francisco de Moura. Su patria, un poco de su vida y las primicias de sus obras. *Orens.*, 1925, p. 273-300, 3 fig. Sculpteur espagnol, né à Santiago de Compostelle en 1577. A travaillé pour plusieurs églises de Galice, notamment à Orense et à Monforte.

Flandre.

1779. POSENEVILLE (André M. de). Un ensemble de sculptures flamandes à Valenciennes. *Gand art.*, 1926, p. 200-214, 5 fig. — Bas-reliefs des stalles de l'abbaye de Vicogne, aujourd'hui dans l'église Saint-Géry de Valenciennes. Ils sont l'œuvre d'un sculpteur anonyme du XVIII^e siècle qui y raconte la vie du saint Norbert d'après des estampes en latin de Théodore Gall (1626). Exécutés probablement à Anvers.
1780. DESNOES (Marguerite). Note sur des sculpteurs flamands du XVIII^e siècle. *B. F. Art.*, 1926, p. 100-118, 12 fig. — Jérôme Duquesnoy († 1654) est le frère de François, dit le Flamandino, dont la gloire a éclipsé la sienne. Ses œuvres à Gand, entre 1643 et 1654; marbres, bronzes, terres-cuites. Artiste plein de sentiment et de rigueur. Luc Faydherbe, plus connu comme architecte, était plus doué comme sculpteur; on peut le considérer comme le grand sculpteur du baroque flamand.
1781. B. B. An overmantel by Crisling Gibbons. *Chicago*, 1926, p. 127, 1 fig. — Panneau avec décoration sculptée par cet artiste, né en Angleterre, mais probablement d'origine flamande, qui vécut de 1648 à 1720.
1782. ESCHER (J.). Twee achttiende-eeuwse beeldhouwers. Ignatius en Jan van Logteren. *Oud. Holland*, 1926, p. 153-161, 1 fig. — Documents concernant ces deux sculpteurs. Ignatius (1686-1742) et son fils Jan (1709-1745), l'auteur des

sculptures de l'orgue cathédrale de l'église de Harlem.

1783. SAUTENAY (Max). Der Lütticher Steinschnai-der Vilcot (Walgot). *Bibl.*, t. LX, p. 143-147, 10 fig. — Profils en relief sur médaillons en stéatite de cet artiste flamand de la fin du XVIII^e siècle.

France.

XVII^e siècle.

1784. SAINT-BOURS (M.-E.). Le tombeau de Lully. *Gazette*, 1926, II, p. 198-208, 1 pl., 5 fig. — Ce tombeau, qui est à N.-D. des Victoires, est l'œuvre du sculpteur Cotton, mais le buste en bronze qui est excellent et qu'on attribuait à Coysevox. Mais une gravure de Saint-Aubin, faite d'après ce buste, donne le nom du sculpteur, Gaspard Collignon († 1702). Le marbre est de 1689, le buste doit être contemporain. Il est fort mal placé et difficile à bien voir.
1785. MRENAUX (Paul). C'est la Perle. *Rev. Rouggier*, 1926, p. 423-427. — Tombeau d'Henri de Lorraine († 1695) à Asnières-sur-Oise (Vexin), par Antoine Coysevox.
1786. BRINEMANN (A.-E.). Ein unbekannter bernstein von Pierre Puget. *Bibl.*, t. LIX, p. 318-323, 5 fig. — Maquette (M. des Arts Décoratifs) de l'*Hercule gallos* (Louvre), commandé avant 1660 par Fouquet, pour le château de Vaux-le-Vicomte. Une autre maquette du même groupe, assez différente, se trouve à l'École des Beaux-Arts.
1787. SEOW (Rear Admiral Elliot). Pierre Puget. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 83-87, 7 fig. — Poupes de vaisseaux décorées par Puget (1622-1690).
1788. BURT (F.). Les bas-reliefs du la rue de la Jarvrie. *Bull. Nantes*, 1925, p. 27-39, 2 fig. — Bas-reliefs en marbre du défilé du XVIII^e siècle, dont l'explication a été très discutée. L'auteur propose d'y voir une sorte de profession de foi, l'explication de la fortune faite par celui qui en a fait décorer sa maison.
1789. VIE (Louis). La fontaine Saint-Sauveur on de la place Dauphine, aujourd'hui place Dupuy à Toulouse (XVIII^e siècle). *Bull. Soc. Mij.*, n° 40, 1924, p. 139-143, 1 pl. — Un petit groupe de tritons, du Musée des Augustins, devait en faire partie.
1790. CAUVET (Auguste). Le tombeau du maréchal J.-B. d'Ornano à Aubenas. *Rev. Corr.*, 1925, p. 188-197. — Tombeau élevé à cette victime de Richelieu, par sa veuve, la marquise de Montcaur.
1791. THÉODORE (E.). Note sur la statuette de Notre-Dame de Bohain, honorée pèleri à Valenciennes, conservée à Lille. *Bull. Cambrai*, 1925, p. 41-44. — Type de statuette très répandue en Flandre au XVIII^e siècle, sous l'influence des Jésuites.

XVIII^e siècle

1792. **BLANCHET** (Adrien). Un recueil de dessins de **Boucardon**. *Ann. Chaumont*, 1924, p. 186-189, 1 pl. — Projets de jetons faits entre 1737 et 1762. Sur un des jetons, un semeur, à rapprocher de la semaine de Roly.

Voir le n° 2993.

1793. **P. V. MUSEE DU LOUVRE**, Département de la sculpture moderne. *Beaux-Arts*, 1925, p. 117, 1 fig. — Statuette en terre-cuite de **Chinard**, faite en 1794, et représentant la République.

1794. **REAU** (Louis). Une statue retrouvée de **Falconet** : « La douce Mélancolie ». *Gazette*, 1926, II, p. 54-56, 1 pl., 1 fig. — Au musée de l'Ermitage; on l'attribuait à un sculpteur inconnu. Ce marbre avait paru au Salon en 1763.

1795. **REAU** (C.). Le sculpteur **Jean Franceschi-Delonne** et sa maquette d'un monument au Chapeau de Rousseau. *Gazette*, p. III, 1925, p. 345-346, 3 fig. — Sculpteur français né à Lyon en 1767, mort, général de brigade, en 1810. On ne connaissait aucune de ses œuvres. Comparaison de cette statuette représentant Rousseau avec le buste de Houdon.

1795. **REAU** (Louis). *Houdon zur Zeit der Revolution und des Kaiserreichs* (à suivre). *K. u. K.*, t. XXIV, p. 233-239 et 318-324, 1 pl., 10 fig., 5 fig. — L'idée généralement admise que la Révolution a mis fin à l'activité de Houdon est absolument fautive. Bustes de cette époque, La Fayette (1790), l'abbé Barthélemy, Mirabeau (1791), Necker (1790), etc. (Œuvres de l'époque de l'Empire. Bustes de Napoléon, de Danton, etc. Statues de Cicéron, l'activité de Houdon cesse à la chute de Napoléon. Son style existe jusqu'au bout purement français. Il ne se laisse pas, comme David ou Canova, influencer par l'antiquité.

1797. **REAU** (Louis). Un nouveau buste de Washington. *Beaux-Arts*, 1926, p. 91-92, 3 fig. — Buste de Houdon provenant de Charlottesville en Virginie. Jusqu'ici, on ne connaissait que deux bustes de Houdon représentant Washington, tous deux drapés à l'antique (Louvre et Stockholm). Le buste retrouvé le montre en tenue de général, comme la statue de Richmond.

1798. **JALABERT** (Denise). L'atelier de Houdon. *A. etant*, 1929, p. 983-994, 10 fig. — Les bustes de grands hommes. Manière de travailler de Houdon, ni croquis, ni dessins : « terres » originales.

1799. **CHARRIS** (Alfred). Les répliques des androïdes **Jaquet Droz**. *M. Neuchâtelois*, 1926, p. 88-105, 7 fig. — Automates construits à la fin du XVIII^e siècle à la Chaux-de-Fonds et à Genève.

1800. **PARISET** (François). Le sculpteur **Olivier**. *Gazette*, 1926, II, p. 231-236, 1 fig. — Sculpteur français de Marseille († 1788), qui a travaillé en Belgique pour le prince Charles de Lorraine. Il a vécu à Strasbourg de 1764 à 1766, et a fait pour la cathédrale un lutrin et deux anges adorateurs. Ces œuvres ont disparu, mais les documents qui les signalent jettent un peu de jour sur la vie de ce sculpteur errant, encore si mal connu.

1801. **SKRINSKUCKEN** (Charlotte). *Lindenholzschnitzereien von Aubert Joseph Parent* (1753-1835). im Berliner Schlossmuseum. *Indicateur suisse*, 1926, p. 190-192, 1 fig. — Architecte et sculpteur sur bois français. Fleurs et oiseaux.

1802. **CABET DE GASSIGNON** (F.). *Le Parnasse français de Titon du Tillet*. Renaissance, 1929, p. 506, 1 fig. — Maquette d'un monument qui ne fut jamais exécuté, consacré aux gloires de la littérature française. Début du XVIII^e siècle. Elle vient d'être transportée de la Bibliothèque Nationale à Versailles.

1803. **BUREAU** (Gaston). Recherches iconographiques sur des œuvres du XVIII^e siècle. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 83-94. — Portraits et bustes de Tocqué, Lemoyne, etc.

1804. **BOY DE LA TOUR** (M.). Les frontons de l'hôtel de ville de Neuchâtel. *M. Neuchâtelois*, 1926, p. 133-144, 3 fig. — Sous de ces bas-reliefs symboliques du XVIII^e siècle.

Italie.

1805. **GAONCHI** (Waldemar). Le cavalier **Bernini**. 1508-1680. *A. etant*, 1925, 29, p. 1-4, 4 fig. — Bernini est l'expression la plus complète du style baroque. Il a mis fin à l'union de l'architecture et de la sculpture, et a rapproché la sculpture de la peinture. Il a subi l'influence du Caravage autant que celle de Michel-Ange. Il a changé l'essence de la composition, qui de frontale est devenue en spirale. Ses œuvres religieuses sont comme une vague de foi opposée au dogmatisme de la réforme. Il n'a jamais été compris en France; la statue de Louis XIV, un de ses chefs-d'œuvre, est encore reléguée derrière la pièce d'eau des Suisses.

1806. **ONZOLA** (Léandro). Il Bartolomeo di Cristoforo Melchiorre **Cafta**. *Dadalo*, 1926, t. VII, p. 131-135, 3 fig. — Sculpteur maltais, mort en 1680. Maquette en terre cuite (Rome, Vatican), groupe en marbre (église Saint-Jean à Malte), réplique en bronze (hôpital de Pirano).

1807. **ALMEIDA** (Jean). Sur quelques copies d'objets d'art envoyées à Versailles de 1684 à 1687. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 22-26. — Copies de l'Arretino (Offices), du Sanglier (ibid.), du Faune dansant (ibid.) et du Bachelier de Michel-Ange (Bargello), faites par le sculpteur florentin Giovanni Battista **Foggini** pour Louis XIV, et mentionnées dans un mémoire de La Touraine.

1808. **HALLG** (Rudolf). Grapello Bronzestatue des Landgrafen Carl. *J. de Berlin*, 1926, p. 48-57, 7 fig. — Buste (M. de Cassel) provenant d'une église; il a été attribué jusqu'ici au sculpteur Schüller, mais il faut le rendre à Gabriel de **Grapello** (1644-1730). Il a les plus grands rapports avec le buste de l'électeur Jean-Guillaume (Düsseldorf) fait par le même sculpteur. Les cheminées monumentales et leurs rapports avec les grands tombeaux. Le tombeau du pape Innocent XI et le sculpteur Etienne Monnot de Besançon.

1800. **Asolan** (Wart). Di Giovanni Marchiori scultore veneziano del Settecento. *Icon.*, 1928, p. 201-208, 8 fig. — Les trieffa de Porro di Canale et de Falcade. Date de l'arrivée à Venise. Les statyles des Scabi.
1810. **Asolan** (Wart). Sculture ignota di Giovanni Marchiori. *Boll.*, 1926, t. V., p. 437-440, 10 fig. — Quelques œuvres de Giovanni Marchiori, sculpteur vénitien du xviii^e siècle. (Statues à S. Pratta Polentini, aux Scuole de Venise, à Lendinara et à Spina).
1814. **Asolan** (Wart). L'attitudo veneziana e trieffiana del Marchiori. *Boll.*, 1926, t. VI, p. 117-120, 12 fig. — Sculpteur qui a travaillé de 1741 à 1778. Comme a fait sa première grande œuvre l'année après sa mort.
1812. **Mexico** (Walther). Johannes der Täufer in der Hofkirche zu Dresden. *J. de Berlin*, 1926,

p. 112-117, 4 fig. — Statue faite par Francesco Mochi, dont la principale période d'activité se place entre Jean de Bologne et le Bernini; autres œuvres de ce sculpteur.

1813. **Malacchia Valeri** (F.). Due statue di Guido Reni. *Cron.*, 1926, p. 227-230, 3 fig. — Saint Pierre et saint Paul, de 1620, à l'église S. Cristian de Bologne.
1814. **Wittgenstein** (Rudolf). Die vier Apostelstatuen des Camillo Rusconi im Mittelschiff von S. Giovanni in Laterano in Rom. *Schriftliche Beiträge zur römischen Plastik des Spätharock. Bibl.*, t. LX, p. 9-41 et 43-49, 19 fig. — Statues des saints André, Jean l'Évangéliste, Jacques le Majeur et Matthieu, exécutées au début du xviii^e siècle par Rusconi (né à Milan en 1658, mort en 1728). Comparaison avec des statues contemporaines. Influence des statues de saint Jean de Latran. Le dernier éclat du style baroque.

PEINTURE ET GRAVURE

Allemagne et Autriche.

1815. **Aschewitz** (D.-M.). Deutsche Maler des 18. Jahrhunderts und ihre Wirkung auf die russische Kunst. *Kunst.*, 1926, p. 704-707, 3 fig. — Les portraitistes Georg Christoph Grob de Stuttgart (1716-1740), Georg Casper de Prague de Vienne (portrait de 1754), Friedrich Hartmann Borsien (1727-1796), Darbes, de Hambourg, Schmidt, de Hildburghausen (1710-1829), etc., à propos d'une exposition à Moscou.
1816. **Pöschel-Neuwahl** (Stephan). Der Miniaturmaler, G. D. Bössel. *C.*, 1926, p. 209-215, 10 fig. — Miniaturiste, né à Trieste en 1767; il travailla surtout à Hambourg, Stockholm, Saint-Petersbourg et Vienne et mourut à Munich en 1831.
- Elzheimer**, a été placé par erreur aux n^{os} 1337-1340.
1817. **Schwaighofer** (Emmy). Ein unbekannter Jugendwerk Daniel Gams. *Befr. Forum*, 1926, p. 114-116, 3 fig. — Fresques du château de Wasserburg, 1715. Biographie de Gams, un des meilleurs peintres autrichiens de l'époque du baroque.
1818. **Cornel** (Joh.). Nya bidrag till det Rosenbergska biblioteket. (Nouvelles contributions à la bibliothèque de Rosenberg). *N. Bok Bbl. Vinn*, 1926, p. 62-71, 2 pl., 2 fig. — La bibliothèque de Rosenberg fut prise par les Suédois à Prague en 1548. Les livres sont ornés d'une vingtaine d'albums dont certains exécutés par l'artiste Daniel Hübischmann à Vienne.

Espagne.

1819. **Neixes** (Margarita). Pintores españoles. Sanchez Coello, Pontio de la Cruz, Carroño de Miranda. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 325-330, 8 fig. — Les deux premiers annoncent et expliquent Velasquez; Sanchez Coello, le peintre aimé

de Philippe II, a été l'élève d'Antonio Moro et presque uniquement portraitiste. Pontio de la Cruz, qui lui a succédé en 1588, lui est inférieur, mais a de grandes qualités de noblesse; il a été surnommé le Van Dyck espagnol; il fut aussi animalier et peintre religieux. Carroño de Miranda, peintre abondant et varié, a été le contemporain de Velasquez. C'est un peintre hardi et personnel qui annonce Goya. Il mourut en 1685.

1820. **Mayer** (Augusto L.). Cuadros españoles en el mercado internacional. *A. Esp.*, 1926, p. 53-54, 4 fig. — *Yaffons*, de l'école catalane (devait faire partie du grand tableau du monastère de Syon) et portraits de Ribera (voir Nielsen à Londres); une espagne de Murillo (coll. Hansen à Lucerne) et deux tableaux de Juan Martinez Gallego (Amsterdam).

1821. **V. Artamon** espagnol. *A. esp.*, 1925, p. 12-19, 5 fig. — Exposition à la Galerie Jean Charpentier, Art dur et épre (Velasquez, le Gréco, Goya, etc.).

1822. **Neixes** (Margarita). El carácter y el estilo en los retratos de Niños. *A. Esp.*, 1925, p. 191-206, 7 fig. — Conférence faite à une exposition de portraits d'enfants à Madrid. Portraits d'El Greco, de Boscard, de Salvador Carmona, de Baezby, de Goya et d'anonymes de l'école de Madrid.

1823. **Riquena** (B. B. B.). La Exposición del retrato de niños en España. *A. Esp.*, 1925, p. 241-253, 10 fig. — Description faite par salle. Portraits du xvi^e au xix^e siècle.

1824. **Halmah** (Augusto d.). Intenciones. Retratos de niños. *A. Esp.*, 1925, p. 303-306. — Dans cette exposition, le cadre, les tapis, les meubles, les porcelaines, les miroirs, les miniatures, les émaux et les bijoux contribuent à donner à chaque salle son caractère frivole ou sérieux suivant les époques.

Pour Goya, voir au xviii^e siècle.

1825. MAYN (August L.). Three paintings by Murillo. *Burl.*, 1926, I, p. 251, 1 pl., 2 fig. — Le petit saint Jean-Baptiste (Coll. part.) doit être une première version du tableau de la National Gallery d'Irlande. Présentation de la Vierge au temple (anc. Coll. Vermeert), de sa dernière période. *Rose Homo* (Coll. Morgan, Greenville-Daxin), de 1672-78. Révision de la chronologie donnée par l'auteur dans le volume des *Klassiker der Kunst*, consacré à Murillo.

1826. J. B. M. A portrait by Murillo. *Saint-Louis*, 1926, p. 56-58, 1 fig. — Portrait d'homme, exécuté probablement entre 1655 et 1660, au début de sa troisième manière, de son style dit « vapoureux ».

1827. VAN DEN PUT (A.). Some golden Ploceen portraits. *Burl.*, 1926, I, p. 84-90, 5 fig. — Portrait de Don Gregorio de Silva, duc de Pastrana, par Murillo (Prado). Portraits d'autres membres de l'ordre de la Toison d'or.

1828. GLOU (Gustav). Velasquez Bildnis der Infanta Margarita Theresia aus dem Jahre 1659. *J. de Vienne*, 1926, p. 204-212, 1 pl., 1 fig. — Portrait découvert récemment dans un dépôt du château impérial de Vienne et aujourd'hui au Musée historique de cette ville. On connaissait ce portrait par une description du xviii^e siècle, et on croyait le posséder, mais ce n'était qu'une copie faite par Giovanni de Miranda.

1829. MAYN (August L.). A self-portrait by Velasquez. *Art in A.*, t. XIV, p. 101-102, 1 fig. — Portrait autrefois au musée provincial de Hanovre; on le croyait d'un peintre flamand, il est de la main de Velasquez et doit avoir été exécuté vers 1634. C'est probablement une étude faite pour son portrait, tel qu'il figure dans les *Luces* (Prado).

1830. MAYN (August L.). An unpublished Velasquez. *Burl.*, 1926, II, p. 32-33, 1 pl., 2 fig. — Portrait de la femme de l'artiste, une esquisse terminée par un mauvais peintre à une époque postérieure. Comparaison avec la *Sibylle* de Madrid qui représente le même modèle, vu de profil.

1831. PARRICENTIA (Marjani). Diego Velasquez (foulement). *Sofisti, Ploce*, 1926-1927, p. 106-116, 5 fig. — Étude d'art.

1832. MAYN (August L.). A still-life by Zurbaran. *Burl.*, 1926, II, p. 55, 1 pl. — Fruits (Coll. part. en Italie). Signé et daté 1633.

1833. BAUSSEN (Hector). An unknown portrait by Zurbaran. *Burl.*, 1926, I, p. 32-37, 1 fig. — Portrait d'homme (Coll. Rothschilder à Nidberg, sur lequel on a récemment retrouvé la signature de Zurbaran. Zurbaran a-t-il fait, lorsqu'il était jeune, un voyage dans le nord de l'Italie?

1834. H. P. R. Three woodcut designs by a Spanish writing master of the 17th Century. *Boston*, 1926, p. 32-33, 1 fig. — Le maître d'écriture Pedro Blas Morante (1665-1636).

Flandre.

XVII^e siècle.

1835. PIERRES (Sander). L'exposition du paysage flamand à Bruxelles. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 300-306, 5 fig. — Michel Corneille, Guillaume van Sijbroeck, Jan Siberecht, Joaze de Momper le jeune, Rubens. Beaucoup d'œuvres provenant de collections particulières, classées par ordre chronologique.

1836. MICHEL (Edouard). L'exposition du paysage flamand à Bruxelles. *Beaux-Arts*, 1926, p. 283-284, 2 fig. — xvi^e et xvii^e siècles. Reproductions de tableaux de Roelant Savery et de Siberecht.

1837. FURNESS (Paul). Le paysage flamand du xvi^e au xviii^e siècle. *Art vivant*, 1926, p. 773-774, 4 fig. — Environ 400 tableaux du xvi^e au xviii^e siècle, réunis au Musée de Bruxelles. Reproductions d'œuvres de Breughel le vieux, de Jacob Grimmier, de Jérôme Bosch et de Jordans.

1838. DELAENS (Maurice). Le dessin à l'exposition périmétrique du paysage flamand. *Gand art.*, 1926, p. 178-180.

1839. LAMBERTS (Paul). Exposition de l'art belge ancien et moderne. *Revue des Beaux-Arts et Numismatique*, R. Suisse, 1926, p. 72-80, 16 fig. — Œuvres de J. van Eyck, H. van der Weyden, Memling, Gérard David, P. Breughel, Rubens, Van Dyck, etc.

1840. HAY (Robert). L'exposition de la Nature morte au jubilé de Meislag à la Haye. *Beaux-Arts*, 1926, p. 139-140, 2 fig. — Peintures anciens et modernes. Un grand nombre d'œuvres de premier ordre.

1841. BROMMUS (Bryson). Adriaen Brouwer. *New-York*, 1926, p. 51-54, 1 fig. — Petit portrait d'un homme à nez écorché. La vie du peintre.

1842. VAN TROMMEN (Dr E.). Un grand artiste méconnu, Gaspard de Crayer (1584-1660). *Gazette*, 1926, I, p. 92-108, 1 pl., 5 fig. — Il n'est guère connu que comme peintre d'immenses tableaux d'autel, mais il est un excellent portraitiste, le plus remarquable, avec Van Dyck, des peintres flamands contemporains de Rubens. Sa biographie. Il fit un voyage en Espagne qui expliqua en partie sa manière. Au début de sa carrière, il fut le moins influencé des peintres flamands; il subit fortement plus tard l'influence de Rubens.

1843. BAUSSEN (Pierre). A propos de Gaspard de Crayer. *Beaux-Arts*, 1926, p. 147-149, 3 fig. — Œuvres religieuses de cet artiste dans les musées français. Ses portraits, surtout attribués à Rubens ou à Van Dyck.

1844. BAUSSEN (Ottol). Karel Dejjardin « Viehsucker im Hanger Bosch ». *Revue de l'Art*, 1926, p. 173-175, 4 fig. — Tableau de l'école de la Vierge qui a été attribué à Potter puis à Adriaen van de Velde. Il est de Karel Dejjardin qui connaissait certainement un tableau de Potter qui est à la National Gallery.

1845. HANSEN (D.). The children of the de Potter family. *Burl.*, 1926, I, p. 277, 2 pl. — Portrait

peint en 1643. Attribué à Carel Fabritius. Influence de Rembrandt.

1846. WEAVER (H.-D.). A painting diagnosed by X-Ray. *New-York*, 1926, p. 148-150, 3 fig. — Portrait de Frans Pourbus le jeune dont la tête avait été repeinte au ^{xix} siècle; en l'examinant aux rayons X, on a vu apparaître l'ancienne peinture qui intercepte plus que la nouvelle les rayons, et on a pu remettre le tableau en état.

1847. HERNIM (Erwin). Das Bild des « Trunkenen Herkules » von Rubens aufgefunden. *Kron.*, 1926, p. 662-663. — Le tableau appartenait à la maison royale de Saxe représentant Hercule ivre est un original de Rubens, tandis que celui de Dresde n'en est que la copie.

1848. BERNHARD (L.). Zum Bild des « Trunkenen Herkules » von Rubens. *Kron.*, 1926, p. 763-765. — Authentification du tableau de la maison royale de Saxe, ainsi que du *Triomphe de la vertu* de la Pinacothèque de Munich. Les tableaux de la galerie de Dresde ne sont que des répliques d'atelier.

1849. MARX (August L.). An unpublished Rubens portrait. *Berk.*, 1926, t. p. 31-32, 1 fig. — Portrait du roi Philippe IV, qui est probablement un de ceux que Rubens mentionne dans une lettre de 1628 (chez Duveen Fôres).

1850. Rubens sketch acquired. *Min.*, 1926, p. 154-156, 3 fig. — Esquisse faite en 1630 pour le plafond du palais de Whitehall à Londres.

1851. ROSSIGNOL (J.) et WASTEN (P.). Federzeichnungen von Rubens im Berliner Kupferstichkabinett. *Berlin*, 1926, p. 83-93, 9 fig. — Attribution à Rubens de dessins qui complètent la liste dressée par F. Lugt (*Gar. des Beaux Arts*, 1925, II, p. 179) des esquisses du cycle de Marie de Médicis. Attribution à Rubens d'un paysage qui avait considéré comme l'œuvre de Jean Breughel.

1852. MAYER (Edmond). Marie de Médicis à Bruxelles et à Anvers. *Beaux-Arts*, 1926, p. 11-12, 2 fig. — Dessins de Rubens.

Voir les n° 1829, 1863 et 1954.

1853. BARNES (A.). Een Jan Steen van 1646? *Oud-Holland*, 1926, p. 267-269. — Discussion des théories de M. van Gelder. L'auteur croit qu'il faut lire 1656 et non 1646. Autres œuvres de jeunesse de Steen.

1854. VAN DERLINDEN (J.-G.). Een vroegwerk van Jan Steen. *Oud Holland*, 1926, p. 203-210, 1 pl., 5 fig. — *Mais frappant le vacher*, daté de 1643. L'auteur suppose que Jan Steen a reçu ses premières leçons entre 1630 et 1632 d'un élève de Rembrandt à Leyde ou à Haarlem. Une peinture représentant le même sujet, de 1676, montre la persistance de cette influence.

1855. BOUTVENS (W.-J.-J.-C.). Het Tuinfeest van Jan Steen, 1677. *Oud Holland*, 1926, p. 123-125, 2 fig. — Identification du lieu où Steen a situé sa fête dans un parc.

1856. OVERVOORDT (J.-G.). Mij de laatste levensjaren van Jan Steen. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 148-150. — L'auteur s'oppose à certaines opinions généralement admises jusqu'à présent : il situe exactement la maison où est mort Jan Steen; il conclut qu'il a été peintre, d'après certains renseignements documentaires de l'époque; enfin, il place le tombeau du peintre dans le Pisterkerk.

1857. GUYON (Gustave). Van Dyck's Anfänge. Der Heilige Sebastian im Louvre zu Paris. *Bild.*, t. LX, p. 257-264, 8 fig. — Le saint Sébastien du Louvre, peu connu, réaliste, et très différent de la manière habituelle de van Dyck, daté de 1615 ou de 1616, et est une de ses toutes premières œuvres. Les tableaux de la même période.

1858. J. B. M. Portrait of a goldsmith by Van Dyck. *Salon-Louis*, 1926, p. 34-35, 1 fig. — Portrait datant du deuxième séjour à Anvers (1627-1633).

1859. FRIMMER (Max). Labor zwai Darstellungen aus dem Leben des Kardinals Bentivoglio von Van Dyck. *Bild.*, t. LX, p. 173-178, 6 fig. — Deux esquisses à l'huile (Coll. part., Berlin) qu'on attribuait à Rubens.

1860. H. J. A still-life painting by Jan Weenix. *Droit*, t. VII, p. 67, 1 fig. — Fruits et oiseaux par ce peintre de nature morte (1645-1719).

XVIII^e siècle.

1861. BRY (Arthur Edwin). Floor van Amstel. *Print*, 1926, p. 305-321, 9 fig. — Dit Jacob Cornelis (1726-1798); graveur qui s'est spécialisé dans la reproduction d'œuvres de maîtres hollandais du ^{xviii} siècle. Il n'a guère fait que 46 planches, mais d'une exécution parfaite, et il est l'inventeur d'un procédé que ses élèves ont continué après lui. Körlein et Schreuder.

1862. VALLÉRY-RAUZY (Jean). Quelques dates dans l'œuvre de Léonard Defrance, de Liège. *R. d'art*, 1926, p. 23-37, 1 pl., 4 fig. — Peintres liégeois (1735-1805). Portraits et épisodes de l'histoire de son temps.

1863. DELACHE (M.). Notes sur Jacques de WIT. *Grand art*, 1926, p. 128-131, 3 fig. — Peintre du ^{xviii} siècle, surnommé le Boucher hollandais. Dessin attribué à Jordans, mais qui rappelle plus Rubens. Difficultés d'attribution pour les dessins du ^{xviii} siècle.

Pour Van Witel, voir les n° 1901 et 2040.

1864. COMPTON (Charles O.). Colonial painted paneling. *New-York*, 1926, p. 6-8, 1 fig. — Panneau du ^{xviii} siècle, peint par un artiste hollandais établi en Amérique. — Le chariot de feu d'Elie.

France.

XVII^e siècle.

1865. MAQUIS (Jeanne). Le paysage d'une l'art français avant l'école moderne. Des entassements à Corot. *Rec. Bourgogne*, 1926, p. 632-663. — La France a été plus lente que les pays voisins à représenter le paysage. Les Limbourg étaient

- étrangers et Fouquet est le seul qui ait étudié le paysage et l'ait reproduit avec fidélité. Michel Colombe et Bourdignon n'ont figuré que des paysages surcharges et inventés. L'école de Fontainebleau était aussi loin que possible de la nature. C'est Poussin qui a été le vrai maître du paysage. Sa doctrine et son œuvre.
1866. BALDASS (L.). Die französische Landschaftsmalerei von Poussin bis Corot. *Bela Forum*, p. 25-29. — Vue d'ensemble de l'exposition du Petit-Palais.
1867. WENIG (Marcel). Le paysage français de Poussin à Corot. *A. émané*, 1925, II, p. 23-24, 3 fig.
1868. GONTIAR (J.-G.). Technique picturale. A propos de l'exposition du paysage français de Poussin à Corot. *A. émané*, 1925, II, p. 24-30, 3 fig. — La compréhension du paysage dans les siècles passés ; c'est Corot qui a ouvert la voie à la manière moderne.
1869. GAUTHIER (Otto). Öffentliche und bürgerliche Kunst in Frankreich. *Bild.*, t. LX, p. 63-71, 5 fig. — Le paysage aux XVII^e et XVIII^e siècles ; les éléments venus du Nord. — Lorrain, Poussin, Dughet, Ph. de Campagne, Fragonard, Moreau l'aîné, Corot. — L'exposition du paysage français au Petit Palais.
1870. GUYENNE (Jean). L'exposition d'art français à Amsterdam. *R. Vie art.*, 1926, p. 329-332, 2 fig. — Deux sections, l'une des Leosin à Cézanne et Gauguin, l'autre d'artistes contemporains.
1871. CONSTABLE (W.-G.). French Painting in Amsterdam. *Burl.*, 1926, II, p. 222-232, 6 fig. — Exposition de tableaux et de dessins français du XVIII^e siècle à nos jours au Rijksmuseum, en 1926. Reproduction d'œuvres de Delacroix, Perroux, Mathieu Le Nain, Gauguin, Chardin et Manet.
1872. PÉREZ (André). La collection Guizot au musée de Versailles. *Beaux-Arts*, 1926, p. 7, 1 fig. — Peintures jansénistes.
1873. DONAT (Paul). L'exposition du tri-centenaire de Madame de Sévigné. *Beaux-Arts*, 1926, p. 103-105, 4 fig. — Portraits de la marquise, de ses proches et de ses amis.
1874. PAXIER (Jacques). Anne d'Albret, dame de Coligny et comtesse de Lora, puis marquise de Férvaques, marquise d'Albret. *Bull. Hist. Paris et l'Île-de-France*, 1925, p. 132-149. — Histoire de cette dame de la cour de Henri III et de Henri IV. Les six portraits qui nous restent d'elle.
1875. VALLENT-RADOT (Jean). Le Carronnel de 1832. *Byblis*, 1926, p. 147-154, 1 fig. — L'im-folio qui perpétue le souvenir de cette fête fut rédigé par Ch. Perrault et par Fléchier et illustré par Chauveau et Israël Silvestre. L'exemplaire de la Bibliothèque de Versailles a été enluminé par Bailly. Les personnages principaux sont tous des portraits, Louis XIV, le Grand Comte, etc.
1876. GONCOURT (O.). Iconographie des Joyeux-Grandes. *Bea. Champagne et Brle*, 1925, p. 115-118, 2 pl. — Portraits du XVIII^e siècle.
1877. VALLENT-RADOT (J.). L'almanach des Jésuites - de 1654. *Byblis*, 1926, p. 60-64, 2 pl. — Abraham Bosse n'est pas l'auteur de l'estampe qui forme la *Déroute et confusion des Jansénistes*, mais bien de la réplique qui figure dans une réponse janséniste qui parut la même année et fut des éditions jusqu'en 1733.
1878. GALABRE (Fr.). La miniature des Annales de Toulouse de 1815-1846, de Ch. Gallery. *Bull. Soc. Hist. n° 46*, 1924, p. 123-130, 1 pl. — Portrait de quatre capitouls. Comparaison avec la miniature du même peintre représentant le mariage d'Henri IV.
1879. PLATON (M.). Confrérie de la Charité de Saint-Pierre d'Oye. *Soc. Ant. Morinie*, t. XIV, p. 200. — Gravure sur bois du XVIII^e siècle. Note sur ces confréries.
1880. HAUTECHER (Louis). Quelques contrats d'apprentissage. *Soc. Hist. de l'Art*, 1926, p. 48-51. — Concernant des peintres de la 2^e moitié du XVIII^e siècle.
1881. GONCOURT (Jean). Un manuscrit à miniatures du XVIII^e siècle. « Devises pour les tapisseries du Roy ». *Soc. Hist. de l'Art*, 1926, p. 84-90. — Genaches de Jacques Bailly conservées à la B. N. Voir le n° 1875.
1882. SAUVAGE (M.-E.). Un nouveau portrait de Catherine Duchesne, par Sébastien Bourdon. *Beaux-Arts*, 1926, p. 171 et 196-197, 2 fig. — La première académicienne, femme du sculpteur Girardon.
1883. LACOUR (J.). A propos d'une épreuve d'état de l'impression. *Estampes*, 1926, p. 65-70, 3 fig. — Callot a exécuté deux fois cette planche célèbre. La deuxième planche était trop moquée, et il l'a ramené en état ou posséda un seul tirage de cette deuxième planche avant la reprise.
1884. COURTEON (Pierre). Les portraits de Philippe de Champagne. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 1-6, 10 fig.
1885. GUYENCOURT (B. de). Notice sur le Moïse de Philippe de Champagne. *Antiq. de Picardie*, 1925, p. 496-498. — Tableau du musée d'Amiens.
1886. VALLENT-RADOT (Jean). Les Cochins du XVIII^e siècle. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 3-16, 8 fig. — Famille de graveurs. Nicolas est un fidèle imitateur de Callot, son frère Noël, après avoir aussi subi cette influence, se rapproche ensuite de Sébastien Leclerc.
1887. VALLENT-RADOT (Jean). Note sur quelques estampes d'actualité du XVIII^e siècle, signées N. Cochin. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 192-193. — Noël et Nicolas Cochin ont signé leurs œuvres de la même manière et il est bien difficile de les distinguer.
1888. ACQUAINT (Eugène). La Faculté de droit de Poitiers au XVIII^e siècle. *Antiq. de l'Ouest*, 1926, p. 267-278. — Les étudiants et les étudiants. Les thèses. Les gravures qui les ornaient en

général de ches au graveur de la rue Saint-Jacques. Deux d'entre elles sont signées d'A. Coppel. *Rather étonnaisant devant André, et les Égyptiens apportant des grains en présence de Joseph.*

1889. II. B. Musée de Strasbourg. *Beaux-Arts*, 1929, p. 202. — Acquisition d'un portrait de Darnet (1588-1600) l'ami de Claude Lorrain et de Callot.

1890. Darnet (Karel). Les scènes et figures théâtrales de Claude Gillot (suite). *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 280-294, 7 fig. — II: Arlequin larron, prévôt et juge. Les métamorphoses d'Arlequin. Arlequin Esprit Follet. Arlequin Grepignant. Colombine avocat pour et contre. Demandes de ces pièces représentées entre 1667 et 1683, et qui ont fourni à Gillot des sujets de dessins.

1891. Laval (Gustave). Les portières de Gillot. *Soc. hist. de l'Art*, 1925, p. 110-113. — Premier état d'eau-forte inspirées en partie par Nicolas Cochin.

1892. Baumgarten (Wilhelm). Zur Geschichte des Lebrun'schen Jahrbildes. *Walraf-R. J.*, 1926-27, p. 211-221, 2 fig. — La famille du banquier Lebach, originaire de Cologne, peinte par Lebrun. L'original de 1682 est perdu; la copie du musée de Berlin n'est qu'en partie de la main de Lebrun. Il y a à Cologne un dessin en plume qui est soit une esquisse, soit un croquis fait d'après le tableau.

1893. Vallery-Radot (Hen. de). Notes sur Sébastien Leclerc, graveur messin du XVIII^e siècle. *Mém. Metz*, 1924, p. 71-157. — De l'enlèvement de Lebrun.

1894. Lecomte (Henry). Au Musée Condé. *Gazette*, 1926, II, p. 478-487, 4 fig. — Sireur Lecomte (vers 1659-1694) frère de van der Meulen, a peint les 10 grands tableaux et les 60 petits qui racontent les victoires du Grand Condé au service de la France. Ces tableaux ont été faits, en ce qui concerne la topographie, d'après les gravures de Beauclerc (finies entre 1650 et 1674) mais Lecomte y a introduit, au premier plan, des personnages qui sont souvent de remarquables portraits. *Le Repente du Grand Condé*, de Michel Corneille, est une toile misérable mais dont tous les détails symboliques avaient été voulus par le prince.

1895. Rivot (Serge). Les œuvres des frères Le Nain en Russie. *Gazette*, 1926, I, p. 301-317, 8 fig. — Répartition entre les trois frères des tableaux qui se trouvent en Russie et qui sont mis sous leur nom collectif. Autisme, Palais, est traditionnelle et garde la couleur et les procédés de la miniature. Louis a beaucoup de vie et de saveur, et ses fonds de paysage annoncent la peinture du XII^e siècle. Matthieu a fait surtout des scènes de taverne et des portraits. Les dessins.

1896. E. S. S. The « Young card players » attributed to Matthieu Le Nain. *French*, 1907-1917. *Wormsley*, I, XVII, p. 60-74, 2 fig. — Une des variantes des *Joueurs de cartes* du Louvre qui doit dater de 1638-40. Les trois frères Le Nain.

1897. Duportal (J.). Le livre du sacre de Louis XIV (suite). *Estampes*, 1926, p. 19-28, 3 fig. — Montre

l'intérieur de la cathédrale de Reims avec une compréhension extraordinaire de l'art du Moyen-Âge. Le graveur Le Pautre (1618-1682). Collaboration possible d'Abraham Bosse.

1898. GODINAT (J.-G.). Technique picturale. Claude Lorrain à l'exposition des Paysagistes français. *A. vivant*, 1925, 13, p. 28-29, 2 fig. — On ne connaît rien de lui avant 30 ans; c'est vers 45 ans seulement qu'il commence la série de ses « Ports de mer ». Les dessins de Poussin ont exercé sur lui une forte influence. Comme lui, il s'appuie sur la nature pour construire ses paysages, mais là où il se montre maître unique, c'est dans l'interprétation chromatique des moindres détails et dans la beauté vivante de la lumière.

1899. Bize (André). L'œuvre gravée de Claude Lorrain. *A. vivant*, 1926, p. 907, 2 fig. — Depuis Huskin, les graveurs de Claude Lorrain étaient tenus en assez petite estime; une exposition chez Marcel Goulet vient de révéler leur valeur. Comparaison entre les gravures et les dessins. *Le Lorrain révélateur*.

1900. Boute (Maurice). L'automne à Charnes, avec Claude Goulet, dit le Lorrain. *A. vivant*, 1926, p. 761-765, 5 fig. — L'influence des paysages de la Moselle sur Claude Lorrain.

1901. Hise (Arthur M.). Pseudo-Claude drawings. *Art*, 1926, I, p. 191-196, 8 fig. — Dessins attribués jusqu'ici à Claude Lorrain et que l'auteur rend à Adam Elsheimer, B. Greenbergh, Gaspar van Witel, etc. Courte biographie de van Witel, né à Utrecht en 1674.

1902. Maseret (A.). La visitation de Nicolas Mignard. *Mém. Vaucluse*, 1925, p. 55-61. — Tableau fait pour la chapelle des Visitandines à Avignon.

1903. Percey (Henri). Un portrait de Lullu par Paul Mignard. *Soc. hist. de l'Art*, 1925, p. 36-39. — Ce portrait connu par l'estampe gravée de Boullée a été retrouvé dans la partie du musée de Chantilly qui n'est pas ouverte au public. Il est de Paul Mignard, le neveu de Nicolas.

1904. Gossier (De Paul). Don des cartons de Murgallé à l'Hôtel-Dieu de Reims par l'archevêque Henri II de Lorraine. *Rec. Champagne et Bré*, 1925, p. 70-72. — Cartons faits par le peintre Troyen Mutgallé pour les 20 tapisseries de la vie de Jésus-Christ exécutées par le flamand Daniel Peperdach (entre 1636 et 1640). Dix des tapisseries de cette suite ont été brûlées en 1914.

1905. Houye (Eugène). Une épreuve non terminée du portrait de Guillaume-Egon, landgrave de Hesse-Cassel, par Nanteuil. *Estampes*, 1926, p. 16-18, 1 fig. — Très belle estampe, non terminée, qui montre les procédés du maître et la façon dont il se faisait aider. Elle vient d'être retrouvée à Florence.

1906. GODINAT (J.-G.). Technique picturale. Poussin paysagiste. *A. vivant*, 1925, 12, p. 34, 1 fig. — Les dessins de Poussin le révèlent plus passionné qu'il ne se montre dans ses tableaux. Sa technique de peintre. Sauf Dughet, ses élèves subissant trop fortement son empreinte pour pouvoir dégager leur personnalité.

1907. Courvasius (Pierre). Le Poussin, créateur de rythmes. *Belv.*, 1925, t. VIII, p. 53-84, 4 fig., sur 2 pl. — Poussin est un lyrique méconnu, qui a su imposer un frein à ses sentiments. Étude des grands tableaux, l'Enlèvement des Sabines, les Funérailles de Phocion, les Bacchantes, le Ravissement de saint Paul.
1908. Vaugeois (Jean-Louis). Le voluptueux Poussin. *A. suant*, 1925, 4, p. 10-12, 4 fig. — On considère trop Poussin comme un pur intellectuel, ses autres les plus belles et les plus originales sont celles où la sensation et l'idée s'équilibrent. Toiles mythologiques où il se montre très peu régulateur des Italiens.
1909. Bouyer (Raymond). Poussin et nous. *Bull. de l'Art*, 1926, p. 242-245. — Le secret de son influence et de son prestige.
1910. Vallier-Rador (J.). Note sur un tableau du Poussin. Le « Satyre barbant » du Musée de l'Ermitage. *Soc. Hist. de l'Art*, 1926, p. 31-33. — Original et réplique.
1911. Vallier-Rador (Jean). Sur un tableau du Poussin. Le « Satyre barbant » du Musée de l'Ermitage. *Beaux-Arts*, 1926, p. 52-53, 1 fig. — Histoire de ce tableau, réplique de celui du Prado.
1912. Fautschmann (Walter). Achilles auf Skyros von Nicolas Poussin. *Bild.*, t. LX, p. 141-142, 1 fig. — Tableau d'une collection particulière (Paris) qui a été peint probablement vers 1650.
1913. Janot (Paul). Sur quelques tableaux de Poussin à propos de l'exposition du paysage français. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 164-167. — Attributions insoutenables; questions de dates; répliques et copies, etc.
1914. Lencœur (Henry). A propos des neuf Poussin du Musée Combé. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 31. — Influence du poète Marino, spécialement dans le *Massacre des Innocents*.
1915. Gery (F.). Sur un Poussin du Musée de Bonen. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 31. — C'est un *saint Denis couronné par l'ange* qui est probablement de Sébastien Bourdon.
1916. Galland (Fr.). Note sur un dessin de Rivals (1674) et un tableau du Musée des Augustins. *Bull. Soc. Hist.*, n° 40, 1924, p. 131-135, 1 pl. — Ce dessin conserve l'état ancien du tableau des *Belshé et représente une statue du xix^e siècle*. La statue du musée, qui porte le nom de Denis de Beauvoir, est très différente. Le dessin n'est peut-être pas de la main même de Rivals.
- XVIII^e siècle.**
1917. Anquet (Edouard). Indépendants du temps jadis. *A. suant*, 1925, 14, p. 25-26, 2 fig. — Ce sont les expositions en plein air des « Expositions de la Jeunesse » qui se firent place Dauphine dès la fin du xvi^e siècle. Charlin et Lancret s'y révélèrent; Largillière, Oudry, Boucher, Lemoine, etc., y exposèrent.
1918. Baye (Marquis de). Les portraits de la marquise de Prié. *Gazette*, 1926, 1, p. 109-118, 4 fig. — Étude et essai d'attribution de quelques portraits de la Régence.
1919. Marais (Emile). Les anciens tableaux de l'Église Saint-Sulpice. *Soc. Hist. de l'Art*, 1926, p. 113-133. — Tableaux dispersés ou perdus.
1920. Lacroix (André). L'exposition des femmes peintres au xviii^e siècle. *Beaux-Arts*, 1926, p. 161-162, 1 fig. — L'impression dominante est le manque d'originalité et le caractère d'intimité. La cause en est le même milieu artistique où se sont développés ces talents.
1921. Goussier (J.-G.). Les femmes peintres au xviii^e siècle. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 229-294, 7 fig. — Mme Vigée-Lebrun, Mlle Loir, Mme Labille-Guyard, Constance Mayer, Marguerite Gérard, Françoise Duparc.
1922. Dacuz (Emile). Les morceaux de réception des graveurs. Les portraits. *Hybla*, 1926, p. 65-71, 1 fig.
1923. Dacuz (Emile). Les morceaux de réception des graveurs. Les sujets. *Hybla*, 1926, p. 99-105, 2 pl.
1924. Goussier (A. van). Art et jeux. *A. suant*, 1925, 22, p. 30-33, 8 fig. — Difficulté de la représentation du mouvement. Les graveurs du xviii^e siècle, Bertrand, de Larmessin, Lebas, etc.
1925. Bouyer (Charles). Notes sur quelques dessins de la Bibliothèque et du Musée de l'Opéra. *Soc. Hist. de l'Art*, 1926, p. 21-25. — Dessins de Boucher, de Cochin le fils, de Chauveau, de P.-A. Wille, de Louis Boquet.
1926. Bouyer (Charles). Trois identifications de dessins appartenant au Musée de l'Opéra. J.-B. Isouley et G. de Saint-Aubin. *Soc. Hist. de l'Art*, 1926, p. 40-51.
1927. Bernadocourt (A. de). La Danse en 1830. *A. suant*, 1926, p. 540-544, 9 fig. — Gravures de l'époque.
1928. Rosenthal (Léon). J.-J. de Boissieu, peintre-graveur (1736-1810). *Hybla*, 1926, p. 70-81, 1 pl. — Aquarelliste. Il a fait surtout des paysages et a fortement subi l'influence des petits maîtres hollandais.
1929. Tessier (André). Les habits d'opéra au xviii^e siècle. Louis Boquet, dessinateur et inspecteur des Menus-Plaisirs (à suivre). *Revue de l'Art*, 1925, 1, p. 15-25, 88-100 et 173-181, 2 pl., 25 fig. — Histoire de la famille Boquet. Le plus connu, Louis-René, vécut de 1717 à 1814. Ses dessins et ses œuvres décoratives. Son rôle à l'Opéra. C'est sous l'influence de Boucher qu'il choisit cette voie nouvelle : d'abord tailleur il devint dessinateur de costumes. Il a pratiqué plusieurs styles qui sont différents, non seulement de conception, mais de facture.
1930. T. S. Drawings by Boucher and Fragonard. *Cleveland*, 1926, p. 5-8, 2 fig. — Présentation au temple de Boucher. Étude pour la grisaille du Louvre. Se trouvait dans l'atelier de Boucher au moment de sa mort. — Paysage de Fragonard (n° 440 de l'exposition du Paysage au Petit Palais en 1925), dessin à la plume rehaussé d'aquarelle.

1931. **SCHRAFFENBERG (H.-E.). A. Chardin** exhibition. *The Arts*, 1926, II, p. 321-326, 6 fig. — Portraits et nature-mortes.
1932. **E. D. L'œuvre de Cochin le Fils au cabinet des Estampes.** *Bull. de l'Art*, 1926, p. 139-140. — 7 volumes d'estampes, classées chronologiquement († 1700).
1933. **MANUZZO (Paul). Le peintre Louis Gauffier.** *Gazette*, 1926, I, p. 281-300, 1 pl., 18 fig. — Artiste d'élite, mais mort très jeune, 1762-1790. Portraits, paysages, scènes d'histoire et de mythologie.
1934. **DACIER (E.). Grenze et les graveurs.** *Estampes*, 1926, p. 1-15, 47-58 et 71-80, 12 fig. — Les gravures faites d'après les tableaux de Grenze nous renseignent sur le succès qu'ils avaient auprès de ses contemporains. Grenze surveillait lui-même l'œuvre des graveurs et s'occupait des moindres détails. Il ne négligeait pas non plus la partie commerciale de l'entreprise.
1935. **BLAU (Louis). La date de naissance de J.-B. Hilaire** *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 117-118. — Ce peintre est né en 1751 et non en 1753.
1936. **J. B. M. A. Portrait by La Tour.** *Saint-Louis*, 1926, p. 23-26, 1 fig. — Pastel de La Tour, Madame de Mondoville (1753).
1937. **JOHNSTON-SMITH (Florence). Nicolas-Bernard Lépicié (suite).** *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 293-296, 1 fig. — III. Lépicié, peintre de genre, *L'Atelier du menuisier* de 1774 ou 1775. Histoire des divers exemplaires de ce tableau et de ses gravures par Le Bas.
1938. **GUILLET (Louis). Les pastels de Jean-Etienne Liotard à Genève.** *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 261-272, 3 fig. — Sa vie. Ses idées sur la peinture, telles que les donne son traité, paru en 1781. Ses œuvres au musée de Genève et dans des collections particulières.
1939. **PERREY et ROBERT (Alfonso). Il pittore Pietro Motey.** *Boll. Piemonte*, 1926, p. 74-75. — Le peintre lyonnais Pierre Motey († 1705) a travaillé en Piémont et il faut lui rendre des tableaux attribués au peintre flamand Barthazar Methuen d'Anvers, élève de Rubens.
1940. **FRANCIS (Eric-G.). J.-M. Moreau.** *Print.*, 1926, p. 231-236, 12 fig. — Jean-Michel Moreau, dit le Jeune (1741-1814) est le frère de Louis-Gabriel Moreau, le peintre. Il a fait plus de 1.800 planches gravées et de nombreux dessins pour des illustrations de livres (il était le petit-fils par alliance de l'éditeur Pierre Leautaud). Ses œuvres sont faites avec un tel soin et un tel détail que 16 artistes différents ont pu les graver sans altérer son style. Ses dernières œuvres sont moins bonnes que celles du début; un voyage en Italie et l'influence du classicisme de David furent funestes à son talent délicat. Description d'un certain nombre de gravures et de dessins, illustrations de la *Nouvelle Héloïse*, de *Le Concher de la Marée*, *Cant un fils*, *Monsieur*, la *Petite Luge*, etc.
1941. **BORELLON (Hippolyte). Une édition illustrée des « Salons » de Saint-Lambert.** *Gazette*, 1926, II, p. 57-69, 1 fig. — Poème paru en 1703; l'exemplaire ayant appartenu au bibliophile Picard-court est orné de nombreuses gravures, ajoutées à celles de l'édition, entre autres de Moreau le Jeune.
1942. **GOSSAS (Pierre). Madame de Pompadour, artiste et graveur (1721-1764).** *Sybilis*, 1926, p. 18-20, 2 fig. — Eau-forte et burin.
1943. **GUERIN (Jean). Un dessin de Prud'hon.** *Beaux-Arts*, 1926, p. 46-47, 1 fig. — *L'Amour carresse avant de blesser*, qui vient d'entrer au Louvre. Notes biographiques sur Prud'hon.
1944. **VAUBERT (Jean-Louis). Raspail. A. vivant,** 1926, p. 217-218, 3 fig. — Peintre arlésien, né en 1689. Il a de la valeur surtout comme portraitiste et peintre de genre. Ses œuvres à Arles.
1945. **VAUTHIER (Gabriel). Le peintre Robin (1724-1812).** *Soc. Hist. de l'Art*, 1926, p. 8-18, 1 pl. — Sa vie et ses œuvres. *Saint-Louis à Vincennes*.
1946. **AXONÉ (Edmond). Les Saint-Aubin. A. vivant,** 1925, II, p. 24-26, 4 fig. — Charles-Germain, artisan-créateur de modèles pour broderies, Gabriel-Jacques (1724-1780), peintre, graveur, dessinateur. Augustin, le plus fameux des trois frères († 1807) a laissé près de 1.300 pièces.
1947. **LEMER (Gustave). Un tableau de Gabriel de Saint-Aubin au musée de Perpignan.** *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 48-54, 4 fig. — Petit tableau attribué à Laocret et qui est probablement le pendant du tableau de J. de Saint-Aubin à la National Gallery. Il doit dater de 1700 environ. Cet artiste, connu surtout comme aquafortiste et dessinateur, est aussi un peintre varié.
1948. **LEMER (Gustave). Un tableau de Gabriel de Saint-Aubin au Musée de Perpignan.** *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 113-114. — Petit tableau attribué à Laocret. La comparaison avec une eau-forte et un dessin le font rendre à G. de Saint-Aubin.
1949. **DACIER (Emile). Un recueil inédit de dessins de G. Saint-Aubin.** *Soc. Hist. de l'Art*, 1926, p. 78-82, 2 pl. — Dépouillement d'un album récemment découvert en Suède; de l'extrême fin de la vie de cet artiste († 1780).
1950. **MACYS (Gustave). Une lettre inédite du peintre Plat-Joseph Sauvage (1814).** *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 194-197. — Vie et œuvre de ce peintre, 1747-1818.
1951. **LACOMME (M.). A propos d'un tableau du musée d'Auch.** *Bull. Gers*, 1926, p. 125-129. — Portrait peint en 1781 par le peintre J.-B. Smets, fils du peintre Jacobus Smets d'Anvers, venu s'établir à Auch à la fin du XVIII^e siècle.
1952. **VALLARY-RABOT (Jean). Le Camp de Saint-Omer en 1788 par Swebach dit Fontaine.** *Beaux-Arts*, 1926, p. 71-72, 2 fig. — Table militaire acquise par le Musée de Versailles.
1953. **DUPORTAL (Mlle). Sur un don fait à un Musée de province. Un « Joseph Vernet » inconnu.** *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 38-40. — Petite marine de 1749 au Musée de Toulouse. Le sujet en est peut-être emprunté à un *Salvator Rosa*.
- 1953 bis. Musée provençal du vieux Toulon. Un poêle en faïence de Moustiers du XVIII^e siècle. *Beaux-*

- Arts*, 1926, p. 75-76, 2 fig. — 9 panneaux décorés fait vers 1700 avec des procédés de peinture polychrome venus d'Espagne, par un artiste provençal qui avait subi l'influence de Joseph Vernet.
1954. HENRY (Philip). *Watteau and Rubens*. *Burl.*, 1926, II, p. 137-138, 4 fig. — Influence du Couronnement de Marie de Médicis sur les Châmes de la Vie (Coll. Wallace). Ce dernier tableau n'est pas une première version du Concert de Festin; c'est au contraire une œuvre plus parfaite. Le nègre qui se trouve à droite n'est pas de la main de Vloeghels.
1955. Dacier (Emile). *Coylus*, graveur du Watteau à suivre. *Estampes*, 1926, p. 188-189, 4 fig. — Eaux-fortes de cet artiste trop méprisé (né en 1692). Il a composé lui-même trois recueils de ses œuvres; l'un est à la B. N., le second à Dresde, le troisième a fait partie de la Collection Mariette. Il existe de lui 60 planches d'après Watteau, 54 d'après des dessins et 6 d'après des peintures.
1956. Ponceville (André M. de). Les peintres Louis et François Watteau dits « Watteau de Lille ». *Gazette*, 1926, I, p. 217-230, 1 pl., 4 fig. — Louis (1731-1768), neveu de Watteau, a peint des fêtes galantes, des anecdotes militaires, des paysages, etc., François (1738-1823) son fils, aime surtout peindre la vie élégante de Versailles ou les mœurs de la Flandre. Ils ont tous deux des qualités d'observation et de pittoresque.
- Pour la peinture du XVIII^e siècle, voir aussi les nos 2267 et 2274.
- Grande-Bretagne et Amérique.**
1957. COLLINS BAKER (C.-H.). *Nebot and Boitard*: Notes on two early topographical painters. *Conn.*, 1926, II, p. 3-6, 5 fig. — Deux tableaux de la Nat. Gallery, *Covent Garden* de 1737 et une *Scène de Marché* de 1758, nous font connaître le peintre Nebot qui a fait, avant l'arrivée de Canaletto en Angleterre, un genre de vues qu'on a l'habitude de considérer comme postérieures au séjour de ce peintre. Louis-Philippe Boitard a travaillé à Paris et en Angleterre de 1738 à 1763 et a fait un grand nombre de gravures d'après Canaletto, Huet et Panini.
1958. H. J. *Two English portraits*. *Detroit*, p. 74-76, 2 fig. — Mrs Chalmers, par Reynolds et Mrs Mead, par Gainsborough; achetées par l'Institut de Detroit.
1959. HORN-JONES (John). Some notes on an exhibition of British painting. *Art in A.*, t. XIV, p. 87-98, 7 fig. — Tableaux de Gainsborough, de Romney, de Lawrence, de Reynolds et de Constable exposés à Detroit.
1960. WASHBURN FREUND (Frank E.). Die Detrouer Alte Meister-Ausstellung. *Co.*, 1926, p. 252-257, 6 fig. — Tableaux de Reynolds, Gainsborough, Hoppner, Romney, Raeburn et Lawrence, provenant de collections particulières américaines.
1961. BAKER (C.-H. Collins). Some Eighteenth-Century drawings in the Will collection. *Conn.*, 1926, I, p. 2-10, 1 pl., 14 fig. — *Etudes de Gainsborough*, dessins de Vanderbank, Thornhill, Hayman, Larson Johnson.
1962. WITT (Robert). *English landscape painters*. *Burl.*, 1926, I, p. 128-134, 5 fig. — *Compte-rendu du livre du colonel Grant qui ne s'occupe que des peintres peignant à l'huile, anglais et étrangers*. Paysages de Mulready (1786-1863), J. Collet (1735-1780), P. Monamy (1670-1749), Charles Deane (trav. entre 1815 et 1855) et F. Nicholson (1753-1844).
1963. LOVE (Basil S.). *The Ashcroft miniatures*. *Conn.*, 1926, II, p. 131-138, 12 fig. — Collection de miniatures prêtées au Victoria-and-Albert Museum. Œuvres de Bordier, de Hoskins (1646 et 1660), de H. Tontin, de W. Hassel (1687), de P. Prieur (1682), de Zincke (1723), de Kneller, de Bonquet, de J. Smart (1700), etc.
1964. F. A. W. et T. S. *Portraits of George Washington*. *Cleveland*, 1926, p. 30-32. — On connaît 40 portraits de Washington, faits par 24 artistes différents, sans parler des répliques. Le musée de Cleveland en possède trois.
1965. ROSENBAUM (W.). *The earliest Washington portrait*. *Conn.*, 1926, II, p. 67-73, 7 fig. — Attribué à Cornelius Johnson (ex. Coll. Raynham Hall). Voir aussi le n° 2070.
1966. LOMMAN (E.-S.). *Supplement to catalogue of etchings by John Clerk of Eldin (suite)*. *Print*, 1926, p. 97. — (1728-1812).
1967. HIAZ (Henry M.). *Dighton caricatures*. *Print*, 1926, p. 137-155 et 237-243, 12 fig. — Famille de caricaturistes anglais. Le père, Robert Dighton (1752-1814), commença par des miniatures et des portraits à la douzaine avant de devenir célèbre par ses caricatures. Il a laissé un portrait subtil et vivant de la société de son époque. Ses deux fils Richard († 1800) et Denis, continuèrent la spécialité de leur père (caricatures militaires, prodés etc.), mais avec moins de talent que lui. Catalogue de leurs œuvres.
1968. GUNSON (C. Reginald). *Robert Field*, an Anglo-American artist. *Conn.*, 1926, III, p. 195-198, 1 pl., 3 fig. — Miniaturiste, portraitiste et graveur († 1819). Il a travaillé en Angleterre et en Amérique, a été l'élève de Hodges et a gravé un certain nombre d'œuvres de Gilbert Stuart.
1969. W. R. V. *A Portrait by Joseph Highmore*. *Detroit*, t. VII, p. 45-47, 1 fig. — Portrait du jeune fils de ce peintre anglais, précurseur de Reynolds, qui vécut de 1692 à 1780.
1970. BOVRAN (Raymond). *Les origines du Romantisme et les dessins de Romney*. *Bull. de l'Art*, 1926, p. 74-76. — Collection de dessins, qui vient d'être retrouvée; projets d'illustrations pour les *Perse* d'Eschyle, *l'Enfer* de Dante, le *Paradise perdu* de Milton. Caractères romantiques de ces croquis.
1971. *Le portrait de Mrs Davenport par Romney*. *Beaux-Arts*, 1926, p. 259-260, 1 fig. — Portrait excellent acquis par M. Duran.

1972. S&S (R. M.). Some drawings by Henry Singleton. *Coan.*, 1926, II, p. 197-204, 12 fig. — Artistes anglais (1706-1830). Portraits, enfants, paysages.
1973. Leno (Basil S.). John Smart. Miniature painter. *Coan.*, 1926, I, p. 195-201, 2 pl. en couleurs, 9 fig. — Miniaturiste de la fin du XVIII^e siècle, qui a été l'élève de Daniel Dodd. Il faisait ses miniatures et les signait de ses initiales, mais son fils et deux autres miniaturistes contemporains ont les mêmes initiales. Ses œuvres.
1974. MAYNOR (Frank Jewett). The origin of Gilbert Stuart's style. *Art Stud.*, 1926, p. 3-7, 5 fig. sur 3 pl. — Portraitiste américain, né en 1744; il a très fortement subi dans sa jeunesse l'influence de Gainsborough. Étude de sa technique.

Voir le n° 1908.

1975. WHELAN (H. D.). A self-portrait by Gilbert Stuart. *New York*, 1926, p. 76-77, 1 fig. — Ébauche de portrait faite vers 1785.

Hollande.

XVII^e siècle.

1976. VAN DERMOER (H.-W.-F.). Twee zeldzame Meesters. *Oud-Holland*, 1926, p. 163-167, 2 fig. — Deux peintres inconnus, A. Neraeus qui signe en 1642 un portrait qui ressemble à un Rembrandt des jeunes années et Franciscus Gysbrechtus dont une œuvre morte se trouve à Amsterdam. Son nom se trouve cité en 1674.
1977. TERRY (Gabriel v.). Unbekannte Werke selbster niederländischer Maler des 17. Jahrhunderts. *C&S*, 1926, p. 47-52, 650-664, 707-801, 10 fig. — I. Le Port élargi, de Louis Elserier, la Réunion de paysans de François Ryckhals et l'Atelier de peintre d'Arnold Houbraken, tous trois à Budapest. — II. Paysage, de Dirk Halsen I; vue de l'avenue, de Gerrit de Haen; le Passage de la Mer Rouge, d'Adriaen Gaele II. — III. Paysage avec chamois de Gillis van Coninxloo; la Lapidation de saint Étienne de Jakob Pinas, Paysage de Gillis Neyts.
1978. BERNARDINI (Bryson). Three paintings in a recent gift. *New York*, 1926, p. 164-166, 2 fig. — *Flora* et le *Portrait d'Heudrickje Stoffels* par Rembrandt et le *Portrait d'un homme* par Franz Hals ont été récemment donnés au musée de New-York.
1979. OUBAAS (D.-J.-A.-F.). Florentijnische gegerens (la suite). *Oud-Holland*, 1926, p. 183-183, et 207-208. — Documents concernant des artistes hollandais ayant travaillé à Rome à la fin du XVI^e et au début du XVII^e siècle.
1980. WILKINS (H.-F.). De afkomst van Jacobus Adriaen Backer. *Oud-Holland*, 1926, p. 239-202. — Documents biographiques concernant cet élève de Rembrandt.
1981. SCHMIDT (Hans). Ferdinand Bol als Monumentalmaler im Amsterdammer Stadthaus. *J. de Berlin*, 1926, p. 73-86, 15 fig. — La décoration de l'Hôtel de ville d'Amsterdam construit en 1655 par Jacob van Campen fut confiée aux précurseurs de la peinture baroque, Quastinus, Plack, etc. On vient de retrouver des dessins de F. Bol qui mon-

trient qu'il avait fait des projets pour toutes les grandes compositions; on le chargea d'en exécuter deux seulement. On lui reprochait de se montrer trop hollandais et de rester trop près de l'art de Rembrandt.

1982. HOSERUS DE GHOOR (Cornelis) et SEURS (Wilhelm). Die Rheinlandschaften von Lambert Doomer. *Wallraf-R.*, 1926-27, p. 189-199, 23 fig. — Paysages peints entre 1648 et 1668 par ce peintre né à Amsterdam en 1622-23 et fils des époux Doomer connus par le double portrait fait par Rembrandt. Doomer, dont les toutes premières œuvres portaient la marque de l'influence de Rembrandt, a fait tout jeune un voyage sur les bords de la Loire pendant lequel il a exécuté une série de dessins.
1983. POENMAN (Georg). Beiträge zur Kunst des Willem Buytewech. *J. de Berlin*, 1926, p. 87-102, 14 fig. — Peintre hollandais (1591-1624) qui appartient à la génération qui a précédé directement la grande époque de la peinture hollandaise. Portraits; scènes populaires et de plein air.
1984. POENMAN (G.). Gemälde des Willem Buytewech im Kaiser-Friedrich-Museum Berlin. 1926, p. 83-85, 4 fig. — Le *Concert* de cet artiste hollandais mort en 1624. C'est une de ses dernières œuvres; la *Famille de Trèfle* appartient au contraire, de même que la *Festin*, à sa première manière.
1985. S&S (D. J.). Willem Buytewech's Met Roschoppen omstree. *Oud-Holland*, 1926, p. 97-101, 1 pl. — Tableaux de 1616 environ, montrant fortement l'influence de Rubens (Rijks Museum).
1986. PETERRE DE ROBERTO (E.). L'Armistizio di Cherasco (1736) e un quadro dell'Olandese Giacinto Dow. *Bull. Piemont*, 1925, p. 21-24. — A propos de la *Femme hydrophobe* du Louvre.
- Voir le n° 1908.
1987. MARGUERY (Henri). Quelques paysages gravés d'Aldert van Everdingen. *Estampes*, 1926, p. 117-123, 3 fig. — Graveur hollandais, né en 1621, mort en 1675, connu surtout par l'illustration du poème allemand « Der lustige Rausche ». Étude de ses paysages norvégiens. Il fut le maître de Huyssels.
1988. BACH (Kurt). Beiträge zum Werk friesischer Künstler (suite). *Oud-Holland*, 1926, p. 107-111, 4 fig. — II. Simon FRIJST. Une série de gravures ornant la « Chronique de la Frise » par Wuisenius, parue en 1622, est attribuée ici à cet artiste.
1989. W. R. V. A portrait by Bartholomeus van der Haest. *Detroit*, t. VII, p. 38-40, 1 fig. — Portrait d'homme de 1654.
1990. VALENTINER (W.-R.). Pieter de Hoogh (h suite). *Art in A.*, t. XV, p. 45-64, 7 fig. — Analyse de son art. Son apport au développement de la peinture est la révélation de l'atmosphère à l'intérieur d'une pièce.
1991. STAMER (A.). Een portret van Samuel van Hoogstraten. *Oud-Holland*, 1926, p. 210-213, 1 fig. — Dessin de la vieille Pinacothèque,

- accompagné d'un poème latin. L'école poétique de Dordrecht au xviii^e siècle.
1902. SCHENKENS (H.). Een Teekenschrift van Gaverit Jansz alias Mijneer. *Oud-Holland*, 1926, p. 260-271, 2 fig. — Attribution d'un paysage (Amsterdam), dans le commerce, à ce peintre d'Amsterdam du début du xviii^e siècle qui a été célèbre et dont le seule œuvre connue jusqu'ici est un dessin du Cabinet d'Amsterdam.
1903. PAROCK (H.-R.). An unpublished Nicolaes Mass. *Burl.*, 1926, I, p. 3, 1 pl. — Portrait du Dr Henricus Th. Agnew and Sons. Grands rapports avec un portrait d'homme attribué à Vanmeer de Delft (Bruxelles).
1904. POOLATEN-NEUWALL (Stephen). Das « Noll me laugere » von Metsu und Barocci. *Bild.*, t. X, p. 206-209, 3 fig. — Influences italiennes sur l'art néerlandais du xviii^e s.
1905. VAN HESTEN ALVERA (I.-Q.). J. von Moscher. *Oud-Holland*, 1926, p. 18-28, 2 pl., 2 fig. — L'un des meilleurs paysagistes de Harlem pendant le deuxième quart du xviii^e siècle. Au début il se rapproche de Ruysdaël et de P. Molijn, puis des Ostade. Ce n'est pas le van Moscher qui a été élève de van Mander. L'auteur ajoute quelques tableaux à la liste de ses œuvres.
1906. GARRIN (Louis). Lambeth Delft : discovery of a painter. *Cana.*, 1926, II, p. 90-93, 6 fig. — L'histoire de la fabrique de porcelaine de Delft à Lambeth est très mal connue. L'auteur a trouvé toute une série de plats de la fin du xviii^e siècle, datés et signés d'un monogramme qu'il lit De Paauw ou D. Peacock et qu'il considère comme le nom d'un peintre hollandais établi à Lambeth.
1907. BERTUS (A.). An unknown Rembrandt portrait. *Burl.*, 1926, I, p. 205, 1 fig. — Portrait d'homme, de 1630 env. (Coll. de Maurice Régine Chasles à Paris).
1908. HOWES (Clarence). Tobit and his wife, by Rembrandt and Gerard Dou. *Burl.*, 1926, II, p. 55-61, 1 pl., 2 fig. — Ce tableau (Nat. Gal.) doit dater de 1631, époque où se termine l'apprentissage de Dou chez Rembrandt. — Les têtes des personnages sont de Rembrandt, le fond de G. Dou. Influence de Dou sur son maître.
1909. JAFFES (Hans). Rembrandt, Tulp and Vesal. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 313-314, 1 fig. — Nouvelle explication de la *Leçon d'anatomie* qui serait la démonstration par Tulp de l'exactitude des dires de Vésale. Le livre aux pieds du cadavre serait le *De humani corporis fabrica libri septem* de Vésale, paru à Bâle en 1538; ouvert à la page 159 on se trouve le dessin des muscles du bras.
1900. VALENTIN (Wilhelm-R.). Komedianteendertellungen Rembrandts. *Bild.*, t. LIX, p. 265-277, 18 fig. — Femmes romaines dans le camp de Cariliac. Série de dessins de 1635 représentant les personnages d'une même troupe. Scènes de la rue, enfants musiciens, mendiants, etc.
2001. BERTUS (A.). Eine Rembrandtlandschaft in Museum zu Aix-en-Provence. *Bild.*, t. LIX, p. 309, 1 fig. — Paysage qui doit dater de 1635 à 1638 et qui avait été jusqu'à présent attribué à C. Decker.
2002. VALENTIN (W.-R.). Two early self-portraits by Rembrandt. *Art in A.*, t. XIV, p. 117-119, 2 fig. — Petit panneau en excellent état (coll. part. Boston) représentant Rembrandt dans son atelier. C'est l'original du tableau de la collection Chase et le modèle de toute une série de peintures de ce genre exécutées dans l'entourage de Rembrandt. De 1647. — Portrait (coll. part. New-York) qui porte le monogramme et la date de 1629. On y voit pour la première fois les boucles d'oreilles qu'on remarque souvent après 1634.
2003. BAUYX (J. de). Rembrandt's portrait van Abram Francken. *Oud-Holland*, 1926, p. 39-44, 2 pl. — Etudes des différents états de cette planche et de leurs différences. Attaque des hypothèses du professeur Six.
2004. ZWARTS (Jac.). Haham Saul Levy Morleyra en zijn portret door Rembrandt. *Oud-Holland*, 1926, p. 1-17, 1 pl., 2 fig. — Le portrait d'un vieillard par Rembrandt, à Florence, est celui du grand rabbin des Juifs portugais à Amsterdam qui a été pendant 25 ans le proche voisin de Rembrandt et qui lui a servi plusieurs fois de modèle, notamment pour le *Moisé brisant les tables de la Loi*. Il ne peut être celui de l'évêque de Bohême Comenius.
2005. SWAN (J.-A.-S.). An unknown drawing by Rembrandt. *Burl.*, 1926, II, p. 85-91, 2 fig. — *Eccle Homo*, dessin à la plume daté de 1630 (Coll. A. de Buriel, Berlin).
2006. WALDMANN (Emil). Die Verschwörung des Julius Cäsar von Rembrandt. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 140-146, 5 fig. — Etude de ce tableau (M. de Stockholm), peint en 1652, et des dessins qui s'y rapportent.
2007. ZWARTS (Jac.). Rembrandt's Phoenix en het oude wapen der Portugeesch-Joodische Gemeente van Amsterdam. *Oud-Holland*, 1926, p. 61-72, 1 fig. — Dessin d'un phénix, de 1667. Il est probable que Rembrandt a connu un *bas-simile* du plafond du Vatican où Lauretti Tommaso avait représenté le même sujet. Le phénix, emblème des communautés juives; son sens symbolique.
2008. KAUFMANN (Hans). Zur Kritik der Rembrandtzeichnungen. *Rep.*, 1926, p. 157-177, 9 fig. — A propos de plusieurs livres récents traitant des dessins de Rembrandt. Les grandes difficultés sont : 1^e la détermination du sujet, 2^e la question de l'authenticité, 3^e la date.
2009. BERTUS (A.). Die Rembrandtzeichnungen des Budapest Museums der schönen Künste. *Beiz.*, 1925, t. VIII, p. 119-129, 11 fig. — Les vingt-six dessins du Musée de Budapest qui ont été acceptés dans le catalogue de l'Institut de Groot ne sont pas tous de la main de Rembrandt. Etude de ceux qu'on peut considérer comme authentiques.
2010. BROS (Gérard). De traditie in Rembrandt's Dood van Maria. *Oud-Holland*, 1926, p. 112-116, 1 pl., 2 fig. — Transformation par Rembrandt,



dans le sens protestant, du thème traditionnel de la mort de la Vierge. Comparaison avec le sifflet de Pieter Aertsen à Amsterdam et la gravure de Dürer.

2011. SERRAUS (Franz). Der « baroque » Rembrandt. *Cic.*, 1926, p. 571-574. — Diverses opinions sur Rembrandt et sur son influence.

2012. BAURE (J. de). Gersaint's list van Rembrandt's prenten. *Oud Holland*, 1928, p. 182-183. — Le catalogue des gravures de Caillot où Gersaint avait compris des pièces douteuses dans l'intérêt de son commerce prouve qu'il connaissait l'œuvre de Rembrandt mieux qu'on ne peut le supposer d'après son catalogue de 1751.

2013. W. R. V. « The Cemetery » by Jacob van Ruysdael. *Detroit*, t. VII, p. 55-58, 4 fig. — Tableau de Ruysdael de 1660 à 1670. On avait perdu sa trace depuis le milieu du XIX^e siècle. Une composition analogue se trouve à Dresde. Le site qui a servi de modèle à Ruysdael existe encore, c'est le cimetière des Juifs portugais à Oudekerkh. Deux dessins de Ruysdael ont été faits à peu près au même endroit.

2014. ROSENTHAL (Jacob). « The Jewish Cemetery » by Jacob van Ruysdael. *Art in A.*, t. XIV, p. 37-44, 3 fig. — Étude comparée des exemplaires des deux *Cimetière Juif* de Ruysdael. Celui qu'on a découvert à l'exposition de Berlin de 1925 (coll. part., Detroit, Mass.) est certainement antérieur à l'autre (Dresde).

2015. VAN BROSSEME ALPHEA (J.-Q.). Cornelis Symonisz van der Schinkel. *Oud-Holland*, 1926, p. 49-61, 2 pl., 1 fig. — Paysagiste de Haarlem. L'auteur montre que, parmi ses nombreux tableaux et dessins, ceux de la fin de sa vie seuls ont subi l'influence de Jan van Goyen. Documents publiés par A. Bredius.

2016. HALLENS (Franz). Gérard Terburg. *A. et A.*, 1926, p. 331-334, 3 fig. — Sa vie; l'évolution de son art; l'importance de la femme dans son œuvre; son rôle de novateur.

2017. WALDMANN (Emil). Ein neues Bild von Jan Vermeer van Delft. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 186-187, 1 pl. — Buste de jeune fille en chapeau rouge, vendu récemment à Londres (New-York). Tableau signé mais dont on avait perdu la trace depuis le milieu du XIX^e siècle.

2018. Un portrait inconnu par Vermeer de Delft. *A. et A.*, 1926, t. XIV, p. 53, 1 pl. — La jeune fille qui rit; c'est probablement une des filles du peintre.

2019. BONS (Wilhelm van). Kunsthistorische Aankende aus dem deutschen Kunsthandel von heute (suite). *Rep.*, 1926, p. 251-265, 7 fig. — B. Jan Vermeer van Delft — III. Hercules Seghers. Tableaux ayant récemment passé dans des ventes à Berlin.

2020. PARCET (Georges). Les premiers peintres du paysage parisien. Abraham de Verwer. *Gazette*, 1926, II, p. 285-292, 3 fig. — Peintre hollandais du début du XVII^e siècle. Ses vues de Paris ont été réunies au Musée Carnavalet.

Italie.

XVII^e siècle.

2021. LOSCHI (Roberto). L'Asteroto. *Dedalo*, 1926, p. 355-377, 1 pl., 13 fig. — Giocchino Asteroto (1600-1649) est un excellent peintre génois. Ses œuvres sont très dispersées et sont souvent attribuées à d'autres. C'est un artiste puissant qui se rapproche du Caravage et mériterait d'être mieux connu.

2022. BIGNET (André). Un apôtre du cubisme. *A. et A.*, 1925, 23, p. 24, 2 fig. — Jean-Baptiste Bracelli, né à Gênes vers 1584, mort à Florence en 1600 ou 1609. Réméli d'études, dédié à Pierre de Médicis, où toutes les parties du corps s'inscrivent dans des figures géométriques. Était aussi sculpteur sur bois.

2023. MARI (Filippo). L'ultima opera del Caravaggio. *Dedalo*, 1925, t. VI, p. 229-234, 1 pl., 2 fig. — *Nativité* avec saint Laurent et saint François (Saint-Laurent de Palermo), exécutée en 1608, un an avant sa mort.

2024. LOSCHI (Roberto). The climax of Caravaggio's influence on Guercino. *Art in America*, t. XIV, p. 133-148, 10 fig. — On a trop insisté sur la formation véritable de Guercino. Les Carrache, et surtout le Caravage, ont eu sur lui une influence prépondérante. A propos d'un *David tuant la tête de Goliath* (Coll. Ferri à Chicago).

2025. FERRI (Walter). Contributo alla cronologia e all'iconografia di Lodovico Carracci. *Cronache*, 1926, p. 133-144, 9 fig. — Les tableaux faits entre 1590 et 1602 par Louis Carrache.

2026. CORGATTI (Giovanni). Un bozzetto sconosciuto di Lodovico Carracci. *Gran.*, 1925, p. 142-145, 3 fig. — Esquisse de la Collection Pica-Milani à Milan, grâce à laquelle on peut rendre à L. Carrache un tableau de l'église Santa Maria della Pioggia, qu'on attribuait habituellement à Annibale.

2027. BOUTIX (Thomas). New attributions to Giovanni Benedetto Castiglione. *Burl.*, 1926, p. 264-269, 6 fig. — Peintre né à Gênes en 1616, mort à Mantoue en 1670. Introduit presque toujours des animaux dans ses peintures.

2028. VOSS (Hermann). Zum Werk des Girolamo Forabosco. *Belo.*, 1926, p. 179-185, 6 fig. — Œuvres qu'on peut rendre à ce peintre : le *Chemin de Bologne* (Lyon), souvent attribué à Aug. Carrache, sainte *Orsola* (coll. part.) ; portrait de femme attribué au Padovano ; la *Vision d'un patriarche de Venise* (Dresde) qui mentionnent des sources anciennes et qu'on croyait perdus (1654) ; *Molse enfant marchant avec la couronne de Pharaon* (M. de Lille), qui porte le nom de Roubaldo de Piali. *Lot et ses filles* (Gallhausen). *Boland et Rodomont*, etc.

2029. FINOCO (Giuseppe). Girolamo Forabosco, ritrattista. *Belo.*, 1926, p. 24-28, 9 fig. — Peintre vénitien-padovano né probablement en 1604 ou 1605, mort en 1679. C'est un portraitiste de talent à qui il faut rendre des œuvres attribuées à Goglio ou au Padovano.

2029. Lohmeyer (Karl). Ein Bericht des Freskomalers Andrea Lanzani über seine Werke in Oesterreich und Italien. *Bef.*, 1926, p. 129-131. — Peintre milanais (1645-1712).
2031. Zdanowski (J.). Zwei unbekannte Werke Jan Lys in Russland. *Bef.*, 1926, p. 92-96, 4 fig. — La Vieille devant le miroir (Moscou) et le Sacrifice d'Abraham (Ermitage). Étude du développement artistique et essai de chronologie des œuvres de ce peintre originaire de Hollande mais qui a surtout travaillé en Italie. Il a subi l'influence du Caravage, puis celle des Véroniens et il appartient en somme à l'école vénitienne du XVIII^e siècle.
2032. Bonino (Attilio). Giovanni Antonio Molinari. *Boll. Piemont*, 1926, p. 57-60, 4 pl. — Peintre né à Savigliano en 1577; travailla avec Cesare Arbasia, élève des Carrache. Catalogue de ses œuvres.
2033. Masaccio (Elio). Stefano Della Bella a Roma. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 269-279, 25 fig. — Graveur et dessinateur florentin du XVIII^e siècle, dit aussi Stefanino. Deux albums de dessins (Officina) au crayon et à la plume, reliés en d'aquarelle, faits à Rome, en 1636. Œuvres de jeunesse, qui montrent le style propre de l'artiste, mieux que celles des époques où il subit l'influence de Callot et de Rembrandt.
- XVIII^e siècle.**
2034. Warrren (Heda). Deckengemälde Antonio Belluccis in Densberger Schloss. *Wallraf-R. J.*, 1926-27, p. 231-237, 4 fig. — Château construit en 1700. Quelques œuvres de ce peintre italien (1654-1727).
2035. Hoffmann (H.). Zwei Gemälde Carlo Carloneis in Castel San Pietro. *Dedalo*, 1926, p. 58-61, 1 fig. — Tableaux de ce peintre rococo extrêmement fécond (1686-1775).
2036. Jeanneret (Carlo). Rosalba Carriera et la Musique — de sa façon. *Soc. hist. de l'Art*, 1926, p. 42-48, 1 pl. — La miniature du Louvre, le Concert, n'est pas de la main de Rosalba, c'est une copie faite par sa sœur Nébata.
2037. Baroz (Marcel). Canaletto. A. vivant, 1925, 22, p. 11-15, 8 fig. — Sa vie 1697-1768. Venise est son plus cher modèle. Il est absurde de penser comme on le fait parfois que les figures de ses paysages sont dues à Tiepolo. Son art, plus profond que celui de Guardi, a eu une grande influence sur Corot et sur Turner.
2038. F. S. Kitchings by Canaletto. *Glossford*, 1926, p. 143, 2 fig. — Deux vues, dédiées à Joseph Smith, consul anglais à Venise de 1752 à 1760. Faubourgs et villages des environs de Venise.
2039. Hantz (Detlef von). Some drawings by Canaletto. *Burl.*, 1926, II, pp. 310-315, 7 fig. — Étude de quelques esquisses et dessins à la plume; les plus anciens datent de 1729.
2040. Voss (Hermann). Studien zur Venezianischen Vedutenmalerei des 18. Jahrhunderts. *Rep.*, 1926, p. 1-45, 22 fig. — Les précurseurs: Gasparo Venturi, hollandais d'origine (van Witte) et Luca Carlevario. — Giovanni Antonio Canal, dit le Canaletto (1697-1768). Sa biographie. Son développement artistique. L'annuaire et Marco Ricci. A-t-il fait un ou deux séjours à Rome? Belotto. Ses contemporains et ses élèves. Antonio Vicentini ou Visentini (né en 1688). Giuseppe Moretti (né au début de 1776). Michele Marieschi († 1743). Francesco Guardi, né en 1712. On ne sait presque rien de sa vie. Son œuvre. — L'article est suivi de trois excursus, 1. Gio Antonio Canal and Owen Mc Swiny. Le premier mécène étranger de Canaletto. A-t-il été directeur de théâtre à Londres; après avoir fait faillite, devint une sorte d'entrepreneur en commandes d'œuvres d'art pour l'Angleterre, et fit travailler beaucoup de peintres italiens. Son œuvre a une grosse importance pour l'histoire de l'art de 1729 à 1740. — II. Francesco Battaglioli and Francesco Zugno. Le premier, né en 1742, subit surtout l'influence de Vicentini. Faisait peindre les figures accessoires de ses tableaux par Zugno. Liste des œuvres de ces deux peintres. — III. Gio. Antonio and Francesco Guardi. Collaboration des deux frères. Œuvres de Gio. Antonio.
2041. Trezz (Hans). La ville de Vienne au temps de Marie-Thérèse. *Annuaire de l'Art*, 1926, p. 295-298, 4 fig. — Série de vues de Vienne, peintes vers 1750-1760, par Bernardo Bellotto, neveu de Canaletto dont il adopta le nom.
2042. Kirschner (Tristan). Francesco Guardi. A. et Artista, 1926, t. XIV, p. 73-78, 8 fig. — Étude de Guardi, paysagiste. L'auteur n'admet pas sans réserves l'attribution à Guardi de scènes d'intérieur comme le *Ridotto* du Musée Correr. Son père Domenico et son fils Giacomo. Difficulté de démarcation entre les peintures de Guardi et celles de ses contemporains.
2043. Fiocco (Giuseppe). Il Ridotto e il Parlitorio del Museo Correr. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 538-540, 7 fig. — Attribution de ces deux tableaux à Francesco Guardi. Réplique du *Ridotto* (Coll. Eug. de Rothschild à Vienne).
2044. Modigliani (Ettore). Ancora sul Ridotto di Giovanni Antonio Guardi al Museo Correr. *Dedalo*, 1926, p. 438-442, 2 fig. — Dessin signé de la coll. Schwabach à Berlin; c'est une esquisse et non une copie; le tableau du Musée Correr est bien de G.-A. Guardi et non de Francesco.
2045. Fronten-Bour (L.). Two drawings by Guardi in the Dresden Print-room. *Burl.*, 1926, II, p. 31-32, 2 fig. — Esquisses représentant la Douce de Venise; en revers, la Flagellation, qu'on attribuait à Tiepolo.
2046. Nicolle (Marcel). Pietro Longhi. *Renaissance*, 1926, p. 208-213, 6 fig. — Sa vie et ses œuvres (1702-1785). Son maître G. B. Cesi di Lo Spagnuolo. Scènes vénitienes, scènes champêtres, les sept sacrements, les portraits.
2047. Alexandrov (Arsène). Alessandro Magnasco. *Renaissance*, 1926, p. 401-408, 13 fig. — Peintre charmant, méconnu depuis longtemps, dont on est en train de réhabiliter l'œuvre. Il vécut de 1667 à 1749, naquit à Gênes, alla vécut à Milan. Beaucoup de ses œuvres ont été attribuées à Salvatore Rosa; c'est un descendant du Caravage.

2048. Barozzi (Marcel). *Piranesi. A. vivant, 1723, 18, p. 12-15, 5 fig.* — Ce graveur vénitien (1720-1778) a eu la passion de l'antiquité. Vues de Rome, Ruines, Arcs de triomphe, Prisons. Technique d'une admirable variété (eau-forte).
2049. Boerly (Eugène). *A propos d'une estampe de Piranesi. Estampes, 1926, p. 154-158, 2 fig.* — Vue intemporelle d'un port romain. Influence de Piranesi sur l'art anglais, en particulier sur Turner.
2050. Guayas (Pierre). *La chalcographie des frères Piranesi à Paris (1798-1850). Byblis, 1926, p. 127-137, 2 pl.* — Après la mort de Giambattista Piranesi, ses planches gravées passèrent aux mains de ses fils, puis furent déposées au Louvre de 1810 à 1818. Tout le lot fut racheté en 1839 par le « Stamperia camerale » de Rome. Catalogue des planches publié par les fils de Piranesi.
2051. Bouvy (Eugène). *Les portraits gravés de Marco Fittori. Estampes, 1926, p. 180-187, 3 fig.* — Artiste vénitien qui a restauré au XVIII^e siècle l'art du portrait gravé (1709-1787). Il a fait une vingtaine de portraits, mais n'a jamais gravé que d'après autrui.
2052. Molinari (Antonio). *Da libro di disegni e due quadri di Sebastiano Ricci. Cron., 1926, p. 256-273, 16 fig.* — Une centaine de croquis qui permettent de mieux comprendre l'art de ce peintre varié, à cheval sur deux siècles (1659-1734); il a subi beaucoup d'influences et on n'a pas assez tenu compte de son rôle dans la formation de l'art de Tiepolo. Deux tableaux acquis par l'Académie de Venise montrent qu'il a à son tour subi l'influence de son élève.
2053. Molinari (Pompeo). *Un bozzetto di Giambattista Tiepolo. Dattolo, 1925, t. VI, p. 475-479, 2 fig.* — Esquisse (Coll. Caillaux à Paris) d'une partie de l'immense plafond de la salle du Trône du palais royal de Madrid, décoré par Tiepolo et ses fils entre 1461 et 1467.
2054. Poese (Hans). *Eni Altargemälde Giovanni Battista Tiepolos in der Dresdener Gemäldegalerie. Bild., t. LX, p. 194-195, 2 fig.* — Vision de sainte Anne, faite en 1739 pour le couvent de Sainte-Claire d'Aquila en Cividale (Frioul). L'esquisse est à Amsterdam.
2055. C. H. B. *Alexander and the daughters of Darius, by Giovanni Battista Tiepolo. Detroit, t. VII, p. 14-15, 1 fig.* — Tableau de chevalier de Tiepolo donné au musée de Detroit.
2056. Mancotti (A.). *Le decorazioni del Palazzo Comunale d'Imola. Cron., 1926, p. 72-73, 3 fig.* — Palais du XVIII^e siècle. Restauration de 3 plafonds.
2057. Gami (Manlio Tony). *Ritratto nel 700. Cron., 1925, p. 98-66, 12 fig.* — Anciennes collections particulières et portraits du XVIII^e siècle à Rovigo.

Suède.

2058. Lestmann (P.). *Le pastelliste Lundberg et les artistes suédois en France dans la première moitié du XVIII^e siècle. Soc. Asiat. de l'Art, 1925, p. 119-161*

et 236-261, 2 pl. — Biographie et œuvres de cet artiste suédois (1695-1786) qui s'était formé à Paris, y avait travaillé 28 ans et s'était même acquis une assez grande célébrité qui ne résulta pas à l'entrée en scène de La Tour et de Perrochon; d'abord peintre à l'huile il devint pastelliste sous l'influence de la Rosalba. Notes biographiques sur les artistes suédois ayant travaillé à Paris à la fin du règne de Louis XIV et sous la Régence, en particulier sur Charles Bois, peintre né en Suède mais d'un père français. Activité de Lundberg en Suède où il peignit en très grand nombre de pastels; ses images de jeunes filles surtout ont fait sa gloire. Il eut comme élèves Björk, Cappel et Hall.

2059. Marmion (Bern Alhert). *Alexander Roslin ungdom. I. Nys bildning till huseadomen om hans flytt till Århus 1718-1743 (la jeunesse d'Alexandre Roslin. I. Nouvelles contributions à la connaissance de sa vie pendant les années 1718-1743). Tidskr. Konstn., 1925-26, p. 15-29, 7 fig.* — Le peintre suédois Alexandre Roslin, né en 1718, élève de Schröder à Stockholm, a été influencé par Guido Reni et Tintoret. Deux de ses tableaux religieux, peints au plus tôt en 1742, se trouvent dans l'église de Hasslöv en Scanie.

Suisse.

2060. Branonville (Dr Rudolf). *Swiss coloured prints of the 18th century. Print, 1926, p. 105-135, 12 fig.* — Il y a trois périodes dans le développement de l'estampe colorée suisse de 1750 à 1850: une floraison rapide et brillante sous l'influence d'Aberli et de Pröschenberg; c'est l'époque du dessin léger et du coloris délicat; puis une époque de stagnation et de décadence suivie d'une nouvelle floraison due à l'emploi de l'aquarelle mise en honneur par Peter Hermann; ces œuvres sont loin de valoir celles de la première période, mais elles ont un grand charme dû à leur perspective et à l'opposition des ombres et de la lumière. Cet art déchu rapidement et devint une industrie à l'usage des touristes.
2061. Ganz (Paul). *Henry Fuseli 1741-1825. R. Suisse, 1926, p. 169-176, 20 fig.* — Exposition à Zurich des œuvres (tableaux et dessins) de cet artiste très fécond qui est surtout connu comme directeur de l'Académie royale de Londres. Il a exercé une grande influence et a été un des promoteurs du romantisme en Angleterre.
2062. *Le château de Valangin par Dunker. M. Neuchâtel, 1926, p. 206-210, 1 pl.* — Notice sur ce peintre-graveur allemand d'origine mais qui se rattache aux petits maîtres de la fin du XVIII^e siècle, à Aberli spécialement. L'aquarelle en question doit avoir été exécutée vers 1785.
2063. Blondel (Georges). *Le pharmacien Gassmann à Solerne et ses peintures par Wyrsch Salzer, 1926, p. 47-52, 2 fig.* — Portraits et panneaux décoratifs faits par ce peintre suisse de la fin du XVIII^e siècle, qui est l'un des fondateurs de l'Académie des Beaux-Arts de Besançon.

Turquie.

2094. Janna (N.). Peintures turcs et peintres de Turquie. Rhombaut Fayd'herbe. *Revue de l'Art*,

1926, I, p. 3-7, 3 fig. — Portraits de sultans et de princes roumains. Rhombaut Fayd'herbe, qui peignit Mahomet IV en 1673, est une personnalité dont il vaudrait la peine de rechercher les œuvres.

ARTS MINEURS

Généralités.

2093. E. N. Några märkliga konstindustriella föremål bland 1925 års inköp (Quelques objets remarquables d'art décoratif parmi les acquisitions de l'année 1925). *Medd. Östergöt. 1925-26*, p. 113-118, 4 fig. — Le Musée d'Östergötland a fait l'acquisition d'un pot en argent de l'atelier de Magnus Abrahamsson Myrman (1706-1730) à Norrköping, qui date de 1720, d'une console sculptée en bois de style « rococo », du milieu du xviii^e, d'un lustre en verre taillé du même style, exécuté par Olof Westerberg, à Stockholm, en 1765, et d'un fauteuil du style de Gustave III, de 1780.

2095. Woonhose (Samuel W.). Colonial Gentlemen of Philadelphia. *Art and A.*, I, XXI, 1926, p. 182-186, 7 fig. — Argenterie, poteries, meubles xviii^e siècle.

2097. Deonna (W.). Plât d'étain et vitraux armés. *Genève*, 1926, I, IV, p. 167-178, 4 fig. — Plât d'étain de la fin du xviii^e ou du début du xix^e. — Vitraux du xviii^e et du xix^e siècle.

2098. Servas (Major Thomas). Engraved maps of the XVIIIth and XVIIIth centuries. *Print.*, 1926, p. 345-368, 12 fig. — Histoire de la cartographie depuis l'antiquité.

2099. Inaut (Charles). Les plans en relief des invalides. Un trésor d'art à conserver à Paris. *Architecture*, 1926, p. 349-354, 8 fig. — Villes fortes du xviii^e siècle, le Mont-Saint-Michel et Ypres (1701), Oudenarde, Namur, Briançon, etc. (1747-1751, etc.). Travaux exécutés par ordre de la Convention. Constantine, Rome, les villes d'Alsace. Historique de cette collection, commencée sous Louis XIV, et procédés techniques.

2070. Jackson (Mrs Nevill). Some medallion portraits of Washington and Franklin. *Conn.*, 1926, III, p. 143-147, 3 fig. — Médallions de Wedgwood, en jaspe blanc ou en basalte noir.

2071. Jackson (Mrs F. Nevill). Major André Silhouette. *Conn.*, 1926, III, p. 209-218, 10 fig. — Portraits en silhouettes faits par cet amateur (1751-1780), Franklin, Washington, etc.

2072. Maerz (Mary). Some American profiles and their makers. *Conn.*, 1926, p. 87-98, 21 fig. — Silhouettes, fin xviii^e et début xix^e siècle.

2073. Maerz (Mary). The Physiognomicon in France and America. *Conn.*, 1926, I, p. 144-152, et II p. 141-148, 25 fig. — Genre de portrait qui a eu les faveurs du public entre les silhouettes de la fin du xviii^e siècle et la daguerréotype. L'inventeur en fut Gilles-Louis Chrétien, né à Versailles en 1754.

Son collaborateur et plus tard son rival fut Edmé Quénédy, né en 1756. Grand nombre de portraits de l'époque de la Révolution, du Consulat, de l'Empire et de la Restauration. François Gouard, né en 1756; Godefroy et Roy. Saint-Memin, né en 1770, introduisit cette technique en Amérique; ses œuvres.

Ivoires et Sculptures en métal.

2074. Kise (William) et H. Lesquaux. A relic of Horace Walpole. *Art*, 1926, I, p. 98-103, 5 fig. — Cabinet en ivoire et en bois précieux fait en 1743. Statuettes et bas-reliefs en ivoire (xviii^e et xix^e siècles).

2075. HETTRICH (Gerd). Die Elfenbein Sammlung des letzten Kölner Kurfürsten in des Mecklenburgischen Staatensammlungen in Schwerin. *Belt. Forum*, 1926, p. 29-31, 10 fig. — Collection d'ivoires du xviii^e siècle. Œuvres de Melchior Paulus, de J. Spamer, de Peter Hauke, de Jean Virrier, de Th. W. Freese, etc.

2076. Knie (Ernst). Die Venus auf dem Frosch. *Gz.*, 1926, p. 490-494, 1 fig. — Statuette en argent qui se trouve au château Sforza à Milan. Elle semble être de la fin du xix^e ou du début du xix^e siècle et provenir d'Augstbourg. — Histoire du montage d'après nature.

2077. Weyer (Günzel). Ein unbekanntes Werk des Franz Xaver Messerschmidt. *Belt. Forum*, 1926, p. 89-90, 3 fig. — Grand orneux de métal fait entre 1778 et 1781 probablement par Messerschmidt pour le Primal Batthiany (Presbourg).

Bronze et Armes.

2078. Boxen (Alfred). Paktung. *Conn.*, 1926, III, p. 98-100, 4 fig. — Grande-feu, chandeliers, chaudières, du xviii^e siècle.

2079. Bernaldo (A. Garcia). Cerroses artísticas de la escuela de Madrid en las iglesias madrileñas. *A. Esp.*, 1926, p. 228-236, 7 fig. — Sarcophages des xviii^e et xix^e siècles.

2080. DALL (Bashford). The Bebell collection of early sword and early daggers. *New-York*, 1926, p. 228-232, 3 fig. — Épées et poignards du xix^e au xviii^e siècle.

2081. DEAN (Bashford). The Barberini armor. *New-York*, 1926, p. 279-282, 2 fig. — Armure de 1635, faite à Milan, probablement par le même armurier que celle de Philippe IV.

Orfèvrerie.

2082. Neco (Henri). L'exposition d'orfèvrerie française au Musée des arts décoratifs. *Beaux-Arts*, 1926, p. 128-131, 2 fig. — Œuvres des Germains. Pièces anciennes. Vaseille d'or. Les marques de l'orfèvrerie parisienne.
2083. C. P. D. Early English silver. *St. Louis*, 1926, p. 35-40, 4 fig. — Orfèvrerie anglaise des xv^e et xvi^e siècles.
2084. The van Wyck tankard. *Brookl.*, 1926, p. 57-58. — Grande chape faite vers 1685 par Jacob Boelen, un des plus anciens orfèvres de New-York.
2085. Avery (C.-L.). Early American silver (à saisir). *Conn.*, 1926, t. I, p. 131-134 et 201-208, 18 fig. — Argenterie du xv^e-xviii^e siècle.
2086. The U. S. National Gallery exhibition of silver. *Art and A.*, 1926, t. XXI, p. 71-74, 3 fig. — Exposition, à New-York, d'argenterie américaine des xv^e et xviii^e siècles.
2087. Paul Revere silver exhibited. *Min.*, 1926, p. 174-176, 2 fig. — Orfèvre américain de la fin du xviii^e siècle.
2088. E. J. H. A gift of Paul Revere silver. *Boston*, 1926, p. 26-28, 4 fig. — Argenterie de la fin du xviii^e siècle.
2089. CAYSTANT (Julio). Platería española. Chofetas o brassilleros de sobremesa. *A. Esp.*, 1926, p. 87-89, 2 fig. — Argenterie ancienne. Réchauds du xviii^e et du début du xix^e siècle.
2090. CORNELIUS (Charles-O.). Early American jewelry. *New-York*, 1926, p. 99-101, 3 fig. — Boutons de manchettes, boucles de souliers, tabatières du xviii^e siècle.
2091. CAYSTANT (Julio). Adornos femenicos. Peinetas y diademas (1775-1850). — *A. Esp.*, 1926, p. 16-25, 20 fig. sur 4 pl. — Peignes ornés, des xviii^e et xix^e siècles.

Médailles et Monnaies.

2092. TOURNAUX (Victor et Mariette). La médaille de la construction des canaux de Sijkes par Jean Boettiers. *R. B. de Num.*, 1926, p. 43-56, 1 pl. — Graveur des sceaux et médailles du roi d'Angleterre, né à Auvers (?) en 1631, mort à Londres à la fin du xviii^e ou au début du xix^e siècle.
2093. AUBERT (Fernand). A propos de la médaille française de 1788. Bouchardon et la médaille de Jean du Vivier. *Gazet.*, 1926, t. IV, p. 205-209, 2 fig. — Médaille exécutée par J. du Vivier, mais dont Bouchardon avait dessiné le projet.
2094. BARON (H.-A.). Some Stuart medals. *Conn.*, 1926, III, p. 154-156, 8 fig. — Médailles représentant les derniers Stuart. Première moitié du xviii^e siècle.
2095. SCHÖRRER (F. von). Zur Münchunde von Oettingen. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 230-238. —

Faussees dates sur des monnaies de la fin du xviii^e siècle. Le graveur nurembergeois Wolrab.

2096. GUNZMANN (Karl). Die Wittgensteiner Münzprägungen des Grafen Gustav von Sayn-Wittgenstein-Hohenstein in den Jahren 1680-1691. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 84-106. — Fabrication frauduleuse de monnaie en Prusse Occidentale.
2097. ROY-CARSTEN (J.). Une page d'hagiographie numismatique. La Croix d'Angsborg. *Mon. Ch.-Jen.-sur-Saône*, 1926, p. 167-177, 1 pl. — Croix de Saint-Ulrich, du milieu du xviii^e siècle. En laiton.
2098. RE (Ernesto). Stemm e sigilli comuni del Seicento e del Settecento. *Defalo*, 1926, t. VI, p. 538-613, 17 fig. — Emploi des cachets à différentes époques. Cachets « plaqués » des xviii^e et xviii^e s. Collection des Archives de Rome Principales familles de lanceurs de cachets et d'armoiries, les Hamerani, les Travani, les Astesani, les Damoni, les Bonghini, les Pillati, etc.
2099. KRAUSE (Werner). Zwei Ostpreussische Münzfunde. *Z. Num.*, t. XXXV, p. 295-300. — I. Monnaies trouvées près d'Allenstein : de Brandebourg, de Danzig, de Pologne et de Hongrie (xviii^e siècle). — II. Monnaies trouvées à Olischewen. La plupart prussiennes du xviii^e siècle.

Céramique.

Généralités.

2100. Gifts of pottery and porcelain from the Pell collection. *Min.*, 1926, p. 78-80, 3 fig. — Sévres et Meissen, xviii^e et xix^e siècles.
2101. BARNHAM (Bernard). Sevres and other porcelain in the collection of Mr Lionel Faudel-Phillips. *Burl.*, 1926, II, p. 25-31, 1 pl., 10 fig. — Sévres, Chelsea, Berlin, Pfalz-Zweibrücken, xviii^e siècle.
2102. CIZO (Ciro Benito del) et ROMÁN Y GUERRERO (Rafael). Cerámicas farmaceuticas : Apontes para su estudio. *Bol. de*, 1926, p. 223-230 et 303-312, 25 fig. sur 2 pl. — L'auteur propose la création d'un musée de céramique pharmaceutique. — Histoire de la céramique : Palissy, Bottger, Brongniart, Sorodé. Coup d'œil général depuis l'époque préhistorique.

Allemagne.

2103. BRAUN (E.-W.). Ueber eine unbekannte Frankfurter Porzence mit Signatur. *Gic.*, 1926, p. 101, 2 fig. — Très beau plat de la fin du xviii^e siècle (Victoria and Albert Museum).
2104. BARNHAM (Bernard). Hausmalerei. *Burl.*, 1926, I, p. 202-208, 4 fig. — Porcelaines de Hannau, de Francfort et de Meissen, des xviii^e et xix^e siècles.
2105. HEDLING (Karl). Das Brühlsche Schwauenservice. *Bol. Forum*, 1925, t. VIII, p. 80-85, 16 fig. sur 3 pl. — Porcelaine de Meissen du xviii^e siècle.
2106. SAUERLANDT (Max). Meissener Porzellan mit Schmischel-Ornamenten. *Gic.*, 1926, p. 97-99, 5 fig. — Tasse et coupes de 1725 environ (qui ont une décoration empruntée au « Neues Grotteschen-Büchlein » de Jean Schmischel de 1630).

2107. M. P. T. Meissen Porcelain, Worcester, t. XVI, p. 94-96, 2 fig. — Urnes et vases (xviii^e s. et Empire).

2108. VONHAGEN (P.-E.). Une statuette de « l'Enfant Jésus de Prague » en ancienne porcelaine de Saxe. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 297-300, 2 fig. — Statuette du sculpteur Joachim Kaendler faite en 1743 à l'imitation d'une statuette de cire (Italie, fin du xviii^e siècle) qui était vénérée à Prague.

2109. ZIMMERMANN (Ernst). Deutsches Exportporzellan des 18. Jahrhunderts für die Türkei. *Beiz. Forum*, 1926, p. 103-108, 4 fig. — Porcelaines de Vienne et de Meissen vers 1780.

2110. KROSS (Werner). Fayencen aus Saarn. *Walters-R. J.*, 1926-27, 3 fig. — Statuettes provenant d'une petite fabrique de porcelaine, faites entre 1765 et 1770.

2111. KOUHATSKY (Heinrich). Zum Kapitel « Nürnberger Kunst Tradition ». *Ges.*, 1926, p. 86-89, 3 fig. — Verre à bière en faïence avec la prédication de saint Jean-Baptiste. De Georges Kordanbach, 2^e quart du xviii^e siècle (Musée de Hambourg). C'est l'imitation de deux bas-reliefs en pierre de Georges Schweigger vers 1646 (M. de Brunawick et de Vienne).

France.

2112. BORTONI (Paul-M.). Note sur Colbert et les industries de la faïence et de la verrerie à Nevers. *Bull. Neversais*, 1924-25, p. 14-25. — D'après quelques pièces des *Mélanges Colbert* la B. N.

2113. GUY (Fernand). Le Musée céramique de Rouen. Historique des collections. *Beaux-Arts*, 1926, p. 225-229, 9 fig. — Musée fondé en 1894. Le conservateur Pottier.

2114. BAILLOT (Marie-Juliette). La faïence de Rouen. *Beaux-Arts*, 1926, p. 230-240, 21 fig. — Elle n'existe vraiment que depuis le xviii^e siècle. Massot Abaquerque (7 août 1564), Edme Poterat (1647). Décor rayonnant ou à broderie du xviii^e siècle. Le style chinois; la fabrique Leravasseur-Guillibault. Les pièces architecturales.

2115. MEUNIER (Jacques). Musée des Arts décoratifs. *Beaux-Arts*, 1926, p. 217-218, 3 fig. — Céramique du xviii^e siècle. De Marseille et de Moostiers.

2116. BALLANDINI (Gastano). L'assiette à la guillemine. *Faenza*, 1926, p. 35-39, 1 pl. — Plat de la fin du xviii^e de Nevers probablement, représentant l'exécution de Louis XVI.

Grande-Bretagne.

2117. GARDNER (Bellamy). Chaises Porcelain: the first period, 1745-1750. *Conn.*, 1926, III, p. 232-239, 14 fig. — Pièces imitant des modèles d'argenterie. L'influence française y est sensible.

2118. HOSBY (W.-B.), BACHMAN (Bernard) et REAR (Herbert). Early Derby porcelain. *Burl.*, 1926, II, p. 292-302, 1 pl., 14 fig. — Porcelaine du xviii^e s. (1756-1770). Statuettes et petits groupes.

2119. CLAY (Henry). Islaworth pottery. *Burl.*, 1926, II, p. 83-85, 4 fig. — Petite fabrique anglaise de

poterie et de porcelaine fondée en 1760. On lui attribue beaucoup de pièces qui proviennent probablement d'ailleurs.

2120. B. B. Cottage treasures. *Chicago*, 1926, p. 98, 1 fig. — Ornaments de cheminées, dits sujets de Staffordshire, faits en Angleterre à la fin du xviii^e et au début du xix^e siècle.

2121. PRZEMISL (Colonel A.). A chat about China cottages old and new. *Conn.*, 1926, II, p. 222-229, 22 fig. — Bûbelots en porcelaine.

Italie.

2122. BACCHAN (Bernard). Bemerkungen über eine Gruppe italienischer Majoliken des 17. Jahrhunderts. *Ges.*, 1926, p. 83-85, 5 fig. — Coupes et assiettes en faïence, datant du début du xviii^e siècle et provenant probablement de Savone (Musées de Londres et de Hambourg). Influence de la porcelaine chinoise.

2123. SACCO-OTTAVIO (Gustavo). Alcuni caratteristici esemplari di porcellana « Vecchio Vignolo ». *Boll. Piemonte*, 1926, p. 53-56, 1 pl., 2 fig. — Céramique italienne du xviii^e siècle.

2124. MONAMONI (Giuseppe). La terraglia bolognese del secolo xviii. *Ges.*, 1926, p. 235-243, 12 fig. — Fabrique de porcelaine blanche créée à Bologne en 1704 par le comte Aldrovandi-Marescotti à l'imitation de celle de Wedgwood.

2125. EMMELIN (Harold Donaldson) et RAMSDALL (Roger Weir). A century of Ginori China, 1735-1835: later phases. (fin). *Conn.*, 1926, I, p. 25-27, 4 fig. — Dans cette période de fabrication, grande variété de formes et de décors.

2126. G.-B. A proposito della porcellana di Capodimonte. *Faenza*, 1926, p. 27-34, 3 pl. — Céramique napolitaine (1740-1836).

2127. HUBIS (Ferrand). Wapen coat en porcelain. *Oud-Holland*, 1926, p. 162-186, 16 fig. — On a retrouvé récemment une grande quantité de fragments de poteries exécutées peu avant 1646 et qui montrent la transition entre la majolique hollandaise de style italien et la porcelaine de Delft.

2128. LAURENT (Marcel). Faïences belges, non hollandaises, du xviii^e siècle. *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 10-15, 2 fig. — Étude critique sur l'origine d'une collection de plats en faïence. Des faits nouveaux ont amené l'auteur à défendre une thèse contraire à celle publiée dans le bulletin précédent.

2129. HUBIS (Ferrand). Een Amsterdamse Tegelbakkerij. *Oud-Holland*, 1926, p. 73-79. — A propos de tuiles peintes trouvées au Portugal, histoire de la famille de tiliers van der Kloot (1674-1684).

Suède.

2130. BACCHSTRÖM (Arvid). Börstrands 1725-1926. Några konturer (Börstrand 1725-1926 Quelques détails). *Ord Och Bild*, 1926, p. 385-402, 17 fig. — Aperçu sur la fabrique de porcelaine de Börstrand, fondée en 1726, qui vient de fusionner avec

la filière de Gottenbourg. Les porcelaines et faïences de Rörstrand sont très appréciées et connues dans les pays du Nord.

Vitreaux, Verres et Émaux.

Allemagne.

2131. BAUX (E.-W.). Ein Nürnberger Wappenglas von Georg Schwankhardt d. A. *Bild.*, t. LX, p. 50-52, 5 fig. — Un des plus beaux et des plus anciens exemples de verre taillé à Nuremberg (1625-1630). Liane des œuvres de cet artiste.

2132. BROWN (Ferdinand). De Glasgraveur W. Woolleyser. *Oud-Holland*, 1926, p. 221-227, 6 fig. — Artiste de Rotterdam qu'on ne connaissait que par deux verres gravés signés. Addition de 13 pièces à son œuvre (1688-1694).

2133. PASCHEN (Gustav E.). Die Gläser der Wernbrunner Meißelwerkstatt und J.-J. Milner. *Bela Forum*, 1925, t. VIII, p. 57-70, 12 fig. — Silhouettes sur verre à double face. Fin du XVII^e et commencement du XVIII^e siècle. Liane de graveurs.

2134. WALCHER-MOLNAR. Die deutschen Renaissance Gläser auf der Burg Kreuzenstein (suite). *Bela Forum*, 1926, p. 57-60, 38 fig. — Hanses et beaux points. Verres gravés, XVI^e et XVII^e siècle, allemands, tyroliens, hollandais.

Espagne.

2135. PÉREZ RUÑO (Luis). Real fábrica de cristales de San Ildefonso (La Granja). Antecedentes y apuntes para su historia. *J. Esp.*, 1926, n. 9-15, 16 fig. — Fabrique royale de verres gravés et de cristaux, fondée au début du XVIII^e siècle. Elle avait été précédée par les tentatives de Diego de Lambert, un Flamand (1680) qui avait cherché à introduire en Espagne les procédés vénitiens, et de J. de Goyenache (1720). L'une de la nouvelle fabrique fut Boaventura Sit; elle prit trop d'extension, mais dès le début du XIX^e siècle, elle perdit son individualité et s'inspire surtout de modèles étrangers. En 1822, elle devint une entreprise privée.

France.

2136. RIDEU (Louis). La peinture sur verre au XVIII^e siècle. *Soc. Hist. de l'Art*, 1926, p. 96-107. — La dynastie des Le Viol. Documents concernant les propositions faites à la direction des bâtiments du roi par Baumogger, Godfrey, Plumet de Petit. L'art de la peinture sur verre, mort depuis le XVII^e siècle et qu'aucune des tentatives du XVIII^e n'a réussi à ressusciter, réapparut au XIX^e siècle, venant d'Angleterre.

2137. KROWTCH (John A.). The transition from the mosaic to the enamel method of painting on glass. *Ant. Journal*, 1926, p. 20-35. — Étude de la transformation de la technique des vitraux au XVIII^e s.; l'auteur l'attribue à la conquête de la Lorraine par Louis XIII et à la dispersion des ouvriers qui fabriquaient le verre coloré.

Grande-Bretagne.

2138. REAN (Herbert). Two Anglo-Venetian glasses. *Burl.*, 1926, t. p. 186-191, 2 fig. — Verres à cou-voles faits en Angleterre à la fin du XVIII^e siècle. L'un des deux a été gravé en 1757 et porte la signature d'un verrier hollandais, Jacob Seng d'Amsterdam.

2139. REAN (Herbert). English glasses in the collection of Mr John H. Bacon (Victoria and Albert Museum). *Curr.*, 1926, III, p. 291-298, 7 fig. — Verres anciens, XVI^e et XVIII^e siècles.

2140. E. S. S. Painted enamels. Worcester, t. XVI, p. 90-93, 13 fig. — Émaux anglais de Battersea, XVIII^e siècle ou début du XIX^e. Tabatières, stils, flacons à parfum.

Tapisseries.

Danemark.

2141. GÖNÄZ (Heinrich). Wandteppichmanufakturen in Dänemark. *Gic.*, 1926, p. 693-707, 7 fig. — Jusqu'au XVIII^e siècle les Danois avaient acheté leurs tapisseries dans les Pays-Bas; en 1577, le roi Frédéric II fonda une manufacture nationale à Helsingør; le peintre Hans Knudsen. Sous Christian V (1670-1699) naît un univers contre de fabrication à Copenhague. Bernt van der Eichen, etc. François Léger y travaille vers 1740.

France.

2142. MARQUET DE VAASELOT (J.). Un salon holois décoré de tapisseries d'Aubusson. *Soc. Hist. de l'Art*, 1925, p. 199-200, 1 pl. — Tapisseries de 1700 environ faites d'après des cartons de J.-B. Huot. Rapports entre les ateliers d'Aubusson et ceux de Beauvais.

2143. MARQUET DE VAASELOT (J.-J.). Les tapisseries françaises de Begechof. *J. Béla*, 1925, p. 31-42, 6 fig. — Faites à Aubusson en 1791, dans l'atelier Grollet pour un bourgeois holois. L'une est tirée de la Pastorale à draperies bleues dont le carton a été fait avant 1780 pour la manufacture d'Aubusson par J.-B. Huot, les deux autres d'après des estampes de Jubier qui sont la copie de tableaux ou d'aquarelles du même J.-B. Huot.

2144. LACHOUE (Louis). Chronique des tapisseries anciennes d'Aubusson et de Felletin (4^e chronique). *Bull. Limousin*, 1926, p. 525-572, 1 pl. — I. Études et documents. II. Ventes publiques. III. Tapisseries observées ou signalées.

2145. GROSZOR (Henri). La fabrication des toiles de Jouy au XVIII^e siècle. *Renaissance*, 1926, p. 153-159, 16 fig. — Les manufactures de Jouy et d'Orange. Oberkampf. La planche des *Travaux de la manufacture de J.-B. Huot (1783)* et les peintures sur toile de Gabriel-Marie Rosati (1764-1765). L'aquarelle d'Isidore, *Vieille de Napoléon à la manufacture (Versailles)*.

Italie.

2146. TELLERANI (Augusto). L'arazzeria torinese (a suivre). *Dadaio*, 1926, t. VII, p. 101-131 et 167-185.

28 fig. — La maison de Savoie avait des tapisseries dès le ^{xv}^e siècle, mais il n'y eut de fabrication régulière qu'entre 1731 et 1795 et entre 1823 et 1833. Les tapisseries et les peintres qui ont fait les esquisses et les cartons. Les tapisseries à sujets historiques. Série de l'illade, scènes champêtres, etc. Liste de toutes les tapisseries fabriquées à Turin.

Pays-Bas

2147. VAN NISSE (E.). Wandtapijten te Maastricht, *Oudheidkundig J.*, 1926-27, p. 1-6, 4 fig. — Étude comparative d'une série de tapisseries de l'hôtel de ville de Maastricht et d'une série semblable du Musée de Nuremberg. Les deux séries sont l'œuvre de Frans van der Borcht de Bruxelles (1737).

Dentelles et Broderies.

2148. MONNET (Françoise). Historic lace and embroideries. *New-York*, 1926, p. 13-16. Dentelles anciennes.

2149. BÉAU (Louis). Une exposition de dentelles et de colliers de dentelles. A la bibliothèque de Versailles. *Beaux-Arts*, 1926, p. 276. — Dessus de lit de Louis XIV, etc.

2150. KIRBY (Francis-M.). Why Piccadilly? *Conn.*, 1926, III, p. 157-162, 4 fig. — L'origine du nom du carrefour londonien serait à chercher dans les cols gaufrés en usage au ^{xvii}^e siècle, dits « pickadills ».

2151. B. B. English pictorial embroideries of the XVII century. *Chicago*, 1926, p. 33-35, 5 fig. — Broderies, tapisseries au petit point, etc.

2152. GASSIN (Eugénie). The story of ribbons in needlework. *Conn.*, 1926, I, p. 102, 1 fig. — Broderie de la fin du ^{xviii}^e siècle.

2153. CHREV (Kate Villiers). Late Georgian and early Victorian needlework. *Conn.*, 1926, I, p. 19-24, 8 fig. — Broderies.

Mobilier.

Allemagne et pays scandinaves.

2154. LUTTMAN (Kurt). Ein Schreinskranz mit Wachsbildnissen des Kölner Domvikars Kaspar Bernhard Hardy (1726-1819). *Wallraf-H. J.*, 1926-27, 2 fig. — Figurines de cire pleines de vie de cet artiste colonais.

2155. HERR (Hans). Gehirnschmück von David Rönigen. *Cic.*, 1926, p. 10-14, 7 fig. — Tables, glaces, chaises, etc., de cet ébéniste de la fin du ^{xviii}^e siècle qui est connu aussi sous le nom de David de Longville.

2156. FRIEDER (Adolf). Eine Prunkgaritur von Georgius Jacob. *Cic.*, 1926, p. 194-198, 3 fig. — Mobilier fait en 1783 par l'ébéniste Jacob pour le duc Charles-Auguste de Zweibrücken-Eirkenfeld.

2157. ANTON (Step). En postkam av Burchardt Precht och en teckning till denna (Un cadre

comptieux de Burchardt Precht et son modèle). *Tidskr. Konst.*, 1925-26, p. 55-58, 2 fig. — Description d'un cadre, probablement dessiné par Tessin le Jeune ou un de ses aides, Palmcrantz, et exécuté par Burchardt Precht en 1697. Il se trouve actuellement à l'Alte Museum d'Helsingfors et encadre un portrait de Charles XI, peint par Ehrenström.

Espagne et Italie

2158. TORRES BALBAS (Léopoldo). Unas salas de la exposicion internacional del Mueble y Decoracion de Interiores, en Barcelona, en 1923. *Arquitectura*, 1925, p. 189-196, 24 fig. — Meubles et décoration du ^{xvi}^e au ^{xviii}^e siècle.

2159. TORRES BALBAS (Léopoldo). Muebles e interiores barrocos españoles. *Arquitectura*, 1925, p. 254-256, 6 fig.

2160. B. B. A room from Portugal. *Chicago*, 1926, p. 54-55, 1 fig. — Chambre franco-chinoise faite au ^{xviii}^e siècle pour la roi Jesu V, Légende de la reine Isabelle d'Avignon.

2161. REMINGTON (Preston). A bedroom from the Palazzo Sagredo at Venice. *New-York*, 1926 (suppl. au n° d'avril) p. 11-16, 3 fig. — Chambre de 1718.

Flandre.

2162. VALERIE (Edith). The carved pulpits of Belgium. *Art and A.*, 1926, I, XXI, p. 291-296, 6 fig. — Il n'existe plus que quatre chaires gothiques; au ^{xviii}^e et au ^{xviii}^e siècle, la chaire ronde ou octogonale adossée à un pilier se transforme en un monument compliqué surmonté d'un baldaquin. — Laurent Delvaux, né à la fin du ^{xviii}^e siècle. Les chaires de Saint-Bavon de Gand et de Sainte-Gertrude de Nivelles. — Théodore Verhaegen, né en 1699. Chaire de N. D. d'Hauswick à Malines (entre 1743 et 1746). — La chaire de Saint-Nombaut de Malines faite sous la direction de Michel Verwoort le Vieux (né à Anvers en 1667). — François van Gels (1724-1830). Nombreuses chaires dans des églises de villages.

France.

2163. DUBRE (Louis). Une table du Cabinet des curiosités à Versailles. *Soc. hist. de l'Art*, 1926, p. 201. — En mosaïque de marbres représentant une carte de France. Faite en 1684.

2164. FOUSSIER (Adolf). Cressant furniture in the Munich Residenz. *Berl.*, 1926, II, p. 236-239, 7 fig. — Sculpteur et ébéniste français du ^{xviii}^e siècle.

2165. W. R. M. Chair of the Regency period. *Glasgow*, 1926, p. 10, 1 fig. — Beau fauteuil à marbre.

2166. S. L. S. French decorative art of the XVIII Century. *St Louis*, 1926, p. 26-29, 3 fig. — Cheminée en marbre et glace Louis XVI, trépied Directoire ou Premiers Empire.

Grande-Bretagne et Amérique.

2167. BAILEY (Major). *Treasure Chests & Co.*, 1926, II, 17-18, 3 fig. — Bahuts barisés de fer du xvii^e et xviii^e siècle.

2168. B. B. Mrs. Chadbourne's gift of furniture. *Chicago*, 1926, p. 106-107, 4 fig. — Mobilier du xvii^e-xviii^e siècle.

2169. SYMONES (R.-W.). The quality of mahogany furniture. *Cons.*, 1926, III, p. 13-19, 13 fig. — Comparaison entre des meubles du xviii^e siècle et des meubles modernes.

2170. CONNELLY (Charles Oren). Six episodes in the American home. *The Arts*, 1926, II, p. 337-332, 6 fig. — Mobilier du xvii^e siècle à nos jours.

XIX^e SIÈCLE

GÉNÉRALITÉS

2171. GOSMAN (Pierre). La gravure sur acier. Sa technique et son histoire. *Revue*, 1926, p. 87-94, 1 pl. — C'est une invention du xix^e siècle qui au début a été employée surtout par les Anglais. Sa vogue n'a duré qu'une cinquantaine d'années.
2172. LAMY (M.). Le Préraphaélisme français de 1850 à 1890. *Notes d'art*, 1926, p. 1-7, 2 fig. — Admiration des jeunes artistes de cette époque pour le Quattrocento. G. Moreau et E. Delaunay. *L'histoire de l'Art de Séroux d'Agincourt et l'Art chrétien du Rio*.
2173. VAUTHIER (Gabriel). Le Gouvernement et les artistes en 1848. *Soc. hist. de l'Art*, 1925, p. 223-235.
2174. BOUVIER (Raymond). Autour d'une définition du Romantisme. *Bull. de l'Art*, 1926, p. 306-308.
2175. LAMOTTE (André). Le quartier universitaire et la vie des étudiants à la Bibliothèque Sainte-Genève. *Beaux-Arts*, 1926, p. 165-166. — L'époque romantique y est surtout représentée.
2176. VALLANT-RISOR (Jean). La Vie des étudiants à travers les âges. *A. vivant*, 1926, p. 425-428, 7 fig. — A propos de l'exposition de Sainte-Genève.
2177. SCHIFFER (Karl). Kunst und Geschichte. Vorwort zu einer Geschichte der Kunst im neunzehnten Jahrhundert. *K. u. K.*, t. XXV, p. 43-51, 6 fig. — Reproduction d'œuvres de Fragonard, David, Eckersberg, Constable, Th. Rousseau et Daumier.
2178. SIMON (Karl). Die Stellung des Porträts um 1800. *Kunst*, 1925-26, p. 316-319 et 350-354. — Différentes tendances de la peinture du portrait à cette époque.
2179. DAZANNOIS (André). Le Musée des écoles étrangères. *Revue de l'Art*, 1926, t. I, p. 100-122, 1 pl., 12 fig. — La section des écoles étrangères fondée sous le Second Empire par Philippe de Chenevières, installée au Jeu de Paume en 1922, vient de rouvrir ses portes après avoir trié et rajouté ses collections.
2180. BOWEN (Walter). Musée du Luxembourg. *K. u. K.*, 1926, t. XXIV, p. 394-400. — Changement de direction. L'auteur se lamenté sur la pauvreté du musée.
2181. ALEXANDRE (Arsène). La renaissance du musée du Luxembourg. *Renaissance*, 1926, p. 253-260, 14 fig. — Comparaison du musée d'aujourd'hui avec celui d'il y a 50 ans.
2182. HENRI-LAPORTE (M.-P.). Per la riapertura del museo francese del Lussemburgo. *Bollettino*, 1926-27, p. 235-240, 9 fig. — Réorganisation de ce musée.
2183. BARUSSON (Jean-Jacques). Au temps de Louis-Philippe. *A. vivant*, 1926, p. 565-567, 13 fig. — Tableaux, portraits, caricatures, meubles.
2184. P. V. L'Exposition Louis-Philippe à la Galerie Charpentier. *Beaux-Arts*, 1926, p. 187.
2185. DOMMER (Marie). Die Ausstellung Louis-Philippe in der Galerie Jean Charpentier. *K. u. K.*, t. XXV, p. 73-75, 2 fig. — Mobilier. Bustes de députés de l'époque.
2186. VERNY (Paul). Ya-t-il un style Louis-Philippe? *Beaux-Arts*, 1926, p. 200-210.
2187. ENN (Heinrich). Ausstellung schwedischer Kunst in Hamburg. *Kunst*, 1925-26, p. 251-254, 6 fig. — L'art suédois de ces cinquante dernières années; œuvres de H. Bergh, O. Sköld, E. Hallström, I. Engström, E. Josephson et A. Zorn.
2188. FINNARUS (Klas). J.-A.-G. Acke. *Ord och Bild*, 1926, p. 147-158, 12 fig. — A propos de l'exposition commémorative à Stockholm, en automne 1925, de l'œuvre de l'artiste suédois J.-A.-G. Acke, peintre et sculpteur, né en 1859.
2189. BENOIST (Serge). L'art russe après la Révolution. *A. vivant*, 1925, p. 8-10, 9 fig. — Le mouvement qui domine toute la révolution russe est le constructivisme dont la vogue semble déjà baisser. Avant la guerre il n'y avait que des groupements d'artistes, mais maintenant on peut parler d'une école de l'art russe.

ARCHITECTURE

Espagne.

2190. MATHY Y RODRIGUEZ (Jerónimo). Reforma de un palacio en el paseo del Prado. *Arquitectura*, 1926, p. 311-317, 6 fig. — Palais du début du xix^e siècle.
2191. L. B. S. Plantas, alzado y perfil del edificio del Museo inventado y dirigido en su ejecución por Don Juan de Villanueva. *Arquitectura*, 1926, p. 410-414, 8 fig. — Plans du Prado de 1875.

France.

2192. VAUTHIER (Gabriel). Note sur le Panthéon. *Soc. hist. de l'Art*, 1926, p. 18-19. — Transformations du début du xix^e siècle.
2193. Cérémonie commémorative en l'honneur de Charles Garnier. *Architecture*, 1926, p. 1-28, 20 fig. — La construction de l'Opéra.

SCULPTURE

Amérique.

2194. POOT (Chandler Bayless), Martin Milmore. *Art Stud.*, 1925, p. 41-60, 28 fig. sur 10 pl. — Sculpteur américain (irlandais d'origine) de la seconde moitié du XIX^e siècle. A fait surtout des statues funéraires et des monuments commémoratifs.
2195. REMONDON (Preston). The Vanderbilt mantelpiece by Saint Gaudens. *New-York*, 1926 (suppl. au n° d'avril), p. 16-18, 1 fig. — Cheminée décorée en 1881-82 par ce sculpteur américain.

Belgique.

2196. AGARD (Wallis H.), Meunier, a modern sculptor in the Greek tradition. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII, p. 73-79, 7 fig. — C. Meunier a les traits caractéristiques principaux de l'art grec des IV^e et V^e s. 1^o Son œuvre est pleine de sève et d'enthousiasme. 2^o Il est artisan aussi bien qu'artiste. 3^o Il n'est ni naturaliste, ni impressionniste, mais idéaliste. Sa vie et son œuvre.

France.

2197. MAC GILL (D.-S.). The centenary of Carpeaux. *Burl.*, 1926, II, p. 138-146, 3 fig. — Biographie.
2198. REMONDON (Preston). Carpeaux. A. vivant, 1925, IV, p. 33-35, 3 fig. — C'était, en somme, un traditionaliste qui a eu l'air d'être un révolutionnaire. Il est très éloigné des tendances d'aujourd'hui.
2199. REMONDON (Preston). Jean-Baptiste Carpeaux. *New-York*, 1926, p. 8-10, 2 fig. — Deux études faites pour la Danse (1869) se trouvent au Musée de New-York.
2200. VERNE (Paul). Une esquisse pour la Danse de Carpeaux au Musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1926, p. 70-71, 1 fig. — Maquette qui était conservée à l'agence des travaux de l'Opéra, très différente du groupe terminé. On l'a considérée longtemps comme un projet de groupe représentant la Musique.
2201. VERNE (Paul). Les origines de la « Danse » de Carpeaux. *Son. Hist. de l'Art*, 1926, p. 51-53 — Histoire de la maquette qui vient d'entrer au Louvre.
2202. GIXLEY (L.). Les Pradier du Musée de Genève. *Genève*, t. III, 1925, p. 347-357, 3 fig. — Catalogue des 94 pièces que possède le musée, maquettes, réductions, etc.

2203. Auguste Rodin : Sculpteur. *Kunst*, 1925-26, p. 174-175. — Considérations générales.

2204. GRAFFE (Georges), GACHEN (Jacques) et WIRTH (Gilles). Le Musée Rodin à Philadelphie. *Fondation Maillart. Renaissance*, 1926, p. 594-600, 8 fig. — Musée construit par l'architecte J. Gachien.

2205. A. D. En sortant de l'atelier Rodin. (Les dessins du maître). *Art et Artistes*, 1926, t. XII, p. 128-130, 4 fig. — Dessins de la fin de sa vie au moment où il se met à étudier l'Extrême-Orient.

Voir le n° 2267.

2206. AITON (M.). Le sculpteur Pierre Chandi et la restauration des monuments anciens érigés en la chapelle de la Vierge à la cathédrale de Rouen. *Bull. Seine-Inf.*, 1924, p. 309-316. — Tombeaux des cardinaux d'Amboise et de Louis de Brézé, restaurés en 1938.

2207. LACAZE (Louis). Portraits officiels de Napoléon et de l'impératrice Marie-Louise. *Soc. Hist. de l'Art*, 1926, p. 107-112. — Documents concernant les « Etablissements de sculpture en maître statuair de Carrière ».

Italie.

2208. VERRINI (Adolfo). Un opera ignota del Canova. *Arte*, 1926, p. 198-200, 2 fig. — *Lévrier*, dans une collection particulière de Rome. C'est une étoile faite en vue de l'Endymion, entre 1810 à 1822.

Suède.

2209. RINGDAG (Sören). Den svenska järnhanterarens historia. Till Fr. Kjellbergs relieffris på järnköket Byggnad i Stockholm. (L'histoire de la manipulation du minerai de fer en Suède. A propos du panneau en relief de Fr. Kjellberg qui orne la maison du Comptoir du fer à Stockholm). *Örd och Bild.*, 1926, p. 521-543, 31 fig. — Les portraits d'hommes remarquables dans l'industrie du fer et un panneau sculpté qui orne la façade de la maison de Järnköket sont du sculpteur Johan Frithiof Kjellberg (1836-1885). Le panneau en 29 champs, groupés en 4 parties, a une longueur totale de 57 m. 50 et couvre la hant des deux côtés de la maison. Il représente le développement de l'industrie du fer en Suède.

PEINTURE ET GRAVURE

Allemagne.

2210. Hesse (Carl Georg). *Deutsch-römische Malerei von 1700-1830. K. u. K., t. XXV, p. 107, 1 fig.* — Jm. Anton Koch, le Peintre allemand, et ses contemporains.
2211. Schauer (Paul F.). *Deutsch-römische Malerei und Zeichnung. Cic., 1926, p. 632-636, 4 fig.* — Exposition à Leipzig. Koch, Olivier, Schauer v. Carlsfeld, Overbeck.
2212. Tausen (Werner). *Die deutsch-römische Landschaft um 1800. Bild., t. LX, p. 150-168, 8 fig.* — Paysages de Heilmart, de J.-A. Koch, de P. von Olivier, de Poir et de Horny.
2213. Hesse (Dr. H.). *Deutsch-römische Malerei 1700-1830. Ein Künstlerkreis und Museum der bildenden Künste, Leipzig Kunst, 1926, p. 70-72.*
2214. Nox (Friedrich). *Ponte Molle und Coevora. Cic., 1926, p. 318-320, 481-489, 537-541 et 600-613.* — A propos du séjour à Rome des peintres allemands du début du XIX^e siècle.
2215. Emswiler (Kurt Karl von). *Die Kunst der Neuenzeit. Bild., t. LX, p. 140-158, 8 fig.* — Œuvres d'Overbeck, de Poir, de Veit, de Ramberg, de Schauer von Carlsfeld et de Cornelius. Les différentes tendances du groupe.
2216. P. Sen. *Deutsche Malerei des 19. Jahrhunderts. Kunst, 1925-26, p. 163-164, 1 pl., 2 fig.* — Exposition temporaire; œuvres de Uhde, Begas, Hans von Marées.
2217. Wasmann (Bruno K.). *Neuerwerbungen der Berliner Nationalgalerie. Kunst, 1926-27, p. 24-36, 1 pl., 12 fig.* — Peinture allemande du XIX^e siècle.
2218. Gassmann (Bruno). *Jahrhundertausstellung deutscher Malerei in der Wiener Session. Bild. Forum, 1926, p. 78-82, 5 fig.* — Exposition de la peinture allemande du XIX^e s. Reproductions d'œuvres de Marées, Ruge, Schick, Wenzel.
2219. Ducas (Victor). *Hamburgische Malerei in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Kunst, 1925-26, p. 308-313, 2 pl., 12 fig.* — La peinture à Hambourg au commencement du XIX^e siècle. Ruge, Faber, Donner, Wasmann, Heesehoh, Gentler, Speckter.
2220. Donner (Alexander). *Erwerbungen neuerer Kunst im Museum der Provinz Hannover. Cic., 1926, p. 1157-1163, 12 fig.* — Peinture du XIX^e s. Artistes allemands entre 1815 et 1860.
2221. Fahren au Farn (Hans von). *Erinnerungen an Maler. K. u. K., t. XXIV, p. 240-244, 277-280 et 350-352, 4 fig.* — Adolf Schreyer, peintre de chaux; W. von Döte et son école; Lentsch.
2222. Brunscone (Bryson). *The Island of the Dead by Arnold Böcklin. New-Fork, 1926, p. 140-148, 1 fig.* — Acquis par le musée de New-York; faite en 1800; d'autres tableaux représentant le même motif se trouvent à la Galerie Schöck (Munich) au musée de Stuttgart et au musée de Bâle.
2223. Saum (H.-A.). *Böcklin's Frühzeit und die italienischen Landschaften aus Amerika. Rep., 1926, p. 183-208, 17 fig.* — On a cru retrouver en Amérique les études à l'huile faites par Böcklin pendant son séjour à Rome (1850-1855), mais les tableaux acquis par le Dr Wendland sont presque tous antérieurs à ce séjour.
2224. Tschudikow (Ludwig). *Böcklin's Studien aus den Jahren 1850 und 1851. Rep., 1920, p. 209-237, 16 fig.*
- Voir aussi les nos 2225 et 2443.
2225. Suckow (Hans F.). *Unbekannte Frühwerke Feuerbachs in Köln. Wallraf-R. J., 1926-27, p. 246-251, 3 fig.*
2226. Uwe-Bernays (Hermann). *Unbekannte und unveröffentlichte Bilder Anselm Feuerbachs (6 autres). K. u. K., t. XXIV, p. 401-409, 10 fig.* — Surtout des portraits, et la plupart de l'époque de sa jeunesse.
2227. Pierson (Dr Kurt). *Wiederentdeckte Werke des jungen Feuerbach. D. K. u. D., t. XXIX, p. 294-295, 4 fig.* — Une vingtaine de tableaux et près de 50 dessins.
2228. Brennen. *Neu aufgetauchte Böcklin's und Feuerbach's zugeschriebene Bilder. Cic., 1926, p. 259-260, 3 fig.* — Discussion d'attributions de tableaux que l'auteur juge incertaines.
2229. Uwe-Bernays (Hermann). *Wiedergefundene Werke aus Feuerbach's Pariser Studienzeit. Kunst, 1925-26, p. 124-131, 2 pl., 8 fig.* — On vient de retrouver toute une série de tableaux et de dessins de Feuerbach, datant de son séjour à Paris, qui permettent de mieux comprendre les rapports artistiques de ce peintre avec ses contemporains français.
2230. Brennen (J.-A.). *Carl Philipp Fohr. Kunst, 1925-26, p. 73-78, 2 pl., 13 fig.* — Paysages et portraits de ce peintre allemand, mort à Rome en 1818.
2231. Der Kunst eine Seele. Aus v. Caspar David Friedrich. *Bekanntnisse v. Kunst, 1925-26, p. 201, 1 pl.* — Peintre et graveur allemand (1774-1840). Paysage romain et pensées.
2232. Wachmann (Emil). *Ein unbekanntes Frauenbildnis von Wilhelm Leibl. Kunst, 1925-26, p. 51-52, 1 fig.* — Peintre allemand du XIX^e siècle. Portrait de Blaise qui date de son séjour à Paris vers 1859.
2233. Arns-Hertrums (Friedrich). *Overbeck und sein Kreis. K. u. K., t. XXIV, p. 435-438, 5 fig.* — Exposit on de dessins et de tableaux de ce peintre à Leibl.
2234. Donner (H.). *Der Vollblutromantiker Franz Fock. Kunst, 1925-26, p. 279-281.* — Dessinateur

allemand (1807-1878), qui est toujours resté fidèle au romantisme.

2225. POISSA (Hans). Ein wiederentdecktes Hauptwerk Ferdinand von Rayskis. *Bild.*, t. I.X, p. 92-97, 8 fig. — Portrait du général de Leyser, vers 1840.

2226. BIRNBAUM (Georg). Schilderung eines mit Goldfischen. *Gic.*, 1926, p. 455, 1 fig. — Tableau fait vers 1870, par le peintre allemand Schider, né en 1846 à Salzbourg et mort à Bâle en 1907.

2227. DREYER (Otto Erich). Schwind's Rossini-Vignetten und verwandte Arbeiten aus seiner Wiener Jugendzeit. *Graph. Mit.*, 1926, p. 37-47, 21 fig. — Édition des Opéras de Rossini, illustrées d'estampes de Schwind, parues de 1823 à 1827 (Bibliothèque Nationale de Vienne).

2228. BIRNBAUM. Ein Kunstenkündnis von Karl Stauffer (Bern). *Gic.*, 1926, p. 353, 1 fig. — Portrait peint en 1882 par ce peintre suisse.

2229. PAULI (Gustav). Fritz von Uhde in unserer Zeit. *Gic.*, 1926, p. 3-9, 1 pl., 7 fig. — Tableaux d'intérieur et scènes de plein air, datant de 1883 à 1908.

Belgique.

2240. JALOUX (Edmond). James Ensor. *Amour de l'Art*, 1926, p. 153-158, 11 fig. — Individualité et force de création de cet artiste. Il ne s'est pas mêlé aux impressionnistes, mais a pourtant subi l'influence de Manet.

2241. HALLUEN (Frans). Un grand peintre belge. Ensor. *A. vivant*, 1926, p. 41-44, 4 fig. — Peintre réaliste qu'on ne peut rattacher à aucune école.

2242. FREYMAN (Wilhelm). James Ensor. Die Kathedrale. *Graph.*, 1926, p. 81-88, 8 fig. — Plaque gravée en 1899 par cet artiste belge.

2243. E. M. L'homme des masques et des coquillages. *B. Vie art.*, 1926, p. 182-183, 1 fig. — James Ensor.

Espagne.

2244. CASSON (Jean). Goya. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 37-63, 1 pl., 31 fig. — Avec Velasquez, il est le plus grand peintre de toutes les époques et de tous les pays. Sa passion pour la vérité et pour la vie. Son caractère profondément humain.

2245. Mc MANON (Philip). Goya the first modern. *The Arts*, 1926, II, p. 67-106, 42 fig. — La vie de Goya. Ses œuvres, les gravures, les tapisseries, les tableaux. Les sources de son style. Son influence. Son art et sa pensée.

2246. REQUENA DEL BAYO (Joaquín). Silencio de la corte de Carlos IV. *A. Esp.*, 1926, p. 31-33, 14 fig. — Collection de 23 silhouettes, avec inscriptions désignant les personnages, faites en 1830 ou 1807 et qui pourraient bien être l'œuvre de Goya.

Voir aussi les n° 123, 134 et 2269.

2247. BORG (Félix). La litografía y sus orígenes en España. *A. Esp.*, 1926, p. 279-302, 8 fig. — Les précurseurs de la lithographie espagnole furent le

naturaliste catalan Carlos de Gimbernât (1806-7) et l'artiste mallorquin Bartolomé Sureda (1811). Le premier établissement lithographique fonctionna en Espagne, en 1819, sous la direction de Cardano. Essais lithographiques de Goya. Portraits lithographiés de Ribelles y Palmar qui fut directeur de l'établissement; la peintre Madrazo lui succéda. L'établissement se spécialisa ensuite dans les travaux de reproduction. Vers 1840, les établissements lithographiques se multiplièrent en Espagne. La lithographie à la fin du XIX^e siècle en France, en Angleterre et aux États-Unis.

2248. CAMARÉ (Juan de Mata). Salvador Parano y Lopez. Imaginero madrileño (1828-1890). *A. Esp.*, 1926, p. 83-90, 1 pl., 7 fig. — Originaire de Zamora, à la fois peintre et sculpteur. Inventaire de ses œuvres.

France.

Généralités.

2249. CASSON (Jean). Rétrospectives. *Cahiers*, 1926, p. 21-22. — Tendances successives de la peinture française.

2250. WERTH (Léon). Les grandes influences au XIX^e siècle. *A. vivant*, 1926, I, p. 18. — D'Ingres à Cézanne, à propos d'une exposition.

2251. BOUYA (Raymond). Corot, Gustave Moreau et nous. *Bull. de l'Art*, 1926, p. 106-108, 1 fig.

2252. BUIOX (Marcel). Peintres provençaux. *A. vivant*, 1926, p. 737-738, 7 fig. — Emile Lombon, Paul Guigou et Prosper-Gabriel Grévy dominent la peinture provençale du XIX^e siècle et préparent Cézanne.

2253. RICHARD (Elio). Les peintres du cheval à Maisons Laiffite. *A. vivant*, 1926, p. 578, 4 fig. — Exposition de documents venant des Estampes, du Louvre et de collections privées. Reproductions d'une gravure de Pénelle, de tableaux de Géricault et de Degas.

2254. COCHUON (Pierre). Montagnes. *A. vivant*, 1926, p. 603-604, 3 fig. — Histoire de la peinture de montagne; difficultés du genre.

2255. TARABANT. L'art de l'aquarelle. *B. Vie art.*, 1926, p. 10-11, 3 fig. — Ses origines modernes. Reproductions d'aquarelles de Delacroix; Cézanne et Signac.

2256. JOURS (André). Les dix-sept portraits d'Alfred Brayas ou « Chacun sa vérité ». *Renaissance*, 1926, p. 547-557, 2 fig. — Amateur qui a légué sa collection de tableaux au Musée de Montpellier. Ami de Courbet et de Delacroix il s'est intéressé avec passion, sans se soucier des quolibets, à l'art de son temps. Le plus célèbre de ses nombreux portraits est le fameux « Danjour, Monsieur Courbet » de 1854.

2257. FAORIER (Émile). Les origines d'un grand musée (le Musée de Montpellier). *A. et Artistes*, 1926, t. XII, p. 145-147, 6 fig. — François-Xavier Fabre et la comtesse d'Albany.

2258. JOURS (André). Comment fut fondé le Musée de Montpellier. *Renaissance*, 1926, p. 221-228,

- 14 fig. — Ce Musée, un des meilleurs de province, doit son existence au peintre François-Xavier Farre, élève de David, qui le fonda et lui légua toutes ses collections. Le musée de Farre et de la comtesse d'Albany. Portraits de Farre, de B. Meunier, de Gavin, Hamilton, etc.
2250. Sauer (George). La peinture française du xix^e siècle au Metropolitan Museum of Art de New-York. *Amour de l'Art*, 1926, p. 197-203, 14 fig. — Tableaux de Courbet, Degas, Manet, Delacroix, Corot, Renoir, Cézanne et Daumier.
2261. Millars (William Mathewson). Fifty years of French art. *The Arts*, 1926, p. 336-338, 3 fig. — Exposition qui vient d'avoir lieu à Cleveland. Reproductions d'œuvres de Cézanne, Degas et Pissarro.
2261. Koenig (Ernst). Die Sammlung Francisco Lobet in Buenos-Aires. *K. u. K.*, t. XXXIV, p. 421-424, 1 pl., 5 fig. — Collection d'une centaine de tableaux de peintres français, entre Corot et Monet.
2262. Wavson (Forbes). American collections (suite). The Adolph Lewisohn collection. *The Arts*, 1926, II, p. 15-18, 37 fig. — Œuvres de Cézanne, de Daumier, de Manet, de Forain, de Sisley, de Renoir, d'O. Redon, de Degas et de peintres contemporains, français et américains. Quelques sculptures.
2263. Teyssie (R.-H.). The Courtauld Trust. *Burl.*, 1926, I, p. 57 à 65, 1 pl., 6 fig. — L'Arenouvier de Sisley, Cézanne Champs de France, Miss Lola de Degas, la Rue de Tarte d'Utrillo, la Plage de Trouville de Monet, Nu dans l'Eau de Renoir, la Table de P. Bonnard.
2264. Ben (Othé). Les tableaux français modernes à la Galeria Tole et à la Galeria Nazionale de Londres. *Amour de l'Art*, 1926, p. 117-122, 13 fig. — Tableaux d'Ingres, Delacroix, Manet, Degas, Seurat, Cézanne, Renoir, Corot et van Gogh.
2265. Mac Coll (D.-S.). A birthday gift. *Burl.*, 1926, II, p. 17-25, 4 fig. — Dons faits à la Foreign Gallery à Millbank. Les Bords de la Seine de Corot, l'Orage de Courbet, la Dame assise dans un parc et les Peupliers de Manet.
2266. Schreyer (Karl). Vergleichende Kunstanschauung in der Frühjahrsausstellung der Akademie der Künste. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 341-347, 1 pl., 6 fig. — Œuvres de Manet et de Courbet et portraits allemands contemporains à Berlin.
2267. Ausstellung französischer Kunst aus schwedischem Privatbesitz. Stockholm. *Kron.*, 1926, p. 739-740. — Œuvres de Fragonard, Chardin, Greuze, Hubert Robert, Corot, Millet, Diaz, Troyen, Courbet, Degas, Daumier, Manet, Monet, Sisley, Pissarro et des modernes. — Sculptures de Rodin et de Bourdelle.
2268. Chateaux. La vente Gauguin. *A. vivant*, 1925, II, p. 27, 3 fig. — 101 Renoir, 5 Cézanne et 3 Vuillard.
2269. Donxoy (Marie). La collection Arnhold. *Amour de l'Art*, 1925, p. 241-245, 9 fig. — A Berlin.
- Reproduction de tableaux de Goya, Manet, Monet, Degas, Renoir et Cézanne.
2270. Goyon (Gustave). L'art d'aujourd'hui. Une collection. *Renaissance*, 1925, p. 272-276, 10 fig. — Collection de M. Pierre Decourcelle. Renoir, E. Morinot, Mary Cassatt, Toulouse-Lautrec, Forain, Utrillo.
2271. Dumas (A.). Cinquante paysages exposés à bord du paquebot Paris. *Bull. de l'Art*, 1925, p. 276-277, 1 fig.
2272. Donxoy (Marie). La Collection Schmitz à Dresde. *Amour de l'Art*, 1925, p. 340-343, 7 fig. — Tableaux de Corot, Cézanne, Renoir, Manet, Daumier, Degas, van Gogh.
2273. Harnisch (Wilhelm). La peinture française du xix^e siècle au musée de Francfort. *Amour de l'Art*, 1926, p. 307-311, 10 fig. — Tableaux de Delacroix, Daubigny, Courbet, Manet, Monet, Renoir, Degas, Corot et van Gogh.
2274. Gervais (G.-J.). Les portraits de l'exception. *A. vivant*, 1925, p. 29-31, 2 fig. — Portraits de Corot, de Millet, de Chardin, de Watteau. Les recherches de la vie profonde faites par ces grands peintres les ont admirablement préparés à l'analyse de l'âme.
2275. Tietze (Hans). Französische Handzeichnungen des neunzehnten Jahrhunderts in der Wiener Albertina. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 461-466, 1 pl., 5 fig. — Dessins de Cézanne, de Corot, de Renoir, de Delacroix et de Millet.
- Voir aussi les n^{os} 1865-1871, 2447, 2504-2508 et 2511.

Première partie du XIX^e siècle.

Le classicisme et le romantisme.

2276. Dumas (Prosper). Duplessis-Bertaux, dessinateur et graveur (1747-1818). *Bibli.*, 1926, p. 82-89, 2 pl. — Il excelle surtout dans la vignette. Callot a été son inspirateur.
2277. Boucque (Henri). Louis-François Cassas. *Gazette*, 1926, II, p. 27-53 et 209-230, 27 fig. — Dessinateur, peintre, architecte et graveur (1756-1827) trop oublié. Il a été un des rares peintres orientalistes de son époque et a laissé en particulier un grand nombre de dessins faits pendant ses voyages en Italie, à Constantinople, en Syrie, etc.
2278. Laine-Lavigne (M.). Le peintre Carin. *Bull. Var*, 1925, p. 113-124, 2 fig. — Considérations générales sur son art.
2279. Javor (Paul). Le don Robert. De nouveaux Corot au Musée du Louvre. *A. vivant*, 1925, p. 801-802, 5 fig. — La Ligne (1845); le Moine blanc nu (1853-55); le Portrait de Maurice Robert (1857); le Château de Roissy; Florence vue des Jardins Boboli (1834).
2280. Givieux (Jean). Musée du Louvre. La Donation Comiot. *Beaux-Arts*, 1926, p. 135-136 et 149-151, 3 fig. — Etude pour la Vue de Saint-Louis, de Corot, Le violoncelliste Pilliet, de Degas. Paysage de Renoir.

2281. JAMOT (Paul). Corot portraitiste au Musée du Louvre. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 273-281, 5 fig. — Quatre nouvelles toiles viennent d'enrichir la collection de portraits de Corot que possédait le Louvre. Les qualités de Corot portraitiste.
2282. RAY (Robert). Deux nouveaux portraits par Corot. *Beaux-Arts*, 1926, p. 199, 2 fig. — Portraits d'une nièce et d'une petite-nièce de Corot, qui viennent d'entrer au Louvre et permettent d'étudier l'évolution de son talent de portraitiste.
2283. ANGOULEVENT (P.-J.). L'œuvre gravé de Corot (1790-1875). *Byblia*, 1926, p. 39-57, 6 pl. — On y trouve les mêmes qualités que dans l'œuvre peint. Catalogue. Eau-fortes, lithographies, autographes, clichés-verres.
2284. P. L. BRUXELLES. *Studia*, 1926, I, p. 217-218, 1 fig. — Centenaire de David.
2285. Le centenaire de David. *Beaux-Arts*, 1926, p. 1-2, 1 fig.
2286. JAN-TOUSSAINT. David. *Art in America*, I, XIV, p. 249-253, 2 fig. — Sa vie et son œuvre.
2287. BOUVIER (Raymond). A propos d'un centenaire. David jugé par André Chenier. *Bull. de l'Art*, 1926, p. 46, 1 fig.
2288. FORTUNAS (André). David et ses tableaux inconnus. A. et Artistes, 1926, I, XII, p. 135-137, 3 fig. — L'assassinat de Lapeletier de Saint-Fargeau.
2289. VALLÉRY-HAÏON (Jean). A propos du centenaire de David. Un tableau disparu depuis cent ans : le Lapeletier de Saint-Fargeau. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 54-61, 2 fig. — On ne sait où est ce tableau qui avait été racheté par la fille de Lapeletier, mais avec promesse de ne pas le détruire. On ne le connaît que par une gravure faite par Tardieu et dont on ne possède qu'un exemplaire déshiré (Cab. des Estampes).
2290. HENKINS (Wacław). Louis David (1748-1825). *Sztuki Piękne*, 1925-1927, p. 41-58, 12 fig. — Étude d'ensemble sur son œuvre.
2291. GUYONNET (Jean). Une esquisse pour le « Serment » de David au Musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1926, p. 69-70, 1 fig. — Esquisse ignorée jusqu'ici et récemment acquise.
2292. LÉVESQUE (André). David. *A. vivant*, 1925, 9, p. 4-7, 3 fig. — Ses peintures d'histoire firent sa grandeur, mais amenèrent sa décadence. Sa peinture est sculpturale. Il n'a aucune idée de l'atmosphère. Ses portraits en font au contraire un réaliste.
2293. SARRAS (Charles). Les desables de David. *A. vivant*, 1925, 74, p. 13-16, 13 fig. — Ils sont devenus de simplicité et de sobriété, d'équilibre dans les figures et d'expression dans les visages. De plus en plus, il s'efforce de confronter le modèle vivant avec les modèles antiques. Ce n'est que vers la fin de sa vie que son goût s'assourdit. Ses dessins sont précieux pour étudier ses grandes compositions; on y voit le soin apporté à l'étude de chaque figure.
2294. RAY (Robert). Le moins davidien des Davidiens. *A. vivant*, 1925, 24, p. 9-12, 3 fig. — David est surtout un imitateur et un artiste. Il doit beaucoup à Rubens, mais à travers le XVIII^e siècle. Il n'a aucun des défauts qu'il a enseignés au groupe dont il était le chef. D'un bout à l'autre de sa carrière de portraitiste, et malgré des différences superficielles, on retrouve la même culture et le même sentiment.
2295. BASTIEN (Raymond). David. *A. vivant*, 1925, 24, p. 1-8, 9 fig. — C'est une légende qui fait de David un théoricien; sa vie a été une recherche incessante, une succession de poussées instinctives. Chez lui, les systèmes se suivent, sans qu'on puisse parler de perfectionnement. Il est à la fois passionné d'antiquité et très réaliste. Les *Horaces*, le *Marat*, les *Sabines*, le *serment de Napoléon* sont les types de quatre théories adoptées successivement, à côté desquelles on pourrait en trouver d'autres encore. Sa gloire a été grande de son vivant. De là vient l'appellation de père de toute l'école moderne.
2296. GEMINAT (J.-G.). La technique de David. *A. vivant*, 1925, 24, p. 27-28, 1 fig. — Chez lui le cerveau l'emporte sur le cœur; il pense sans cesse à son rôle de rénovateur. L'analyse des formes accompagne le balancement des volumes; il reste toujours simple et savant. Malgré les apparences, sa technique est toujours restée la même. Le dessin est parfait, avant la mise en place de la couleur. Il n'est coloriste que lorsqu'il s'y sent poussé, et dans ses portraits inachevés.
2297. VALLÉRY-HAÏON (Jean). David ordonnateur des Fêtes révolutionnaires. *A. vivant*, 1925, 24, p. 23-27, 4 fig. — Les fêtes organisées par David sont le reflet du goût de son époque.
2298. SARRAS (André). David révolutionnaire. *A. vivant*, 1925, 24, p. 19-22, 7 fig. — Il a aimé la Révolution avec passion et fut l'ami de Marat et de Robespierre. Ses œuvres inspirées par la Révolution.
2299. GRASSE (Georges). La psychologie de David. *A. vivant*, 1925, 24, p. 29-32, 6 fig. — Il a su être sans grandeur et sans fidélité.
2300. FICHES-GUYONNET. L'Exposition « David et son temps » à Bruxelles. *Gazette*, 1926, I, p. 165-174, 1 pl., 6 fig. — Tableaux de David, tableaux d'élèves, dessins.
2301. MICHA (Edmond). David et son temps. *Beaux-Arts*, 1926, p. 29-33, 2 fig. — Les expositions de Bruxelles.
2302. FICHES (Paul). L'Exposition « David et son temps » au Musée de Bruxelles. *Amour de l'Art*, 1926, p. 110-111, 3 fig. — Des élèves de David, celui que révèle cette exposition est Philippe Hennequin, un Lyonnais qui devint directeur de l'Académie de Tourcoing.
2303. DAVOIX (Marguerite). Musée royal des Beaux-Arts et bibliothèque royale de Bruxelles. Exposition « David et son temps ». *B. d'Art*, 1926, p. 31-34, 2 fig. — Les élèves belges de David. Basile de O.-L. Godelmarte.

2306. FRANKLIN (Max J.). Honoré Daumier. *K. u. K.* t. XXIV, p. 272-276, 6 fig. — A propos de l'exposition de la Gal. Meibissen. Si Daumier est moins parfait comme peintre que comme illustrateur, ses tableaux montrent pourtant ses mêmes qualités de droiture, de sincérité et d'humanité.
2307. SCHIFFER (Erl.). Honoré Daumier. Exposition de la Galerie Meibissen, Berlin. *Annuaire de l'Art*, 1926, p. 153-164, 12 fig. — Tableaux, aquarelles et dessins. — Ses tableaux ne sont presque jamais achetés. C'est un peintre qui n'est considéré qu'à l'étranger, le sentiment de la nature n'y apparaît jamais.
2308. LITHOGRAPHIE DE DAUMIER. *Minneapolis*, 1926, p. 114. — Collection de 3.400 gravures de Daumier, qui a appartenu autrefois à Sarah Bernhardt.
2309. DAUMIER (Margaret H.). The woodcuts of Daumier. New-York, 1926, p. 16-19, 3 fig. — Daumier graveur sur bois, à propos de quelques livres illustrés par lui.
2310. FÉLIX (Florent). Robert Mazaire. A. Vianet, 1926, p. 583-584, 2 fig. — Gravures de Daumier. Voir aussi le n° 2185.
2311. JAKOB (Paul). Deux esquisses d'Eugène Delacroix au Musée du Louvre. *A. Vianet*, 1926, p. 725-726, 4 fig. — *La Mort de Sardanapale* de 1826 et *la Bataille de Taillebourg*, de 19 ans plus jeune, qui viennent d'entrer au Louvre; ce sont les seules esquisses du maître que possède ce musée.
2312. BOTTIGALL (A. de). Les portraits de Georges Sand par Delacroix. *Gazette*, 1926, II, p. 76-78, 4 fig. — Portraits de 1831 (gravé par Calamatta) et de 1838 (avec Chopin). *La Jeune femme au grand chapeau*, de 1827 (Louis) ne saurait représenter G. Sand.
2313. The value of drawings. *Minneapolis*, 1926, p. 81-82, 1 fig. — *Tête de lion*, aquarelle d'Eugène Delacroix.
2314. GARNIER (André). Eugène Delacroix est-il le fils de M. de Talleyrand? *A. Vianet*, 1926, p. 681-682, 1 fig.
2315. BOUCHON-SAUVIGNY (Jacqueline). Musée du Louvre. Peintures et dessins. *Beaux-Arts*, 1926, p. 273-280, 1 fig. — Les frères Devéria.
2316. G. B. Une aquarelle d'Alfred de Dreux. *Beaux-Arts*, 1926, p. 137-138, 1 fig. — Petit maître romantique (1810-1866), qui n'était représenté jusqu'ici au Louvre que par une aquarelle insignifiante.
2317. FRANKLIN (Carlo). Le miniaturiste romain Nicolas François DUA (1764-1832). *Sec. Hist. de l'Art*, 1925, p. 96-110, 1 pl. — Biographie et essai de chronologie des œuvres.
2318. Gift of Gavarni lithographs. *Minneapolis*, 1926, p. 154-157, 2 fig. — Don de 30 épreuves, représentant plusieurs périodes du développement de l'artiste.
2319. BÉAT (Clive). Ingres. *Burl.*, 1926, II, p. 124-135, 1 pl., 4 fig. — Considérations générales sur son art et sa vie.
2320. WEAVER (Marcel). Une exposition de dessins d'Ingres. *A. Vianet*, 1925, 3, p. 9-10, 5 fig. — Différences entre les portraits au crayon et les études faites en vue d'un portrait peint.
2321. FRANKLIN-BUS (L.). Eine unbekannte Bildniszeichnung von Ingres. *Berl. Forum*, 1926, p. 111-113, 1 fig. — Portrait du colonel de Castelli (Musée de Gory) fait en 1816.
2322. A drawing by Ingres. *Burl.*, 1926, p. 28-30, 1 fig. — Dessin de 1816, le comte Guillon-Lethière.
2323. SCHWAB (Heinrich). Die Lithographien J. A. D. Ingres. *Graph. Mitt.*, 1926, p. 74-79, 4 fig.
2324. BUCHON (Elie). Les amours de M. Ingres. *A. Vianet*, 1926, p. 446-449, 5 fig. — Julie Forestier, Mlle Zongo, Mme Lauréol, Madeleine Chapelle, Delphine Roud.
2325. VALLÉE (Hans). Ingres und Delacroix. *K. u. K.* t. XXIV, p. 223-228, 8 fig. — Comparaison entre ces deux peintres à propos d'un livre récent sur Ingres. L'influence d'Ingres en Allemagne.
2326. VANNOY (Gaston). Le peintre F.-L. Lanfant de Metz (1814-1892). *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 249-254, 6 fig. — Il occupe une place à part, à côté de Meissonnier de l'enfance à parmi les peintres du Second Empire.
2327. A propos de la rétrospective de Méryon. *B. Vie art.*, 1926, p. 293.
2328. LAMOUZE (P.-A.). L'exposition Méryon au Salon d'automne. *Beaux-Arts*, 1926, p. 306-307, 2 fig. — 1821-1898. Le plus grand des aquafortistes du XIX^e siècle; tout à fait méconnu de son temps.
2329. Voir aussi les nos 2474-2475.
2330. MAISON (Jacques de). Un dessinateur romantique. Emile de Monhall. Sa vie. Son œuvre. *Rev. des Poètes*, 1926, p. 230-241, 1 pl. — Né en 1812. Travaille surtout entre 1830 et 1844. Poitou, Béarn, Pépère. Son livre sur la Vendée.
2331. HAVENNER (Louis). L'Amour et Psyché de Picot au Musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1926, p. 311-312, 1 fig. — Tableau de 1817 qui fit la réputation de son auteur.
2332. S. B. Un portrait inédit de Fritz Berthoud. *M. Neuchâtel*, 1926, p. 177, 1 pl. — Peint par Ricard entre 1850 et 1860.
2333. BOY de la Tour (M.). Léopold Robert et ses « Pêcheurs » d'après un contemporain. *M. Neuchâtel*, 1926, p. 3-9 et p. 49-50, 3 pl. — Extraits d'un ms. d'un voyageur français anonyme.
2334. BÉAT (Marcel). Portraillistes de navires. *A. Vianet*, 1926, p. 105-107, 6 fig. — Antoine Roux (1765-1835) et ses trois fils, à Marseille. Aquarelles.
2335. RÉOANET (Raymond). Carle Vernet. *A. Vianet*, 1926, 4, p. 7-9, 7 fig. — Vie et œuvre de ce peintre léger et facile qui produisait beaucoup

d'œuvres médiocres. Ses dessins valent mieux que ses peintures. Intérêt de sa peinture historique, 1758-1826.

2335. LAMOURAUX (Henry). Sur un dessin de Carlo Veruet. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 127-129, 1 fig. — La vie à Rome en 1830.

2336. NOUËT (Louis de). Le centenaire du peintre Jules Vierge. *Bull. Corrèze*, 1926, p. 145-161, 1 pl. — Biographie de ce peintre bréviée à propos de son centenaire et de l'inauguration d'un médaillon. — En appendice, notes biographiques sommaires sur quelques peintres bretons.

Deuxième partie du XIX^e siècle.

Le naturalisme.

2337. RIVIÈRE (Georges). Les débuts de l'impressionnisme. *A. écart*, 1926, p. 721-722, 2 fig. — Le premier salon des Impressionnistes, qu'on appela d'abord les Intransigeants, eut lieu en 1874. Parmi les 30 exposants, il y avait Renoir, Monet, Sisley, Cézanne, Berthe Morisot, Pissarro et Degas. Manet n'y figura pas. On se moqua beaucoup de ces œuvres nouvelles. Parmi leurs défenseurs, il faut citer M. Chéquet. A la fin de l'exposition, les toiles se vendirent entre quinze et cinquante francs.

2338. RIVIÈRE (Georges). Les Impressionnistes chez eux. *A. écart*, 1926, p. 925-926, 6 fig. — Ateliers et réunions. En 1874, au moment où naît l'appellation d'impressionnistes, le groupe est déjà dispersé.

2339. GOURNAY (J.-G.). Technique picturale. Le maître des Impressionnistes. *A. écart*, 1926, 3, p. 22-23, 3 fig. — A propos d'une exposition de Monet, Pissarro, Renoir et Sisley. — Influences de Claude Lorrain, Chardin, Turner et Corot. Les Impressionnistes sont les premiers à avoir peint directement d'après nature; leurs prédécesseurs se contentaient du dessin d'après nature; ils exécutaient leurs tableaux à l'atelier.

2340. ZANOWSKA (Stefania). Impressionizm i nowatorskie malarskie francuskie. L'impressionnisme et la nouvelle peinture française. *Sztuka Polska*, 1926, p. 200-221 et 254-272, 20 fig. — L'impressionnisme et la nature; l'art des Impressionnistes et de leurs adversaires qui, les uns et les autres, affirment que les Impressionnistes copient la nature. Le problème de la couleur chez les Impressionnistes. L'impressionnisme et le réalisme. Les Fauves: Renoir, Cézanne et Matisse connaissent la base de la peinture d'aujourd'hui. La nouvelle peinture française s'intéresse avant tout aux problèmes de la couleur, à l'exemple de l'impressionnisme, dont elle continue l'effort. Les recherches dans le domaine de la forme, commandées par le cubisme, n'ont pas empêché la rénovation attendue et aboutissent de nouveau aux préoccupations de couleur. Utrillo et son synthétisme; la tendance réaliste de sa peinture. Le changement essentiel qui caractérise la peinture nouvelle, c'est le changement de l'attitude devant la réalité; la peinture nouvelle s'unit par la réalité, elle construit ses œuvres avec les

éléments de cette réalité, qu'il est impossible de reproduire; c'est la construction d'une réalité nouvelle, indépendante de celle de la nature. Analyse de l'évolution du cubisme; Picasso; les peintres sortis du cubisme. Absence d'une nouvelle idéologie artistique qui puisse remplacer celle de l'impressionnisme.

2341. SALAÏES (André). Cinquante ans de peinture française, 1875-1925. *A. écart*, 1925, 12, p. 1-5, 7 fig. — Toute cette magnifique période de la peinture française est bien mal représentée dans les musées nationaux.

2342. GILLEN (Curt). Neue französische Maler im Louvre. *A. u. K.*, t. XXIV, p. 393-394, 5 fig. — Les chefs-d'œuvre des grands peintres de la 2^e moitié du XIX^e siècle ne se trouvent pas au Louvre. Nouvelles acquisitions, Degas et Manet.

2343. PASTOR (W.-E. Hayter). The Courtauld collection. *Studio*, 1926, p. 187-188, 4 fig. — Acquisitions de la Tate Gallery. Œuvres de Cézanne, Renoir, Manet, Degas.

2344. HANSEN (Wilhelm). La peinture française dans les musées de Munich. *Annuaire de l'Art*, 1926, p. 269-270, 10 fig. — Œuvres de Seurat, Manet, Cézanne, Daubigny, Gauguin, Van Gogh, Renoir, Lautrec.

2345. ERNST (Paul). Die modernen Franzosen in den Kunstsammlungen Moskaus (à suivre). *Ges.*, 1926, p. 17-24, 9 fig. — Tableaux de Paris de Chavannes, de Claude Monet, de Renoir et de Degas, provenant de collections particulières, et aujourd'hui au Musée de l'Art moderne de l'Europe occidentale à Moscou.

2346. ROCHELAÏRE (St.). Les Salons de Louis de Fourcand. *Gazette*, 1926, I, p. 37-59, 10 fig. — Il a été le champion du réalisme; il a renouvelé l'art français, vers 1880, et a toute sa vie combattu les formules.

2347. DUBOIS (Marcel). Barbizon. *A. écart*, 1926, p. 688-690, 2 fig. — Les peintres de Barbizon et leur influence.

2348. COCHON (Gustave). George Bottini. *A. écart*, 1926, p. 336-337, 3 fig. — Aquarelliste.

2349. F. M. Visite à Bottini. *B. Vie art.*, 1926, p. 135-137, 1 fig. — C'est la peinture des milieux interlopes vers 1900.

2350. REY (Robert). Eugène Boudin. *A. écart*, 1926, p. 881-882, 4 fig. — Le peintre de l'estuaire de la Seine. Il a eu une très grande influence sur la formation de Claude Monet.

2351. BIRLE (George). Some memories of Mary Cassatt. *The Arts*, 1926, II, p. 107-111, 1 fig. — Femme peintre américaine, qui vint de mourir. Elle se rattache à l'école française.

2352. F. M. Mary Cassatt. *Chicago*, 1926, p. 125-126, 1 fig. — La partie en bateau.

2353. Mary Cassatt. *A. et Artistes*, 1926, I, XIII, p. 357-358, 1 pl. — Peintre des enfants et des mères.

2354. FRY (Roger). Le développement de Cézanne. *Amour de l'Art*, 1926, p. 389-418, 35 fig. — Evolution de l'art de ce peintre, dieu de la génération d'après la guerre, mais qui est déjà très éloigné de l'art d'aujourd'hui et qu'on voit plutôt comme on se le représente que comme il est vraiment. Ce chercheur timide et tâtonnant avait été dès sa jeunesse un enthousiasme et un révolutionnaire. Ses premières toiles sont d'un romantisme épris du style. Vers 1873 il eut la révélation de l'impressionnisme, mais resta lui-même, c'est l'époque des natures mortes, qui font bien comprendre son esprit. Sa technique évolue toujours et vers la fin du siècle la pratique de l'aquarelle modifie sa peinture à l'huile et la rend de moins en moins emphatique; c'est là que se placent les plus beaux paysages. Tout à la fin de sa vie, il revient au romantisme de ses débuts mais enrichi de tous les progrès faits par sa sensibilité et par sa science.
2355. GARNIER. Aix et Cézanne. *A. vivant*, 1925, 23, p. 7-8. — La gloire de Cézanne subit en ce moment une éclipse. Cela vient de ce qu'on l'a considéré comme un classique, alors qu'il est bien plus préoccupé de l'expression que de la composition.
2356. HUBERT (Georges). La formation de Paul Cézanne. *A. vivant*, 1925, 15, p. 1-4, 5 fig. — Son goût pour l'antiquité classique. Artiste très personnel, c'est dans les œuvres de Delacroix qu'il a trouvé sa propre technique. Il a exercé son influence non seulement sur les peintres, mais sur les sculpteurs, les décorateurs et les architectes.
2357. GUILLOT (J.-G.). Technique picturale. L'évolution du métier de Cézanne. *A. vivant*, 1925, 5, p. 22-24, 7 fig. — Dès l'origine, Cézanne est un coloriste mais il s'occupe surtout de la qualité de la pâte. L'influence de Pissaro (vers 1873) est un événement considérable dans son évolution artistique et le Cézanne définitif est né de l'impressionnisme, mais il en reste séparé par de grandes différences de métier. Jusqu'à la fin, il étudie de plus en plus la nature. Sa palette.
2358. I. L'exposition Cézanne. *B. Vie art.*, 1926, p. 181-182, 1 fig.
2359. SALMON (André). Dessins inédits de Cézanne. *Cahiers*, 1926, p. 263-265, 5 fig.
2360. WENTZ (Léon). Dessins aquarellés de Cézanne. *A. vivant*, 1925, 5, p. 18. — Ce ne sont que des ébauches, esquisses ou des essais de palette, mais elles ont eu une très grande influence.
2361. VACHELLES (Louis). A propos de Cézanne. *A. vivant*, 1926, p. 483-489, 7 fig. — Cézanne n'est pas un impressionniste pur; pour lui, le problème n'est pas l'atmosphère et la lumière, mais le rendu de la forme par le contour.
2362. SALMON (André). Cézanne et son graphisme. *A. vivant*, 1926, p. 487-489, 5 fig.
2363. BINSKY (Julien). Cézanne à Aix. *A. vivant*, 1926, p. 491-493, 9 fig. — Interview, en 1902.
2364. CHASSÉRIAN. Les Séjours de Cézanne. *A. vivant*, 1926, p. 494-497, 6 fig.
2365. GUERREY (Jean) et LONJAN (André). Les peintures décoratives de Chassériau à l'ancienne Cour des Comptes. *Beaux-Arts*, 1926, p. 241-250, 20 fig. — Les tentatives de restauration. Dans cette œuvre, Chassériau se montre un précurseur.
2366. GIFT OF DEGAS Drawing. *Min.*, 1926, p. 110. — Etudes pour une tête d'enfant.
2367. Les Degas de Naples. *B. Vie art.*, 1926, p. 155 et 166-167. — Portraits.
2368. GAUGUIN (Paul), E. DUBOIS. (Wapomniens). (Souvenirs). *Sztyki Pichne*, 1926, p. 347-357, 12 fig. — Traduction d'une étude de Gauguin.
2369. HUBERT (Robert). Charles-Marie Delac: *Mém. Orléans*, 1924, p. 278-287. — Peintre, mort en 1808, ami de Pissaro de Chavannes et de Carrière, qui a peint surtout des nefs d'églises et des cloîtres. Son chef-d'œuvre est une série de 9 estampes qui sont la transposition en paysages du Cantique de saint François.
2370. P. V. L'atelier de Fantin-Latour. *Beaux-Arts*, 1926, p. 292-293, 2 fig.
2371. FÄLSTER (Klas). Paul Gauguin *Ord och Bild*, 1926, p. 411-422, 9 fig. — Etude sur la vie et l'œuvre de ce peintre, appelé « le père de l'exotisme » dans l'art moderne, né à Paris en 1848. Une grande partie des tableaux de Gauguin ont été peints à Tahiti.
2372. A. W. Autour de Gauguin. *B. Vie art.*, 1926, p. 332-333, 1 fig. — Sa place dans l'art. La vente de ses œuvres en 1905.
2373. A portrait by Gauguin. *Chicago*, 1926, p. 2, 1 fig. — Portrait de sa femme, fait en 1890, peut-être de mémoire; comme fond, une nature morte de Cézanne.
2374. VERNY (Paul). L'art français en Scandinavie. *Beaux-Arts*, 1926, p. 153-156, 3 fig. — Exposition d'œuvres de Gauguin appartenant à des collections scandinaves.
2375. RAY (Robert). A propos de peintures murales exécutées par Gauguin au Pouldu. *Soc. hist. de l'Art*, 1926, p. 37-40. — C'est du groupe du Pouldu qu'est sorti en 1890 le Synthétisme, la réaction contre l'impressionnisme, qui a joué un rôle important dans l'histoire de la peinture.
2376. MOERS (M. R.). Vincent van Gogh. *Zem Schabildis von 1889. Cio.*, 1926, p. 512-523, 6 fig. — Portrait dédié à Gauguin; œuvres de la même année. Mouvement artistique de cette époque.
2377. R. M. F. Van Gogh la Arles. *Chicago*, 1926, p. 92-94, 1 fig. — La Chambre à Arles, de 1888 et trois autres tableaux.
2378. KILGUSON (Tristan). Armand Guillaumin. *Art et Dé.*, 1926, p. 188-197, 3 fig. — On peut le rattacher aux impressionnistes, mais, par lui-même, il ne se rapproche guère que de Pissaro; il est resté indépendant et personnel.
2379. RAY (Robert). A propos de Guillaumin. *A. vivant*, 1926, p. 809-810, 4 fig. — Ce peintre né en 1840 assiste à la constitution de la peinture impressionniste.

2380. Cognettes (Edouard des). Guillaume, A. écrivain, 1925, 17, p. 1-2, 6 fig. — Né en 1841. Impressionniste, considéré à tort comme un artiste de second plan. Perfection de sa technique.
2381. Goussier (Lloyd). Constantin Guye. *The Arts*, 1926, 1, p. 123-142, 23 fig. — La vie et les œuvres de ce dessinateur (1805-1883) qui n'a guère de parenté qu'avec Goya, né en Hollande de parents français. Correspondant des *Illustrated London News* pendant la guerre de Crimée. Ses dessins de l'époque du second Empire. Soldats, cavaliers, scènes de nuit, bals publics, scènes de cabaret, etc.
2382. Bachelard (Charles). Constantin Guye, peintre de la vie moderne. A. écrivain, 1925, 7, p. 15-17, 4 fig. — Réimpression des belles pages que Bachelard a consacrées à cet artiste.
2383. Janot (Paul). Manet as portrait painter. *Burl.*, 1926, 11, p. 302-310, 3 fig. — Presque à la même époque, Manet exécute deux portraits-types aussi admirables l'un que l'autre. Le *Portrait d'Émile Zola*, qui m'a fait appeler le portrait de psychologie, et le *Femme au perroquet*, le portrait de poésie. L'auteur compare au premier les portraits de Dürer par Degas et de Goffroy par Cézanne et au dix-neuvième, le portrait de Mme Molitor par Renoir.
2384. Manet's Bar in den Folies-Bergères. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 208, 1 fig. — Ce tableau de Manet, daté de 1882, sa dernière grande composition, vient d'être acheté par un collectionneur anglais.
2385. Tassant. Un chef-d'œuvre de Manet passe dans une collection anglaise. *B. Vie art.*, 1926, p. 161-162, 1 fig. — Le Bar aux Folies-Bergères. Histoire de ce tableau.
2386. Boer (E.). Léon Rosenthal « Manet aquafortiste et lithographe ». *Estampes*, 1926, p. 124-126. — Résumé de ce livre.
2387. Germain (Gastave). Claude Monet et l'impressionnisme. A. écrivain, 1925, 1, p. 1-3, 4 fig. — Claude Monet est l'artiste qui représente l'impressionnisme avec la plus de puissance et de suite. Ce mouvement artistique, dès aujourd'hui, apparaît complet, vivant, éternel autant que tous les faits de l'histoire humaine.
2388. Claude Monet. *B. Vie art.*, 1926, p. 372-376, 4 fig.
2389. Gronow (Waldemar). Hommage à Claude Monet. *Amour de l'Art*, 1925, p. 419, 1 fig. — Monet, le créateur de l'impressionnisme, cette méthode qui tend à reproduire l'apparence des corps, est resté jusqu'au bout fidèle à ses principes de jeunesse. Ses camarades ont tous évolué et trouvé de nouvelles voies; lui, il n'a fait que développer sa doctrine et en est devenu peu à peu l'esclave. C'est une des plus nobles figures de l'art contemporain.
2390. Cassandre. Gustave Moreau. 1826-1897. A. écrivain, 1926, p. 252-254, 2 fig. — L'homme et l'artiste.
2391. Bocard (Georges) et Scanda (André). Gustave Moreau. A. et Artistes, 1926, t. XIII, p. 217-245, 1 pl., 33 fig.
2392. Ray (Robert). Cézanne, Berthe Morizot, Chas-Laborde, Ser. *Beaux-Arts*, 1926, p. 227-228, 1 fig. — Exposition à Paris.
2393. Vallery (Paul). Tante Berthe. *Renascance*, 1926, p. 317-322, 9 fig. — Berthe Morizot.
2394. Gronow (Waldemar). Picasso. A. écrivain, 1926, p. 201-214, 6 fig. — Son art et ses relations avec l'impressionnisme.
2395. Pons de Chavannes (Henri). Un entretien avec M. Edouard Vuillard. Contribution à l'histoire de *Puits de Chavannes*. *Renascance*, 1926, p. 87-91, 7 fig. — Ce peintre, trop mal connu et étudié, a été un précurseur.
2396. Buisson (Beyson). A loan from the French Government. *New-York*, 1926, p. 68-72, 3 fig. — Pannaux finis de Puits de Chavannes, pour la décoration du Panthéon, prêtés par le Musée du Luxembourg.
2397. R. P. Two paintings by Odilon Redon. *Detrol*, t. VII, p. 21-23, 1 fig. — Papillons.
2398. Ray (Robert). Un portrait par Odilon Redon. *Beaux-Arts*, 1926, p. 201-202, 1 fig. — Portrait de sa femme, peint en 1882. Il vient d'être offert au Musée du Luxembourg.
2399. W. M. M. Orpheus by Odilon Redon. *Cleveland*, 1926, p. 129-141, 1 fig. — Pastel, des dernières années de la vie de ce peintre français.
2400. T. S. Redon's lithographs. *Cleveland*, 1926, p. 142. — Parival, l'Apocalypse, le portrait de Mlle Dodo, etc.
2401. Buisson (Luc). Musée des arts décoratifs. Exposition Redon et Fayat. *Beaux-Arts*, 1926, p. 89-90, 3 fig. — L'art du premier a inspiré les tapis du second.
- Voit le n° 2801.
2402. Hertz (Henri). Renoir. *Art in America*, t. XIV, p. 44-55, 2 fig. — Renoir est de tous les impressionnistes celui qui est le plus près du xix^e siècle. Il est le trait d'union entre Fragonard et Gauguin. Il avait une facilité admirable, et l'artisan (peintre sur porcelaine) est devenu peintre. Son impressionnisme ne s'est jamais figé en formules et sa longue vie est une évolution constante. Il a employé tour à tour toutes les techniques en usage et a une gamme de couleurs très riche et variée.
2403. Goussier (L.-G.). Technique picturale. Les sources du métier de Renoir. A. écrivain, 1925-27, p. 22-24, 6 fig. — Parmi les maîtres du passé qui ont été les initiateurs de Renoir, il faut citer en première ligne Rubens, Watteau et Boucher, mais il s'est assimilé et refait souvent les techniques qui l'ont inspiré. Il s'est renouvelé sans cesse et sa palette s'est modifiée à plusieurs reprises.
2404. Rivière (Georges). Renoir. A. écrivain, 1925, p. 1-6, 11 fig. — A propos de la vente de la coll. Gauguin. Sa formation et son art. La variété de son œuvre est due à son souci du progrès, à sa recherche incessante de la perfection. — Les portraits.

2405. Rey (Robert). Renou à l'école des Beaux-Arts. *Soc. Hist. de l'Art*, 1926, p. 33-37. — Dossier scolaire de Renou (de 1862 à 1864), élève de Gleyre.
2406. Salmon (André). Seurat. A. vivant, 1926, p. 525-527. — A propos des Poèmes. Rôle de premier ordre joué dans l'histoire de la peinture par cet artiste mort à 32 ans (1891).
2407. Orensant. Seurat. *Cahiers*, 1926, p. 172, 2 fig. — Paysages.
2408. Rey (Robert). A propos du cirque de Seurat au Musée du Louvre. *Beaux-Arts*, 1926, p. 87-89, 1 fig. — Biographie de ce peintre mort très jeune et qui fut le centre du mouvement néo-impressionniste.
2409. Le « Cirque » de Seurat. *B. Vie art.*, 1926, p. 85-86.
2410. Sur Georges Seurat. *B. Vie art.*, 1926, p. 347-348, 1 fig. — Opinions allemandes.
2411. E. B. Les chats de Steinlen. *Estampes*, 1926, p. 29-30. Dessins, eaux-fortes et lithographies.
2412. Chazlat (E. de). Les « incises » de Steinlen. *Hygie*, 1926, p. 31-33, 3 pl. — Couvertures de livre en cuir pyrogravé et peint.
2413. Heura (Henri). Toulouse-Lautrec. *Art in America*, XIV, p. 250-260, 1 fig. — Sa vie et son œuvre.
2414. Salmon (André). Henri de Toulouse-Lautrec. A. vivant, 1926, p. 685-687, 6 fig.
2415. Rey (Robert). Découpages. A. vivant, 1926, p. 845-846, 2 fig. — A propos du panneau de Toulouse-Lautrec.
2416. Dumort (Georges). Deux Lautrec muflés. *Amour de l'Art*, 1926, p. 357-360, 3 fig. — Enseignes faïces pour La Goulue.

Grande Bretagne et Amérique

2417. M. C. Constable's Sickle-by-Nayland. *Chicago*, 1926, p. 51-53, 1 fig. — Paysage de la coll. Kimball; une lettre de Constable de 1836 donne le plan de ce tableau, qu'on croyait n'avoir pas été exécuté.
2418. Williams (Dr G. C.). How Downman drew « The Larking Family ». *Conn.*, 1926, III, p. 71-81, 9 fig. — Artiste anglais qui vivait dans le comté de Kent vers 1806.
2419. Thompson (Harold Storr). Samuel Jackson. artist, and his sketching club. *Conn.*, 1926, III, p. 163-169, 9 fig. — Paysagiste (1794-1869) appelé le père de l'école de Bristol.

2420. H. P. R. Millais' « Parables of Our Land ». *Boston*, 1926, p. 85-87, 2 fig. — 20 gravures sur bois d'un volume illustré par Millais en 1863.
2421. H. J. A. Bossatti water-colour. *Detroit*, t. VII, p. 78-80, 1 fig. — Combat pour une femme, de 1890 environ.
2422. Paintings by Willem Maris and J.-M.-W. Turner. *St. Louis*, 1926, p. 21-23, 2 fig. — *Boatswain* de Willem Maris (1844-1910) et la *Bay of Naples* de Turner (1775-1851).
2423. SHERMAN (Frederic Fairchild). Albert P. Ryder's poetic landscapes. *Art in A.*, t. XV, p. 40-44. — Peintre américain de la fin du XIX^e siècle.
2424. C. H. B. Portraits by Thomas Sully. *Detroit*, t. VIII, p. 9-11, 2 fig. — Peintre américain né en Angleterre, 1783-1872. A subi l'influence de Lawrence.
2425. Whistler Etchings. *Min.*, 1926, p. 90. L'Institut possède 108 gravures de Whistler, de toutes les époques.
2426. F. A portrait of Whistler by Walter Greaves. *Chicago*, 1926, p. 65, 1 fig. — Portrait de Whistler peint en 1899 par un de ses élèves.

Hollande.

2427. G. B. La donation Preyer. *Beaux-Arts*, 1926, p. 152-153, 1 fig. — Tableaux d'artistes hollandais du XIX^e siècle, appartenant à l'école dite de La Haye.

Italie.

2428. Cacciari (Enrico). Odoardo Borrani. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 658-660, 23 fig. — Peintre florentin du groupe des « Macchiaioli » 1834-1905.
2429. Tones (Oliver S.). Giovanni Fattori. *Art in A.*, t. XIV, p. 223-230, 2 fig. — Peintre italien mort en 1908; il mériterait d'être mieux connu.
2430. Queri (Ugo). Borrani dipinti da Giovanni Fattori. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 235-268, 1 pl., 27 fig. — Né à Livourne (1825-1908); plutôt paysagiste, le premier des « Macchiaioli » toscans; ses portraits sont en général des études pour ses tableaux.
2431. Tiersi (Mario). Giovanni Fattori. *The Arts*, 1926, II, p. 191-200, 11 fig. — Le plus grand des *Macchiaioli*. On a célébré en 1925 le centenaire de sa naissance.

Pour Segantini, voir le n° 2443.

ARTS DÉCORATIFS

2432. Barco (Joseph). The decorative arts in the nineteenth century. *New-York*, 1926, p. 287-293, 6 fig. — Les différents styles de mobilier depuis l'Empire.

2433. Schöner (Herm.). Ein Berliner Sekretär der Bieder-Meierzeit. *Berl.*, 1926, p. 35-36, 3 fig. — Le menuisier d'art berlinois A. P. Voigt (entre 1810 et 1830).

2434. Alsous (Henri). Le velours en imitation de la
grature. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 307-310, 2 fig.
— Exemples de cette technique, fabriqués à Lyon
et datant de la seconde moitié du XIX^e siècle.

2435. Clive (Kale-Villiers). On collecting pottery
birds. *Conn.*, 1926, I, p. 81-84, 8 fig. — Céramique
du XIX^e siècle.

ART CONTEMPORAIN

GÉNÉRALITÉS

Expositions internationales.

2436. Gnomes (Walter). Frühjahrs-Ausstellung der Akademie der Künste, Berlin 1923. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 290-305, 25 fig. — Peinture et sculpture françaises et allemandes, xix^e et xx^e siècles.
2437. Schumacher (Paul). Internationale Kunstausstellung Dresden 1923. *Kunst*, 1923-27, p. 1-16, 3 pl., 21 fig. — Peinture et sculpture.
2438. Schumacher (Oscar). Internationale Kunstausstellung Dresden 1923. *D. K. u. D.*, t. XXX, p. 87-100 et 145-155, 7 pl., 61 fig.
2439. Gnommau. Die Kunst der Gegenwart. Cte., 1926, p. 377-410, 60 fig. — L'Exposition Internationale de Dresde en 1923.
2440. L. F. Die grosse Schweizer Kunstausstellung in Karlsruhe. *Kunst*, 1925-26, p. 21-40, 2 pl., 20 fig. — Peinture et sculpture suisses. Rétrospective du xix^e siècle.
2441. Michel (Wilhelm). Der Münchener Glaspalast. *D. K. u. D.*, 1926, t. XXIX, p. 347-364, et t. XXX, p. 9-18, 3 pl., 35 fig. — Exposition rétrospective et contemporaine, surtout d'art allemand, à Munich.
2442. Wolf (G.-J.). Allgemeine Kunstausstellung 1926 im Münchener Glaspalast. *Kunst*, 1925-26, p. 329-349, 3 pl., 30 fig. — Peinture et sculpture contemporaines.
2443. Dérainois (André). La XV^e exposition internationale de Venise. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 42-52 et 177-180, 22 fig. — Peinture et sculpture. Section française et section italienne. Rétrospectives de Böecklin et de Segantini. Les autres sections.
2444. Tuzen (Mieczyslaw). XV międzynarodowa Wystawa sztuki W. Wenecji. [La XV^e Exposition internationale de l'art à Venise]. *Sztuki Piękne*, 1926-1927, p. 1-32, 1 pl., 20 fig. — Compte rendu détaillé de cette exposition.
2445. Dürrenz (Theodor). Die Internationale Kunstausstellung in Venedig. *D. K. u. D.*, t. XXX, p. 101-111. — Sections française et italienne.
2446. Lanza (Rino). Italiani alla XV Esposizione di Venezia. *Gron.*, 1926, p. 329-339, 18 fig. — Peinture et sculpture.

Les Salons Parisiens.

2447. Vaudouin (Jean-Louis). Trente ans d'art libre. A propos de la rétrospective des Indépendants. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 226-236, 6 fig. — Cette exposition où ne figuraient que les peintres qui avaient exposé avant la guerre, compte 587 exposants. L'exposition ordinaire en compte 2.000. Géraud, Toulouse-Lautrec, Seurat et le douanier

Rousseau sont les sources des quatre principaux courants novateurs de l'art d'aujourd'hui : la réaction classique, la continuation de la lignée des peintres de moure, le cubisme, l'art dit des Indépendants. Van Gogh et autres peintres disparus.

2448. Ray (Robert). Trente ans d'art indépendant (1884-1914). Exposition rétrospective du Grand Palais. *Beaux-Arts*, 1926, p. 97-99, 1 fig. — Le principal mérite de cette exposition est d'avoir rendu au public moyen un certain nombre de peintres morts sans consécration et oubliés.
2449. Fosca (François). Trente ans d'art indépendant. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 97-110, 1 pl., 17 fig.
2450. Gnomes (Waldemar). Trente ans d'art indépendant. *Amour de l'Art*, 1926, p. 89-111, 40 fig. — Les tendances ; les œuvres.
2451. Focillon (Henri). Les Salons de 1926 (à suivre). Trente ans d'art indépendant. *Gazette*, 1926, I, p. 257-280, 1 pl., 14 fig. — Exposition rétrospective organisée par la société des Artistes Indépendants. Cet art est l'expression d'une catholique contrainte à l'impressionnisme, mais née de lui.
2452. Fels (Florent). Le dernier Salon des Indépendants. *A. vivant*, 1926, p. 161-163, 53 fig. — Exposition rétrospective, 1884-1914.
2453. Ray (Robert). Le Salon des Indépendants. *Beaux-Arts*, 1926, p. 140-142, 4 fig. — Sculpture et peinture.
2454. Fels (Florent). Le Salon des Indépendants, 1926. *A. vivant*, 1926, p. 245-251, 31 fig.
2455. Fels. Le Salon des Indépendants. *A. vivant*, 1925, 6, p. 16-27, 50 fig. — Critique et compte-rendu salle par salle.
2456. Gernoux (Jacques). Entretien avec Paul Signac, président du Salon des Indépendants. *A. vivant*, 1925, 6, p. 1-4, 4 fig.
2457. T. Figures d'indépendants. *B. Vie Art.*, 1926, p. 69-70. — Tableaux d'Eugène Murer et de Paul Van Ryssel, à propos de la Rétrospective des Indépendants.
2458. Valotaire (M.). The Paris Salon. *Studio*, 1926, II, p. 33-37. — Artistes français et Société nationale. Peinture et sculpture.
2459. Rochereau (S.). Les Artistes français et la Nationale. La Peinture. *Beaux-Arts*, 1926, p. 156-159, 3 fig. — Il n'y a aucune œuvre marquante, sauf celle d'Henri Martin.
2460. Gernoux (Jacques). Le Salon de la Nationale ; le Salon des Artistes français. *A. vivant*, 1926, p. 361-367, 11 fig.

2461. BORMANN (S.). Les artistes français et la Nationale. La Sculpture. *Beaux-Arts*, 1926, p. 171-173, 2 fig.
2462. FALS. Le Salon. Société Nationale. Artistes français. *A. vivant*, 1925, 9, p. 17-18, 2 fig.
2463. FOCINOT (Henri). Les Salons de 1926 (suite). II. Les Artistes français. La Société Nationale. Le Salon des Tuileries. *Gaz.*, 1926, I, p. 321-346, 1 pl., 15 fig.
2464. BOUVER (Raymond). Le Salon de 1926 au Grand Palais. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 53-64, 23 fig. — Peinture et sculpture. Société Nationale et Artistes français.
2465. REY (Robert). Les Salons. *Art et Déc.*, 1925, II, p. 35-50, 19 fig.
2466. BOUVER (Raymond). Le IV^e Salon des Tuileries au Palais de bois. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 121-128, 13 fig. — Année sans imprévu.
2467. FALS. Le Salon des Tuileries. *A. vivant*, 1925, 10, p. 19-25, 24 fig.
2468. CHANSSOL. Le Salon des Tuileries. *Amour de l'Art*, 1926, p. 204-212, 1 pl., 30 fig. — Peinture et sculpture.
2469. REY (Robert). Le Salon des Tuileries. *Beaux-Arts*, 1926, p. 180-191, 5 fig.
2470. GUERRE (Jacques). Le Salon des Tuileries. *A. vivant*, 1926, p. 401-409, 27 fig.
2471. TISSAND (E.). Propos sur le Salon des Tuileries. *Galerie*, 1926, p. 109-113, 2 fig.
2472. FALS (Florent). Le Salon d'automne de 1925. *A. vivant*, 1925, 19, p. 5-14, 35 fig.
2473. GROSSE (Jacques). Le Salon d'Automne de 1926. *A. vivant*, 1926, p. 811-818, 28 fig. — Histoire de la peinture moderne, qui naît avec Manet. Les œuvres capitales du Salon.
2474. FOTILLON (Henri). Le Salon d'automne. *Gazette*, 1926, II, p. 313-336, 2 pl., 15 fig. — Gravure, sculpture, arts appliqués. Beaucoup de talent, mais pas de personnalités dominantes. En somme, un art d'agrément. Plusieurs rétrospectives, Méryon, Gauguin, Manet.
2475. REY (Robert). Le Salon d'Automne. *Beaux-Arts*, 1926, p. 301-302, 2 fig. — Salon pauvre de fantaisie et de larcin. Rétrospectives de Méryon, de Gauguin et de Manet.
2476. MACRY (Jacques). The Salon d'automne. *The Arts*, 1926, II, p. 333-336, 3 fig. — Les contemporains; exposition rétrospective de Méryon.
2477. MACRY (Henri). Le Salon d'Automne. La Peinture et la sculpture. *Revue de l'Art*, 1926, XI, p. 306-317, 12 fig. — Rôle international de ce Salon.
2478. P. L. A. travers le Salon d'Automne. *A. et Artistes*, 1926, I, XIV, p. 64-67, 2 fig.
2479. ALEXANDRE (Arsène) et GLOUIN (Henri). Le Salon d'Automne; les beaux-arts; les arts appliqués. *Renouveau*, 1926, p. 608-636, 71 fig.
2480. GROSSE (Waldemar). Le Salon d'Automne. *Amour de l'Art*, 1926, p. 375-381, 29 fig.
2481. CLOUIN (Pierre du). Le Salon d'Automne. *Art et Déc.*, 1926, II, p. 169-187, 23 fig.
2482. CASSON (Jean). Les sections étrangères. *A. vivant*, 1926, p. 818. — La Hollande et l'Espagne au Salon d'Automne.
2483. CHANSSOL. Le Salon des Humoristes. *A. vivant*, 1925, 7, 18, p. 5 fig.
2484. CHANSSOL. Le Salon de l'Artaignée. *A. vivant*, 1925, 10, p. 13-17, 25 fig.
2485. NEIS (Florent). Le Salon de l'Artaignée. *A. vivant*, 1926, p. 235-287, 30 fig.
2486. CHANSSOL (L. de la). La Vendée au Salon. *Rev. Bas-Poitou*, 1925, p. 118-120. — Peintres, graveurs, sculpteurs.
2487. CHANSSOL (L. de la). La Vendée au Salon. *Rev. Bas-Poitou*, 1926, p. 123-126. — Peintres, graveurs, sculpteurs.
2488. GUERRE (Jean). L'Exposition de la société vendéenne des arts. *Rev. Bas-Poitou*, 1924, p. 267-272.
2489. GUERRE (Jean). L'Exposition de la Vendéenne des arts. *Rev. Bas-Poitou*, 1925, p. 278-283 et 1926, p. 274-278. — Salon local où la peinture surtout est représentée.

Expositions particulières.

2490. REY (Robert). Coulais, Ottavien, Neillot, Fougères, Prince Tu-Xuan. *Beaux-Arts*, 1926, p. 324-329, 2 fig.
2491. REY (Robert). Andrée Joubert et Laure Bruni. *Beaux-Arts*, 1926, p. 300-301, 1 fig.
2492. REY (Robert). Dreyfus-Stern, Lannais, Goulon, etc.
2493. REY (Robert). Kuna - Trois Toiles -, Art Argentin, Quinqueta Martin, Giroud, Ottoman. *Beaux-Arts*, 1926, p. 108-110, 2 fig. — Sculpture et peinture.
2494. REY (Robert). Mme Hadis, Duvoyer de Segonzac et Toledo Pina. *Beaux-Arts*, 1926, p. 317-319, 1 fig.
2495. REY (Robert). Eberl, Aïnide le Beau, Parayre, le Nouveau Groupe. *Beaux-Arts*, 1926, p. 29-31, 2 fig.
2496. SARRON (André). Survivre. *A. vivant*, 1926, p. 59-60, 5 fig. — Les peintres Vallotton, La Fresnaye et Dorigne.
2497. VALQUAINE (M.). Paris. *Studios*, 1926, p. 284-288, 4 fig. — Sculptures de Mlle Jane Poupajet, dessins de Georges Dorigne.
2498. C. Z. La chronique des expositions. *Galerie*, 1926, p. 16-18, 7 fig. — Peintures de D. Galais, F. Léger, C. Domais, Genestère Gallibert, Frans Messeret, etc.

Art français à l'étranger.

2499. Gierty (Louis). Musée de Genève. Exposition d'art français contemporain. *B. Suisse*, 1926, p. 193-200, 18 fig. — Peinture et sculpture.
2500. Baizer (Adolph). *Pariser Chronik*. Céc., 1926, p. 65-66, 6 fig. — Tableaux de Cochin, de Bonnard, de Friesz, de Modigliani, de Kees et de Miro.
2501. Duvieux (Albert). Deux études allemandes sur l'art contemporain. *Galerie*, 1926, p. 214, 9 fig. — Les livres de Carl Einstein et de Franz Roh. Œuvres de Derain, Dufy, Juan Gris, Rouault, Rousseau.
2502. Tietze (Hans). *Moderne französische Graphik*. Graph., 1926, p. 37-59, 13 fig. — Gravures de Picasso, Matisse, Vlaminck, Marie Laurencin, Derain, Kaysar, Verger-Sarrat, Laboureur, Dufrenoy, Lespignasse et Galanis.
2503. Schönes (Oskar). *Heutige Kunst in Paris*. Kunst, 1925-26, 283-290, 2 pl., 15 fig. — Peintres et sculpteurs français contemporains.
2504. Watson (Forbes). A note on the Birch-Bartlett Collection. *The Arts*, 1926, I, p. 303-313, 13 fig. — Œuvres de Van Gogh, Derain, Cézanne, Gauguin, Picasso, Matisse, Seurat, Rousseau, Friesz et Rodin.
2505. Helen Birch-Bartlett Memorial. *Chicago*, 1926, p. 53. — Collection de peintures modernes, œuvres de Seurat, Gauguin, van Gogh, Derain, Matisse, Utrillo, Cézanne, Picasso, etc.
2506. Watson (Forbes). The John Quinn collection (suite). *The Arts*, 1926, I, p. 5-122, 20 fig. — Œuvres de Cézanne, de Rousseau, du Picasso, du Derain, etc.
2507. H. M. F. Cézanne, Rousseau, Picasso. *Chicago*, 1926, p. 62-64, 3 fig. — Tableaux donés récemment à l'Institut de Chicago, la *Corbeille de peintures de Cézanne*, la *Cascade d'Henri Rousseau*, le *Guitariste de Picasso*.
2508. La Collection John Quinn. Un article de M. Forbys Watson. *B. Vie art.*, 1926, p. 56-58,

3 fig. — Peinture moderne française de Seurat à Vlaminck.

2509. Warsaw (Forbes). The Carnegie International. *The Arts*, 1926, II, p. 251-269, 23 fig. — Exposition de peinture contemporaine.

2510. Thirty seven drawings given to Institute. *Minn.*, p. 47-48, 6 fig. — Dessins de B. Robinson, J. Fossin, S. Kubiny, A. Sommerbeck, J. Hegenbarth, L. Salvago.

2511. Vlaminck represented in Ryerson Loan. *Minn.*, 1926, p. 74. — Exposition d'aquarelles comprenant des œuvres de Cézanne, Maufre, Fautou et Vlaminck.

2512. Modern French paintings on exhibition. *Minn.*, 1926, p. 110. — Utrillo et Vlaminck.

Art américain.

2513. F. The annual exhibition of American painting and sculpture. *Chicago*, 1926, p. 123-124. — George Luks, Charles Hopkinson, Eugene Speicher, H.-L. Korte.

Art belge.

2514. Pénaye (Paul). La Peinture et la sculpture belges d'aujourd'hui. *A. vivant*, 1925, 2, p. 7-9, 6 fig.

2515. HANSENES (Luc et Paul). Les arts en Belgique. Le Salon triennal de Gand. *A. vivant*, 1925, 18, p. 14-17, 6 fig.

2516. DEZANNOIS (André). Le Musée des Ecotes étrangères. *Revue de l'Art*, 1926, p. 160-172, 13 fig. — La peinture belge. Les sections de sculpture. Vieux pour l'avenir du musée.

Art polonais.

2517. Twinn (Mieczyslaw). Salon Jureczny w Warszawie (Le Salon annuel de Varsovie). *Sztuki Piękne*, 1926, p. 170-181, 17 fig. — Comptes rendus.

ARCHITECTURE

Généralités.

2518. La Conscience. Architecture d'époque machiniste. *J. Psychologie*, 1926, p. 325-350. — I. Bédouin du phénomène architectural. II. Éléments objectifs de discussion sur le phénomène architectural.
2519. Bonheur (Marie). L'architecture moderne. *A. vivant*, 1926, p. 880, 3 fig.
2520. Sémak (L.-P.). L'architecture moderne et l'exposition de 1925. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 101-102, 1 fig. — Analyse de l'ensemble du mouvement esthétique de ces trente dernières années.

2521. Girard (Georges). L'architecture au Salon. *Architecture*, 1926, p. 133-148, 32 fig.

2522. Teyssier (Marcel). Salon d'automne. *Architecture*, 1926, p. 269-280, 20 fig.

2523. Sengbusch. Architektur-Ausstellung in der Stadt. Kunsthalle in Mannheim. *Arch.*, 1926, p. 658-661, 3 fig. — Deux divisions. I. Exposition rétrospective allemande depuis 1800. II. Exposition hollandaise.

2524. Teyssier (Marcel). L'art urbain. *A. vivant*, 1925, I, p. 10-17, 6 fig. — Renaissance de l'architecture née des conditions nouvelles de la vie et des lois concernant l'hygiène et les habitations à bon marché.

2525. BAEVIER (Jean). La maison d'aujourd'hui. *Cahiers*, 1926, p. 12-13, 7 fig. — Architecture adaptée aux besoins et aux désirs de l'âge moderne. Œuvres de Louis Sue, Tony Garnier, Bob Mallet-Stevens (France), W.-M. Dudok (Hollande), Eiel Saarinen (Finlande), Erich Mendelsohn (Allemagne) et Frank Lloyd Wright (Etats-Unis).

2526. C. Z. Architecture intérieure. Enquêtes. *Cahiers*, 1926, p. 14-15, 1 fig. — Pierre Chareau : Importance des formes plastiques J. de Andrade : Le plus de confort possible dans le minimum d'espace. Le Corbusier : L'appartement sera composé de casiers d'une part, de chaises et de tables d'autre part.

2527. Le Connuiss. Notes à la suite. *Cahiers*, 1926, p. 46-52, 12 fig. — Principes d'architecture et d'installation intérieure de la maison moderne.

2528. DUNOY (Marie). La maison de campagne. *A. vivant*, 1926, p. 703-704, 6 fig. — Architecture contemporaine.

Allemagne et Autriche.

2529. GEDDES (Siegfried). Zur Situation deutscher Architektur (Die kunstgewerbliche Infektion). 1916. *Gie*, p. 246-255, 9 fig. — Architecture industrielle contemporaine en Allemagne.

2530. HERRMANN (Dr H.). Die neue Stadthalle in Mülheim-Ruhr. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 89-96, 1 pl., 1 pl., 10 fig. — Construite par les architectes Pfeiffer et Grossmann.

2531. CARMENS (Dr P.-J.). Emil Fabrenkampfs Innenraumgestaltung der Mülheimer Stadthalle. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 99-120, 2 pl., 18 fig. — Aménagement intérieur de ce même bâtiment.

2532. ZEN (Ernst). Ein neuer Holzausbau von Albinmüller. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 351-360, 13 fig. — Maison moderne en bois dessinée par cet architecte de Darmstadt.

2533. Neun Arbeiten von Fritz August Breunhaus. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 181-189, 2 pl., 15 fig. — Architecte allemand contemporain.

2534. MENCAPAL (F. Garcia). El arquitecto Otto Banz. *Arquitectura*, 1926, p. 316-326, 21 fig. — Architecte allemand contemporain.

2535. WASTH (Armand). Das stilistische Krematorium in Wien. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 253, 6 fig. — Construit par l'architecte Clemens Holzmeister, originaire du Tyrol.

2536. BONNE (Dr Walter). Die Bauten der Ausstellung Düsseldorf. *D. K. u. D.*, 1926, t. XXIX, p. 203-206, 1 pl., 4 fig. — Bâtiments de l'exposition dessinés par l'architecte W. Kreis.

2537. MENCAPAL (F. Garcia). La última obra de Paul Nig. *Arquitectura*, 1926, p. 353-358, 6 fig. — Architecte allemand.

2538. SCH (H.). Ein neues Werk von Heinrich Straumer. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 329-337, 2 pl., 20 fig. — Maison construite à Leipzig par cet architecte contemporain.

Amérique.

2539. ZACHS (Paul). Neue amerikanische Baukunst. *Gie*, 1926, p. 156-160, 4 pl. — A propos d'une exposition récente à Berlin. Les architectes Frank Lloyd Wright, L. H. Sullivan et Grosvenor Goodhue.

2540. WALLACE (Benton G.). The modern suburbs of Philadelphia. *Art and Arch.*, 1926, t. XXI, p. 204-210, 10 fig. — Villas modernes.

2541. JAMES (Orrick). New-York architecture under the zoning law, and the work of Harvey Wiley Corbett. *Studio*, 1926, II, p. 9-12, 3 fig.

2542. BAEVIER (Jean). Frank Lloyd Wright. *Cahiers*, 1926, p. 30-33, 6 fig. — Architecte américain contemporain.

Espagne et Italie.

2543. ORTIZ DE LA TORRE (Elias). El estilo modernista. *Arquitectura*, 1926, p. 451-460, 23 fig. — Villas modernes qui s'inspirent de constructions anciennes.

2544. LOPEZ ORTIZ (Modesto). Una influencia española en la arquitectura norteamericana. *Arquitectura*, 1926, p. 242-251, 6 fig. — Etude d'architecture contemporaine.

2545. MENCAPAL (F. Garcia). La nueva escuela de Roma y la « Laurea » del arquitecto Angelini. *Arquitectura*, 1926, p. 66-69, 4 fig. — Architecture contemporaine.

2546. L. B. S. La obra del salto de el Carpio. *Arquitectura*, 1926, p. 132-133, 6 fig. — Bâtiment élevé à Cordoue par l'architecte Fernandez-Shaw.

France.

2547. COGNETS (du Cinquantenaire) des Architectes Français (21-26 juin 1926). *Architecture*, 1926, p. 191-228, 56 fig.

2548. MOCCAT (Léon). Le nouveau théâtre de Marseille. *A. vivant*, 1925, I, p. 6-7, 4 fig. — Reconstruction faite par les architectes Ehrard, Castel et Raymond sur les ruines du théâtre en style Louis XVI brûlé en 1819. Bas-relief de Bourdella, Plafonds de Carrère.

2549. BERTIS (Louis). La ferme du Biesack à Niederrhein (Bas-Rhin). *Architecture*, 1926, p. 361-366, 9 fig. — Construite par les architectes Mewes et Widmann en se conformant aux traditions paysannes locales.

2550. SARRIS (Charles). L'église Saint-Nicolas au Foyer Rémois. *Notes d'Art*, 1926, p. 51-56, 2 fig. — Eglise construite depuis la guerre.

2551. GARNIER (Maximilien). Ch. Adda ou la nu dans l'architecture moderne. *A. vivant*, 1925, 6, p. 31-32, 1 fig. — Les bains pompéiens de Danville.

2552. OLAIN (Pierre). Monument aux morts de la ville de Laon, par Ch. **Arabella**, architecte et Marcel Garmont, sculpteur. *Architecture*, 1920, p. 366, 3 fig.
2553. VIZET (Paul). L'église Saint-Léon à Paris. *Beaux-Arts*, 1926, p. 308-309, 2 fig. — Par l'architecte **Emile Brunel**.
2554. LOUVER (A.). L'église Saint-Dominique, à Paris, par M. **Gaudibert**. *Architecture*, 1926, p. 73-80, 8 fig.
2555. DESMAIS (Léon). Les dessins de Tony **Garnier**. *Art et Dc.*, 1926, I, p. 61-64, 6 fig. — Les dessins d'imagination de cet architecte le rapprochent de Piranesi.
2556. HAUTEBOUCH (Louis). L'église de Ciry-Salsogne (Aisne). *Architecture*, 1926, p. 337-348. — Construite par Ed. **Monestes**, architecte. Peintures et stucques de L.-L. Billotey.
2557. MAYER (Marcel). De Cludy au béton armé. Les œuvres nouvelles de A. et G. **Perret**. *Rev. Bourgoyné*, 1926, p. 230-238, 2 fig. — L'église du Moulmagny et la tour de Grenoble faites par ces architectes.
2558. JANOT (Paul). Auguste Perret et la basilique Sainte-Jeanne d'Arc. A. *échant*, 1926, p. 498-501, 6 fig. — Le concours ouvert pour la construction d'une église dédiée à Jeanne d'Arc. Le projet de construction en béton armé — qui n'a pas été accepté — de cet architecte plein de talent et d'idées neuves.
2559. JANOT (Paul). 1906, date décisive pour l'architecture du béton armé. A. *échant*, 1926, p. 643-644, 4 fig. — Les frères **Perret**.
2560. DOURMAY (Marin). Les habitations à bon marché de la ville de Paris. A. *échant*, 1926, p. 784, 4 fig. — L'architecte **Henri Sauvage**.
2561. GAUTHIER (Maximilien). L'art urbain. **Henri Sauvage**. A. *échant*, 1926, I, p. 4-5, 3 fig. — Architecture moderne. Maisons ouvrières.
2562. GAUTHIER (Maximilien). Un constructeur. M. **Georges Wybo**. A. *échant*, 1926, 9, p. 15-16, 4 fig. — Construction des magasins du Printemps.

Pays-Bas.

2563. MAERU (Jacques). L'architecture moderne en Belgique. A. *échant*, 1926, p. 63-65, 5 fig.

2564. PULINOS (Gaston). L'habitation à bon marché. Les cités modernes à Bruxelles. A. *échant*, 1926, 7, p. 8-10, 5 fig.

2565. AUBRAY (Pierre). Architectures hollandaises. *Cahiers*, 1926, p. 34-35, 3 fig. — La Hollande a fait depuis la guerre un très grand effort de renouvellement architectural. — Constructions de Dudok, de Luthmans, de Wijdevelde.

2566. Habitations. *Cahiers*, 1926, p. 60-69, 11 fig. — Architecture hollandaise contemporaine.

2567. ARCAS (M. Sanchez). Notes de un viaje por Holanda. *Arquitectura*, 1926, p. 107-112, 20 fig. — Architecture contemporaine.

2568. KNUTTEL (G.). Les magasins de la « Bijenkorf » à La Haye. *Beaux-Arts*, 1926, p. 187-189, 1 fig. — L'architecte hollandais **Piet Kramer**.

Russie et Tchécoslovaquie.

2569. AUBRAY (Pierre). Architectures soviétiques. *Cahiers*, 1926, p. 103-108, 10 fig. — Les architectes russes s'attachent aux formes créées par les industries de l'Europe et de l'Amérique du Nord.

2570. VANDROYER (Jean-Louis). **Andreas Beloborodoff**. *Dada*, 1925, t. VI, p. 119-133, 1 pl., 11 fig. — Architecte contemporain. Ses dessins et ses gravures.

2571. HONNIG (Karel). Considérations sur l'architecture tchécoslovaque moderne. *Cahiers*, 1926, p. 293-294, 17 fig.

Suède.

2572. JOHANSSON (Hagor). **Isak Gustaf Clason**. *Orf och Bild.*, 1926, p. 449-463, 13 fig. — Étude de l'œuvre de l'architecte suédois Clason, constructeur de plusieurs maisons remarquables, et qui cherche à créer un style essentiellement suédois. Une des constructions les plus connues de Clason est le Musée du Nord (Nordiska museet), à Stockholm, terminé en 1906, et dont le grand hall, inspiré par celui du Palais de l'Industrie aux Champs-Élysées, est considéré comme un de ses chefs-d'œuvre.

2573. BRUNN (Charles). La Banque privée (Easilda Bank) à Stockholm. **Ivar Tengbom**, architecte. *Architecture*, 1926, p. 173-178, 9 fig.

SCULPTURE

Généralités.

2574. BONNAZZI (Antoine). Prophéties concernant la sculpture. *J. Psychologie*, 1926, p. 303-305.
2575. HUMANN (Mabel). Sobre la decadencia de la escultura. *Arquitectura*, 1926, p. 252-257, 6 fig. — L'auteur rend la manque de méthode et de disci-

pline responsables de la décadence de la sculpture moderne.

Allemagne.

2576. OBERMAYER (K.-J.). Bildhauer **Antes**. Worms. D. K. u. D., t. XXIX, p. 271-276, 10 fig. — Sculpteur allemand, né à Worms en 1891.

2577. Kone, Barlach-Ausstellung, Kron., 1926, p. 710, 1 fig. — Sculpteur allemand mort récemment.
2578. Scherz (Karl). Ernst Barlach. K. u. A., t. XXIV, p. 286-289, 4 fig. — Sculpteur sur bois allemand contemporain.
2579. Pankas (Karel). Fritz Behn. Art in A., t. XIV, p. 256-261, 2 fig. — Sculpteur allemand contemporain qui est à mi-chemin entre le néo-classicisme de von Hildebrand et la liberté de la nouvelle école.
2580. Seifert (Oskar). Zu den Arbeiten von Ladislav Bernes. D. K. u. D., t. XXIX, p. 227 et 228, 5 fig. — Sculpteur contemporain, originaire de Prague.
2581. Ekan (Benny). D. K. u. D., t. XXX, p. 179-185, 6 fig. — Ekan. Propos sur son art de ce sculpteur allemand contemporain.
2582. Seifert (Hermann). Zu den Arbeiten von Josef Ensling. Kunst, 1925-26, p. 18-20, 9 fig. — Sculpteur allemand contemporain.
2583. Praksamer (Wolfgang). Wilhelm Fehrls. Kunst, 1925-26, p. 361-364, 1 pl., 7 fig. — Hories et statues.
2584. Wauer (Berta E.). Ernesto de Fiori. Kunst, 1925-26, p. 272-275, 1 pl., 6 fig. — Bronzes et terres-cuites (bustes et études de nu) de ce sculpteur, fils d'un père Italien et d'une mère allemande.
2585. Alfred Lorcher über seine plastischen Arbeiten. Kunst, 1925-26, p. 68-72, 1 pl., 9 fig. — Terres-cuites, sculptures sur bois et sœurs de ce sculpteur allemand.
2586. Pore (Jos.). Georg Möller. Kunst, 1925-26, t. XLI, p. 146-152, 6 fig. — Sculpteur allemand contemporain. Nus et portraits.
2587. Biez (Petr). Zu Karl Schenkens Wachfiguren. D. K. u. D., t. XXXIX, p. 263-270, 3 fig. — Figures de cire.
2588. Gervais (Hans). Johannes Schiffer. Kunst, 1925-26, p. 219, 4 fig. — C'est une sculpture qu'on pourrait qualifier de religieuse, bien qu'elle ne représente ni dieux, ni prophètes.
2589. Wolk. Zur Wachplastik von Lothar Schwnik. Kunst, 1925-26, p. 90, 4 fig. — « Crèches » et bustes en cire.
2590. Grawert (Otto). Milly Stöger. Kunst, 1925-26, p. 321-324, 7 fig. — Bustes et nus de cette femme sculpteur.

Amérique.

2591. Gaudin (Dorothy). Events and portraits of fifty years. Art and A., 1926, t. XXI, p. 163-181, 11 fig. — La sculpture américaine depuis 50 ans. L'activité de la « Fairmount Park Art Association » et de l'Académie des Beaux-Arts de Pennsylvanie.
2592. Payne (Frank-Owen). Noted American sculptors at work. Art and A., 1926, t. XXI, p. 119-128, 10 fig. — Sculpteurs américains contemporains, la plupart animaliers.

2593. Macdonald (Allan Ross). Peintres et sculpteurs américains. A. vivant, 1926, 3, p. 17, 3 fig. — Groupe de jeunes peintres et sculpteurs.

2594. Kana (Gustave). Quelques sculpteurs de l'Amérique latine. Renaissance, 1926, p. 478-487, 16 fig. — Toutes les tendances sont représentées, mais celle qui domine est celle de la sculpture classique, gréco-latine, avec influences de la Renaissance.

2595. Zinnac (Willem). The sculpture of Constantin Brancusi. The Arts, 1926, 1, p. 142-149, 8 fig. — Sculpteur contemporain.

2596. C. H. R. « Interlude » by Samuel Cashwan. Detroit, t. VII, p. 42-43, 1 fig. — Sculpteur américain, russe d'origine, né en 1900.

2597. M. P. Toive by Walker Hancock. Saint-Louis, 1926, p. 62, 1 fig. — Sculpteur américain contemporain.

2598. A Statue of Mestrovic by Melvina Hoffmann. Brookl., 1926, p. 106, 1 pl.

Angleterre.

2599. L. H. S. Esclultures de Doris Clarke. Architectural, 1926, p. 237, 2 fig. — Statue et bas relief de cette femme sculpteur anglaise.

2600. H. H. G. Mr Eric Schifsky, sculptor, Studio, 1926, t. p. 105, 3 fig.

Belgique.

2601. Biez (Franc). Georges Minne. A. vivant, 1925, p. 29-30, 2 fig. — Artiste gantois. Ses sculptures et ses dessins.

2602. Prieux (G.). Le monument de Louvain. A. vivant, 1925, 3, p. 3-7, 3 fig. — Monument aux morts fait par l'architecte de Bondt et la sculpteur Wolfers.

Espagne et Portugal.

2603. Nizzen (Margarita). En torno al monumento a Cajal. A. Esp., 1926, p. 39-52, 5 fig. — Fait par le sculpteur espagnol contemporain Victoria Macho.

2604. Marichalar (Antonio). Normas del momento. Margenes a Clara. A. Esp., 1926, 26-26, 4 fig. — Sculpteur espagnol contemporain.

2605. Biez (Robert). Un sculpteur portugais. Ernesto de Canto. A. et Artistes, 1926, t. XII, p. 122-127. — Artiste exotique et exaltique.

France.

2606. Chantetot. La sculpture au Salon des Talleurs. A. vivant, 1926, p. 474, 3 fig.

2607. Salmon (André). La sculpture au Salon d'automne. A. vivant, 1926, p. 871-872, 6 fig.

2608. SALMON (André). La sculpture vivante. *A. vivant*, 1925, p. 140-141, 208-211, 258-260, 324-326, 743-744, 27 fig. — L'œuvre des sculpteurs du x^e siècle. Libération de l'emprise de Rodin. Maillol, J. Bernard, Bourdelle, Nodding, Despiau, Duchamp-Villon, Lipchitz, Laurens, Zadkine, Manolo, Berson.

2609. KAYS (Gustave). Anne Bass. *Art et Déc.*, 1925, p. 145-150, 6 fig. — Nus, statuettes en bronze et en marbre de cette femme sculpteur.

2610. PENNEK (Antoni). Bourdelle. *Sculpture Moderne*, 1926, p. 309-388, 21 fig. — Etude d'art sur l'œuvre de ce sculpteur français.

2611. FRANCE vivant. *Brocht*, 1926, p. 1, 1 fig. — Reproduction en bronze de la statue de Bourdelle à Bordeaux.

2612. SCHOMMER (Pierre). Le monument national de l'Hermannswilkenkopf. *Architecture*, 1926, p. 101-105, 9 fig. — R. Denis, architecte, A. Bourdelle, sculpteur.

Voir la n^o 2267.

2613. MARTIN (H.). Louis Desjard. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 17-22, 6 fig. — Appartient au groupe de sculpteurs de la Nationale qui se rattachent à Rodin.

2614. ALBERT (Jean). Les dessins de Despiau. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 7-12, 8 fig.

2615. VANDEREN (Jean-Louis). Charles Despiau. *A. vivant*, 1925, 8, p. 9-11, 6 fig. — Les sculptures.

2616. BONDY (Walter). Ein Besuch bei Charles Despiau. *K. u. K.*, t. XXV, p. 23-28, 7 fig. — Bustes-portraits pleins d'expression et de simplicité.

2617. MARTIN (H.). Charles Despiau. *Cie.*, 1925, p. 1121-1125, 8 fig.

2618. KAYS (Gustave). Léon Drivier. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 190-203. — Bustes, statuettes, bas-reliefs. Il procède de l'antique, de Rodin, de Rodon.

2619. MARTIN (Louis-Léon). Marcel Gimond. *Amour de l'Art*, 1926, p. 264-287, 7 fig. — Sculpteur épris de vérité, qui cherche à généraliser jusqu'au type synthétique.

2620. MONTAIGNE (André). Marcel Gimond. *A. vivant*, 1925, II, p. 6-7, 2 fig. — Sculpteur spécialisé dans les nus féminins. Elève de Maillol. Influence de Rodon.

2621. RAY (Robert). Auguste Guénot. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 81-84, 5 fig. — Sculpteur sur bois. Œuvres académiques et élégantes.

2622. JANNAT (Guillaume). Un animateur. Adrien-A. Bérard. *A. vivant*, 1925, 23, p. 11-14, 3 fig. — Atelier de fondeur. Technique de la cire perdue.

2623. FROST (Paul). Henri Laurens. *Cahiers*, 1926, p. 41-45, 6 fig. — Bas-reliefs et statues de ce sculpteur français contemporain.

2624. SALMON (André). Jacques Lipchitz. *A. d'aujourd'hui*, 1926, p. 21-23, 5 pl. — Cubiste dont les

œuvres ont fait naître une « physique voluptueuse de la lumière ».

2625. GROSSE (Waldemar). Bronzes de Jacques Lipchitz. *Amour de l'Art*, 1926, p. 299-302, 10 fig. — Sculpture kélarevois.

2626. SALMON (André). Nouvelles sculptures de Lipchitz. *Cahiers*, 1926, p. 163-164, 10 fig. — Sculpture cubiste.

2627. GROSSE (Waldemar). Un sculpteur classique français. Maillol. *A. vivant*, 1925, 3, p. 1-2, 4 fig. — Sculpteur contemporain, autodidacte qui cherche son inspiration dans l'art d'autrefois. On l'a dit tributaire des Egyptiens, des Étrusques, des Grecs du vi^e siècle. Son monument de Clemence le rattache à Jean Goujon.

2628. GROSSE (Paul). Aristide Maillol und die französische Plastik von heute. *Kunst*, 1926, t. XXVIII, p. 41-54, 2 pl., 11 fig. — Il a ouvert une nouvelle période dans l'histoire de la sculpture du centre de l'Europe.

2629. Aristide Maillol : Feuilles de carnet. *Cahiers*, 1926, 129-131, 11 fig. — Croquis, nus.

2630. DREYER (Albert). Ein Besuch bei Aristide Maillol. *K. u. K.*, t. XXV, p. 83-86, 1 pl., 4 fig.

2631. WATERLIN (L.-Ch.). Art décoratif. Les animaux des frères Martel. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 97-100, 8 fig. — Statuettes.

2632. PAUL-SEVERIN. Le monument pour Claude Debussy. *Renascance*, 1926, p. 515-521, 9 fig. — On va l'élever à Saint-Germain-en-Laye; Burkhalter, architecte, Joël et Jan Martel, sculpteurs.

2633. MARTIN (H.-A.). Pierre Poisson. *Art et Déc.*, 1926, II, p. 79-88, 13 fig. — Le plus gai de nos sculpteurs contemporains.

2634. DREYER (Albert). François Pompon. *D. K. u. D.*, t. XXX, p. 185-187, 9 fig. — Sculpteur animalier (marbre, bronze, plâtre).

2635. GOSWAM (Edmond des). François Pompon. *A. vivant*, 1925, 23, p. 20-21, 5 fig. — Sculpteur animalier. Emploie le plâtre.

2636. KAYS (Gustave). Jane Poupelet. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 79-84, 9 fig. — Statues, bas-reliefs et croquis. Œuvres personnelles et expressives.

2637. SALMON (André). Michel Tombros. *A. d'aujourd'hui*, 1926, p. 37-40, 3 pl., 1 fig. — Sculpteur grec d'origine qui fait partie de l'École de Paris.

Italie.

2638. L. D. La Cappella votiva delle « Madri Italiane » di Libero Andreotti. *Dedalo*, p. 783-786, 3 fig. — Monument fait tout récemment pour Santa Croce de Florence.

2639. OZZI (Ugo). Le sculptore Adolfo Wildt. *Dedalo*, 1926, p. 452-456, 19 fig. — Impressionnisme de ce sculpteur, né à Milan, et qui, à première vue, est tout gothique de sentiment.

Pologne, Russie, etc.

2640. RAY (Robert). Le sculpteur Gurdjan chez Jean Charpentier. *Renaissance*, 1926, p. 162-165, 11 fig. — Sculpteur russo-arménien. Artiste varié dont les caractères dominants sont le sentiment décoratif et la recherche psychologique.
2641. LEVINSON (André). Alexandre Ivanoff et les trois aspects de son œuvre. *Renaissance*, 1926, p. 277-284, 7 fig. — Artiste russe; art religieux et décoratif.
2642. KLEWICKI (Jm). Konstanty Laszcuka. *Sztuka Piękna*, 1926, p. 329-346, 1 pl., 18 fig. — Étude d'ensemble sur l'œuvre de ce sculpteur polonais vivant, qui fait surtout des portraits.
2643. MESTROVIC. *Chicago*, 1926, p. 38-39, 1 fig. — Sculpteur croate, né en 1883.
2644. R. P. MESTROVIC sculpture acquired. *Detroit*, t. VII, 2-3, 1 fig. — Sculpteur yongo-slave contemporain.
2645. MEXOR (António). Una scultrice ceco-slovacca. Jan Stursa. *Dedalo*, 1926, t. VII, p. 50-70, 1 pl., 16 fig. — Sculpteur né en 1880, élève de Mylbeck, mort en 1925.
2646. WODOSZICKI (E.). A propos du la statue de Chopin de Wacław Szymanowski. *Bull. de l'Art*, 1926, II, p. 245-247, 0 fig. — Peintre et sculpteur polonais né en 1860. — On va élever à Varsovie son monument de Chopin.

2647. Konkurs na projekt pomnika Adama Mickiewicza w Wilnie. Concours pour le projet de monument d'Adam Mickiewicz à Wilna. *Sztuka Piękna*, 1926-1927, 98-106, 5 fig. — Compte-rendu des résultats de ce concours, où le premier prix a été décerné au projet de Stanisław Szuklanski, jeune sculpteur polonais.

2648. CONNOR (Albert). Dante. *Grand art*, 1926, p. 215-216, 1 fig. — Monument érigé à Trente par le sculpteur Troadetsky.

Suède.

2649. HÄRRE (Carl-Georg). Carl Milles. *K. o. K.*, t. XXIV, p. 325-329, 5 fig. — Sculpteur suédois qui a été l'élève de Rodin. Sa statue de Gustave Vasa. Ses autres œuvres, son style.

Suisse.

2650. COUDONARD (Jules). Frédéric Schmied. *R. Suisse*, 1926, p. 61-64, 12 fig. — Sculpteur né à Zurich en 1893.

2651. W. Quelques notes sur le décor extérieur du « Bureau International de Travail ». *R. Suisse*, 1926, p. 133-134, 4 fig. — Sculpture de L. Jaggi, M. Sarki et J. Vibert.

PEINTURE ET GRAVURE

Généralités.

2652. ORIENTANT (Amédée). Sur les écoles cubistes et post-cubistes. *J. Psychologie*, 1926, p. 281-302. — Le cubisme pur créé par Picasso, qui en avait reçu le germe de Cézanne et de Seurat, régnait de 1908 à 1914. Puis il se dispersa et se différencia, le néoplasticisme, le constructivisme, le purisme en ayant des prolongements qui renchérisse sur telle ou telle de ses faces. Le cubisme est un art de la sensibilité qui dissimule le sujet et cherche à fixer l'attention par une excitation sensible qui requiert du spectateur une attitude semblable à celle du sujet qui se laisse hypnotiser. Pour bien comprendre les buts du cubisme, il faut réformer la notion classique du beau, qui n'est ni le plaisir ni le déplaisir, mais une certaine émotion à laquelle nul ne peut se soustraire.
2653. SALMON (André). L'universaire du cubisme. *A. suant*, 1926, p. 444-445. — Le cubisme a donné à l'art une leçon de liberté.
2654. SZYMURA (Mieczysław). Walka nowych idei w malarstwie XX wieku (Od 1900 do 1925 roku). [La lutte des idées nouvelles dans la peinture du 20^e siècle (de 1900 à 1925)]. *Sztuka Piękna*, 1926, p. 447-462 et 463-468. — Analyse de l'activité créatrice de l'artiste : d'abord apparaît l'œuvre, ensuite vient la théorie. Evolution de l'art moderne : Mi-

chel-Ange, le Geyco, Rembrandt, l'impressionnisme, Van Gogh, Cézanne. La base de l'activité créatrice du 19^e siècle a été le réalisme, Picasso, sa biographie; la révolution qu'il a faite dans l'art : il a rejeté le réalisme, l'objectivité de l'art; il exprime ses sensations par les lignes, les formes et les couleurs, indépendantes de la nature, créées librement par lui. La naissance du cubisme, son analyse. Le futurisme, qui s'oppose à l'art statique des cubistes par son dynamisme; critique du futurisme : l'évolution de l'art nouveau se produit dans le sens de l'éloignement de la nature, tandis que les futuristes s'efforcent toujours de l'imiter. La rupture de l'art avec les formes du monde réel; le triomphe de la forme abstraite, née dans le cerveau de l'artiste : l'expressionnisme, la déformation de la forme réelle conformément à la volonté créatrice de l'artiste. Henri Matisse, Kandinski; pour eux, la forme est seulement le résultat de la nécessité intérieure, l'homme créateur s'exprime par les relations des lignes, des couleurs et des surfaces entre elles. L'abstractionnisme s'exprime avec les formes pures, n'ayant rien de commun avec le monde réel; les théories de Ozenfant et Jeanneret. La décomposition complète de la forme, l'impression ou plutôt tout est art : l'abolition de la valeur visuelle de la peinture.

2655. Rou (Franz). *Gegenständlichkeit*. *Cic.*, 1925, p. 1113-1118, 8 fig. — Peinture européenne contemporaine.
2656. Marnet (Frank Jewett). *The newest movements in painting*. *Art Stud.*, 1923, p. 93-106. — Etude des diverses tendances de la peinture de 1890 à 1910. Post-impressionnisme, cubisme, futurisme.
2657. H. La peinture et le surréalisme. *B. Vie art.*, 1926, p. 229-232, 5 fig.
2658. Dessoix (Robert). *Surréalisme*. *Cahiers*, 1926, p. 210-213, 9 fig. — La recherche du rêve dans la peinture.
2659. Tinsman. L'enquête belge sur la « Jeune Peinture française ». *B. Vie art.*, 1926, p. 197-203, 212-233 et 249-250, 5 fig. — Les qualités de la peinture française contemporaine; son influence sur les écoles des autres pays et en particulier de la Belgique. Ses meilleurs représentants.
2660. Lapoux (Pierre). *L'art religieux contemporain*. *A. orant.*, 1925, 5, p. 5-8, 9 fig. — Rénovation de l'art et du goût religieux sous l'impulsion de Maurice Denis et de Georges Desvallières.

Allemagne et Autriche.

2661. A. W. Peintres allemands. *B. Vie art.*, 1926, p. 245-246 et 361-363, 2 fig. — Les tendances et les hommes. L'expressionnisme et la Nouvelle Objectivité. La peinture allemande d'aujourd'hui est plus intellectuelle que sensuelle. — Les opinions de W. Uhde et de C. Einstein.
2662. F. M. Expressionnistes allemands. *B. Vie art.*, 1926, p. 104, 1 fig. — Tout le groupe de peintres contemporains dérive de James Ensor. Reproduction d'un tableau de Adler.
2663. Wehrucken (Wil.). *Die neue Sachlichkeit*. *Probleme des Nachexpressionismus*. *Kunst*, 1926-27, p. 16-23. — Considérations sur la peinture d'aujourd'hui.
2664. Laverus (A.-S.). *The Vienna painters*. *Art and A.*, 1920, p. 167-175, 7 fig. — Peinture viennoise de 1890 à nos jours. Reproduction d'œuvres de Krüsi, Staltner, Schärp, Fränkel-Hahn et Bouvard.
2665. Czernus (Paul-Joseph). *Neue Tiroler Kunst*. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 307-309, 18 fig. — Expositions à Gelnhausen et à Düsseldorf.
2666. Wolf (Georg-Jacob). *Tiroler Malerei*. *Kunst*, 1926, p. 56-60, 1 pl., 12 fig. — Peintres et graveurs d'aujourd'hui.
2667. Rurs (Erich). *Die Jubiläums-Kunstausstellung in Düsseldorf*. *Kunst*, 1925-26, p. 1-8, 2 pl., 10 fig. — La peinture rhénane de ces cent dernières années.
2668. Dessoix (Albert). *Modern German landscape painters*. *Studio*, 1926, II, p. 3-9, 1 pl., 7 fig. — Les tendances de ces trente dernières années dans la peinture de paysage allemande.
2669. Grosse Aquarell-Ausstellung in Dresden. *Kunst*, 1925-26, p. 256-259. — Aquarelles, pastels, dessins et arts mineurs. Exposition purement allemande.
2670. Grosse Aquarell-Ausstellung. *Cic.*, 1926, p. 429-430. — Exposition d'aquarelles et de dessins d'artistes allemands.
2671. Artistes allemands. *B. Vie art.*, 1926, p. 310-311, 1 fig. — Participation aux Salons parisiens.
2672. Uhde-Bernays (Hermann). *Theodor Alt*. *K. u. K.*, t. XXIX, p. 153-155, 4 fig. — Peintre munichois mort récemment.
2673. Biermann (Georg). *Luciano Baldessari*. *Cic.*, 1926, p. 802, 4 fig. sur 2 pl. — Paysages.
2674. Wolf (Georg-Jacob). *Carl Johann Becker-Gundhal*. *Kunst*, 1925-26, p. 369-370, 1 pl., 11 fig. — Portraits et tableaux religieux.
2675. Kallai (Ernst). *Ansel Bernath*. *Cic.*, 1925, p. 1120-1130, 5 fig. — Peintre hongrois, cubiste.
2676. Fauler (Hermann). *Julius Heinrich Bissler*. *Cic.*, 1926, p. 54-59, 5 fig. — Jeune peinture allemande contemporaine.
2677. Prester (Karl). *Fritz Claus*. *München. D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 393-394, 1 pl., 3 fig. — Peintre munichois contemporain.
2678. Biermann (Georg). *Louis Corinth*. *Zur Gedächtnisausstellung der Nationalgalerie*. *Cic.*, 1926, p. 147-155, 6 fig. — Tableaux de ce peintre allemand, mort récemment.
2679. Schaffler (Karl). *Corinth. K. u. K.*, t. XXIV, p. 217-222, 1 pl., 3 fig.
2680. Kuns (Alfred). *Erinnerungen an Corinth*. *Bild.*, t. LIX, p. 193-197, 1 pl., 5 fig.
2681. Kuns. *Die grosse Corinth-Ausstellung in der National-Galerie*. *Kunst*, 1926, p. 708-710, 1 fig.
2682. Fichtner (Paul). *Der Landschafter Corinth*. *Cic.*, 1926, p. 621-631, 6 fig. — Aquarelles.
2683. Biermann (G.). *Louis Corinth: Selbstbiographie*. *Cic.*, p. 354-356, 1 fig. — Compte rendu de l'autobiographie de ce peintre allemand, mort récemment.
2684. Wansan (Bruno E.). *Zum Altersstil Corinth*. *Kunst*, 1925-26, p. 233-241, 2 pl., 8 fig.
2685. Olsson (Eleva). *Erinnerungen an Corinth*. *Kunst*, 1925-1926, p. 242-250, 8 fig.
2686. Eschmann (Mela). *Otto Dix*. *Kunst*, 1925-26, p. 105-111, 1 pl., 8 fig. — Portraits.
2687. Baarschoven (Otto). *Neue Künstler: A.-W. Dressler*. *Cic.*, 1926, p. 435-436, 2 fig. — Peintre berlinois contemporain.
2688. A. W. Eine Porträtsfolge von Irma von Dugynska. *Graph.*, 1926, p. 75-78, 2 fig. — Gravures sur bois de cette artiste contemporaine.
2689. Prester (Dr Karl). *Paul Elms*. *München. D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 257-259, 5 fig. — Peintre munichois contemporain.
2690. Prester (Karl). *Als ich Max Liebermann zeichnete*. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 315-316, 1 fig. — Gravure sur bois de Félix Müller.

2691. KALLAI (Ernst). Ernst Fritsch. *Cie.*, 1926, p. 802-805, 2 fig. sur 1 pl. — Paysages et natures mortes.
2692. HONE (M.-K.). Willi Geiger. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 211-212, 9 fig. — Peintre munichois contemporain.
2693. BRES (Julius). Carl Grossberg. *Cie.*, 1926, p. 501-503, 1 fig. — Paysages italiens de ce peintre contemporain qui s'intéresse surtout à l'architecture et aux vues de villas.
2694. GAUSS (Georg). Der Künstler als Journalist. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 354-359, 7 fig. — Caricatures faites par le peintre Gross.
2695. A. W. Schabblatter von Viktor Hammer. *Graph.*, 1926, p. 70-73, 4 fig. — La manière noire. Histoire de cette technique inventée au milieu du xix^e siècle par un amateur, L. von Siegen, et qui fut beaucoup de vogue en Angleterre et à Vienne au xix^e siècle. Le peintre et dessinateur viennois Hammer la pratique depuis 1910.
2696. WOLF (C. Ch.) Hartigs südliche Landschaften. *Kunst*, 1926, p. 68-70, 3 fig. — Paysages italiens de Hartig.
2697. ECK (Heinrich). Der Meier und Graphiker Wilhelm Heiss. *Kunst*, 1925-26, p. 239-264, 1 pl., 5 fig. — Paysages, fleurs et compositions symboliques ou religieuses du ce peintre né en 1892.
2698. W. Friedrich Heilmers Radierungen. *Kunst*, 1926, p. 89-90, 3 fig. — Eau-fortes. Paysages et illustrations faites pour Salomabé de Flanheri et pour la princesse de Babylone de Valtaire par F. Heilmers.
2699. W. Fritz Heubners Monatsbilder. *Kunst*, 1925-26, p. 135-136, 5 fig.
2700. REIMANN (Bruno W.). Ernst Honigberger. *Cie.*, 1926, p. 227-231, 6 fig. — Peintre allemand contemporain.
2701. GRIMMELICH (August). Wandbilder von Hermann Huber. *K. u. K.*, t. XXV, p. 97-98, 2 fig. — Fresques de ce peintre allemand contemporain.
2702. DAEVENS (Albert). Holmsk von Hagel. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 165, 4 fig. — Peintre allemand contemporain qui travaille à Paris et subit fortement l'influence des peintres français.
2703. UNOS (Walthert). Neue Bilder von Julius Hofer. München. *D. K. u. D.*, t. XXIV, p. 141, 3 pl., 7 fig. — Peintre munichois contemporain.
2704. BON (Fritz). Alexander Kanoldt. *Cie.*, 1926, p. 473-483, 12 fig. — Paysages et natures mortes de ce peintre de l'école munichoise contemporaine.
2705. BON (Fritz). Alexander Kanoldt als Graphiker. *Kunst*, 1925-26, p. 309-302, 8 fig. — Lithographies de ce peintre allemand contemporain.
2706. HANSEN (Wilhelm). Ueber Kokoschka. *Kunst*, 1925-26, p. 153-161, 9 fig.
2707. BRÄUNIGART (Richard). Alois Kolb als Buchkünstler. *Kunst*, 1925-26, p. 224-232, 1 pl., 8 fig.
2708. LAMONTAG (Julius). Alois Kolb. *Graph.*, 1926, p. 1-12, 1 pl., 11 fig. — Né à Vienne en 1875. Dessins, eaux-fortes, illustrations de livres.
2709. BART (E.-W.). Ein neuer Kubin. *Kunst*, 1925-26, p. 216-218. — Sa Bauhausch le révèle un maître du dessin.
2710. BART (E.-W.). Zu Naagere Zeichnungen. *Kunst*, 1925-26, p. 190-200, 4 fig. — Le peintre Naager.
2711. STRAUSS-WONNA (M.). Reinhold Nägele. *Kunst*, 1925-26, p. 94-104, 1 pl., 11 fig. — Paysages.
2712. WOLF (Georg-Jacob). Max Oppenheimer. *Kunst*, 1925-26, p. 208-214, 1 pl., 19 fig. — Peintre allemand contemporain. La musique tient une grande place dans son inspiration.
2713. WERNER (Bruno E.). Alfred Partikel. *Kunst*, 1925-26, p. 169-173, 1 pl., 7 fig. — Paysages et natures mortes de ce peintre allemand né en 1898.
2714. ANTONIO-KARNOVSKY (Hans). Dagobert Peche als Graphiker. *Graph.*, 1926, p. 51-60, 13 fig. — Dessins, découpages et gravures de cet artiste autrichien, (1887-1923).
2715. SACATE (Hans F.). Alfred Heinrich Pellegrini. *Kunst*, 1925-26, p. 381-392, 1 pl., 14 fig. — Décoratif et peintures allégoriques.
2716. WOLFRUM (Willi). Christian Rohlf. — Rothenburg. *Cie.*, 1926, p. 445-446, 1 pl. — Tableaux du peintre allemand Rohlf.
2717. NASS (Hermann). Rudolf Schinatl. *Graph.*, 1926, p. 15-36, 14 fig. — Gravures sur bois et sur cuivre de cet artiste autrichien qui est aussi peintre.
2718. SCHÄNKE (Eduard). Carl Schwalbach. *Kunst*, 1925-26, p. 54-64, 11 fig. — Nus.
2719. WIRM (Karl). Richard Seewald. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 75-79, 1 pl., 12 fig. — Peintre allemand contemporain.
2720. HESTER (Karl). Heinrich Stogemann. *Cie.*, 1926, p. 789-794, 5 fig. sur 3 pl. — Peintre allemand contemporain. Paysages et portraits.
2721. KREMER (Hans). Bepo Stelmets. *Kunst*, 1925-26, p. 165-169, 4 fig. — Peintre impressionniste allemand né en 1872.
2722. HANSEN (Wilhelm). Bemerkungen über Max Unold. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 23-30, 2 pl., 6 fig. — Peintre allemand contemporain.
2723. ECKERT (Hermann). Albert Weisgerber. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 233-236, 1 pl., 10 fig. — Peintre allemand, mort en 1916.
2724. LIZZANZI (Giuseppi). Un artista d'occasione. Palumi Wei. *Cron.*, 1926, p. 42-45, 7 fig. — Jeune peintre allemand établi à Bologne (de son vrai nom, Paul Wei). Japoneries.
2725. SCHNITZER (Hans). Der Maler E. H. Weiss. *D. K. u. D.*, 1926 t. XXIX, p. 225-232, 3 pl., 9 fig. — Peintre allemand contemporain. Paysages, portraits, fleurs.

Amérique.

Amérique du Nord.

2726. W. M. M. The sixth exhibition of contemporary American painting. *Cleveland*, 1926, p. 143-149, 19 fig. — Exposition de peinture américaine contemporaine.
2727. The painter and the public. *Brookl.*, 1926, p. 15-18, 3 fig. — Exposition d'œuvres de peintres américains contemporains.
2728. Works of living artists. *Minn.*, 1926, p. 114-115. — Peintres américains.
2729. Tschudy (Herbert B.). Nationalism in art and nature. *Brookl.*, 1926, p. 37-45, 4 fig. — A propos d'une exposition d'artistes américains originaires de Scandinavie.
2730. Rousseau (Leonard). A portfolio of drawings by members of the Canadian group of seven. *Studio*, 1926, t. p. 244-247, 4 fig. — Dessins à la plume, vues du Canada.
2731. Two pictures by Michigan artists. *Detroit*, t. VII, p. 70-71, 2 fig. — Zoltan Sepeschy et Iris Andrews Miller, peintres contemporains.
2732. Genzler (Hildebrand). Young Kunst in New-York. *Ges.*, 1926, p. 505-511, 8 fig. — Tableaux de Preston Dickinson, Charles Chester, Charles Demuth, Niles Spencer, M. Beng, John Marin, etc.
2733. Memorial exhibition of the works of Thomas Allen. *Boston*, 1926, p. 49, 1 fig. — Peintre américain (1849-1924).
2734. C. H. B. Painting by Gifford Beal purchased. *Detroit*, t. VII, p. 4-5, 1 fig. — Peintre américain contemporain.
2735. T. S. Bellow's lithographs. *Cleveland*, 1926, p. 22-33, 2 fig. — Peintre américain (1882-1925).
2736. L. W. Bellow's lithographs. *Detroit*, t. VII, p. 34-35, 2 fig.
2737. C. H. B. Painting by Max Sohn. *Detroit*, t. VII, p. 83-86, 1 fig. — Peintre américain († 1923).
2738. M. P. The Boccioneers by Frank Brangwyn. *Saint-Louis*, 1926, p. 54-56, 1 fig. — Tableau de ce peintre américain contemporain, très fécond.
2739. Surman (Frederic-Faichold). W. Godney Bunce. *Art in A.*, t. XIV, p. 80-84, 2 fig. — Peintre américain récemment décédé, spécialisé dans les vues de Venise.
2740. The landscape of Bruce Crane. *Art in A.*, t. XIV, p. 211-215, 2 fig. — Peintre américain contemporain.
2741. A portrait of Galeworthy. *Chicago*, 1926, p. 128, 1 fig. — Par Randall Davey.
2742. J. Mac D. Arthur B. Davies. *Chicago*, 1926, p. 122, 2 fig. — Peintre américain contemporain.
2743. Mc Beas (Henry). The discovery of Louis Eitshams. *The Arts*, 1926, II, p. 216-220, 5 fig. — Peintre américain contemporain, Paysages.
2744. Gommach (Lloyd). Leon Bartl. *The Arts*, 1926, I, p. 23-28, 6 fig. — Artiste américain (né en France de parents autrichiens) contemporain. Portraits et paysages.
2745. Strumers (Jessica-Walker). Guy Kertricht. *Studio*, 1926, I, p. 20-23, 1 pl., 2 fig. — Paysagiste américain, qui a fait ses études en Angleterre.
2746. Ryan (Brien-Appleton). Robert Laurent. *The Arts*, 1926, I, 251-259, 9 fig. — Peintre américain contemporain.
2747. A painting by Jonas Lie. *Rhode-Is.*, 1926, p. 8-10, 1 fig. — Peintre américain originaire de Norvège, né en 1880.
2748. Laven (James). The etchings of Donald Shaw MacLaughlin. *Print*, 1926, p. 323-344, 12 fig. — Graveur américain, né en 1879. Surtout des paysages et des vues de ville. Il apporte beaucoup de soin aux lignes architecturales.
2749. Mac Laughlin etchings on exhibition. *Minn.*, 1926, p. 132-134, 1 fig. — Graveur américain contemporain, d'origine écossaise. Architectures et paysages.
2750. Ivins (William-M.). Joseph Pennel. *New-York*, 1926, p. 251-254, 3 fig. — Graveur américain qui vient de mourir.
2751. Joseph Pennel Exhibition. *Minn.*, 1926, p. 122-123, 1 fig. — Dessins, gravures et lithographies de cet artiste américain mort récemment.
2752. W. M. M. The Maurice Prendergast Memorial exhibition. *Cleveland*, 1926, p. 40-41, 2 fig. — Peintre américain mort récemment.
2753. Mairme (William-Mathewson). Maurice Prendergast American artist. *The Arts*, 1926, I, p. 181-192, 14 fig. — Peintre, mort en 1924. Paysages, surtout des vues de Venise et des scènes de plages.
2754. A drawing for a stage-setting by Charles Rickotta. *Rhode-Is.*, 1926, p. 32, 1 fig. — Projet de décor de cet artiste qui est à la fois sculpteur, peintre, lithographe, musicien, poète et littérateur.
2755. Bellapocne (Albert). The lithographs of Sargent. *Print*, 1926, p. 30-45, 7 fig. — L'œuvre de Sargent comme lithographie comprend 6 planches; mêmes qualités de hardiesse de touche et de sûreté de vision que dans ses dessins.
2756. Wams (H.-B.). The Sargent Exhibition. *New-York*, 1926, p. 3-4, 2 fig. — Exposition commémorative qui comprend des peintures à l'huile, des aquarelles et des dessins.
2757. C. H. B. Painting by Albert-D. Smith presented. *Detroit*, t. VII, p. 5-6, 1 fig. — Peintre américain contemporain.
2758. Two paintings by Alden Wair. *Brookl.*, 1926, p. 124-125, 2 fig.
2759. Gift of painting by William Wendt. *Minn.*, 1926, p. 118. — Peintre américain, allemand d'origine, né en 1865.

2760. The North Atlantic. Boston, 1926, p. 60-61, 1 fig. — Tableau du peintre de marines contemporains Ch. Woodbury.

2761. A colorist in water color. *Art in A.*, t. XIV, p. 195-197, 2 fig. — John Wort, jeune peintre américain. Paysagiste impressionniste; vigueur de la couleur; largeur de dessin.

Amérique latine.

2762. Cooney (Raymond). Les peintres de l'Amérique latine. *Renaissance*, 1926, p. 466-477, 22 fig. — Etude de la peinture contemporaine, pays par pays. Le fait dominant, c'est l'influence de la France et surtout de l'impressionnisme. Les ultra-modernes sont très peu nombreux.

2763. Bazzano (André). La première exposition d'art argentin en Europe. *Revue de l'Art*, 1926, t. I, p. 254-262, 13 fig. — Exposition du Jeu de Peinture. Artistes contemporains, presque tous jeunes. Cette nouvelle école est pleine de promesses.

2764. Coetxea (Benjamin). Montevideo. *Studio*, 1926, t. I, p. 374, 1 pl. — Le peintre Pedro Figari, le « Watteau uruguayen » du x^e siècle.

2765. F. M. Le malicieux Figari. *B. Vie art.*, 1926, p. 58-59, 1 fig. — Artiste uruguayen qui ne peint que d'imagination.

2766. Gervasi (Jean). Un « self-made » man. Benito Quinquela Martín. *Renaissance*, 1926, p. 225-228, 5 fig. — Jeune peintre argentin, né en 1890. Peintre des ports marchands. Façture très personnelle.

2767. Rojo (Erique-Gonzales). El pintor Diego Rivera. *Architecture*, 1926, p. 401-404, 3 fig. — Peintre de l'Amérique du Sud.

2768. Havreux (Louise). Zarraga. *Renaissance*, 1926, p. 339-345, 10 fig. — Peintre né au Mexique. Décoration du château de Vertou, de l'église de Bethel, de la crypte de l'église de Soreane.

Belgique.

2769. Gossens (Camille). La jeune peinture belge. *B. Vie art.*, 1926, p. 206-208, 4 fig. — Les tendances plastiques.

2770. Avermaete (Roger). La gravure sur bois en Belgique. *R. d'Art*, 1926, p. 1-29, 31 fig. — Révolution dans la gravure sur bois depuis la guerre. Différents groupes de graveurs. Frans Masereel, Jan et Josef Carls, Henry van Steelen et Joris Minne. Caractères qui leur sont communs.

2771. Van Buren (H.). La renaissance de la gravure sur bois en Belgique. *Beaux-Arts, Belgique*, 1925, p. 9-16, 6 pl. — Technique de la taille et de l'impression de la gravure en réserve. On cherche à revenir à la simplicité des graveurs flamands d'avant Dürer.

2772. T. S. Contemporary Dutch prints. *Cleveland*, 1926, p. 55-58. — Influences germaniques et orientales.

2773. Conard (Charles). Pierre Abattuci. *Gand art.*, 1926, p. 201-205, 5 fig. — Paysages de cet artiste belge.

2774. Chasor (G.). Charles van Belle. *Gand art.*, 1926, p. 31-39, 1 pl., 9 fig. — Peintre belge contemporain.

2775. Chasor (Georges). Jules de Bruycker. *équar-*
fortiste gantois. R. d'Art, 1926, p. 75-80, 13 fig. — Artiste très personnel.

2776. Semaux (Yvonne). Emile Claus, peintre de figures. *Gand art.*, 1926, p. 109-113, 3 fig. — Peintre belge qui vient de mourir.

2777. Castillon (Léonce du). L'influence artistique de Claus. *Gand art.*, 1926, p. 113-120, 7 fig. — Les luministes.

2778. Heyes (Albert). Charles Dondeliet. *Gand art.*, 1926, p. 216-220, 4 fig. — Peintre belge contemporain.

2779. Smet (Frédéric de). Lucie Jacquart. *Gand art.*, 1926, p. 81-90, 6 fig. — Fleurs et natures mortes de cet artiste belge contemporain.

2780. Avermaete (Roger). Der Graphiker Frans Masereel. *Cin.*, 1926, p. 734-741, 8 fig. — Graveur sur bois né en 1889, belge.

2781. S. H. Edward Pellens, xylographe belge. *Byblos*, 1926, p. 57-59, 1 pl.

2782. Haenraets (Luc et Paul). Constant Permeke. *A. ciné.*, 1926, p. 348-350, 3 fig. — Peintre flamand; Mariniers et pêcheurs.

2783. Pevzlor (Leo van). Prater, l'artisan et le peintre. *R. d'Art*, 1926, p. 1-22, 1 pl., 23 fig. — Artiste flamand contemporain. De son vrai nom Jules de Praters. Portraits, natures mortes, meubles, étoffes peintes, coupes, lampes, etc.

2784. Poncheville (André-M. de). Théo van Rysselberghe. *Gand art.*, 1926, p. 5-16, 6 fig. — Peintre belge né en 1862. Portraits.

Espagne.

2785. Nelsen (Marguerite). Le premier Salon des artistes ibériques. *A. ciné*, 1925, 20, p. 26-27, 5 fig. — Jeunes artistes espagnols indépendants.

2786. Hannu (S. Hutchisson). Hermengilde Anglada-Camarasa. *Studio*, 1926, t. I, p. 3-10, 2 pl., 5 fig. — Peintre espagnol contemporain.

2787. Casson (Jean). Le Gilane (Fabian de Castro). *A. et Artistes*, 1926, t. XII, p. 165-169, 8 fig. — Peintre espagnol contemporain dont l'art exprime le Gréco.

2788. Montesa (Marquis de). La vocation de Ortiz Echagüe. *A. Esp.*, 1926, p. 55-58, 5 fig. — Peintre espagnol contemporain qui a été extrêmement précoces.

2789. Nansen (Margarita). Cristobal Balz. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 19-21, 6 fig. — Peintre espagnol né en 1833. Paysages et portraits. Peinture soignée et lumineuse.

2790. Daza (André). José-Maria Sert. *Revue de l'Art*, 1926, II, p. 73-86, 4 pl., 12 fig. — Peintre

catalan, né en 1876, vit à Paris. Ses grandes compositions décoratives en font à la fois le successeur des peintres de la Renaissance et un précurseur.

2791. FLANERT (Albert). José-María Serri. *A. vivant*, 1926, p. 528, 1 fig. — Exposition de la décoration faite pour la cathédrale de Vich par ce peintre catalan.

2792. TANAHAUT. Zuloaga et son domaine de Zamaya. *B. Vie art.*, 1926, p. 7-9, 3 fig.

2793. F. A. Zuloaga painting. *Chicago*, 1926, p. 16-17, 1 fig. — Portrait de l'actrice Consuelo.

Finlande.

2794. COPPET (Y. de). Un peintre finlandais. Magnus Enckell. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 275-277, 4 fig. — 1870-1925.

France.

2795. GUTHRIE (Maximilien). Une renaissance de la lithographie. *A. et Artistes*, 1926, t. XII, p. 170-176, 10 fig. — Cet art jouit d'une vogue nouvelle après qu'un abandon presque complet eût succédé au succès du début du xix^e siècle. Matisse, Utrillo, Marquet, etc.

2796. JAVIS (Clément). La gravure. *A. vivant*, 1925, 3, p. 34-35, 4 fig. — Renaissance de la lithographie et répression du cubisme.

2797. PRANSON (Ralph-M.). The new tradition in prints. *The Arts*, 1926, 1, p. 198-201, 4 fig. — A propos d'une récente exposition de gravures.

2798. BOUCHARD (Claude). Les peintres-graveurs indépendants. *Cahiers*, 1925, p. 28-29, 9 fig. — Exposition de 1925. Presque plus de gravures sur bois; des eaux-fortes et des lithographies.

2799. JAVIS (Clément). La gravure et le livre au Salon d'automne. *A. vivant*, 1925, p. 852-853, 4 fig.

2800. ZEVROS (Christiant) et MOMANCE (Gaston-A.). La chronique des beaux livres. *Cahiers*, 1926, p. 19-20, 2 fig. — Illustration des *Épîtres martiales* par Raoul Dufy, du *Diable amoureux* et du *Songe d'une femme* par J.-E. Laboureur, de *Baroque* par Jean Lurçat, des *Ballades du Testament* par Bardon et du *Diable au corps* par M. de Vlaminck.

2801. SWEENEY (George). French mural decorations. *Studio*, 1926, 1, p. 155-161, 1 pl., 7 fig. — Différentes tendances actuelles.

2802. MAQUETTES (Valentin). Aman-Jean. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 205-209, 7 fig. — Ce n'est pas seulement un peintre de demi-tailles, c'est un penseur.

2803. VARIOVEN (Jean-Louis). Aman-Jean. *Revue de l'Art*, 1926, 1, p. 36-41, 5 fig. — Art plein d'émotion collective.

2804. DEXAMON (André). Aman-Jean, graveur et lithographe. *Revue A.*, 1926, 1, p. 42-46, 1 pl., 3 fig. — Les lithographies de ce peintre.

2805. DUCAMIN (P.-L.). Mariano Andreu. *Amour de l'Art*, 1926, p. 102-104, 4 fig. — Dessins de cet artiste qui évolue sans cesse.

2806. F.-F.-Charles Angrand. *B. Vie Art.*, 1926, p. 117-118, 1 fig. — Peintre de grisailles, fortement influencé par Seurat.

2807. GINORE (André). Ramiro Arrue. *A. vivant*, 1926, p. 534-535, 4 fig. — Peintre basque qui chante le charme de son pays.

2808. HESSE (Raymond). Jean Auscher, peintre-graveur. *Byblis*, 1926, p. 110-114, 1 pl. — Œuvre personnelle d'un artiste probe et sincère.

2809. BARNAS (Parvél). Léon Bakst and the Theater. *Kunst*, 1925-26, p. 41-50, 2 pl., 9 fig.

2810. LEVINSON (André). Bakst. *A. vivant*, 1925, 23, p. 1-2, 5 fig. — Exposition posthume de maquettes et d'aquarelles. Le problème du spectacle. Influences orientales.

2811. MARTIN DU GARS (Maurice). Un maître de la décoration théâtrale. Léon Bakst. *A. vivant*, 1925, 2, p. 10-11, 5 fig. — Né en 1868 à St-Petersbourg. Son influence se fait sentir surtout à partir de 1911.

2812. DOMMON (Camphell). Adolphe Baupère. *Print*, 1926, p. 157-175, 10 fig. — Cet artiste français est un excellent graveur, celui de la jeune génération qui se rapproche le plus du niveau de Lapère. Né en 1876. Ses œuvres se divisent en trois groupes, les sujets bretons (personnages et surtout paysages), sujets algériens, sujets religieux (exécutés surtout pendant la guerre).

2813. GROLOWSKI (H.-S.). Emile Bernard. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 264-269, 7 fig. — Exposition chez Charpentier. Il n'a pas en France la renommée à laquelle il aurait droit, il a été un précurseur retenu un moment à l'école de Pont-Aven.

2814. GONZVOY (Louis). Albert Besnard. *Estampes*, 1926, p. 34-40, 5 fig. — Vie de ce peintre qui a employé tous les procédés de la gravure.

2814 bis. LABONÉ (Pierre). Charles Bisson. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 01-06, 8 fig. — Peintre religieux qui fait aussi des paysages et des portraits. Son art et ses théories.

2815. WENNA (Léon). Bonnard. *A. vivant*, 1925, 9, p. 1-3, 5 fig. — Artiste naïf et sincère. Il s'amuse et il s'applique.

Voir n° 2263.

2816. GUNSS (Jacques). R.-Th. Bosshard. *A. vivant*, 1925, 21, p. 7-11, 6 fig. — Peintre suisse, mais de formation artistique française. Spécialisé dans les nus féminins. Artiste très sincère et personnel.

2817. BUNY (Paul). Robert-Théophile Bosshard. *R. Suisse*, 1926, p. 217-222, 8 fig.

2818. AZALBERT (Jean). Jean Bouchard, peintre de l'Indochine. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 325-330, 8 fig.

2819. REVOLTER (André). Boutet de Monvel, peintre de lignes. *Renaissance*, 1926, p. 1090-1011, 10 fig. — Peintures, bas-reliefs, dessins, estampes.

2820. Haux (Henri), Georges Braque et le réveil des apparences. *Amour de l'Art*, 1929, p. 125-140, 16 fig. — Natures mortes de cet artiste qui tente de concilier le cubisme et l'impressionnisme.
2821. Ouzel (Fernand), Louise-Catherine Breslau. *Renaissance*, 1926, p. 601-607, 9 fig. — Portraits, nature morte.
2822. Kaim (Gustave), Louise Breslau. *Beaux-Arts*, 1926, p. 93-95, 4 fig. — Art partiel où la technique est à la hauteur du sens esthétique.
2823. Aravazo (Jean), Les peintures murales du palais d'Alger par Léon Gouvy. *Beaux-Arts*, 1926, p. 211-213, 3 fig.
2824. Lemoine (Maxime-Ary), Un peintre de la Provence, Chaboud. *A. vivant*, 1926, p. 919, 1 fig.
2825. Salmon (André), Chagall. *A. vivant*, 1925, 2, p. 1-3, 8 fig. — Peintre russe, mais faisant partie des indépendants français. Ses essais d'éducation artistique du prolétariat russe.
2826. Témata (R.), Marc Chagall. *Cahiers*, 1926, p. 123-126, 12 fig.
2827. K. G. Quelques mois sur Marc Chagall. *Renaissance*, 1926, p. 1043, 1 fig. — Paysage.
2828. Soumiers (Philippe), Les eaux-fortes de Marc Chagall. *Amour de l'Art*, 1926, p. 180-183, 10 fig. — Ce peintre de la couleur et de la lumière a pris récemment goût à l'eau-forte. Son illustration des Amies Mortes de Gogol.
2829. Les beaux livres. *Cahiers*, 1926, p. 84, 4 fig. — *Les sept péchés capitaux*, illustré par Marc Chagall.
2830. Mauclair (Henry), Edger Chahine. *Estampes*, 1926, p. 170-179, 5 fig. — Artiste capivant et divers qui a beaucoup produit. Ses premières estampes datent de 1899.
2831. Salmon (André), Chamaillard et le groupe de Pont-Aven. *A. vivant*, 1925, 14, p. 15-16, 2 fig. — Paysagiste formé par l'impressionnisme. A fortement subi l'influence de Gauguin.
2832. Mauclair (Henri), L'art de Jules Chéret. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 201-203, 5 fig. — On n'a compris que tard ce qu'était comme peintre et comme pastelliste cet artiste connu surtout par des affiches.
2833. Courmou (Pierre), Giorgio de Chirico. *Cahiers*, 1926, p. 115-116, 7 fig. — Peintre italien, né en Grèce, qui travaille à Paris.
2834. Fournier (Edme), Les scènes enfantines de Max Clément. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 23-24, 4 fig. — Cet artiste est plus dessinateur que peintre.
2835. Peichmy (Henri), L'œuvre artistique d'un ancien ministre. *A. vivant*, 1926, p. 384-387, 9 fig. — Croquis de Clémentel.
2836. Falcouy (Henri), L'exposition Etienne Clémentel. *A. vivant*, 1926, p. 937, 3 fig. — Il se rattache à la vieille école impressionniste.
2837. Kaim (Gustave), Exposition de peintures et dessins d'Etienne Clémentel. *Renaissance*, 1926, p. 637, 2 fig.
2838. L'œuvre artistique d'Etienne Clémentel. *B. Vie art.*, 1926, p. 243-244, 2 fig.
2839. Gervais (J.), François Courbois. *Estampes*, 1926, p. 81-89, 8 fig. — Historien d'art et graveur.
2840. Gervais (Waldemar), Lithographies de Robert Delaunay. *Amour de l'Art*, 1926, p. 329-332, 6 fig. — Vols de Paris.
2841. Haux (G.), Exposition André David. chez Jean Charpentier. *Renaissance*, 1926, p. 168-170, 7 fig. — Paysages, intérieurs, portraits. Artistes réalistes et minutieux.
2842. Salmon (André), André Derain, peintre français. *A. vivant*, 1926, p. 570-572, 3 fig.
2843. Casson (Jean), Derain. *Cahiers*, 1926, p. 180, 10 fig.
2844. Jais (Clément), Raphaël Drouart, peintre-graveur. *Olybia*, 1926, p. 121-125, 1 pl.
2845. Chassat (Charles), Pierre Dubreuil. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 306-310, 6 fig. — Paysages.
2846. Marquis (R.-A.), Les cartons de Charles Dufresne pour un meuble en tapisserie. *Art et Dec.*, 1926, II, p. 97-102, 1 pl., 8 fig. — Exécutés à Aubusson.
2847. Karsoun (Tristan), Georges Dufrenoy. *Art et Dec.*, I, 1926, p. 45-52, 1 pl., 9 fig. — Peintre passionné de couleur qui se rattache à Monet et aux Vénitiens de la Renaissance.
2848. Guignot (Gustave), Raoul Dufy. *Renaissance*, 1926, p. 1019-1025, 10 fig.
2849. C. Z., Les gouaches marocaines de Dufy. *Cahiers*, 1926, p. 99-102, 5 fig.
2850. Micaud (Gaston-A.), Les beaux livres. *Cahiers*, 1926, p. 40. — *La Terre frottée d'ail*, illustrée par Raoul Dufy.
2851. Fauchon (Berné), Le carnet d'un cartonné. *Renaissance*, 1926, p. 117-119, 5 fig. — Illustrations de Raoul Dufy pour *La Terre frottée d'ail* de Gustave Coquilhot.
2852. Courmou (Pierre), Pastels de Raoul Dufy. *A. vivant*, 1925, 16, p. 9-12, 5 fig. — Découpons faites de bandes de toile colorées.
2853. Jais (Edmond), Dunoyer de Segonzac. *A. vivant*, 1925, 2, p. 1-3, 5 fig. — Né en 1884. Appartient au petit groupe de peintres qui, parallèlement à Picasso et au cubisme, commencent à réagir contre l'impressionnisme. Œuvre un peu lourde, oppressante et triste, mais grande richesse de tons profonds et perfection du dessin.
2854. Micaud (Pierre), Un square à poivre. Maurice Deparlat. *Res. Bas-Poitou*, 1925, p. 46-48. — Peintre des marais et des eaux, mort en 1925.
2855. Micaud (Pierre), Ch.-A. Edelmann. *A. et Artistes*, 1926, t. XII, p. 154-158, 7 fig. — Nus et figures de ce jeune peintre.
2856. Goux (Paul), L'évolution d'un ancien cubiste: André Favory. *Renaissance*, 1926, p. 507-514, 6 fig. — Le cubisme: part de sincérité, part de mystification. La formation de Favory, peintre du nu.

- Tintoret, Rubens et Courbet sont ses maîtres préférés.
2857. GRENNE (Jacques). André Favory. *A. vivant*, 1925, p. 85-89, 5 fig. — Nus et portraits.
2858. ZAA (Eugène). Der Maler André Favory. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 247-254, 8 fig. — Peinture française contemporaine. Paysages, natures mortes, portraits, etc.
2859. VANDERWERF. Une exposition à Amsterdam d'André Favory. *A. vivant*, 1925, p. 10-11, 3 fig. — Le peintre du nu.
2860. RAY (Robert). L'exposition Fanconnet. *Revue d'Art*, 1920, p. 327-329, 1 fig. — Artiste mort en 1920, à 28 ans.
2861. WATTELIN (L.-Ch.). Gustave Fayet. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 204-206, 5 fig. — Dessins, aquarelles et lapis de cet artiste mort trop jeune qui se rattache à Odilon Redon.
- Voir le n° 2401.
2862. BANQUAN (Pavel). Der Maler Foujita. *Paris. D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 363-372, 3 pl., 11 fig. — Les œuvres de ce peintre japonais d'origine.
2863. BAYMON (André). L'œuvre de Roger de la Fresnaye. *A. vivant*, 1926, p. 885-886, 3 fig. — Il est de la même lignée que Saurat. Son influence est comparable à celle de Matisse et de Dufy.
2864. GEMOND (Waldemar). Roger de La Fresnaye (1885-1925). *Amour de l'Art*, 1926, p. 217-223, 12 fig. — Peintre objectif dont la conception d'art est tout opposée à celle de Picasso.
2865. LANCET (Jean). Roger de La Fresnaye. *Cahiers*, 1926, p. 146, 3 fig. — Cubiste.
2866. VANDEVEN (Jean-Louis). R. Othon Friesz. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 194-198, 8 fig. — Paysages, portraits, natures mortes.
2867. TANIARD (H.). Œuvres récentes de Friesz. *Cahiers*, 1926, p. 247-249, 6 fig.
2868. CASEY (Louise Gehhardt). Othon Friesz. *The Arts*, 1926, II, p. 278-284, 6 fig.
2869. VARECKE (Gaston). Le peintre-graveur Georges Gobô. *Rennaissance*, 1926, p. 357-359, 5 fig. — Il ne se rattache à aucune école; c'est de Picasso qu'on pourrait le faire descendre, et de Rembrandt.
2870. VALOTAIN (M.). Georges Gobô, peintre, graveur and lithographe. *Studio*, 1926, I, p. 16-19, 3 fig. — Eau-fortes et lithographies.
2871. TISSERAND (Ernest). Un décorateur poète. Emile Gaudissard. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 25-30, 9 fig. — Cartons de tapisseries de cet artiste qui est à la fois sculpteur, peintre et décorateur.
2872. MEUNIER (Gabriel). Paris. *Studio*, 1926, I, p. 138-139, 2 fig. — Le paysagiste français contemporain Pierre Girieu se rattache plus à l'école de Cézanne qu'à celle des impressionnistes.
2873. ALEXANDRE (Arsène). J.-G. Goulinat chez Jean Charpentier. *Rennaissance*, 1926, p. 165-167, 3 fig. — Paysages et portraits.
2874. LABOUE (Pierre). Jean-Gabriel Goulinat. *A. et Artistes*, 1926, t. XII, 6 fig. — La critique d'art et le peintre.
2875. ZANVOS (Christina). Jean Gris et l'inquiétude d'aujourd'hui. *Cahiers*, 1926, p. 269-274, 7 figures. Cubiste.
2876. MAURY (Jacques). Marcel Gromaire. *The Arts*, 1926, II, p. 229-238, 10 fig. — Ce jeune peintre qui s'est toujours tenu à l'écart de toute école, a un art tout intellectuel et personnel; il ne travaille guère que de mémoire.
2877. BUREAU (Noël). Marcel Gromaire. *Cahiers*, 1926, p. 55, 2 fig. — Peintre français contemporain.
2878. GRENNE (Jacques). Marcel Gromaire. *A. vivant*, 1926, p. 378-383, 5 fig. — Il a droit au titre de « peintre de la vie moderne ».
2879. SECHER (Emile). Ch.-J. Hailo, peintre, aquarelliste et graveur sur bois. *Hybla*, 1926, p. 5-9.
2880. JAYE (Clément). Louise Hervieu. *A. vivant*, 1925, 7, p. 28, 2 fig. — Dessinatrices fataliste et spontanée qui n'a rien de féminin et ne se rattache à aucune école. Son art est hétéoclarien.
2881. MILLS (Pierre). L'œuvre africaine d'Alexandre Iacovloff. *Art et Dc.*, 1926, I, p. 183-192, 1 pl., 10 fig. — Dessins faits pendant le mal Central-Africain. Leur valeur artistique et ethnographique.
2882. FOAURY (Pascal). Alexandre Iacovloff en Afrique. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 181-193, 1 pl., 18 fig. — Dessins faits pendant l'expédition Central-Africain.
2883. CASSOU (Jean). Jou. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 300-305, 1 pl., 11 fig. — Gravures sur bois et dessins de cet « architecte du livre ».
2884. DESNAIN (Léon). Un peintre de paysages. Louis Jourdan. *Art et Dc.*, 1926, II, p. 115-118, 7 fig. — Paysages de la Bresse et des Dombes.
2885. TARTAGUE (E.). Kisting. *A. d'aujourd'hui*, 1926, p. 23-32, 5 pl., 1 fig.
2886. GRENNE (Jacques). Portraits d'artistes. Kisting. *A. vivant*, 1925, 12, p. 9-12, 4 fig. — Les opinions de ce jeune peintre polonois naturalisé français.
2887. ALATANI (Jean). Un dessinateur : Jean Launois. *Art et Dc.*, 1926, I, p. 120-136, 1 pl., 8 fig. — Dessins d'Algérie et d'Indochine de ce jeune artiste vendéen.
2888. KISSENA (Tristan). J.-E. Laboursur. *Amour de l'Art*, 1926, p. 131-134, 8 fig. — Graveur qui se rattache à Dehnoourt, Bawlonian et Abraham Bosse.
2889. ZANVOS (Christina). J.-E. Laboursur, illustrateur. *Hybla*, 1926, p. 72-78, 2 pl. — Unité de son genre gravé.
2890. SALMON (André). Marie Laurencin. *A. vivant*, 1926, p. 893-896, 5 fig. — Influence de Picasso et du dandisme Romain.
2891. GEMOND (Waldemar). Fernand Léger. *Amour de l'Art*, 1926, p. 259-263, 18 fig. — C'est le seul peintre novateur contemporain qui n'ait pas subi l'influence de Picasso. Ses recherches techniques,

2892. BAYRAU (Maurice). Fernand Léger. *Cahiers*, 1927, p. 61-64, 7 fig. — Peintre français contemporain.
2893. JANIS (Clément). Louis Legrand. *A. vivant*, 1926, p. 255-258, 4 fig. — Dessinateur, graveur et peintre.
2894. GRANDS (Waldemar). Léopold Lévy. *Amour de l'Art*, 1926, p. 277, 3 fig. — Dessins d'un style large et puissant qui pourraient le rapprocher de Claude Lorrain.
2895. TÊTARD (E.). Léopold Lévy. *A. d'aujourd'hui*, 1926, p. 14-16, 5 pl., 1 fig. — Caractère personnel de son art.
2896. GUERIN (Jacques). Simon Lévy. *A. vivant*, 1926, p. 3-9, 4 fig. — Paysages intérieurs, natures mortes, portraits.
2897. GUERIN (Jacques). André Lhote. *A. vivant*, 1926, p. 177-182, 4 fig.
2898. FENOAL (Charles). Robert Lotiron. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 85-90, 8 fig. — Les qualités de couleur et de lumière de ses paysages.
2899. T. LAMUREAU. curieux homme. *B. Via art.*, 1926, p. 54-55, 3 fig. — Peintre né à Montmirail en 1885, † 1925.
2900. ACHET (Henri). Jean Lurçat. *A. d'aujourd'hui*, 1926, p. 33-34, 4 pl. — La mission du cubisme.
2901. GEORGES (Waldemar). Lurçat et l'appel de l'Orient. *Amour de l'Art*, 1926, p. 371-374, 6 fig. — Rôle de la couleur dans son art.
2902. RIVIERA (Georges-Henri). Jean Lurçat. *Cahiers*, 1926, p. 198-200, 5 fig.
2903. DUBANET (Georges). Berthold Mahn. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 161-168, 10 fig. — Paysages et portraits de cet artiste plein de talent et de conscience.
2904. SARRAHIS (Edouard). Maufra. *A. et Artistes*, 1926, t. XII, p. 148-153, 8 fig. — Paysagiste indépendant († 1918), qu'on a souvent compté au nombre des impressionnistes. Sa rencontre avec Gauguin.
2905. REX (Robert). Jean Marchand. *A. d'aujourd'hui*, 1926, p. 24-28, 4 pl., 1 fig. — Esprit mystique qui a débute par le cubisme et qui évolue vers une sorte de classicisme.
2906. ACHET (Henri). Louis Marcoussis. *Cahiers*, 1926, p. 141, 5 fig. — Cubiste.
2907. LURÇAT (Jean). Louis Marcoussis. *A. d'aujourd'hui*, 1926, p. 35-36, 4 pl.
2908. ALAÏARD (Joshi). Il pittore Albert Marquet. *Dezeto*, 1925, t. VI, p. 320-342, 1 pl., 17 fig. — Elève de Moreau; influence des impressionnistes et de Cézanne. Peintre de l'eau, de l'air et de la brume. Génie clair, logique et classique.
2909. SCHWARZBAUM (Sascha). Nege Künstler, Berthe Marimie. *Cic.*, 1926, p. 136, 4 fig. — Etude des cheveux de cette jeune femme peintre.
2910. ZAN (Eugen). Zeichnungen von Berthe Marimie. *D. A. u. D.*, t. XXIX, p. 222-225, 3 fig. — Etudes de cheveux.
2911. ALLARD (Roger). Henri Matisse. *A. vivant*, 1925, 4, p. 1-3, 6 fig. — L'épithète d'expressionnisme peut être rapprochée de son art. Il dessine sans modèle et néglige les valeurs au profit de la couleur; le dessin se réduit le plus souvent à une représentation graphique du caractère essentiel.
2912. BONMARIAGE (Sylvain). Henri Matisse et la peinture pure. *Cahiers*, 1926, p. 239-240, 2 fig.
2913. ZEVROS (Christiane). Lithographies de Henri Matisse. *Cahiers*, 1926, p. 7-9, 6 fig. — Grande perfection de la forme.
2914. DUBANET (Georges). Œuvres récentes de Henri Matisse. *Cahiers*, 1926, p. 153-155, 13 fig. — Intérieur d'atelier, odalisques, natures mortes, etc.
2915. GUERIN (Jacques). Entretien avec Henri Matisse. *A. vivant*, 1925, 18, p. 1-6, 9 fig. — La personnalité de ce peintre. Influences de Gustave Moreau et des estampes japonaises.
2916. BOUQU-MAX (Claude). Jacques Mauny. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 336-340, 7 fig. — Métier traditionnel et inspiration très moderne.
2917. KIRINEAS (Tristan). Jules Migonney. *A. et Artistes*, 1925, t. XI, p. 117-121, — Portraits et nus de ce peintre breton.
2918. COGNOR (Gustave). Modigliani. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 467-470, 3 fig. — Mort à 36 ans (1920) dans une affreuse pauvreté.
2919. VLAMIS (Maurice de). Souvenir de Modigliani. *A. vivant*, 1925, 24, p. 1-2, 5 fig. — Le caractère de ce peintre mort récemment.
2920. BOUQU-MAX (Claude). Luc-Albert Moreau. *Art et Déc.*, 1926, II, p. 65-72, 1 pl., 8 fig. — Effort de composition de ce peintre et graveur. Qualités de ses dessins.
2921. WAXSON (André). Luc-Albert Moreau. Lithographie. *Amour de l'Art*, 1926, p. 141-146, 13 fig. — Histoire de la lithographie. Œuvre de cet artiste.
2922. DUBVENS (Albert). Mela Muter. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 233-234, 6 fig. — D'origine polonaise, mais formée à Paris.
2923. REX (Robert). Mela Muter. *Cic.*, 1926, p. 286, 4 fig. — Tableaux de cette femme-peintre, d'origine slave.
2924. NICHOLSON (G.-A.). The etchings of Orovida. *Print.*, 1926, p. 177-203, 13 fig. — Graveures, pointes-sèches et aquatintes de cette jeune artiste, la petite fille de Camille Pissarro. Elle a subi l'influence de l'art oriental mais est une artiste originale et vivante dont la technique n'est pas toujours à la hauteur de la pensée. A fait surtout des études d'animaux. Liste de ses œuvres de 1914 à 1925.
2925. FINESS (Paul). Anders Osterlind. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 270-274, 5 fig. — Fils d'un artiste suédois qui travailla en Bretagne aux côtés de Gauguin. C'est un peintre français qu'on peut rapprocher de Segonzac, Aïx et Favory.
2926. TÊTARD (E.). Fascin. *Cahiers*, 1926, p. 287-290, 6 fig.

2927. WASSON (André). *Passin. A. d'aujourd'hui*, 1926, p. 17-20, 7 pl., 2 fig. — Son œuvre est un « prodigieux témoignage du temps présent ».
2928. BACHEN (Pawel). Helene Perdrat. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 3-9, 5 pl., 3 fig. — Femme peintre contemporaine.
2929. DENAMÉ (Georges). *Picart le Doux. Amour de l'Art*, 1926, p. 147-148, 2 fig. — Les nus de ce peintre.
2930. SCHÖNEN (Oskar). Pablo Picasso. *Cie.*, 1926, p. 767-772, 12 fig.
2931. ZENVOZ (Christian). Œuvres récentes de Picasso. *Cahiers*, 1926, p. 80-93, 8 fig.
2932. GEORGE (Waldemar). L'exposition Picasso. *Amour de l'Art*, 1926, p. 189-193, 10 fig. — Peintre d'expression à qui les artistes dits cubistes ont emprunté les formules sans s'approprier l'esprit.
2933. ZENVOZ (Christian). L'endemain d'une exposition. *Cahiers*, 1926, p. 119-121, 4 fig. — Picasso.
2934. Ein Brief von Pablo Picasso. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 277-284, 12 fig. — Ses idées sur l'art.
2935. FAUNE (Eli). Peinture d'aujourd'hui (à suivre). *Cahiers*, 1926, p. 5-6 et 24-25, 8 fig. — Considérations générales. L'illustration est consacrée à Picasso.
- Voit n° 2260.
2936. SCHÖNEN (Oskar). Picassos Klassizismus. *Kunst*, 1925-26, p. 292-297, 5 fig.
2937. DAVIGNY (Paul). Benjamin Rabier. *Rev. Ray-Peint*, 1926, p. 140-163, 1 pl.
2938. WASSON (André). Roger Reboussin. *A. et Artistes*, 1926, t. XIV, p. 13-18, 7 fig. — Peintre animalier.
2939. SENEYX (Emile). Malo Renault, graveur en couleurs. *Byblis*, 1926, p. 106-109, 1 pl.
2940. CHAMZAT (E. de). Renfer, peintre et illustrateur. *Byblis*, 1926, p. 115-120, 1 pl.
2941. CHAMZAT (E. de). Georges Renault. *A. vivant*, 1926, p. 128-130, 3 fig. — Eaux-fortes et lithographies. Le peintre du désespoir.
2942. GEORGE (Waldemar). Georges Renault. *The Arts*, 1926, t. p. 317-324, 8 fig. — Un des rares exemples de peintre romantique parmi l'école française moderne. Elève de Gustave Moreau, fut l'un du groupe des Fauves.
2943. BAKER (Adolphe). Le « Douanier » Henri Rousseau. *A. vivant*, 1926, p. 777-783, 6 fig. — L'art du douanier répond au besoin de synthèses qui, au début du siècle, tourmentait la peinture fatiguée de l'esprit d'analyse des impressionnistes.
2944. ZENVOZ (Christian). Henri Rousseau et le sentiment poétique. *Cahiers*, 1926, p. 227-229, 10 fig.
2945. SODAPAT (Philippe). La légende du douanier Rousseau. *Amour de l'Art*, 1926, p. 333-337, 3 fig.
2946. MERTUS (M.-R.). Henri Rousseau. Zum Selbstbildnis von 1890. *Gö.*, 1926, p. 179-199, 5 fig. — Tableaux du douanier Rousseau (+ 1910).
2947. ECKHART (Kurt Karl). Rousseau oder die Malerromantik. *Kron.*, 1926, p. 721-724, 3 fig. — Portrait de Pierre Loti. Eve, la tour Eiffel, du douanier Rousseau.
2948. KARS (Gustave). Hippolyte Tavernier. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 311-313, 5 fig. — Paysages, natures mortes, fleurs.
2949. FAIS (Florent). José de Tegores. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 337-338, 9 fig. — Peintre contemporain, rattaché à l'école française.
2950. JACOUX (Edmond). Maurice Durrillo. *A. vivant*, 1925, 3, p. 1-4, 10 fig. — Ses paysages, sa couleur.
2951. COLOMBIER (Pierre du). Suzanne Valadon. *Amour de l'Art*, 1926, p. 303-306, 4 fig. — Artiste indépendante qui ne doit rien à aucun maître. Ses dessins sont de la même famille que ceux de Degas et de Toulouse-Lautrec; ses tableaux la rapprochent plutôt de Gauguin ou de Cézanne.
2952. FISCHER (Paul). Van Dongen. *Art et Dée.*, 1926, t. p. 23-32, 10 fig. — A l'origine il a été révolutionnaire avec Matisse et Derain. Il a évolué vers une sorte de modernisme.
2953. COLOMBIER (Ed. des). Van Dongen. *A. vivant*, 1925, 6, p. 5-7, 6 fig. — Sa sincérité.
2954. T. Félix Vallotton. *B. Vie art.*, 1926, p. 33-39, 4 fig.
2955. COLOMBIER (Pierre du). Félix Vallotton, 1865-1925. *Art et Dée.*, 1926, t. p. 65-74, 11 fig. — Son originalité et sa conscience.
2956. FOSEA (François). Félix Vallotton. *II. Suisse*, 1926, 40-52, 8 fig. — A fait partie du groupe Bonnard, Vuillard, Roussel, Maurice Denis. Peintre froid et amer.
2957. BERNARD (Robert). Eugène Veder, parisien. *Byblis*, 1926, p. 10-12, 1 pl. — Vues de Paris de ce graveur.
2958. LENTZ (Paul). Paul Véra et l'art du livre. *Art et Dée.*, 1926, t. p. 145-152, 11 fig. — Gravures sur bois.
2959. BOUTES (Raymond). Tradition et modernité. Les opinions d'André Véra et l'art de Paul Véra. *Revue de l'Art*, 1926, t. p. 64-68, 6 fig. — Xylographies.
2960. ALLARD (Roger). Maurice de Vlaminck. *A. vivant*, 1925, 7, p. 1-4, 12 fig. — Il est le peintre des bords de l'Oise; il a des rapports de facture avec Cézanne mais diffère de lui profondément par l'esprit et le sentiment.
2961. FÉMIER (E.). M. de Vlaminck. *Peintures. Cahiers*, 1926, p. 10-11, 6 fig. — Paysages. Compréhension de la nature: beauté de la nature.
2962. SALON (André). Vlaminck. *A. vivant*, 1926, p. 1-2, 3 fig. — Ses paysages et ses couleurs.
2963. H. J. Modern French pictures. *Detrolt*, t. VII, p. 76-78, 1 fig. — Tableaux de M. de Vlaminck.
2964. DENAMÉ (Georges). Maurice de Vlaminck. *A. d'aujourd'hui*, 1926, p. 5-13, 10 pl. — L'homme et l'artiste.

2965. VANDYKE (Jean-Louis). Les aquarelles d'Henry de Waroguer. *Amour de l'Art*, 1926, p. 109-100, 2 fig. — Venise, charme de la couleur.
2966. PENNAI (Charles). Sur l'art de Willotte. A. et Artistes, 1926, t. XIII, p. 257-268, 1 fig. — Sa parenté avec l'art du XVII^e siècle.
2967. VALLEY-BAYNE (J.). Willotte. A. et Artistes, 1926, p. 194-195, 1 fig.
2968. GORSEY (J.). Adolphe Willotte, 1857-1926. *Estampes*, 1926, p. 157-148, 6 fig. — Les dessins du Chat noir, du Courrier Français, etc. Les lithographies.
2969. MAYNE (Marcel). Adolphe Willotte, Bourguignon sévère. *Rev. Bourguigne*, 1926, p. 45-49. — Ateliers bourguignons de ce dessinateur.
- Grande-Bretagne.**
2970. LIXON (James). Neue Graphik in England. *Graph.*, 1926, p. 13-22, 8 fig. — La gravure anglaise contemporaine est à tendances conservatrices; Malcolm Osborne; Job Nixon, plus moderne; James Mc Brey, d'une raffinesse voutue; Frederick L. Griggs, paysages romantiques; Laura Knight, scènes de théâtre; Oswaldos Barrett, gravures sur bois; John et Paul Nash, animaux et paysages fantastiques, etc.
2971. The royal society of painter-etchers. *Studio*, 1926, p. 172-176, 5 fig. — Aquarellistes anglais contemporains. Exposition.
2972. RAYMOND (W.). Some modern British figure drawings. *Studio*, 1926, t. 1, p. 307-315, 2 pl., 7 fig. — W. Rathbone, Sickert, Brockhurst, Brangwyn, etc.
2973. ALLEN (R.-W.). Some modern bird artists. *Studio*, 1926, t. 1, p. 79-81, 9 fig. — Peintres d'oiseaux anglais. Histoire de ce genre depuis la Chine et l'Égypte.
2974. BIRN (Frank). The art of Robert P. Bevan. *Studio*, t. 1, 1926, p. 110-112, 4 fig. — Peintre anglais qui a subi l'influence française, spécialement celle de Gauguin.
2975. ALLEN (R.-W.). The etchings of Edmund Blampied. *Print*, 1926, p. 69-90, 12 fig. — Œuvres de ce graveur qui est aussi peintre à l'huile, aquarelliste et lithographe. Né en 1886 à Jersey, ses gravures n'ont été publiées qu'à partir de 1919. Influence de Portalis, avec beaucoup d'originalité et de simplicité; préoccupé par le problème du mouvement. Il a fait surtout des scènes de la vie paysanne et des études de chevaux.
2976. SALAMAN (Malcolm C.). The etchings of Arthur Briscoe. *Studio*, t. 1, 1926, p. 91-94, 4 fig. — Eaux-fortes, marines.
2977. WOLKES (R.-A.). The lithographs of John Copley. *Print*, 1926, p. 273-286, 12 fig. — Lithographe anglais contemporain (né en 1875). Ses sujets sont variés, sujets religieux, scènes de guerre, architectures, scènes de théâtre, mais peu de paysages. C'est un artiste sincère et profond. Ses gravures sont en général de très grandes dimensions.
2978. SCHWANE (Rudolph). Francis Dodd. *Print*, 1926, p. 219-272 et 309-376, 13 pl. — Artiste anglais contemporain qui, en même temps que graveur, est peintre et dessinateur. Né en 1874. Il a fait surtout des portraits et des vues d'architecture. C'est un artiste qui mériterait d'être mieux connu. — Liste de ses planches.
2979. RANNE (Arthur). Miss Hester Frood. *Studio*, 1926, t. 1, p. 182-184, 2 fig. — Aquarelles et dessins, Arzon, Rouen, Florence.
2980. SALAMAN (Malcolm C.). The etchings of Joseph Gray. *Studio*, 1926, t. 1, p. 12-14, 4 fig. — Pointes sèches, marines.
2981. VOLLERTY (C.-R.). The work of Rowland F. Hilder. *Studio*, 1926, t. 1, p. 161-167, 1 pl., 4 fig. — Dessins et aquarelles.
2982. A figure painting by Augustus John. *Chicago*, 1926, p. 21, 1 fig. — Peintre anglais contemporain.
2983. Estelle Nathan's work in China. *Studio*, 1926, t. 1, p. 206-209, 1 pl., 3 fig. — Paysages chinois.
2984. HANADA (Jiro). Under-water paintings by Zach Pritchard. *Studio*, 1926, t. 1, p. 177-178, 1 pl., 5 fig. — Peintre anglais élisé aux Indes. Peintures sous-marines; il exécute des croquis sur place dans un secourtement de acaplandrier.
2985. Ellis Silas and his Papuan paintings. *Studio*, 1926, t. 1, p. 38-43, 1 pl., 2 fig. — Peintre anglais qui s'est consacré à la peinture exotique.
2986. ROTHENBERG (John). A.-R. Thomson. *Studio*, 1926, p. 237-243, 1 pl., 5 fig. — Portraits et décoration murales.
- Hollande.**
2987. BAY (Robert). La peinture hollandaise moderne. *Beaux-Arts*, 1926, p. 126-128. — Exposition du Jeu de Paume.
2988. ALLEN (R.-W.). Le peintre Soonsen. *Renaissance*, 1926, p. 115-116, 5 fig. — Artiste hollandais contemporain. Portraits, paysages et peinture de nu.
2989. HAVELAAR (Just). Rudolf Bonnet. *Studio*, 1926, t. 1, p. 324-330, 1 pl., 4 fig. — Jeune peintre hollandais qui travaille exclusivement en Italie.
- Italie.**
2990. CATTI (Italo). La Collezione Montanari. *Cron.*, 1926, p. 201-210, 36 fig. — Peinture italienne.
2991. PRALONERI (A.). La mostra di belle arti della Famiglia Artistica Emiliana. *Cron.*, 1926, p. 180-193, 6 fig. — Exposition à Bologne d'artistes italiens contemporains. Follini, Miti-Zanetti, Fratella, Pomi, Mancini, Rambelli, Irolli, Berardini, Milani, etc.
2992. BASCOTA (Guido). La Mostra personale di G. Forghieri pittore e B. Boccatori litografo alla « Famiglia degli Artisti » di Modena. *Cron.*, 1926, p. 81-100, 33 fig. — Jeune peintre et jeune graveur sur bois de Modène. Portraits, scènes de nature et bois découpés.

2993. LIONARDI (Vincenzo). Carlo Aquaderni. *Gran.*, 1926, p. 323-328, 7 fig. — Dessins de cet artiste mort à 21 ans à la guerre (1905-1916).

2994. SARRINI (Francesco). Domenico Baccarini (1883-1907). *Bullettino*, 1926, t. VI, p. 145-154, 2 pl., 29 fig. — Peintre et sculpteur italien, mort à 24 ans, mais qui avait déjà beaucoup produit.

2995. MAGALINI (Antonio). Il pittore Felice Carena. *Dedalo*, 1926, t. VII, p. 189-202, 15 fig. — Peintre italien contemporain.

2996. FAYAT (Giuseppe). Adolfo de Carolis e il nuovo palazzo della provincia di Arezzo. *Gran.*, 1926, p. 77-95, 10 fig. — Description des fresques modernes qui ornent ce palais reconstruit.

2997. FENARTI (Aldo). Angelo Dall'Oca Bianca. *Gran.*, 1925, p. 21-32, 11 fig. — Peintre véronais contemporain, ses œuvres.

2998. ARNAS (Wort). Ferruccio Ferruzzi, pittore. *Dedalo*, 1926, p. 377-400, 20 fig. — Evolution de ce peintre qui commença par le divisionnisme, continua par le futurisme et finit par adopter une manière qui lui est propre et qu'il nomme le prismatisme.

2999. NICOLINI (Giorgio). Riccardo Galli. *Gran.*, 1926, p. 152-160, 13 fig. — Peintre milanais. Portraits et paysages.

3000. BARRUCCI (Nino). Il pittore Gaudio Fiorelli. *Gran.*, 1925, p. 132-141, 17 fig. — Peintre italien contemporain.

3001. HAINSON (Selwyn). The art of Pietro Gaudenzi. *Studio*, 1926, t. I, p. 27-28, 1 pl., 4 fig. — Portraitiste milanais.

3002. BIANI (Gualdo). I sonnetti di Shakespeare in un unico esemplare miniato da Nestore Leoni. *Bullettino*, 1926, t. V, p. 512-521, 8 fig.

3003. BAUME & ASCOLI (P.). La vita e l'arte di Frate Paolo Augusto Musatti. *Gran.*, 1925, p. 259-303, 56 fig. — Peintre contemporain (1870-1918). Biographie et description des œuvres de ce franciscain de tiers-ordre qui décora un grand nombre d'églises de l'Emilie et fit un certain nombre de portraits.

3004. LUPPANO (Giuseppe). Il pittore Giovanni Romagnoli. *Dedalo*, 1926, t. VI, p. 183-201, 18 fig. — Peintre bolognais né en 1853. Surtout des études de nu.

3005. CASATI (Alexandre). L'œuvre de Gino Severini en Suisse romande. *Suisse*, 1926, p. 40-42, 4 fig. — Artiste italien qui décora l'église de Samolens en Gruyère.

3006. MAGALINI (Antonio). Ardengo Soffici pittore. *Dedalo*, 1926, p. 329-332, 11 fig. — Paysages et autres tableaux de ce peintre contemporain. Ses théories artistiques. La synthèse réaliste.

Norvège.

3007. GAUGHAN (P.). La décoration à l'étranger. *A. vivant*, 1925, 3, p. 11, 3 fig. — Les fresques de Per Krohg à Christiania.

3008. SEMPERSEN (A.). Edvard Munch, der Maler. *Arzt*, 1926, p. 73-80, 3 pl., 9 fig. — Peintre norvégien contemporain.

Pologne.

3009. TUREK (Mieczysław). VII Wyśawa « Rytmu » Warszawa, Salon sztuki Ca. Garlińskiego. La VII^e Exposition du « Rytmu » (Varsovie, Salon d'art de Ca. Garliński). *Sztuki Piękne*, 1926, p. 356-366, 6 fig. — Compte-rendu de l'exposition d'un groupe de jeunes peintres polonais : Tadeusz Pruszkowski, Tynon Niesiolowski, Władysław Skoczylas, L. Sienkiewicz, R. Krupański.

3010. TUREK (Mieczysław). Falek. *Sztuki Piękne*, 1926, p. 389-318, 1 pl. en coul., 1 pl., 21 fig. — Étude d'ensemble sur la vie et l'œuvre du peintre polonais Julian Falek, né en 1853; surtout paysans et aquarelliste.

3011. KONTAK (Władysław). Stefan Filipkiewicz. *Sztuki Piękne*, 1926-1927, p. 85-99, 1 pl., 15 fig. — Étude d'ensemble sur l'œuvre de ce peintre paysagiste polonais vivant, à propos de l'exposition de ses tableaux.

3012. SMOLEK (Przemysław). Włodzimierz Roniecki. *Sztuki Piękne*, 1926, p. 424-440, 13 fig. — Étude d'ensemble sur la vie et l'œuvre de ce peintre, sculpteur et graveur polonais, né en 1886 et tué à la guerre en 1916.

3013. HETKOWSKI (Stanisław). Stanisław Małowski (1853-1926). *Sztuki Piękne*, 1926, p. 409-423, 1 pl. en coul., 1 pl., 11 fig. — Étude d'ensemble sur la vie et l'œuvre de ce peintre polonais, mort récemment.

3014. POKORSKI (Léon). Kazimierz Pochwański. *Sztuki Piękne*, 1926, p. 473-488, 1 pl., 13 fig. — Étude d'ensemble sur l'œuvre de ce peintre polonais, à propos du soixante-dixième anniversaire de sa naissance.

3015. TUREK (Mieczysław). Kazimierz Sichulski. *Sztuki Piękne*, 1926-1927, p. 567-6, 12 fig. — Étude d'ensemble sur l'œuvre de ce peintre polonais vivant, à propos de l'exposition de ses tableaux.

3016. SMOLEK (Stanisław). Wojciech Weiss. *Sztuki Piękne*, 1926, p. 145-162, 2 pl., 29 fig. — Étude d'art sur ce peintre polonais vivant.

3017. SMOLEK (Przemysław). Wilhelm Wyrwinski. *Sztuki Piękne*, 1926, p. 272-290, 7 fig. — Étude sur ce jeune peintre polonais (1887-1918), tué à la guerre.

3018. MARINI (H.-A.). Eugène Zak. *Art et Dé.*, 1926, t. I, p. 158-160, 2 fig. — Peintre polonais qui a subi l'influence de Pissarro et de Cézanne et des impressionnistes. Dans ses œuvres, l'impressionnisme tient une place toujours plus grande tandis que la part de la nature diminue.

3019. FELS (Florent). Eugène Zak. *A. vivant*, 1926, p. 10, 2 fig. — Jeune peintre qui vient de mourir.

3020. FELS (Florent). Eugène Zak. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 373-380, 2 pl., 10 fig.

3021. Szwajnow (Mieczyslaw). Eugeniusz Zak (1884-1925). *Sztuka Piękna*, 1926, p. 494-501, 1 pl., 13 fig. — Etude d'ensemble sur la vie et l'œuvre de ce peintre polonais, mort récemment à Paris.

Roumanie.

3022. Alexandru (Arsène). L'exposition Simonidy. *Renaissance*, 1926, p. 638-640, 4 fig. — Peinture roumaine. Nus et paysages.

Russie.

3023. Baïlovsky (Leonid and Emma). « Visions of old Russia ». *Studio*, 1926, I, p. 231-235, 1 pl., 4 fig. — Artistes russes contemporains.

3024. Gerasim (Waldemar). *Soutine. Amour de l'art*, 1926, p. 357-370, 6 fig. — Peintre russe qui est l'héritier de Van Gogh.

3025. Erastov (P.). Moscow. *Studio*, 1926, p. 373-374, 2 fig. — Le peintre Constantin Feodorovitch Yonon.

Suède.

3026. Palla (Gustaf). Die Anstellung Schwedischer Kunst. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 330-333, 5 fig. — Œuvres du prince Eugène, de Zorn, d'Agelli, de Skold, etc.

3027. Herze (Carl Georg). Schwedische Malerei der Gegenwart. *Co.*, 1926, p. 275-285, 10 fig. — Tableaux de Leander Engström, Nils de Dandell, Axel Nilsson, Ernst Josephson, Otto Skold, Hilming Lönquist, Eric Hallström.

3028. Hansén (W. v.). Minnen från samverkan med Gustaf Agell i Paris. *Cairo* 1894-1895. (Souvenirs du temps passé avec Gustave Agell à Paris et au Caire, 1894-1895). *Ord och Bild*, 1926, p. 605-615, 6 fig. — Gustave Agell, peintre suédois mort à Barcelone en 1917, par accident.

3029. Gossens (Henrik) Johan Fredrik Höckert. Intryck från minnesutställningen (J.-F. Höckert, impressions de l'exposition commémorative). *Ord och Bild*, 1926, p. 281-288, 2 pl., 11 fig. — Etude sur l'œuvre de ce peintre suédois, remarquable surtout comme coloriste.

3030. Busmanus (Aron J.-T.). Zorn och Höckert (Zorn et Höckert). *Tidskr. Konst.*, 1925-26, p. 61-74, 7 fig. — Etude comparative de la peinture de ces deux artistes suédois. Zorn semble avoir été inspiré dans certaines de ses peintures de Dalcroze par son prédécesseur Höckert.

3031. Petersen (Carl V.). Joakim Skovgaard. I anledning av 70-årsdagen (Joakim Skovgaard. A l'occasion de son 70^e anniversaire). *Nord. Tidskr.*, 1926, p. 552-563, 7 fig. — Etude sur l'œuvre de Skovgaard, artiste danois, continuateur de la tradition d'Albriecht et d'Eckersberg.

3032. Herze (Peter). Joakim Skovgaard. Paa 70 Aars Dagen (den 18 november 1926). (Joakim Skovgaard). *Ord och Bild*, 1926, p. 673-694, 2 pl., 18 fig. — Etude sur la vie et l'œuvre de ce peintre, sculpteur et céramiste danois, ami et collaborateur de Bludscholt.

3033. Vitzthum (Ellen). Carl-Ludvig Trägårdh. *Ord och Bild*, 1926, p. 355-365, 9 fig. — Etude sur la vie et la peinture de Trägårdh, artiste suédois (1861-1911). La plupart de ses tableaux ont été peints en France et se trouvent dans des collections françaises.

Suisse.

3034. O. L. Schweizer Malerei in München. *D. K. u. K.*, t. XXX, p. 27-32, 1 pl., 10 fig. — Peintres suisses contemporains.

3035. La Suisse et l'exposition internationale d'art moderne à Venise. *R. Suisse*, 1926, p. 232, 8 fig.

3036. Courmou (Pierre). La jeune peinture suisse. *L. suisse*, 1925, 19, p. 40-52, 8 fig. — Il y a des peintres suisses, mais pas de peinture suisse. Autrefois, c'était tantôt l'influence de l'Allemagne, tantôt celle de la France qui dominait. Aujourd'hui, la France l'emporte.

3037. Fosca (François) Alexandre Blanchet. *R. Suisse*, 1926, p. 145-148, 12 fig. — Portraits, paysages, scènes populaires.

3038. Boveaux (J.-B.). Alexandre Cingria. *R. Suisse*, 1926, p. 25-31, 12 fig. — Peintre suisse contemporain, qui est connu surtout par ses vitraux à sujets religieux. Paysages et portraits.

3039. Winger (Johanna). Fred Fay. *R. Suisse*, 1926, p. 39-40, 8 fig. — Jeune peintre suisse. Portraits et paysages.

3040. Albert Gos and mountain painting. *Brooklyn*, 1926, p. 48-53. — Peintre suisse dont les paysages de montagne viennent d'être exposés à Brooklyn. Histoire de la peinture de montagne; le plus ancien document est une fresque de Santa Maria Antiqua datant de l'an 700.

3041. Frouxens (L.). René Guinand ou Flotivatum en voyage. *R. Suisse*, 1926, p. 121-124, 8 fig. — Paysages, fleurs, portraits.

3042. Gossens (L.). Notice sur les œuvres de Rodolphe Niederhäuser au musée d'art et d'histoire de Genève. *Genève*, 1926, t. IV, p. 210-217, 2 fig. — Catalogue des œuvres de ce peintre suisse, né en 1863.

3043. Gossens (Jules). Horace de Saussure. *Suisse*, 1926, p. 22-24, 4 fig. — Peintre genevois mort récemment.

3044. Frouxens (L.). Carlos Schwab. *R. Suisse*, 1926, p. 107-112, 1 fig. — Né en 1850; a exposé depuis 1888. C'est un mystique passionné de son art.

3045. Koss (Walter). Johann von Tschanner. *R. Suisse*, 1926, p. 139-140, 4 fig. — Natures mortes, portraits, paysages.

Tchéco-Slovaquie.

3046. Brocuzan (Georg). Some Czechoslovak woodcuts. *Studio*, 1926, II, p. 20-23, 3 fig. — Les graveurs Silovsky, Neumann et T. F. Simon.

3047. MATYSKA (Anton). Zwei Schiilerer des Tschechischen Landes. *Graph.*, 1926, p. 61-69, 2 pl., 7 fig. — Gravures d'Anton Majer et Karl Vik,

deux jeunes artistes tchèques qui ont commencé à travailler vers 1910, sans avoir passé par une école.

ARTS DÉCORATIFS

Généralités.

3048. VARENE (Gaston). Le Salon des artistes décorateurs. *Amour de l'Art*, 1926, p. 213-216, 6 fig. — Céramique, fer forgé, etc.

3049. WATTELIN (L.-Ch.). Le Salon des artistes décorateurs. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 347-352, 6 fig.

3050. RÉGNIER (Raymond). Le XVI^e Salon des artistes décorateurs. *Art et Déc.*, 1926, II, p. 1-32, 2 pl., 37 fig. —

3051. BENOIST (Luc). Les Artistes décorateurs. *Beaux-Arts*, 1926, p. 204-206, 4 fig. — Salon de 1926.

3052. BANCA (Joseph). Modern decorative arts : A loan exhibition. *New-York*, 1926, p. 36-37, 3 fig. — Meubles provenant de l'exposition de Paris de 1926.

3053. LONGSTERN (Edouard). Contemporary craftsmen. *Art and A.*, 1926, t. XXI, p. 187-197, 11 fig. — Tapis, grilles, poteries, argenterie, etc.

3054. CLOUOT (Henri). Une maison de l'art français à Buenos-Ayres. *Renascence*, 1926, p. 491-493, 9 fig. — Céramique, bronzes, reliures, estampes, etc.

3055. F. M. V. La Romagna e le Marche alla mostra di Monza. *Cron.*, 1926, p. 35-41, 8 fig. — Exposition d'art décoratif. Poteries, toiles imprimées, meubles, etc.

3056. LONGSTERN (A.-A.). Den moderna konstindustrien i England. (L'art décoratif moderne en Angleterre). *Se. Slöjdför.*, 1926, p. 87-103, 7 fig.

3057. EYSTER (Anker). Thorvald Bindesbøll, Arkitekt, Tøgøer, Keramikker (Thorvald Bindesbøll, architecte, dessinateur, céramiste). *Ord och Bild.*, 1926, p. 545-560, 24 fig. — Etude sur l'œuvre de Bindesbøll, artiste danois (1846-1908), comme architecte précurseur du style nommé « Style de palais ». Il a construit, en collaboration avec Joachim Skovgaard, la fontaine des Chimères sur la place de la mairie à Copenhague. Mais la partie la plus importante de sa production est consacrée à l'art décoratif et la largeur de sa conception et l'universalité de son esprit font de Bindesbøll un des représentants les plus connus de l'art décoratif moderne en Danemark.

Enseignement.

3058. OLIVA (Pierre). L'école Bouille. *Architecture*, 1926, p. 161-169, 16 fig. — L'école du Meuble à Paris.

3059. CHAYANCE (René). L'enseignement du dessin dans les écoles primaires de la ville de Paris. *Art et Déc.*, 1926, II, p. 119-128, 18 fig.

3060. VERNEUIL (M.-P.). L'enseignement de l'art décoratif en Autriche. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 85-96, 17 fig. — Papiers peints et découpés, peinture, sculpture, céramique, jouets.

3061. VERNEUIL (M.-P.). L'enseignement de l'art décoratif dans l'U. R. S. S. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 153-157, 6 fig. — Affiches et panneaux décoratifs.

3062. VERNEUIL (M.-P.). L'enseignement de l'art décoratif en Pologne. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 35-41, 18 fig. — Peintures murales, sculptures sur bois, tapis, etc.

3063. LAYRUS (A.-S.). Professor Glink's classes for children. Vienna. *Studia*, 1926, p. 168-171, 11 fig. — Dessins et sculptures d'enfants.

3064. VERNEUIL (M.-P.). L'enseignement de l'art décoratif en Suisse. *Art et Déc.*, 1926, II, p. 89-96, 15 fig. — Etoffes, orfèvreries, affiches, etc.

3065. VERNEUIL (M.-P.). L'enseignement de l'art décoratif en Tchéco-Slovaquie. *Art et Déc.*, 1926, II, p. 59-64, 11 fig. — Verre, cristal, terre-cuite, porcelaine, métaux précieux, etc.

3066. FIZOUZ (Claude). Stimulating an interest in art : M^{re} K. Douthleday's school. *Studia*, 1926, I, p. 264-265, 4 fig. — Dessins d'enfants.

3067. ZAVROS (Christian). Peintures d'enfants. *Cahiers*, 1926, p. 175-176, 7 fig. — Méthode de M. Ramon Martinez, directeur des Beaux-Arts du Mexique.

3068. MORAÑOS (Francis de). Peintures d'enfants. *B. Vie Art.*, 1926, p. 243-245, 2 fig. — Nouvelle méthode scolaire au Mexique.

3069. LONGSTERN (Edward). Democracy in art. *Art and A.*, 1926, t. XXI, p. 220-228, 4 fig. — *The Graphic Sketch Club*, qui cherche à développer dans le peuple le goût des choses belles.

Tapisseries et Tapis.

3070. ANNET (Edouard). Les nouveaux Gobelins. *A. et Déc.*, 1926, II, p. 10-12, 3 fig. — Depuis sa fondation, la manufacture des Gobelins avait donné un aperçu de la tendance dominante de l'époque, ce rôle a été négligé pendant le xix^e siècle, il vient d'être repris.

3071. SALMON (André). Gustave Gellroy. *A. et Déc.*, 1926, p. 281-282, 1 fig. — Son effort et son dévouement.

3072. GAUTHIER (Maximilien). Gustave Geffroy aux Océanides. *A. vivant*, 1926, p. 283, 1 fig. — Sa bonté et son dévouement. On lui doit pour une grande part la rénovation des arts du tissé.
3073. ROSENTHAL (Gabriel). Les tapis nouveaux. *Amour de l'Art*, 1926, p. 280-282. — Rénovation depuis 1920, due à l'influence berbère apportée par l'exposition des Arts marocains.
3074. KONTZ. Les tapis modernes. *A. vivant*, 1925, t. p. 21-33, 2 fig. — Les tapis noués de Mme Sma.
3075. VALOTAIN (M. J.). Carpets by M. Du Silva Bruhns. *Studio*, 1, 1926, p. 87-88, 4 fig. — Tapis modernes, avec technique imitée des tapis d'Orient.
3076. RASCHKE (Luc). L'art du tapis et les demoiselles de Saadeler. *B. d'art*, 1926, p. 73-85, 7 fig. — Atelier belge établi après la guerre dans le pays de Galles.
3077. FULMEX (Gaston). Tapis modernes. Tapis des Flandres. *A. vivant*, 1925, 3, p. 24-25, 2 fig. — Rénovation tentée dans l'art du tapis de Flandres, dont la tradition dure depuis Louis XI, par les demoiselles de Saadeler à Etichore.
3078. TRUQUET (Jérôme). Les Tapis des Flandres. *Le Studio de Saadeler*. *A. vivant*, 1926, p. 677-678, 8 fig. — Rénovation de l'ancienne industrie.
3079. STRENGELL (Gustaf). Finlanda Byar. Les tapis de la Finlande. *Se. Slöjdför*, 1926, p. 104-106.

Etoffes et Dentelles.

3080. MALAGUZZI VALERI (F. L.). Arte decorativa. Le Stoffe Fortuny. *Cron.*, 1925, p. 177-185, 9 fig. — Etoffes imprimées de Fortuny. L'atelier et la fabrique, à Venise.
3081. HILDEBRANDT (Hans). Viktoria Regener. *Cic.*, 1926, p. 777-778, 3 fig. — Broderies de cette artiste allemande, d'origine russe.
3082. TÄRNMAN (Elisabeth). Svenska slöjdföreningarnas Blåskorbanda studentutställning. Spetsar och geometriskt arbeten. (L'exposition de l'association des sociétés d'art décoratif en Suède. Dentelles et travaux ajourés). *Se. Slöjdför*, 1926, p. 87-90, 15 fig.

Céramique.

Allemagne et Autriche.

3083. NIEHVSCH (Adelbert). Töpfereien der staatl. Kunstgewerbeschule München. *D. K. u. D.*, t. XXX, p. 76-77, 8 fig. — Céramique allemande contemporaine.
3084. DEWESER (Ludwig). Some modern German pottery. *Studio*, 1926, 1, p. 115-116, 3 fig.
3085. GOWOLL (Wilhelm-Conrad). Kieler Kunst Keramik. *D. K. u. D.*, t. XXXIX, p. 389-394, 14 fig. — Céramique allemande contemporaine.
3086. HERRMANN (Hans). Das Porzellanservice Paul Scheurich. *Cic.*, 1926, p. 712-714, 4 fig. — Artiste contemporain qui est resté dans la tradition du XVIII^e siècle.

3087. WISSELMANN (Vally). Meiner Werkstatt. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 250-261, 16 fig. — Céramique.
3088. SCHNEIDER (Hans). Aus Max Leugers Werkstatt. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 33-40, 1 pl., 11 fig. — Céramiste contemporain.
3089. WINDNER (P. Karl). Professor Max Leugers Wandbrunnen im Ehrenhof der Stadthalle Mülheim-Buhr. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 123, 1 pl., 3 fig. — Fontaine en céramique.
3090. STERNBERG (Ludwig). Neue Kunstwerke der Wiener Werkstätte. *D. K. u. D.*, t. XXX, p. 61, 17 fig. — Céramique autrichienne contemporaine.
3091. WEISS (Armand). Wiener Kleinigkeiten. *D. K. u. D.*, t. XXX, p. 193-196, 10 fig. — Céramique viennoise contemporaine.
3092. O. R. Gläser und Keramik von Rudolf. *D. K. u. D.*, t. XXX, p. 180, 6 fig. — Céramique autrichienne.
3093. Neue Keramik von Dina Kuhn. Wien. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 127-129, 4 fig. — Statuettes et vases de cette artiste viennoise.

France.

3094. GAUTHIER (Maximilien). La céramique. *A. vivant*, 1925, 21, p. 17-22, 20 fig. — A l'exposition des arts décoratifs.
3095. FAGEAU (Charles). A l'atelier de Lenoble. *A. et Artistes*, 1926, t. XIII, p. 314-317, 6 fig. — Céramiste.
3096. SAUNIER (Charles). La céramique de Massoul. *Art et Déc.*, 1926, 11, p. 51-52, 1 pl., 1 fig. — Recherches techniques concernant la couleur.
3097. WATTELIN (L.-Ch.). La renaissance de la céramique en Bretagne. *A. et Artistes*, 1926, t. XII, p. 131-134, 9 fig. — Meunier, Bachelot, Quillioic, Brisson, Abadie-Landel.

Italie.

3098. LASO (Mario). Les céramiques de Richard-Ginori. *Art et Déc.*, 1926, 1, p. 137-144, 12 fig. — Vases et statuettes en faïence, en porcelaine et en grès. Cette manufacture établie aux environs de Florence est une des plus anciennes fabriques de porcelaine en Europe (fondée en 1735).
3099. WERNA (Dr. Armand). Die keramische Manufaktur Richard-Ginori. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 281-286, 11 fig. — Porcelaines d'une fabrique florentine exposées à Paris (arts décoratifs 1925).

Pays scandinaves.

3100. JANSSON (Guillaume). La céramique de Bing et Gröndhal. *Renaissance*, 1926, p. 558-564, 12 fig. — Porcelaines danoises contemporaines.
3101. P. V. Les porcelaines de Bing et de Gröndhal. *Beaux-Arts*, 1921, p. 165-166, 1 fig. — Céramique danoise contemporaine.
3102. NYSTROM (Holger). Svenska keramiska Industrier. III. Galle Porcellinsfabriks Aktiebolag. (Les industries céramiques de la Suède. III. La

société anonyme de la fabrique de porcelaine de Gefle. *Sv. Stödför*, 1926, p. 1-12, 16 fig. — Étude sur la production de cette fabrique relativement jeune, qui, tout en continuant les traditions anciennes, est arrivée à une production artistique originale de haute valeur.

3103. NERLÖF (Holger). Svenska keramiska Industri, IV Aktiebolaget Saint-Erik lervarufabriker i Upsala. (Les industries céramiques en Suède. IV. La société anonyme des fabriques de céramique de Saint-Erik à Upsal). *Sv. Stödför*, 1926, p. 69-76, 10 fig. — Étude sur la production artistique de ces fabriques, représentées surtout par des cheminées, des plateaux de table, des vases et des hauts-reliefs en céramique et faïence.

Verrerie.

3104. CRIVAZ (René). Les pâtes de verre de Décochement. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 65-80, 1 pl., 10 fig. — Le céramiste s'est attaché surtout à la perfection de la technique.

3105. DESMAIS (Léon). Les verreries d'Orrefors. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 111-118, 14 fig. — Industrie du verre en Suède. Verre fumé, cristal gravé, etc.

3106. NENE + BISMAL v. GLÄSER. *D. K. u. D.*, t. XXIX, p. 130, 5 fig. — Verres, flacons et vases d'un atelier viennois.

3107. O. P. VENETIANISCHE GLÄSER. *D. K. u. D.*, t. XXX, p. 6-8, 2 fig. — Verrerie vénitienne contemporaine.

Vitraux, Étain et Laques.

3108. VARENNÉ (Gaston). Quelques aspects nouveaux de l'art du vitrail. *Art et Déc.*, 1926, I, p. 170-182, 17 fig. — Vitraux décoratifs, profanes et religieux.

3109. BEXOTER (Léon). Les étain de Daurat. *Art et Déc.*, 1926, p. 73-78, 10 fig. — Les travaux de ce ciseleur remettent en honneur un métal un peu méprisé, mais qui a connu la gloire au XVIII^e siècle avec Biot.

3110. VASTRAME (M.). M. Jean Dunand's craftwork. *Studio*, 1926, p. 235-237, 4 fig. — Laques.

Voir le n° 3118.

3111. S. H. W. The work of Beco Capoy. *Studio*, 1926, I, p. 250-263, 1 pl., 5 fig. — Laques et dessins de cet artiste qui s'inspire de l'Orient.

Médailles.

3112. BAERTON (Jean). Médailleurs contemporains. Marcel Dammann. *ArtéAure*, 1925, p. 35-39, 2 fig. sur 1 pl.

3113. PEYRRE (Max-Adolf). Neue dentache Reichsmünzen. *D. K. u. K.*, t. XXIX, p. 136-138, 4 fig. — Projets de monnaies faits par la manufacture de porcelaine de Meissen.

Jouets.

3114. BUCHENAUER (L.-W.). Spielzeug. *D. K. u. K.*, t. XXX, p. 200-201, 2 fig. — Jouets viennois.

Ferronnerie.

3115. CLOUOT (Henri). La ferronnerie moderne. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 60-63, 3 fig.

3116. CLOUOT (Henri). Une œuvre d'Edgar Brandt. *Renaissance*, 1926, p. 1-16, 16 fig. — Fer forgé.

3117. MORAY (Gabriel). Edgar Brandt, the French ironworker. *Studio*, 1926, p. 330-335, 5 fig.

3118. GASTNER (Maximilien). Jean Dunand. *A. vivant*, 1925, 22, p. 28-29, 3 fig. — Chandronniers et laques.

Voir le n° 3110.

ISLAM ET EXTRÊME-ORIENT

GÉNÉRALITÉS

3119. Le Gou (A. von). The Turfan expeditions in Chinese Turkestan. *Art and A.*, 1926, p. 176-188, 19 fig. — Les quatre expéditions envoyées en Turkestan par le Musée d'ethnologie de Berlin ont eu comme principal résultat de faire comprendre que l'art bouddhique des Indes et de Java, comme celui de la Chine, de la Corée et du Japon s'est développé sur la base de l'art hellénistique. Fouilles à Chotscho, à Kyzil et à Bezeklik. Temples, fresques, statues et manuscrits. Plus on avance vers l'est, plus les influences chinoises deviennent fortes; la sculpture a gardé les formes hellénistiques beaucoup plus longtemps que la peinture et cela s'explique par l'emploi de moules. Parmi les manuscrits, les plus intéressants sont peints; les manuscrits manichéens, dont les magnifiques enluminures sont l'origine des miniatures dites islamiques.
3120. Yarra (W. Percival). Discoveries of the Koshov expedition. *Burl.*, 1926, I, p. 168-185, 17 fig. — Fouilles faites en 1924-1925, en Mongolie, non loin d'Ourga. 212 tumuli en 3 groupes. On ne s'occupe dans cet article que de ce qui concerne l'histoire de l'art. Stoffes et tapis du 1^{er} siècle av. J.-C., avec des motifs scytho-alboriens, arméniens, chinois et grecs. Poteries, plaques de métal et de jade, laques, etc.
3121. Waldbachner (Ernst). Die Neuauftellung der « Kurlanfunde » im Museum für Völkerkunde zu Berlin. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 301-307, 7 fig. — Fouilles faites entre 1902 et 1914 dans le Turkestan chinois, à Turfan, Chotscho et Katscha. Fresques, soies peintes, miniatures, sculptures sur bois, etc., du 1^{er} au 11^{ème} siècle. Art religieux où se mêlent les influences de la Perse, de la Chine, de l'Inde et de l'antiquité hellénistique.
3122. Werns (W.). Der Siegessung des Griechentums im Orient. *Antike*, 1926, p. 101-145, 7 pl., 23 fig. — Influences grecques et hellénistiques en Asie (Perse, Bactriane, Indes, Turkestan, etc.), à propos de fouilles en Asie Mineure et dans le Turkestan oriental (inscriptions, monnaies, bas-reliefs et statues des musées de Berlin).
3123. Cosmo (Henri). Les explorations d'Arnold Stein en Asie Centrale. *J. des Savants*, 1926, p. 114-116. — Comptes-rendus de l'expédition de 1906-1908, de l'Indou-Kouch au Kan-Sou. Etude des influences combinées du bouddhisme de l'Inde, de la Chine et du Proche Orient hellénistique, dans des ruines au milieu du désert. Les anciennes routes de l'Asie Centrale.
3124. Glasser (Kurt). Les collections de l'art d'Extrême-Orient en Allemagne. *Amour de l'Art*, 1926, p. 123-129, 19 fig. — Les musées de Dresde, Berlin et Cologne.
3125. Salzwon (Alfred). Die Asienausstellung in Koeln. *Cic.*, 1926, p. 708-711, 1 fig. — Tête de Devatā au Musée Guimet.
3126. Cowe (William). Ausstellung « Asiatische Kunst » in Koeln. *K. u. K.*, t. XXV, p. 101-103, 36 fig. — Vase de sacrifice en bronze, deuxième moitié du premier millénaire av. J.-C., des fouilles dites de Li Yu. Animal fabuleux en jade, du 1^{er} millénaire av. J.-C. Statue de Tara, en bronze ornée de pierres précieuses, des 11^{ème}-12^{ème} siècles.
3127. Hawes (Carl). L'exposition du musée Cornaschi, mai-août 1924. *Asiae*, 1925, p. 122-127, 5 fig. — Vases rituels en bronze de l'époque des Ts'in. Objets en bronze de style scythique. Collection de céramiques. Jades funéraires. Sculptures bouddhiques, etc.
3128. Near Eastern textiles received from Miss Lily Place. *Min.*, 1926, p. 98-99, 2 fig. — Tissus des Indes, de Java, de Ceylan, etc.
3129. Grant (Francis R.). Tibet's sacred art. *Art and A.*, 1926, t. XXII, p. 87-92, 3 fig. — Expédition Roerich. Collection de tankas (peintures sur étoffe). — Deux écoles dans l'art tibétain : celle du sud-ouest, qui a son centre à Shigatse et suit les traditions venues de l'Inde, et celle du nord-est, à Derge, qui a fortement subi les influences du Nord, amenées par les routes de Mongolie et de Chine. Les peintres tibétains, des lamas, travaillent à la manière des peintres d'icônes russes. Le portrait de Bouddha.
3130. Koon (N.-J.). Indisch Oudheidkundig werk. *Oudheidkundig J.*, p. 203-210, 6 fig. — Compte rendu des travaux accomplis de 1901 à 1926, pour la conservation et l'étude des monuments historiques dans les Indes Néerlandaises.
3131. Kfauert (Otto). Beiträge zur Kunstgeschichte. *Orientalische Z.*, 1926, p. 57-63, 3 pl. — I. La grande statue de Vairocana près de Nara est peut-être la seule sculpture de l'énorme production bouddhique de la Chine à laquelle la tradition attribue un nom d'auteur. Ce prêtre-sculpteur s'appelait Bah-to et vécut de 720 à 805. — II. Fragment de mikemono exécuté vers 1300 par Inada, un des rares peintres chinois dont nous connaissons à la fois le nom et une œuvre. — III. Le sculpteur japonais Jōkei est connu par quatre œuvres signées et datées entre 1184 et 1226. Ses statues de Nio.
3132. Clave (Frederick Mortimer). Achats in art. *Art Stud.*, 1925, p. 95-130, 34 fig. sur 18 pl. — Les achats, tohans ou chinois, rukans en japonais, sont les épîtres de Gautama Bouddha. Etude de leur iconographie, à partir de statuettes en terre-cuite de l'époque des T'ang.

3133. WATSON (Langdon). An eighth-century statue from Tun Huang with Chinese and Japanese parallels. *Art Stud.*, 1926, p. 29-37, 18 fig. sur 6 pl. — Statuette en terre glaise, autrefois peinte et dorée, trouvée à Tun Huang (Prov. de Kou-Sou). De l'époque des Tang (milieu du VIII^e siècle a.). Les œuvres qui s'en rapprochent le plus sont des statuette du temple japonais de Horyuji (711), les plus anciennes statues d'argile qui se soient conservées au Japon. Elles sont très probablement d'origine chinoise.

3134. SMIT (Hermann). Die Buddha des fernöstlich Mahayana (suite). *Asias*, 1925, p. 98-121, 176-190 et 245-258, 23 fig. — Représentations de Bouddha; son costume. La légende de Shaka. Statues de ses élèves, du VIII^e siècle. Les dieux protecteurs; le serpent biadou et le dragon chinois. Les représentations japonaises de Yakushi, à partir du VII^e ou VIII^e siècle; les deux Bosatsu; les douze démons.

ISLAM

Architecture.

Constantinople.

3135. GAUBERT (Albert). Les mosquées de Constantinople. *Syria*, 1926, p. 363-414, 7 pl., 38 fig. — Liste de ces mosquées; classification d'après leur plan et description. Evolution des types. Structure et décor. L'école turque de Constantinople n'est pas un simple prolongement de l'école byzantine. L'influence de Byzance ne se fait sentir qu'au VII^e siècle, mais le style évolue; la construction s'adapte aux besoins nouveaux et importe d'Asie mineure un certain nombre de motifs tirés de l'art islamique. Ces éléments divers constituent un tout homogène qui occupe une place à part dans l'art musulman. Une figure d'architecte se détache des autres. Sinan, qui s'est inspiré de l'art antique tel que le lui avait révélé Sainte-Sophie. Il avait fait un court séjour en Occident, et semble avoir compris l'esprit des architectes de la Renaissance plutôt qu'avoir imité leurs œuvres.

3136. ASMA-OUZU (Mohammed). Die Gestalt der alten Mohammed in Konstantinopel und ihr Baumeister. *Beitr.*, 1926, p. 83-94, 12 fig. — Histoire de cette mosquée construite entre 1463 et 1471 par Mimar-Sinan-el-Alik, détruite par le tremblement de terre de 1795 et reconstruite par El-Hadsch Ahmed Deje-Sade.

Egypte.

3137. CRESSWELL (K.-A.-C.). The evolution of the minaret, with special reference to Egypt (à suivre). *Bull.*, 1926, I, p. 134-140, 252-258 et 290-298, 29 fig. — Les premières mosquées n'avaient pas de minaret. L'idée du minaret est née en Syrie sous la dynastie des Umayyad; de là, elle s'est transportée dans l'Afrique du Nord et en Espagne. Ce minaret primitif est toujours carré et dérive de la tour carrée des églises syriennes. Le minaret en Perse et en Mésopotamie. La forme octogonale. Tableau chronologique des minarets par pays. Passage du minaret carré au minaret rond. La théorie de la tour de Pleron.

Maroc.

3138. BASSER (Henri) et TERRASSE (Henri). Sanctuaires et fortifications almohades (suite). *Hesperis*, 1926, p. 107-270, 24 pl., 65 fig. — La mosquée de la Kolabiya à Marrakech, élevée par le plus grand

souverain musulman de l'Occident. Abd el-Mou'mei († 1163), est l'ensemble le plus beau et le plus pur de l'art hispano-mauresque. C'est l'expression du contact entre l'Espagne et le Maghreb. Cette mosquée possède presque intacts les trois organes rituels de tout sanctuaire islamique; le minaret, la salle de prière et la chaire. La mosquée de la Qasba est un peu plus récente (commencée vers 1196); elle n'est pas purement almohade, ayant été remaniée au XIV^e siècle par les califes Sa'adiens. Sans égaler la beauté de sa grande voisine elle a eu plus d'influence qu'elle et annonce l'art du XIII^e et du XIV^e siècles. Son minaret et sa chaire surtout ont servi de modèle.

3139. BONJY (Jules). Fez ou la Bagdad du Maghreb. *A. vivant*, 1926, p. 529-533, 7 fig. — Il ne reste à Fez presque rien d'antérieur au XIV^e siècle; les temps almoravides et almohades n'ont laissé que des débris. Tous les beaux monuments datent de la dynastie mérinide. Transformation de la ville du moyen âge en ville moderne.

3140. DEVOSSEME (R. L.). Marrakech and Marrakech. *Bull.*, 1926, II, p. 111-117, 8 fig. — Mosquées marocaines.

Espagne.

3141. TORRES BALBAS (Leopoldo). La Alhambra de hace un siglo. *Arquitectura*, 1926, p. 371-379, 11 fig. — Dégâts et restauration de ce dernier siècle.

3142. GUINER (Ricardo García). Los torres de Teruel. *Arquitectura*, 1925, p. 97-124, 8 pl., 12 fig. — Description de la tour de Saint-Martin de Teruel de style mudéjar, construite aux XIII^e-XIV^e siècles et qui est en fort mauvais état. Histoire du style mudéjar aragonais.

Miniatures.

3143. MAYNOR (Albert). L'exposition orientale de la Bibliothèque Nationale. *A. vivant*, 1925, 13, p. 17-18, 4 fig. — Série de manuscrits, du XII^e au XVI^e s., qui prouvent que la peinture s'est développée de l'Occident vers l'Orient. Médailles et monnaies antiques qui permettent d'étudier l'art persan du III^e au VII^e siècle. Récits de voyageurs français.

3144. J. B. M. Persian and Indo-Persian miniatures. S. Louis, 1920, p. 6-9, 2 fig. — Miniature du xv^e ou xvi^e siècle. Dans le style de l'école de Behzad dont l'influence prédominait à l'époque des Safavides. Proviens probablement d'un *Shah Nemat* ou Livre des Rois. — Miniature, portrait de femme, de l'école indo-persane ou mongole. Du xv^e ou du xvi^e siècle.

3145. A. C. E. Palace doors from the Throne room of Shah Abbas. *Detroit*, t. VII, p. 50-52, 3 fig. — Portes provenant de la salle des 40 piliers à Ispahan. Miniatures représentant peut-être le Shah Abbas le Grand (1587-1629) assis dans son jardin avec une princesse.

Tissus.

3146. Kénonitz (A.-P.) et Gouze (R.). A silk fabric woven at Baghdad. *Berl.*, 1920, II, p. 261-267, 1 fig. — Tisse de soie (San Isidoro à Léon) avec une inscription coufique montrant qu'il a été fait à Bagdad. C'est le seul tissu pour lequel cette provenance soit certaine. Le motif des éléphants, qui s'y trouve, n'est pas très fréquent dans les tissus du moyen âge de l'Asie antérieure et doit provenir de l'Inde. Le tissu de Saint-Josse-sur-Mer (Louvres) provient de Khirāsān et date du x^e siècle.

3147. Enlart (G.). Un tissu persan du x^e siècle découvert à Saint-Josse. *Bull. Musée de Calais*, t. IV, p. 320-330 (voir aussi p. 465, 472 et 475). — Saire de Saint-Josse daté par une inscription coufique du milieu du x^e siècle. Il a été trouvé avec des fragments d'une charte de 1185.

3148. MALO-RENAULT (Jenn). A propos d'un tissu du musée diocésain de Sens. *Beaux-Arts*, 1926, p. 331-332, 1 fig. — Le motif burgonde de Daniel entre les lions, qui se trouve très fréquemment sur des plaques de ceinturons dont le hermin semble être la Suisse romande, pourrait avoir pour origine un tissu oriental du musée diocésain de Sens. Ce tissu provient de Saint-Maurice en Valais où il aurait servi de saire à saint Victor, un saire spécialement vénéré par les rois burgondes. Ce serait un des plus anciens exemples d'influences orientales sur l'art d'Occident.

3149. G. T. The Ballard collection of rugs. Boston, 1926, p. 78-80, 1 fig. — Tapis orientaux. Reproduction d'un tapis indo-persan du xvi^e siècle.

3150. Rissner (R.-M.). An Indo-Ispahan carpet of the sixteenth century. *Chicago*, 1926, p. 42-49, 1 fig. — Tapis d'Hérat. Les tapis persans et les tapis hindous.

3151. RICANO (P.). Tapis berbères des Beni Ighezzane (Moyen Atlas marocain). *Hispania*, 1926, p. 89-95, 8 fig. — Etude technique. Tapis tissés par des femmes. La haute laine est placée en dessous.

3152. GOSWAMI (J.). Tapis berbères des Beni Alaham (Moyen Atlas marocain). *Hispania*, 1926, p. 83-88, 5 fig. — Etude technique. Tapis exécutés par des hommes ou par des femmes sur des métiers verticaux. Production peu active.

Céramique.

3153. Sauer (Friedrich). Die keramische Keramik von Samarra. *Bild.*, t. LIX, p. 231-234, 8 fig. — Poteries trouvées en 1911-13 à Samarra en Mésopotamie; Grands rapports avec des poteries du $viii^e$ siècle trouvées à Schosou (Japon).

3154. KOSMAN (Raymond). A propos de la céramique de Samarra. *Syria*, 1926, p. 234-240, 6 pl. — Les fouilles de Samarra, publiées par M. Sauer, sont de première importance pour l'étude de la poterie islamique. Elle prouvent que la poterie de Suse et celle de Samarra sont absolument identiques et elles permettent de leur assigner comme date le ix^e siècle, alors qu'on avait souvent proposé une époque plus ancienne. Elles permettent aussi de faire remonter l'apparition de la porcelaine, en Chine, de la période des Sung à celle des Tang et défont l'hypothèse de Maurice Péron qui pensait qu'on pouvait assigner à la porcelaine des débuts sassanides, et dès le xv^e siècle. Elles prouvent enfin la vérité de la tradition qui faisait arriver de Bagdad au ix^e siècle les carreaux lustrés de la mosquée de Siddi Oqba à Kairouan, et montre que la céramique lustrée du Moghreb, qui s'est développée plus tard dans les ateliers hispano-mauresques, avait son origine dans l'Irak.

3155. SASSON (Arturo). Le faience eburnée di Sen-djan della dinastia dei Buidi (sec IX). *Faenza*, 1926, p. 5-16, 9 fig. — Ces faïences, qu'on avait d'abord attribuées au $viii^e$ siècle, sont plus récentes. Ce sont des œuvres archaïsantes qui cherchent à imiter les objets en ivoire ou en argent doré de l'époque de Chosroës II, mais, à cette imitation, se sont ajoutées des influences chinoises, caucasiennes et indiennes et un art nouveau en est sorti.

3156. M. A. B. An eighth century Persian bowl. *Rhode Is.*, 1926, p. 29-30. — Bol conique, orné d'un éléphant monté par un homme. Les poteries grecques, qui proviennent de Domavend, de Suse ou de Rhages datent d'une époque où les traditions sassanides étaient encore vivantes, malgré la conquête mahométane.

3157. KÉSERI (E.). Keramik von Paterna. *Berlin*, 1925, p. 37-40, 5 fig. — Céramique amoureuse des xiv^e et xv^e siècles, dont presque tous les exemples se trouvent au musée de Barcelone. Trois systèmes principaux de décor : caractères couffiques, dessins d'origine végétale et figures d'animaux.

3158. DIMAKO (M.-S.). Early Muhammadan pottery in the Metropolitan Museum. *Berl.*, 1925, p. 217-222, 8 fig. — Plats de Mésopotamie, de Perse et de Samarra. L'importance des fouilles de Perse et de Mésopotamie au point de vue des origines de la poterie musulmane.

3159. A. C. E. Mohammedan and Persian pottery. *Detroit*, t. VII, p. 30-34, 8 fig. — Exposition des poteries. Bols de Bagdad et de Sultansabad; vase guébois et sassanides; tuiles d'Ispahan et de Veramin.

3160. Seane (E.). *Keramische Neuerwerbungen der Islamischen Abteilung, Berlin*, 1925, p. 4-7, 11 fig. — Poteries persanes du viii^e au xiii^e siècle.
3161. Duane (M.-S.). *Mohammedan bathing plaques*. New-York, 1926, p. 106-109, 4 fig. — Plaques en terre-cuite, décorées de motifs en relief, trouvées dans des bains publics de Mésopotamie et de Perse. Elles servaient à froter le peau pendant le bain. Elles doivent dater du xi^e au xiii^e siècle.
3162. Gift of the Eochler Collection, Rhode Is., 1926, p. 44-45, 1 fig. — Reproduction d'une talle persane du xiii^e siècle, ornée d'un cerf.

Orfèvrerie, Bronzes, Monnaies.

3163. C. P. D. Mohammedan metalwork. Saint-Louis, 1926, p. 50-53, 5 fig. — Objets en bronze, récemment acquis, marteau de porte, chandelier, boîte, cassette du xiv^e siècle, provenant de Cordoue, d'Arabie et de Perse et présentant les mêmes caractères décoratifs. Astrolabe, du xiii^e-xiv^e siècle, travail persan.
3164. Duane (M.-S.). Near Eastern metalwork. New-York, 1926, p. 193-199, 6 fig. — Œuvres

mésopotamiennes et syro-égyptiennes du xiii^e au xiv^e siècle.

3165. C. F. K. Two Mohammedan spoons. Chicago, 1926, p. 111-112, 2 fig. — Aiguire à tête d'animal semblable à celle du Louvre qui porte la date de 1190. Bouteille du xiii^e ou xiv^e siècle.
3166. A. C. E. Persian belt ornaments. Detroit, t. VII, p. 44-45, 2 fig. — Petites plaques en argent, avec scènes de chasse, du xiii^e siècle, trouvées dans des tombeaux tartares à Novossajsk au bord de la Mer Noire.
3167. A. C. E. An Islamic gold bracelet (X-XI century). Detroit, t. VII, p. 69-70, 1 fig. — Travail de filigrane.
3168. Lozannev (M.-H.). Some crystals of the Fatimid period. *Burl.*, 1926, 1, p. 149-155, 10 fig. — Sculptures en cristal de roche. (Collections du Victoria and Albert Museum). Magnifique aiguire; un exemplaire semblable, dans le trésor de Saint-Marc de Venise, est daté du règne du calife Fatimide Aziz-Billah (975-996).
3169. Laporte (Ph.). Einige Selukidenmünzen. *Z. Num.*, LXXXV, p. 222-229, 1 pl. — Monnaies perses des iii^e et iv^e siècles, avant J.-C.

EXTRÊME-ORIENT

CHINE

Généralités.

3170. ARDENNE DE TIAC (H. d'). Que serons-nous de l'art chinois? (suite). *Revue de l'Art*, 1926, 1, p. 27-35, 1 pl., 8 fig. — L'auteur étudie spécialement les objets en bronze à motifs d'animaux, dits d'art touranien, dont l'influence a été si importante dans la formation de l'ornement chinois. Cet art qui était constitué au temps des Scythes et des Sarmates dans la région caucasienne, semble provenir de la Mésopotamie primitive. Ce sont des tribus touraniennes qui l'ont porté jusqu'en Chine. C'est ce même art qui a été amené par les Barbares jusqu'en Irlande et en Espagne et qu'on appelle faussement en Europe, art lombard ou art mérovingien. L'époque la plus représentée à l'exposition est celle des Han (ii^e siècle av. J.-C. à ii^e siècle après J.-C.); les formes sibirienne, touranienne, sino-mongole, chinoise de cet art y figurent. Cet apport barbare met fin à l'art chinois classique. L'Art Tchén est une expression commode mais fautive; l'art de cette époque n'a aucune homogénéité. La céramique.
3171. ARDENNE DE TIAC (Henri d'). La Chine féodale et l'art chinois. *Asie*, 1925, p. 85-98, 3 pl. — La dynastie Tchén, fondée en 1112 avant notre ère est l'époque classique de l'art chinois où la construction et l'ornementation s'équilibrent (bronzes et jades). Arts régionaux. La féodalité Tchén, villes, palais, mansolées. Les Ts'in, considérés par

les Chinois comme des Barbares de l'Ouest, établirent en 221 le premier empire chinois. L'empereur Ché Huang-ti, qui construisit la Grande Muraille et brûla les livres, fut un grand bâtisseur de villes et de palais. Il nous a laissé aussi son insomnie. Cette dynastie ne dura que jusqu'en 207 et il est bien difficile de savoir ce qu'elle nous a laissé comme art. Pour la sculpture et les jades on ne sait rien; pour les bronzes, il est probable qu'il faut lui restituer bien des œuvres attribuées jusqu'ici aux Tchén et aux Han.

3172. Brous (Eduard). The beginnings of art in China. *Asie*, 1925, p. 226-233 et 291-307. — L'art chinois n'est pas un art importé comme on l'a cru parfois, c'est un art indigène et qui a eu un développement continu. Il est né dans la Chine centrale, dans les vallées du Houng-Ho et du Yank-té-kiang, avec prédominance de l'élément sud sur l'élément nord. L'art a commencé par la décoration de la coiffure, puis par celle du reste du corps. L'invention des étoffes a conduit au développement des couleurs. Le tissage et le tissage ont été à l'origine des formes et de la décoration des objets en céramique. Après les ornements géométriques sont venues les représentations d'animaux et celle de la figure humaine. L'écriture chinoise. Le symbolisme. Les nombres et les couleurs.
3173. Laréva (Frédéric). Au Musée Cernuschi. *A. asiat.*, 1925, 1, p. 14-15, 3 fig. — L'origine de ce musée, est une exposition d'objets chinois et japonais, faite en 1873 et qui fut la révélation de l'art d'Extrême-Orient. Le musée s'oriente de

plus en plus vers les origines de l'art chinois, cet art très noble et pur d'un peuple qui n'a créé ni mythologie ni religion, mais dont la pensée a pris d'emblée la forme d'une philosophie naturaliste. Les fouilles de ces dernières années ont mis en lumière l'influence exercée par l'art touranien sur les origines du décor chinois.

3174. MAYNOS (Albert). Notes sur l'histoire de l'art chinois. A. suant, 1926, p. 840-851, 12 fig. — Chronologie des dynasties chinoises. Vases et bronzes. Formes et décors. Influences mésopotamiennes, scythiques, sarmates, hindoues et grecques.
3175. VERRIER (Charles). Notes sur un livre récent. Cahiers, 1926, p. 284-285, 2 fig. — Critique des théories de M. d'Ardennes de Trazac, *L'Art chinois classique*.

Sculpture.

3176. BONNAUD (Abel). La sculpture chinoise à propos d'un livre récent. *R. de l'Art*, 1926, II, p. 145-153, 1 pl., 3 fig. — 5 volumes in-fol. avec près de 1.000 images, par M. Oswald Siren. Considérations générales, comparaison avec l'art grec. Incompatibilité de la sculpture avec le génie chinois.
3177. SALLER (Georges). Une statue chinoise du 1^{er} siècle après J.-C. *Beaux-Arts*, 1926, p. 325-329, 1 fig. — Bouddha provenant d'une des grottes de Yun-Kang, du commencement du 1^{er} siècle. L'auteur y voit les débuts de l'iconographie bouddhique en Chine.
3178. T. S. Chinese Sculpture. Cleveland, 1926, p. 100-109, 4 fig. — Reproduction d'une stèle votive datée de 537, de deux têtes de Bodhisattvas et d'une tête de Bouddha de la dynastie des Tang (618-907).
3179. BORNESCHMANN (Ernst). Die Kulturstätte des Tien Lung Shan. *Asien*, 1925, p. 262-279, 2 fig. — Sculptures sur roche dans des grottes bouddhiques de la province de Shansi. Leur exécution se place du 1^{er} au 3^e siècle, à trois époques distinctes. Emplacement des villes saintes. Description du temple destiné aux pèlerins.
3180. SUGA (Oswald). Quelques observations sur les imitations des asiatiques sculptures chinoises (suite). *Asien*, 1925, p. 132-144, 16 fig. — Imitations qui reproduisent des types anciens sous une forme et avec une technique postérieures. Statues asiatiques retravaillées. Inscriptions indiquant des dates erronées. Statues de bois fabriquées à Pékin. Le groupe des quatre Bodhisattvas (Metropolitan Museum, New-York).

Bronzes et Jades.

3181. ARDENNE DE TILAC (H. d'). Un bronze chinois du musée Czernuschi. *Gazette*, 1926, I, p. 16-18, 1 pl. — Vase de la dynastie des Tchou (11^e au 10^e siècle av. J.-C.), orné d'oiseaux-griffons, motif décoratif originaire du Caucase ou de la Sibérie, apporté à la Chine par les tribus touraniennes. Admirablement patiné.

3182. BOSTADT (Arthur von). Die altchinesischen Bronzen. *Bef.*, 1926, p. 269-281, 21 fig. — Les vases de bronze, qui servaient au culte des ancêtres, ont eu à l'époque de la féodalité une très grande importance politique et sociale. À la fin de ce régime, vers le milieu du 10^e siècle avant J.-C., ils ont perdu leur signification; beaucoup ont été détruits, et, quand on en a retrouvé longtemps après, cela a été quelque chose de comparable à la découverte de l'antiquité à l'époque de la Renaissance. D'où beaucoup d'erreurs d'interprétation et de datation.

3183. BOSSA-RETTA (S.-C.). A bronze-gilt statue of the Wei period. *New-York*, 1926, p. 236-240, 3 fig. — Grande statue de Maitreya, le Bouddha à venir, récemment découverte dans la province de Shansi. Description de cette statue qui date du 5^e siècle et est en excellent état. On en possédait déjà de ce genre en petites dimensions; mais c'est la seule de cette taille qui existe.
3184. J. E. L. The Buddha of Measureless Light and the Land of Bliss. *Boston*, 1926, p. 2-10, 7 fig. — Le Bouddha et d'autres divinités, bronze chinois daté par une inscription de 593 après J.-C. Rapprochement avec le poème hindou *Milinda Panha*, de 5 ou 6 siècles antérieurs.
3185. K. Some Chinese bronzes. *Chicago*, 1926, p. 50-51, 4 fig. — Petits bronzes faits pour le Tibet ou pour les temples lamaïstes de Chine.
3186. BEN (Hamilton). Chinese « grape and mirror » mirrors. *Art Stud.*, 1926, p. 60-70, 3 pl. — Miroirs de bronze ornés de rinceaux de vigne et des signes du zodiaque. Origines du rinceau; on en trouve dès le 1^{er} siècle sur des vases grecs, mais les plus beaux exemples anciens se trouvent aux environs de 300 av. J.-C. sur des sarcophages faits en Asie, pour des princes syriens. Les rinceaux les plus splendides se trouvent sur la façade du palais de Mishatta (Moab) dont la date n'est pas certaine, mais l'origine sûrement sassanide. C'est par cet art que le motif du rinceau a passé en Chine où il ne se trouve que sur ces miroirs. Discussion à propos de leur date. L'auteur les date du 1^{er} siècle et combat l'opinion qui les fait dater de la période Han et dériver d'une influence gréco-bactrienne. Miroirs à manche et miroirs suspendus. Moules et dies perdus.
3187. F. S. K. A bronze « grape » mirror. *Boston*, 1926, p. 22-23, 1 fig. — Miroir en bronze orné de rinceaux, trouvé à Ch'ang-ta dans la province de Szech'uan (Chine). Origine incertaine, peut-être gréco-bactrienne. Probablement très ancien.
3188. YATES (Perceval). Some Chinese jades and bronzes. *Burl.*, 1926, II, p. 94-97, 3 fig. — De l'époque des Han.
3189. YATES (W. Perceval). A Chinese scabbard-jade. *Burl.*, 1926, II, p. 197, 6 fig. — Fourreaux d'épées de la période Sang, trouvés en Corée. La saignée.
3190. YATES (W. Perceval). Chinese lacquer. *Burl.*, 1926, I, p. 258-264, 4 fig. — Objets laqués de l'époque des Han, trouvés en Mongolie et en Corée.

Peinture.

3191. MASON (Gaston). Observations sur la peinture chinoise. *Revue de l'Art*, 1926, I, p. 201-216, 1 pl., 2 fig. — Historique des recherches concernant la peinture chinoise. — On ne connaît la peinture à fresque archaïque de la Chine que par la céramique; la peinture avait influencé la sculpture qui, dès l'époque des Han, prend un caractère pictural. On ne connaît la peinture du *vi^e siècle* que par un rouleau du British Museum qui pourrait bien n'être qu'une copie, mais on se rend compte que cet art parlant et raffiné est d'essence uniquement chinoise. C'est cet art que trouva le bouddhisme quand il apparut en Chine vers le *v^e siècle*, le bouddhisme à art indo-grec du Gandhara, qui avait déjà été modifié par son passage à travers le Turkestan oriental. C'est cette union des deux arts qui a produit l'art chinois de la dynastie des Wei et celui de l'époque des Tang. Sous les Tang, l'art se divise en art du Nord, violent, puissant et rude, et en art du Sud, idéaliste et raffiné. C'est du grand artiste Wang Wei (*viii^e siècle*) qu'est sortie l'école du paysage des Song, qui dura jusqu'au milieu du *xiii^e siècle*. Les Yuan et les Ming.

3192. ECKHAUSEN (P. Andreas). Das grosse Königsgrab Yangwon a. Ostasiatische Z., 1926, p. 64-69, 2 pl. — L'auteur soutient l'opinion de l'originalité de l'art coréen qui s'est détaché de l'art chinois. Il place son apogée vers 1409. Étude du tombeau royal de Yangwon, une des plus belles œuvres d'art de l'est de l'Asie. Il date de l'an 965, sous la dynastie des Koryŏ. Ses peintures sont plus vieilles de 100 ans que les plus anciennes peintures chinoises connues.

3193. VAN HËN (P. Louis). Le témoignage de l'Occident. *Asie*, 1925, p. 217-226, 3 fig. — Petit traité religieux du *xviii^e siècle* orné de gravures.

3194. HORSING (L.-G.). Pictographie reconstructions (suite). *Jour. Asiatic S.*, 1926, p. 461-486, 3 pl. — Le dessin à la base de l'écriture chinoise.

Céramique.

3195. ESMONESTROUS (George). Han and Chou pottery. *Asie*, 1925, p. 202-209, 4 fig. — Discussion des théories de MM. Ruckert-Emden et Pelliot concernant la céramique chinoise. L'auteur accepte la tradition chinoise qui fait remonter à l'époque des Han certains vases recouverts d'un vernis plombifère soupir de l'oxyde de cuivre a donné une coloration verte.

3196. VIERSTEN (H.-F.-E.). An early Chinese painted vase. *Burl.*, 1926, II, p. 274-280, 4 fig. — Les vases antérieurs à la période des Tang sont bien difficiles à dater; c'est de l'art paysan très différent de l'art de cour et les miroirs datés ne peuvent pas servir de terme de comparaison. Les fresques de Tunhuang et de Corée qui sont apparentées aux vases ne sont pas datées, elles non plus.

3197. F. S. K. Some Tang pottery in the Museum collection. *Boston*, 1926, p. 80-85, 13 fig. — Vases et casselles chinoises des *xii^e-x^e siècles*.

3198. H. SCH. Chinesische Frühkeramik. *A. u. R.*, I, XXIV, p. 484-485, 2 fig. — Exposition. Statuettes de l'époque des Tang, des Han et de Wei.

3199. AUCRY-EGGAN (W.-H.). Ying-Ching ware. *Ceram.*, 1926, III, p. 20-26, 10 fig. — Porcelaine bleue de l'époque des Song, la première porcelaine authentique fabriquée en Chine. Extrêmement fine, presque sans couleur aux endroits où elle est le plus mince. Formes variées.

3200. SALMON (Alfred). Nene Sung-Keramik in Museum für ostasiatische Kunst, Kolu. *Asie*, 1925, p. 200-217, 9 fig. — Collection de coupes et de plats. La céramique chinoise de l'époque des Song, qui a continué à se développer après l'extinction de cette dynastie jusqu'au *xiv^e et au xv^e siècle*, contenait déjà tout ce que le Japon a porté plus tard au plus haut point de perfection.

3201. BOSCH-REITZ (S.-C.). A black Ming incense burner. *New-York*, 1926, p. 141-142, 1 fig. — Brûle-parfum de la famille noire, porcelaine ou des émaux colorés se détachent sur un fond noir non vernissé. Cette pièce présente un intérêt spécial parce qu'elle porte la marque Wan Li qu'on ne trouve pas en général à l'époque des Ming.

3202. KISS (William). Chinese blue and white porcelain in the collection of Sir Edward Marshall Hall. *Ceram.*, 1926, I, p. 135-163, 10 fig. — Porcelaine fabriquée dès le *xiii^e siècle* et jusqu'à nos jours; l'époque la plus recherchée est le règne de l'empereur Kang Hsi (1662-1722).

3203. CORSELIUS (Charles-O.). Sino-Lowestoft. *New-York*, 1926, p. 264-267, 6 fig. — Porcelaine chinoise du *xviii^e siècle*.

3204. HART (Sir Daniel). Ju Yao and Ying Ching Yao. *Burl.*, 1926, II, p. 146-148. — Discussion de l'art sur les porcelaines chinoises de M. Davis (Nov. 1925).

3205. BOSCH-REITZ (S.-C.). A complete set for the tea ceremony. *New-York*, 1926, p. 77-78, 1 fig. — Pièces nécessaires pour la cérémonie bouddhique du cha-no-yu.

JAPON

Peinture et Gravure.

3206. BOSCH-REITZ (S.-C.). Tenjin Engr. A thirteenth-century Japanese painted scroll of the kamakura period. *New-York*, 1926, p. 123-126, 2 fig. — Trois makemonos peints représentant l'histoire de Michizane Sugawara, poète, homme d'État et patron des calligraphes, déifié sous le nom de Tenjin. Le style se rapproche de celui de Toba Sôjô (vers 1240) mais l'identification certaine de l'auteur n'est pas possible. Pièces précieuses et rares.

3207. H. G. Three Japanese paintings of the Tosa school. *Chicago*, 1926, p. 119-121, 3 fig. — Illustrations du roman Genji Monogatari, *xiii^e siècle*.

3208. BOUCHÉ-BERT (S.-C.). A Japanese screen by Ogata Kōrin. *New York*, 1926, p. 234-236, 1 fig. — Peinture japonaise (1655-1716) dont le musée de New-York vient d'acquies un écran célèbre représentant une vague.
3209. F. W. G. Four series of black and white prints by Okumura Masanobu. *Chicago*, 1927, p. 36-38, 2 fig. — Estampes japonaises de 1710 environ.
3210. E. S. S. Japanese books of the seventeenth and eighteenth century. *Worcester*, t. XVIII, p. 34-41, 9 fig. — Moronobu (1682), Sakenobu (1755), Masanobu (fin du XVIII^e siècle), Toyonobu (1757), Haronobu (fin du XVIII^e siècle).
3211. H. G. An exhibition of Japanese prints by Suzuki Harunobu. *Chicago*, 1926, p. 100-110, 3 fig. — Artiste qui a travaillé à Yedo et à Tokyo entre 1756 et 1774.
3212. CAIR (Frederick Mortimer). Two snowladen pines. *Art Stud.*, 1924, p. 115-122, 5 fig. sur 4 pl. — Étude des origines et de l'art du peintre japonais Okyo, 2^e moitié du XVIII^e siècle. Démonstration, à propos de deux panneaux de Boston et de deux panneaux de Tokio, que ce qu'on prend pour une réplique n'est souvent qu'une imitation habile due à une autre main.
3213. Japanese painting presented to institute. *Minneapolis*, 1926, p. 123, 1 fig. — Singe, par Mori Sōsen, peintre animalier japonais, 1747-1821.
3214. H. G. Springtime pictures by Hiroshige. *Chicago*, 1926, p. 66-67, 2 fig. — Estampes japonaises de la coll. Buckingham (1767-1858).
3215. HAMADA (Jiro). Notes on modern woodblock printing in Japan. *Studio*, 1926, t. 1, p. 253-259, 7 fig. — Gravures japonaises modernes.
3216. FOMIN (V.). L'art moderne au Japon. A. vivant, 1925, II, p. 27, 4 fig. — L'art japonais a été fortement modernisé par la création du Salon annuel de Tokio, organisé peu avant la guerre.

Sculpture, laque, céramique, etc.

3217. HAMADA (Jiro). The Nikko shrines. The Magnificent. *Studio*, 1926, t. 1, p. 315-317, 10 fig. — Ville sainte du Japon. Constructions de l'époque des Tokugawa. Cuivres et laques.
3218. BOUCHÉ-BERT (S.-C.). Japanese statue of Dai Nishi Nōrai on a lotus throne. *New York*, 1926, p. 232-234, 1 fig. — Statue de Bouddha datant de la période des Fujiwara (869-1185). Le bouddhisme Mahayana ou du Nord.
3219. A. W. Japanische Gespensterdarstellungen. *Graph.*, 1929, p. 23-24, 2 fig. — Compte rendu du livre d'Oscar et Cécile Graf, *Japanische Gespensterbuch*. Les démons et les koboldes, les animaux fantastiques, les esprits des morts ont de tout temps inspiré les artistes japonais. On en trouve dès le XI^e siècle.
3220. DARTMOUTH (J. Gordon). The pottery of the Japanese tea ceremony. *Ceram.*, 1926, II, p. 163-165, 3 fig. — Anciens bols provenant de Raku, de

Banko, de Kinto, de Takatori, de Kyomidan, de Soma, de Ki-Seio. Pièces très recherchées par les Japonais.

3221. F. S. K. Edward Sylvestre Morse. *Boston*, 1926, p. 11-12, 1 fig. — Conservateur du musée qui s'intéressait surtout aux choses japonaises, poteries du XII^e au XIX^e siècle.
3222. TORITA (Kujiro). The Museum collection of Japanese gold lacquer and an important recent accession. *Boston*, 1926, p. 40-49, 20 fig. — À propos d'une cassette du XIII^e siècle. Histoire de la technique du makie, laque japonaise mêlée d'or. Exemples au musée de Boston du XII^e au XVIII^e siècle.
3223. M. A. R. Japanese Netsukes. *Rhode-Is.*, 1926, p. 6-8, 2 fig. — Collection de 140 environ de ces petits objets que les Japonais suspendent à leur ceinture. En bois, en ivoire et en os. Artistes qui les fabriquaient.
3224. Intérieurs japonais. *Callery*, 1926, p. 82-85, 4 fig. — Chambres japonaises, très claires et nues.

INDE

Généralités.

3225. MARIÉ-ONVAL (Paul). Art et scolastique. *J. Psychologie*, 1926, p. 77-82. — Les sources scolastiques et traditionnelles de l'art. Démonstration appuyée sur l'art de l'Inde.
3226. WALEY (Arthur). Avalokitesvara and the legend of Miao-Shan. *Asia*, 1925, p. 120-122. — L'auteur discute une théorie selon laquelle la légende de la déesse de la charité serait très ancienne; il ne croit pas qu'elle remonte plus haut que le moyen âge bouddhique.
3227. HOCART (A.-M.). The throne in Indian art. *J. Ceylon*, t. I, p. 117-123, 2 pl. — Origines rituelles des différents types de trônes.
3228. HOCART (A.-M.). Money. *J. Ceylon*, 1925, p. 85-90. — Recherches sur l'origine de la représentation d'une tête de roi sur les monnaies. Exemples tirés de la numismatique grecque et hindoue.

Sculpture.

3229. E. S. S. Greco-Buddhist sculpture from Gandhara. *Worcester*, t. XVI, p. 74-81, 8 fig. — Après la conquête de l'ancien royaume de Gandhara par Alexandre le Grand, se développe un art moitié bouddhique et moitié hellénistique qui dure cinq siècles. L'influence grecque alla s'affaiblissant et ce sont les œuvres les plus grecques d'apparence qui sont les plus anciennes. Grand bouddha debout, comparé aux bouddhas de Holi-Nardan et de Lalore. — Fragments de frise (I^{er} ou II^e siècle après J.-C.).
3230. COOMARASWAMY (Amande). Early Indian sculpture. *Boston*, 1926, p. 34-40, 12 fig. — Six bas-reliefs en grès rose provenant de Mathura, et datant du I^{er} et du II^e siècle av. J.-C. L'un d'eux

représente le temple de l'arbre de Bodhi. Histoire de ce motif et de l'arbre sacré.

3231. Dier (Ernst). Zwei unbekannte Werke der indischen Plastik im ethnographischen Museum in Wien. *Beibl.*, p. 63-66, 3 fig. — Bas-reliefs représentant les deux déesses Ganga et Yamuna. Probablement du x^e siècle et de la région de Bénarès.

3232. Dussort. Die letzten Neuerwerbungen des Louvre. *Kron.*, 1926, p. 707-708, 1 fig. — Groupe de deux bouddhas, de 518.

3233. Conw (William). Aus meinem ostasiatischen Reise tagebuch (suite). *K. u. K.*, t. XXIV, p. 188-192, 304-312 et 429-438, 17 fig. — Temples de Conjeeveram, une des sept villes saintes de l'Inde. Le haut plateau du Dekkan. La statue de Gommates sur la montagne d'Indrabetta. Les temples de Halebid et de Belur.

3234. Jarrow (Helen M.). Archaeology from a houseboat on the Jhelum. *Art and A.*, 1926, t. XXII, p. 81-85, 5 fig. — Temples du Cachemire. Pandrethan, du x^e siècle et dédié à Vischnou; Payer, même date, tout petit temple dont les murailles sont faites d'une seule pierre; Avantipur, capitale du roi Avantivarmen (855-883). Marland, Bimjoon, Archidhal, Vernag.

- 3234 bis. Hackin (Joseph). Les idoles du Kafiristan, Asie, 1925, p. 258-262, 3 fig. — Idoles des Kâfirs, les anciens habitants de l'actuel Nuristan, qui ont été définitivement soumis à l'Islam à la fin du xix^e siècle; statues de bois, grossièrement taillées au couteau ou à la hache, copies dégénérées des figures hiératiques de l'ancien art persan. (Musée de Kaboul).

Peintures et Miniatures.

3235. COOMARASWAMY (Arumda K.). Frescoes at Elura. *Orientalische Z.*, 1926, p. 1-8, 3 pl. — Pendant longtemps l'histoire de la peinture hindoue a présenté une lacune complète entre les peintures de Bagh et d'Ajanta et l'art Mughal; l'étude des peintures du Radjpoutana a pourtant montré qu'une tradition purement hindoue a eu autant de part à la formation du style mughal que les influences persanes et européennes. Parmi un certain nombre d'œuvres retrouvées, l'auteur étudie et publie des fresques d'Elura dont l'exécution se place en partie au viii^e siècle, en partie au x^e ou xi^e.

3236. Glück (Heinrich). Zwei unveröffentlichte Blätter der indischen Prunkhandschrift des Hamma-Romana. *Beibl.*, 1925, t. VIII, p. 87-91, 3 fig. — Deux feuillets retrouvés (Philadelphie et Lucerne) de ce manuscrit hindou qui devait en contenir près de 1400 et qui a été exécuté entre 1550 et 1575.

3237. COOMARASWAMY (A.-K.). Rajput paintings. *Austen*, 1926, p. 23-26, 5 fig. — Peintures et miniatures hindoues. La plus importante du début ou du milieu du xiv^e siècle.

3238. VILLIERS-STRAAT (Constance M.). The last of the Rajput court painters. *Burl.*, 1926, t. p. 3-9,

5 fig. — Hturi, peintre hindou contemporain qui a gardé les anciennes traditions. Autres artistes hindous qui n'ont pas une plus subtile influence occidentale.

Tissus.

3239. G. U. A collection of East Indian textiles. *Cleveland*, 1926, p. 34-39, 2 fig. — Tissus de soie et de coton; quelques belles pièces du xviii^e siècle, les autres du xix^e. — Différents caractères de ces étoffes, selon les villes ou les provinces d'où elles proviennent.

3240. An East Indian print. *Chicago*, 1926, p. 22, 1 fig. — Voile de coton, imprimé et peint, orné d'un arbre de vie.

3241. Kesonica (H.-F.). Hand painted cottons of India. *Conn.*, 1926, II, p. 80-89, 1 pl., 6 fig. — Voiles peints des xvii^e et xviii^e siècles avec représentations de la vie européenne en Orient.

CETLAN

3242. Hocart (A.-M.). Archaeological summary. *J. Ceylon*, 1924, p. 1-13, 6 pl., 9 fig. — Difficultés de datation dans l'archéologie cingalaise. Architecture de brique et de pierre; céramique, monnaies.

3243. Hocart (A.-M.). Archaeological summary. *J. Ceylon*, 1925, p. 43-60, 1 carte, 23 pl., 3 fig. — Restes préhistoriques, sculptures, temples souterrains. A Ceylon, l'architecture en brique précède celle en pierre qui débute vers le iii^e ou le iv^e siècle après J.-C.

3244. Hocart (A.-M.). Archaeological summary. *Ceylon*, t. I, p. 94-100, 29 pl. — Les topes à Ceylon jusqu'au xii^e siècle. Différences avec ceux de l'Inde. L'architecture du iv^e au vi^e siècle; la période de Pallava (vii^e siècle); le style de Chola (ix^e et x^e siècles); l'architecture du xii^e. La sculpture. Essai de chronologie depuis l'école d'Amravati.

3245. Hocart (A.-M.). Note on the origin of the tope. *Ceylon*, t. I, p. 101-103. A propos de la forme carrée ou ronde de ces sortes de tombes, origines communes des civilisations indienne et fidjienne.

3246. Hocart (A.-M.). The origin of the stupas. *J. Ceylon*, 1924, p. 15-26, 2 pl. — Petit édifice avec un dôme en brique ou en pierre contenant des reliques. L'auteur combat la théorie qui le rattacherait aux innombrables tourajans et le rapproche des monticules des lies Fidji.

INDO-CHINE

Généralités.

3247. Gopuzina (George). Introduction à l'étude des arts khmers. *Khmer*, t. II, 1926, p. 167-234, 22 fig. — L'art du Cambodge a débuté par l'art

dit pré-khmer qui s'est développé au sud dans le pays que les Chinois appelaient le Fou-nan. Les indigènes étaient des ciseleurs habiles, spécialisés dans les arts mineurs. La sculpture et l'architecture y vinrent de l'Inde, une sculpture bouddhique d'abord, originaire de la région centrale, et dont les éléments hellénistiques eurent une influence spéciale, puis une architecture bouddhique dont la période d'éclat se place au *x^e* siècle et qui pourrait bien avoir passé par la Malaisie avant d'atteindre le Cambodge. L'art khmer proprement dit, qui est l'art des habitants du Tchou-ou (le nord du Cambodge), a eu une brusque floraison au *x^e* siècle. Il ne dérive pas de l'art pré-khmer, avec lequel il a des similitudes d'art décoratif qui proviennent d'une origine commune, et n'a guère bien peu de caractères hindous. Son architecture dérive des constructions en bois locales et ses constructions prouvent une grande sûreté artistique jointe à des tâtonnements techniques. L'usage du grès coïncide avec les débuts de l'art khmer. Les origines mêmes de cet art sont encore obscures, mais il est probable que c'est en Chine qu'il faut les chercher.

3244. GROSJEAN (George). L'art pré-khmer et les influences grecques au Cambodge. *A. orient.*, 1925, 2, p. 4-6, 5 fig. — L'art pré-khmer, c'est l'art du Fou-nan, un état maritime du delta du Mékong qui avait été puissant avant que du *x^e* au *x^e* siècle le Cambodge établît sa suprématie sur tout le sud indo-chinois. Cet art avait subi dès le *iv^e* siècle une forte influence hindoue. Sa sculpture révèle une influence grecque plus forte que partout ailleurs en Asie. On ne sait si elle l'a subie directement d'Europe (des émissaires de Marc-Aurèle arrivèrent au Tonkin en 106) ou par le moyen de l'art Gupta, qui fleurissait au centre de l'Inde et avait subi les influences hellénistiques, soit par le canal de Gandhara, soit intérieurement déjà par des voies encore ignorées.

3245. GROSJEAN (George). Trois siècles de recherches sur les Cambodgiens. *Khmer*, t. II, 1924, p. 81-112, 15 pl. — I. L'art hindou au Cambodge. C'est une très grosse erreur de croire que l'art hindou règne en maître au Cambodge. L'art hindou y a été importé au *vii^e* siècle et des constructions comme Prea Kuk sont purement hindoues, mais son éclat dure peu et, dès le *viii^e* ou le *ix^e* siècle, la plupart des motifs hindous ont disparu, le grès s'ajoute à la brique et l'art khmer naît à Bantea Chma. Dans cet art khmer, l'art hindou n'a que le rôle d'une influence, comme l'art chinois ou l'art grec. — II. Essai sur le Buddha khmer. L'art khmer a reçu son type de Buddha de l'art indo-grec du centre de l'Inde vers le *v^e* siècle. Le Buddha naturaliste qui s'est constitué vers le *viii^e* siècle a évolué jusqu'au *xiii^e* siècle en se hiérarchisant de plus en plus. Sous l'influence siamoise, le visage et la costume se sont transformés, et l'époque moderne ne fait plus que des idoles sans valeur artistique.

3246. GROSJEAN (George). Promenades artistiques et archéologiques au Cambodge. *Khmer*, t. II, 1924, p. 113-146, 14 pl., 7 fig. — I. La région d'Angkor.

Implantation des temples et utilisation des eaux. Corrélation et disposition géométriques des monuments khmers. Les douves. — II. La région du Nord-Est du Cambodge et son art. On y trouve à l'est l'art d'Angkor Thom, postérieur et en cours d'évolution, et, au nord-est, un art régional indépendant aussi bien en architecture qu'en sculpture. — III. L'Asram Maha Boudi. Petit édifice du *xiii^e* siècle, de style hindou, mais avec des particularités exceptionnelles.

3251. FROST (Louis). L'Ecole française d'Extrême-Orient de 1921 à 1925. *Inscriptions*, 1926, p. 132-139. — Monnaies et fouilles en Indo-Chine.

3252. HERNANDEZ (Matteo). El arte khmer y su influencia en América. *Arquitectura*, 1926, p. 484-491, 9 fig. — Influences de l'art khmer sur les arts de l'Amérique centrale, longtemps avant la découverte de l'Amérique par les Européens. Voies de pénétration de cet art. Influence de l'art khmer sur l'art espagnol au moyen âge.

Architecture.

3253. DUBOIS (Jacques). Dans les ruines d'Angkor. *A. orient.*, 1925, 17, p. 9-11, 7 fig. — Il n'y a que vingt ans qu'on a commencé à dégager Angkor de la forêt vierge qui l'avait envahi. Cette capitale des Khmers (anciens Cambodgiens) avait été ruinée par les Siamois lors de leur conquête au *xiii^e* siècle.

3254. MASCHAU (Henri). Les portes monumentales du groupe d'Angkor. *Khmer*, t. II, 1924, p. 1-26, 5 pl., 12 fig. — La porte n'a pas, chez les khmers, l'importance religieuse qu'elle a chez les Egyptiens ou les Chaldéens. Elle a, suivant les époques, un but défensif, ou une importance surtout décorative. Les portes d'Angkor Thom du *ix^e* siècle sont massives, mal composées et mal construites. Leur décoration s'accorde mal avec l'architecture, et, au point de vue esthétique, leur état de ruine est un avantage. Les portes de Ta Prohm et de Bantea Kdei sont aussi mal construites, mais leur décoration leur donne un aspect moins mou et moins massif. Les portes de Prea Khan, non dégagées encore, sont un compromis entre la porte monumentale de ville et la porte du temple. A Angkor Vat, du *xiii^e* siècle, le caractère militaire a disparu et la décoration l'a emporté.

Sculpture.

3255. CORNÉLIS (Georges). Une exposition de sculptures khmères et siamoises au Musée Cornuschi. *Asie*, 1925, p. 190-202, 10 fig. — Il ne faut pas parler d'art siamois avant le *xiv^e* siècle; l'art siamois, ce sont les productions artistiques des Thaïs, nées de l'art des divers peuples qui occupaient le pays avant qu'ils en fissent la conquête. L'exposition permet d'étudier les diverses écoles locales de l'art siamois, et aussi les écoles d'où elles procèdent, l'art de Dvāravāṭi, l'art khmer et l'art pré-khmer.

3256. *Khmer and Siamese sculpture. The Arts*, 1926, I, p. 93-96, 3 fig. — Deux têtes de Bouddha du 1^{er} siècle, et une tête de la période dite Lopburi (du 11^e au 14^e siècle), qui montre la transition entre l'art khmer et l'art siamois des époques postérieures.

3257. COOMARASWAMY (Dr Armand). Catalogue des pièces khmères conservées dans les musées de l'Amérique du Nord. *Khmer*, t. II, 1925, p. 235-240, 7 pl. — L'Amérique a acquis récemment de très belles pièces, malheureusement les indications d'origine manquent.

3258. MAYRON (Albert). Une exposition de statuaire siamoise. *A. vivant*, 1925, 12, p. 23-24, 6 fig. — Les Siamois ont comme sacrés des Thaïs qui avaient reçu leur culture des Birmans bouddhistes. Quand ils envahirent le sud de l'Indochine, aux 11^e et 12^e siècles, ils y trouvèrent la civilisation khmère qu'ils subirent jusqu'au 14^e siècle. A ce moment-là, ils devinrent les maîtres au point de vue politique et artistique. Il y eut plusieurs centres de sculpture qui produisirent beaucoup, le principal semble avoir été Ayuthia à partir du 14^e siècle; aux 17^e et 18^e siècles, c'est la décadence. L'exposition du musée Cernuschi présente des exemples de la statuaire de toutes les époques, khmère, siamoise et khmère mêlée, et enfin purement siamoise.

3259. FAY (Roger). *Siamese Art. Bull.*, 1926, II, p. 68-74, 7 fig. — Têtes en bronze et en pierre du 11^e au 14^e siècle. Statuettes de Bouddha et de Bodhisattva en bronze, l'une du 13^e siècle.

3260. SÜBWAHN (Heinrich). Erklärung des Nashornreiters auf den Reliefs von Angkor-Vat. *Asien*, 1925, p. 128-130, 2 fig. — On avait pris jusqu'ici le dieu à six têtes et à quatre bras qui chevauche un rhinocéros pour Kartikeya, mais un dessin siamois moderne prouve qu'il s'agit d'Agni, le dieu du feu. Autres représentations d'Agni.

3261. NACOLI (S.-G.). Les empreintes du « Pied de Bouddha » d'Angkor-Vat. *Khmer*, t. II, 1924, p. 65-80, 1 pl., 2 fig. — Deux très belles empreintes, très complètes, qui apportent une contribution importante à l'étude de ce motif.

3262. A. C. E. A Buddha head from Khmer (Cambodia). *Detroit*, 1925, p. 29-32, 2 fig. — Deux têtes khmères, l'une du 11^e, l'autre des 12-14^e siècles, entrées récemment à l'Institut.

Arts mineurs.

Céramique.

3263. SUTICE (A.) et GUESLIN (G.). La céramique dans l'ancien Cambodge (Essai d'inventaire général). *Khmer*, t. II, 1924, p. 31-63, 4 pl., 15 fig. — A côté d'une céramique proprement chinoise, importée depuis l'époque des Tang au plus tard, ou fabriquée sur place, il y a un art-porcement khmer, briqueterie, tuilerie, poterie, qui est représenté par de nombreuses variétés qui gardent les caractéristiques nationales. C'est un art vigoureux et familier qui ne derient jamais avare ou raffiné comme la poterie chinoise. Cet art disparaît vers le 11^e ou 12^e siècle, tué par les importations chinoises. La fabrication indigène actuelle ne diffère guère de celle des temps préhistoriques.

Orfèvrerie.

3264. SUTICE (André). Exemples d'art cambodgien contemporain. *Khmer*, t. II, 1924, p. 27-29 et 241-252, 8 pl., 12 fig. — L'art cambodgien actuel a gardé ses traditions et la discipline classique et a échappé aux influences occidentales. Il a une grande originalité. L'orfèvrerie.

Tissus.

3265. GOMBERG (Henri). Les sampots cambodgiens. *Renaissance*, 1926, p. 1026-1032, 6 fig. — Pièces d'étoffe tissée, servant de vêtement. Résurrection actuelle de cette ancienne industrie.

3266. GALLOTTI (Jean). Les sampots cambodgiens. *Art et Déc.*, 1926, II, p. 161-168, 9 fig. — Technique de ces tissus; procédés de teinture.

ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE NÈGRE, DE L'AMÉRIQUE ET DU PACIFIQUE

GÉNÉRALITÉS

3267. SCHIFFER (Karl). Das umgebende Museum für Völkerkunde. *K. u. K.*, t. XXIV, p. 384-389, 6 fig. — Musée d'ethnologie de Berlin. Sections de l'Océanie, de l'Asie antérieure et de l'Inde.

3268. BÉVINS (Georges-Henri). Archéologisme. *Cahiers*, 1926, p. 177, 9 fig. — Reproductions de sculptures africaines et polynésiennes.

AFRIQUE

3269. CLOUET (H.) et A. LÉVEL. Caractéristiques de l'art des noirs. *A. africain*, 1925, 5, p. 11-13, 9 fig. — Idéalisme, variété et puissance d'expression de l'art essentiellement religieux des sculpteurs nègres. Principes géométriques de l'art décoratif. Influence de cet art sur le goût moderne.

3270. PÉRIER (Gaston-Denys). Le surréalisme de l'art congolais. *Grand art*, 1926, p. 30-36, 6 fig. — Sculptures sur bois.

3271. ALLARD (Arsène) et CLOUET (Henri). Exposition de la Croisière Noire au Musée des arts décoratifs. *Lacordaire*, Citroën et le mystère noir. *Renaissance*, 1926, p. 563-573, 12 fig. — Les arts appliqués mangbetu. Arts du bois et poteries.

3272. PÉRIER (Jean). L'élément plastique dans le film « La Croisière Noire ». *A. africain*, 1926, p. 655-656, 9 fig. — Art de l'Afrique centrale, architecture, peinture murale, tissus.

3273. REAN (Daniel). Bas-reliefs du Dahomey. *A. africain*, 1925, 22, p. 16-17, 6 fig. — Bas-reliefs en argile peinte ou bruts représentant des épisodes historiques, des symboles religieux ou des motifs purement décoratifs; ils ornent les palais d'Abomey, la capitale politique du peuple Fon. L'art du Dahomey est une branche très spéciale de l'art africain et ces bas-reliefs sont une œuvre originale et presque unique en leur genre.

3274. WIEBE (K.). Ostafrikanische Eingeborenen-Zeichnungen. *Ipek*, 1926, p. 87-127, 69 fig. sur 10 pl. — Dessins d'indigènes de l'Afrique orientale allemande recueillis pendant une expédition faite en 1900. L'auteur a groupé ces dessins, exécutés pour la plupart par des porteurs, en diverses catégories, hommes, animaux, paysages, scènes de genre, etc. Il souligne les rapports qu'il y a entre ces dessins et ceux des enfants et remarque qu'ils figurent toujours les objets non tels qu'ils sont, mais tels qu'ils se les représentent.

3275. MARTEL (A.). Numismatique du Congo (suite). *B. O. A. Nouv.*, 1925, p. 163-197, 4 pl., 3 fig. — Dans ce pays d'habiles forgerons, on fabrique des armes, des outils, et des instruments aratoires employés uniquement comme valeurs d'échange. Objets en fer et en cuivre.

AMÉRIQUE

Généralités.

3276. POES (Henri Varium). Anonymous American art. *The Arts*, 1926 II, p. 5-14, 12 fig. — Jouets, instruments de musique, etc., fabriqués par les Indiens du nord-ouest de l'Amérique (M. d'ethnographie de New-York).

3277. The General Miles collection of Indian relics. *Art and A.*, 1926, t. XX, p. 273-278, 12 fig. — Covertures, paniers, mocassins, armes, pipes, etc.

3278. SCHMIDT (Max). Die technischen Voraussetzungen in der Ornamentik der Eingeborenen Südamerikas. *Ipek*, 1926, p. 142-174, 23 fig. sur 10 pl. — L'auteur étudie, sur des objets fabriqués par des peuplades du sud de l'Amérique, le rôle joué dans la décoration par la technique, la forme et l'usage de l'objet, les procédés de l'ornementation, les dessins ornementaux issus de certaines techniques, le tissage de la paille par exemple.

3279. SCHMIDT (Max). Die Neuauftellung der Südamerikanischen Abteilung. *Berlin*, 1926, p. 93-95. — Ethnographie de l'Amérique du Sud.

3280. F. M. L'art péruvien ancien. *B. Vie art*, 1926, p. 216-217, 2 fig. — Projet d'exposition pré-colombienne.

3281. PACU (Walter). L'art au Mexique (à suivre). I. Les musées. *Amour de l'art*, 1926, p. 285-294, 17 fig. — La sculpture chez les peuples du nord du Mexique, les Nahuas, très différents des Mayas, et de race probablement beaucoup plus ancienne, est un art symbolique, dont on a exagéré le caractère d'horreur. Par bien des côtés il fait penser à l'ancien art chaldéen. Quelques rares modèles de sculptures montrent à quel point avaient été poussées les études anatomiques.

3282. POOS (Edith Sone). Xochicalco or the Hall of flowers. *Art and A.*, 1926, t. XXII, p. 93-98, 4 fig. — Ruines près de Cuernavaca (Mexique). Blocs énormes de porphyre avec des sculptures en haut-relief, guerriers à l'apparence asiatique, félins, monstres, animaux variés, hiéroglyphes, etc. C'était probablement un temple pyramidal du type aztèque.

3283. CARRARA (M.-L.). Petroglyphs, pictographs and the diffusion of primitive culture. *Art and A.*, 1926, t. XXI, p. 297-298, 2 fig. — Dessin sur pierre trouvé dans le Nouveau Mexique, de l'époque des « Basket Makers ».

3284. FERRER (J. Walter). The chronology of the Mesa Verde. *Am. Journ. of Arch.*, 1926, p. 270-282, 5 fig. — Grand nombre de ruines de toutes les époques dans ce parc national (Colorado). Ressemblances d'architecture et de décoration avec les ruines aztèques.

3285. RIVER (P.). Le travail de l'or en Colombie. *Inde*, 1926, 128-130, 54 fig. sur 4 pl., 1 carte. — Etude d'objets en or, en alliage d'or et de cuivre, typiques des deux principales industries préhispaniques du haut plateau colombien. Ces objets, quoique différents de forme et d'aspect, appartiennent à une technique identique qui a été transportée plus au sud par des invasions de tribus appartenant à la famille linguistique arica; elle s'y est mêlée à l'industrie métallurgique péruvienne, qui avait des principes tout différents. Les Cibcha ne sont probablement pas les inventeurs de cette industrie de l'or; ils ont dû la recevoir des Karib qui, à une époque très ancienne, peut-être le 1^{er} siècle de notre ère, sont venus de l'arrière pays guyanais où la légende situait l'El Dorado.

3286. REAU (Daniel). L'art décoratif dans l'Amérique ancienne. *A. vivant*, 1925, 3, p. 3-5, 7 fig. — Le Mexique. Décor géométrique des temples. Endes du colon ou de fils d'agave, merveilleusement peints, au décor sévère. Céramique décorée de dessins enchevêtrés et de scènes de la vie religieuse. L'Empire des Incas. Art très différent de celui du Mexique. Poteries noires et rouges à dessins extrêmement variés. Sens de la beauté décorative. Les textiles sont ornés de motifs rectilignes, de personnages et d'animaux. L'art des arrières. Autres centres de l'Amérique précolombienne. Cette civilisation succomba vite sous l'oppression des maîtres venus d'Europe, mais on la découvre aujourd'hui et elle exerce sur l'art décoratif une très puissante influence.

3287. HANCOCK (Raoul d'). Les arts appliqués de l'Amérique latine. *Renaissance*, 1926, p. 437-452, 3 pl., 33 fig. — Il faut distinguer trois époques, distinctes les unes des autres. 1^{re} la période précolombienne, 2^e la colonisation espagnole, 3^e les temps modernes. La céramique, les tissus, l'art de la plume, l'orfèvrerie d'argent, le cuir travaillé,

3288. CAPITAN (L.). L'architecture dans l'Amérique latine. *Renaissance*, 1926, p. 453-465, 22 fig. — 1^{re} Art Maya. C'est une architecture qui apparaît toute formée, sans qu'on puisse en découvrir l'évolution. Elle semble être la transposition dans la pierre d'un art du bois et se distingue par une ornementation très abondante. Elle rappelle l'ancien et fait supposer une importation fort ancienne. 2^e Art mexicain. Cette architecture, moins connue que celle des Mayas, en procède. Temples et palais; ensembles architecturaux. 3^e Art péruvien. Il tient autant de l'art de l'ingénieur que de celui de l'architecte; les temples sont parfois ornés de figures gigantesques. Les tombes sont rudimentaires.

3289. SERRAUS (Herbert J.). Maya architecture; a review of some recent publications. *The Arts*, 1926, II, p. 270-277, 6 fig. — L'histoire et les différentes périodes de cette civilisation d'après les livres de MM. Tutten, Willard et Gann.

3290. GAMON (Manuel). Cultural evolution in Guatemala and its geographic and historic landmarks. *Art and Arch.*, 1926, t. XXII (4 suivies), p. 103-222, 47 fig. — Les origines de la civilisation Maya. Elle a été produite par le mélange des envahisseurs post-néolithiques et des éléments indigènes venus du Mexique. L'auteur distingue quatre périodes : classique-archaïque, néo-archaïque, Maya primitif et Maya historique.

3291. NATILE (Edouard). Une ancienne civilisation américaine. *R. Archéol.*, 1926, II, p. 64-65. — Les Mayas dans la presqu'île du Yucatan. Près de Bolim, restes d'une pyramide, bas-relief sculpté où l'on a trouvé la date initiale de la chronologie des Mayas (333 de notre ère). A Tulana, temples presque intacts avec des peintures représentant des dieux, des démons et des cérémonies religieuses. D'autres ruines importantes valent à visiter.

Océanie

Art Maya.

3292. FOAUS (Victor). L'art des Mayas. *A. vivant*, 1926, p. 912-915, 9 fig. — Les Mayas sont, comme les autres peuplades autochtones de l'Amérique, des descendants des peuplades asiatiques venues par le détroit de Behring à l'époque néolithique. Résumé des travaux américains concernant ce peuple, histoire, architecture et sculpture. C'est une civilisation dont les deux périodes brillantes se placent du 7^e au 11^e siècle et du 12^e au 15^e, et qui étaient en pleine décadence avant l'arrivée des Espagnols au 16^e siècle.

3293. ANTHOHN (Louis) et SYDOW (E. de). La sculpture polynésienne. *A. vivant*, 1926, p. 607, 5 fig.

3294. SYDOW (Richard v.). Melanesische Südsee-schnitzereien. Neu-Guinea und Neu-Mecklenburg. *Ges.*, 1926, p. 449-452, 8 fig. — Sculptures religieuses mélanésiennes.

3295. KRATIN (Carl). Sculptures mélanésiennes. *Amour de l'Art*, 1926, p. 253-258, 10 fig. — Collection Flechthelm, provenant des anciennes colonies allemandes. Art symbolique que nous comprenons mal. Les masques.

CATALOGUES DE VENTES

ALLEMAGNE

BERLIN. — 1. Collection berlinoise. 8-9 novembre. Dessins anciens et modernes. — M. Peil, Ex. — In-4, 51 p., 807 n^{os}, 32 pl. Dessins par Van Dyck, H. Robert, Casanova, G. Dughet, Fragonard, J. Van de Capelle, G. Ferrari, Michel-Ange, Salvoyras, Lateur, Prud'hon, David, Rosenberg, A. Van de Velde, Oppler, Stevogt, Leppimon, Kobell, D. Fetti, Bloemart, F. Floris, C. Gys, Piessaro, Guerschin, A. Pénue, J. Zick, Boudoin, Brouwer, L. Penul, Albans, P. Signac, Ch. Dietrich, Goltz, M. de Vos, G. Lory, J. Van der Vlist, I. Silvestre, Marcola, S. de Villegot, J. P. Millet, A. Ostade, J. Palma, S. Bourdon, Boilly, Chodowiecki, Greuze, L. Signorelli, P. de Clamagne, Bendeman, Domenichino, Corrège, Bortard.

COLOGNE. — 2. Collection rhénane. 28-30 avril. Meubles et objets d'art, céramique. — M. Lempertz, Ex. — In-4, 82 p., 854 n^{os}, 6 pl. — Meubles des xv^e, xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles, porcelaines de Saxe.

2. Prov. d'une résidence rhénane. 14 mai. Tableaux anciens et modernes. — Lempertz, Ex. — In-4, 10 p., 205 n^{os}, 12 pl. — Œuvres de Beecham, C. Seiler, H. Thoma, Ed. von Grüner, O. Achenbach, Kaulbach, J. Spert, H. Kauffmann, F. Timmermann, D. Vinckbooms, S. Rayschall, J. Stern, A. Francken.

3. Van Vleuten et un autre amateur. 4^{re}-2 juin. Monnaies et médailles. — Lempertz, Ex. — In-4, 54 p., 1734 n^{os}, 5 pl. — Monnaies et médailles allemandes.

4. Wedewer (Dr). 8-8 juin. Estampes et dessins anciens et modernes. — Lempertz, Ex. — In-4, 28 p., 918 n^{os}, 6 pl.

5. Kühner (Otho). 21-22 septembre. Monnaies et médailles antiques. — Lempertz, Ex. — In-4, 61 p., 2.310 n^{os}, 4 pl. — Monnaies antiques et modernes.

6. Diverses provenances. 18-20 novembre. Meubles et objets d'art. — Lempertz, Ex. — In-4, 44 p., 1.169 n^{os}, 9 pl. — Meubles du xiv^e au xix^e siècle, estampes japonaises.

7. Anonyme. 3 décembre. Tableaux anciens et modernes. — Lempertz, Ex. — In-4, 24 p., 353 n^{os},

9 pl. — Œuvres de Achenbach, C. Spitzweg, A. von Kaulbach, G. Gropius, J. Hamss, E. Eichinger, E. Van Gebhardt, T. Van Thullen, A. Begeyn, D. Vinckbooms, P. Moly.

FRANCFORT-SUR-MAIN. — 8. Diverses provenances. 18 janvier. Monnaies et médailles. — Rosenberg, Ex. — In-4, 144 p., 2.585 n^{os}, 29 pl.

9. Appartenant à un musée allemand. 19 avril. Monnaies et médailles. — Rosenberg, Ex. — In-4, 114 p., 2.140 n^{os}, 6 pl.

10. Machler (F.). 29 avril. Tableaux modernes. — H. Bangel, Ex. — In-4, 11 p., 49 n^{os}, 12 pl. — Peinture par F. Van Stuck, J.-G. Waldmüller, Schirmer, A. Lang, H. Thoma, H. Baisch, W. Trübner, F. Kallmorgen, M. Stevogt, F. Van Uhda.

11. Fessler (Max). 11 mai. Peintures modernes. — Bangel, Ex. — In-4, 40 p., 186 n^{os}. — Œuvres de A. Feuerbach, H. Thoma, W. Trübner, P. Delacroix, G. Heiligh, C. Spitzweg, Renoir, R. Bonheur, Troyon, Cocot, Courbet, J. Dupré, G. Michel, V. Weisbach, H. Baisch, A. Mauve, Sisley, M. Liebermann, M. Stevogt, O. Dill, H. Zügel, Monticelli, Cézanne, Signac, F. Marc, Pascia, C. Jacques, P. Meyerheim, C. Ebert.

12. Anonyme. 4^{re} juin. Mémoires et médailles. — Rosenberg, Ex. — In-4, 86 p., 1.551 n^{os}, 14 pl. — Monnaies et médailles allemandes.

13. Une coll. de l'Allemagne du Sud. 29 juillet. Tableaux modernes. — Bangel, Ex. — In-4, 229 n^{os}, 29 pl. — Œuvres de F. von Amerling, F. Waldmüller, von Menzel, Achenbach, H. Thoma, W. Busch, W. Trübner, M. Liebermann, L. Corinth, M. Stevogt, J. Israels, M. Luce, Hanner, Courbet, Delacroix, Puy de Chavannes, Renoir, Dugas, Heiligh, d'Espagnat, Dornier, F. Voltz, C. Ebert.

14. Deux coll. hadoises. 5 octobre. Tableaux modernes. — Bangel, Ex. — In-4, 48 p., 258 n^{os}, 27 pl. — Œuvres de F. Waldmüller, H. von Marées, T. Gurlitt, Achenbach, J. Dornier, Zimmermann, C. Spitzweg, H. Bürkel, T. Stadler, B. Constant, Gericault, Degas, M. Liebermann, W. Trübner, L. Corinth, H. Kauffmann, Haas-Mayer.

15. Wolff (Kurt). 5-8 octobre. Incunables. — J. Baer, Ex. — In-4, 247 p., 824 n^{os}, 27 pl.

16. **Stich** (Dr). 6 octobre. Monnaies et médailles. — S. Hünemann, Ex. — In-4, 115 p., 2.067 n^{os}, 11 pl.

17. **Fouché d'Otrante** (Comte). 1^{er} décembre. Tableaux anciens et modernes. — H. Bange, Ex. — In-4, 58 p., 62 n^{os}, 41 fig. — Œuvres de E. Boudin, Carrière, Corot, Dantigny, de Meux, Delacroix : *Descente de Croix*; Dupré, Gudin, Henner, Janque, Jongkind, Labourg, Léprie, G. Michel, Monticelli, Millet, Pissarro, Sisley, Troyon, B. Voennigh, Van Dyck, A. Van der Velde, D. Seghers, M. Cassatt, Courbet, Daubier : *Bourgeois sur les quais*, Decamps, Renoir, Vuillard.

LEIPZIG — 18. **Grisebach** (Hans) et divers amateurs. 10-12 novembre. Estampes anciennes. — E. Boerner, Ex. — In-4, 158 p., 1.580 n^{os}, 39 pl. — Estampes par Albrecht, Beham, Dürer, Duvet, L. de Leyde, Nanteuil, Rembrandt, M. Schongauer, etc., gravures françaises du xviii^e siècle.

MUNICH — 19. **Phaland** (Hauptman). 22 mars. Monnaies et médailles. — O. Halbing, Ex. — In-4, 292 p., 3.761 n^{os}, 67 pl. — Monnaies grecques et romaines, monnaies et médailles européennes, plaquettes de la Renaissance, médailles et jetons.

20. **Beilder** (Frank) et divers amateurs. 19-20 septembre. Tableaux, meubles et objets d'art. — Halbing, Ex. — In-4, 30 p., 425 n^{os}, 32 pl. — Meubles des xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles, peintures par Lembach, Bauman, G. Geldorp, Goltz, Patenier, Spranger, Ziegler, sculptures du xv^e siècle.

21. **Hinterstoisser** (Dr J.) et divers amateurs. 12 octobre. Monnaies et médailles. — Halbing, Ex. — In-4, 209 p., 2.004 n^{os}, 38 fig.

AUTRICHE

VIENNE — 22. **Van Dietrich** (J.-F.). 24-25 mars. Tableaux anciens et modernes, meubles et objets d'art. — Dorotheum, P. Bubert, Ex. — In-4, 48 p., 372 n^{os}, 24 n^{os}. — Peintures par V. Benas, Rauff, Canon, Frits, J. Van Cleve, S. Vraner, meubles et objets du xvii^e siècle, armes.

23. Anonyme. 17-18 mai. Tableaux anciens et modernes, meubles et objets d'art, tapisseries. — Dorotheum, P. Bubert, Ex. — In-4, 50 p., 394 n^{os}, 24 pl. — Peintures par H. Van Angeli, J. Kaufmann, H. Makart, A. Schindler, H. Baldung, S. van Bergen, C. Brand, F. Floris, H. Mommers; miniatures par Baffinger, Agricola, pendule et meubles Empire, tapisseries flamandes du xvii^e siècle.

24. Anonyme. 21-23 juin. Tableaux anciens et modernes, meubles, objets d'art. — Dorotheum, P. Bubert, Ex. — In-4, 64 p., 335 n^{os}, 16 pl. — Peintures par A. Van Benas, G. Chierici, A. Groll, H. Makart, Seignosc, C. Brand, M. Borbas.

25. **Warneck**. 18 novembre. Emaux et miniatures du xiii^e au xviii^e siècle. — Leo Schidlöf, Ex. — In-4, 16 p., 76 n^{os}, 8 pl. — Œuvres de H. Besseler, A. Brouwer, A. Cooper, N. Conciois, Hall, N. Hilliard, S. Hunter, Liotard, Lough, Rodin, Singeland, Weyer.

26. **Swoboda** (Ancienne coll.). 22-23 novembre. Tableaux anciens et modernes, meubles et objets d'art. — Dorotheum, P. Bubert, Ex. — In-4, 43 p., 349 n^{os}, 30 pl. — Peintures par C. Brand, C. Noll, Andreatti, E. Von Illow, Charlemont, Hartinger, Kookkock, H. Makart, A. von Medway, R. Probst, Salinas, Waldmüller.

27. Anonyme. 13-14 décembre. Peintures, meubles et objets d'art. — Dorotheum, P. Bubert, Ex. — In-4, 40 p., 333 n^{os}, 28 pl. — Peintures par Charlemont, K. Dori, Gausmann, J. Goupil, J. Jost, F. Von Lenbach, G. Mantegna, R. Ross, R. Von Alt, meubles et bronzes Louis XVI.

BELGIQUE

BRUXELLES — 28. Anonyme. 30 janvier. Tableaux anciens et modernes. — Galerie Chapellier, Verheyden, huissier. — In-4, 30 p., 134 n^{os}, 24 pl. — Peintures par G. Poussin, Unterberger, Becker, Blommers, Boldini, Davias, Griffenhagen, Heyligers, Hawers, Weissenbruch, Watson, Zwaetel, Tromp, Vermeir-Kindt, Murillo, B. West.

29. Anonyme. 15 mars. Tableaux anciens. — Galerie Giroux, Denayer, huiss., Decoen, Ex. — In-4, 57 n^{os}, 57 pl. — Œuvres de D. Baburen, F. Bol, K. Slahbaert, Veronès, S. Bourdon, A. Breughel, J. Breughel, J. Constable, G. Coques, J. de Hem, K. de Witte, N. Elias, B. Goel, A. Govaerts, J. Geffier, F. Guard, V. Hobbema, Houdecoeter, Koedynck, Lanoret, Lingelbach, N. Maas, Mandijn, Matsys, Molyn, J. de Mosper, Nelscher, Oudenroge, Palamides, Rembrandt, Reynolds, Roghman, Rubens, Saffleven, Sanders, Spranger, Ter Borch, Van Alstoot, Van Beyeren, Van der Heyden, Van der Werf, Van de Velde, Van Dyck, Van Ravesteyn, Santwoort, Zucarelli.

30. Collections prov. du château de **Maray-Monge**. 28 avril. Tableaux, meubles, objets d'art, tapisseries. — Galerie Georges Giroux, M^{re} Denayer, huissier. — In-4, 168 n^{os}, 45 pl. — Peintures par Netscher, J. Steen, M. Van Heemsterck, A. Van Utrecht, Clouet, Greuze, Le Nain, Nattier, David, sculptures, céramique de la Chine et du Japon, faïences françaises et de Delft, tapisseries flamandes des xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles, peint. décor. att. à Lebrun, meubles des xvii^e et xviii^e s., sièges Louis XV et Louis XVI.

31. **Broerman** (Eugène). 17-28 avril. Tableaux, meubles et objets d'art. — Galerie Chapellier. — In-4, 32 p., 402 n^{os}, 16 pl. — Meubles du xvii^e s., mosaïques romaines, pendule Louis XV, sculptures des xvi^e, xvii^e, xviii^e siècles, dessins par L. Cambiaso, G. Ferrari, Carpaccio, Veronèse,

- Guardi, Tiepolo; peintures par Boucher, Rubens, Jordans, Van Dyck, Teniers, Watteau.
32. **Mahmoud Khan Mofakham**. 3-4 mai. Tableaux, meubles, objets d'art et tapis de la Perse. — Galerie Georges Giroux, M^e Denayer, huissier. — In-4, 34 p., 310 n^{os}, 5 pl. — Tapis persans.
33. **Mobilier du château de Marey-Monge**. 28-30 mai. Tableaux, meubles, objets d'art. — P. de Monjour, notaire, galerie Georges Giroux, Ex. — In-4, 47 p., 505 n^{os}, 5 pl.
34. **Arenberg** (Princesse Ch. d'). 15 novembre. Tableaux anciens. — Galerie Georges Giroux, J. Decann, Ex. — In-4, 128 p., 108 n^{os}, 47 pl. — Œuvres de A. Boudeloyn, C. Biges, H. Mel de Bles, Boeschaert, Brughel le jeune, G. de Fallen, S. de Vlieger, G. de Witte, S. Droogstoot, S. Fyt, D. Hals, Boudelooyter, C. Hoogh, A. Snaarsens, A. Locatelli, J. Monper H., C. Moor, D. Seghers, H. Van Vliet, G. Van Esckhout, G. Van der Kuit, R. Van der Weyden, E. Van de Velde, S. Van Goyen, D. Van Heil, M. Van Helmont, J. Kessel, H. Van Minderhout, M. Van Uytenbroeck, P. Verlaegen, S. Vranck, J. Wildens, F. Ykens.
35. **Reuss** (M.). 15 novembre. Le Triptyque de l'ancien hôpital d'Enghien et deux scribans d'A.-C. Roulle. — Galerie Georges Giroux, M^e Glende, notaire. — In-4, 12 p., 3 pl.
36. **Carpentier** (Mme Robert). 20-21 décembre. Tableaux, meubles et objets d'art. — Galerie Georges Giroux, M^e Denayer, huissier. — In-4, 52 p., 361 n^{os}, 19 pl. — Peintures par A. Adriaenssen, Angella, S. Bourdon, G. de Heem, A. Storck, Teniers, T. Verhaecht, Heymans, faïences de Strasbourg, porcelaines de Chine, pendule Empire, commode Louis XV.
- ÉTATS-UNIS**
- NEW-YORK**. — 37. **Margolis** (Jacob). 6-7 janvier. Meubles américains des xvi^e et xvii^e siècles. — Anderson, Ex. — In-8, 63 p., 265 n^{os}, 16 fig.
38. **Kevorkian** (H.). 2^e partie. 8-9 janvier. Antiquités, objets d'art d'Orient, du Moyen âge et de la Renaissance, tapis et tapisseries. — Anderson, Ex. — In-4, 135 p., 320 n^{os}, nomb. fig. — Faïences persanes, tapis coptes, faïences italiennes de la Renaissance, sculptures des xii^e, xiv^e, xv^e, xvi^e s., sculptures antiques, tapis et tapis persans.
39. **Hooker** (M^e Harman S.). 11 janvier. Meubles anglais et normands. Anderson, Ex. — In-4, 21 p., 148 n^{os}, 4 pl. — Meubles anglais et normands du xvi^e siècle, ébènes.
40. **Mrs Edith Wetmore**, M^{rs} Johnston L. Redmore, M^{rs} Fess. Allen, M^{rs} Annie E. Libbey. 12-14 janvier. — Meubles anciens. — Anderson, Ex. — In-8, 92 p., 653 n^{os}, 6 fig.
41. **Guérin** (Eugène). 15-16 janvier. Meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 80 p., 283 n^{os}, 32 fig. — Meubles français du xvii^e siècle, peintures par Reilly, Monticelli, porcelaines d'Extrême-Orient, statuettes de plâtre par Houdon, tapisserie de Beauvais.
42. M^{rs} A.-R. Gerson, M^{rs} Gino Speranza. M^{rs} Winston Churchill. 21-23 janvier. — Tableaux, meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 107 p., 585 n^{os}, 18 fig. — Tapisseries flamandes du xvi^e siècle, peinture par E. Verboeckhoven, meubles français et anglais des xvi^e et xvii^e siècles, coffre italien du xvi^e siècle, porte sculptée du xvi^e siècle, tapis persan.
43. **Leverhulme** (Viscount). 1^{re} partie. 9-13 février. Meubles, objets d'art, tapisseries. — Anderson, Ex. — In-4, 291 p., 825 n^{os}, nomb. fig. — Meubles français et anglais des xvii^e et xviii^e s., bronzes italiens du xvi^e siècle, tapisseries flamandes, anglaises et françaises des xvii^e et xviii^e siècles, orfèvrerie anglaise du xviii^e siècle, sculptures du xviii^e siècle.
44. **Goldston** (Ed.). 15 février. Bible de Gutenberg. — Anderson, Ex. — In-4, 3 p., 2 pl.
45. **Garrett** (Frank). 16 février. Pendules et horloges. — Anderson, Ex. — In-8, 56 p., 29 n^{os}, 28 pl. — Pendules et horloges anglaises des xvii^e et xviii^e siècles.
46. **Leverhulme** (Viscount). 17-19 février. Tableaux anciens et modernes. — Anderson, Ex. — In-4, 220 p., 206 n^{os}, nomb. fig. — Œuvres de Tadmé, Banington, Brangwyn, Burne-Jones, Cipriani, Vlast Cole, Constable, Corrége, F. Cotes, D. Cox, J. Crome, Daubigny, J.-D. de Heem, F. Desportes, Dix, Diecksee, W. Elty, Gainsborough, M. Geeraerts, E. George, Goya, F. Hals, Harpignies, Hollingsworth, Hoppner, J. Israëls, T. Lawrence, C.-G. Lawson, Lighton, J.-F. Lewis, J. Linnel, J. Maris, J.-F. Millais, A.-J. Moore, G. Morland, W.-J. Muller, P. Nasmyth, J. Opie, W. Orpen, W. Peters, Pollainolo, Raeburn, Reynolds, Romney, Rossetti, Shannon, M. Archer Shoo, J. Stark, W. Strong, Troyon, Turner, Van Brussel, J. Van Os, G. Vincent, J.-W. Waterhouse, F. Wheatley, R. Wilson, Zuccheri.
47. **Leverhulme** (Viscount). 4^e partie. 22-23 février. Livres anciens. — Anderson, Ex. — In-4, 55 p., 398 n^{os}, 6 pl. — Dessins par Browne, estampes du xviii^e siècle.
48. Anonyme. 2 mars. Tapis d'Orient. — Anderson, Ex. — In-8, 20 p., 118 n^{os}, 9 pl.
49. **Leverhulme** (Viscount). 6 et 7^e parties. 2-4 mars. Dessins et estampes. — Anderson, Ex. — In-4, 100 p., 356 n^{os}, nomb. fig. — Dessins par A. Alken, E. Ashfeld, H.-K. Browne, Constable, R. Cosway, Cruikshank, P. de Wint, J. Dowman, Fielding, J.-B. Huot, A. Legros, Libermitté, G. Norland, Rembrandt, Rosetti, Rowlandson, G. Sargent, J. Varley, Watteau, Westall, Whistler, miniatures sur émail de H. Bone.

50. Anonyme. 3-4 mars. Porcelaines européennes et l'Extrême-Orient. — Anderson, Ex. — In-8, 65 p., 231 n^{os}, 33 fig.
51. Anonyme. 5-6 mars. Orfèvrerie et plaqué anglais anciens. — Anderson, Ex. — In-8, 61 p., 24 fig. — Orfèvrerie du xviii^e siècle.
52. Rothbart (A.). 17 mars. Tableaux modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 45 p., 114 n^{os}, 24 fig. — Œuvres de Courbet, C. Goya, Signac, Metzinger, Utrillo, Pascin, Pele de Bois, G. Boal, E. Brisco, M. Hartley, Maurer, J. Marin, Sheeler, Canade, Blomner, sculptures par Lachaise et P. Lucien.
53. Adam et une coll. anonyme. 18-19 mars. Estampes. — Anderson, Ex. — In-8, 59 p., 257 n^{os}, 19 pl. — Estampes anglaises du xviii^e s., estampes japonaises.
54. Anonyme. 18-20 mars. Meubles. — Anderson, Ex. — In-4, 100 p., 360 n^{os}, nomb. fig. — Meubles italiens, français, anglais et américains des xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles.
55. Perkins (Olive). 22-23 mars. Livres anciens et modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 183 p., 887 n^{os}, 15 pl. — Reliures des xvi^e, xvii^e et xix^e siècles, miniatures italiennes, françaises du xvi^e siècle, miniatures persanes.
56. Anonyme. 25-26 mars. Estampes et objets relatifs à la marine. — Anderson, Ex. — In-4, 89 p., 341 n^{os}, nomb. fig. — Peintures par Tudey, Whitcombe, modèles de vaisseaux, tapis.
57. Azeer Khayat. 26-27 mars. Antiquités égyptiennes, grecques, romaines, phéniciennes et assyriennes. — Anderson, Ex. — In-8, 62 p., 448 n^{os}, 5 pl.
58. Anonyme. 30 mars. Tableaux anciens et modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 33 p., 78 n^{os}, 10 fig. — Œuvres de L. Giordano, F. Brackelner, G. Morland, J. Dupré, G. Kneller, Palamides, Rubens, T. Hudson, C. Van Lee : *Portr. d'Elizabeth de Russie*, J. Siem.
59. Bahr (A.-W.). 7-8 avril. Objets d'art de la Chine. — Anderson, Ex. — In-8, 64 p., 385 n^{os}, 7 fig.
60. Margolis (Jacob). 2^e vente. 8-10 avril. Meubles américains anciens. — Anderson, Ex. — In-8, 58 p., 240 n^{os}, 17 fig.
61. Albright (J.-J.) et autres collectionneurs. 14 avril. Tableaux anciens et modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 50 p., 89 n^{os}, 34 fig. — Œuvres de Corot, Diaz, Troyon, Neuhuys, J. Norris, Fromentin, Casin, Mauve, Jacque, Hanner, Schreyer, Bridgman, Walker, Troyon, M. Cassatt, A. Thayer, Whistler, Twachtman, A. Davies, Lawrence, Fragonard, J. Jorda, Lhermitte, P.-J. Clays, T. du Bock, B. de Hoog.
62. Anonyme. 15 avril. Tableaux anciens et modernes. — Anderson, Ex. — In-4, 66 p., 94 n^{os}, 44 fig. — Peintures par A. Bauson, G. Melchers, Doucette,

J. Romains, J. Gessert, J. Conca, A. Cornelis de Bruges, A. Outwater, L. Blondes, Corot, Troyon, J.-B. Bobie, M. Cassatt, Dias, Van Marcke, A. Peano, Rougnereau, B. Salvi, Tiepolo, Mainardi, Neri de Ricci, L. da Pistoja, Pier Francesco Fiorentino, D. Puligo, Chodignola, M. Zambli, P. di Domenico, C. da Sesto, F. Guardt, Monoyer, Blin de Fontenay, Anastasi.

63. Chiesa (Achillito). 3^e partie. 16 avril. Tableaux anciens. — American Art Ass. Ex. — In-4, 59 n^{os}, 54 pl. — Œuvres de Parentino, G. da Ponte, B. Viverini, S. da Bologna, P. Lorenzetti, L. da San Severino, B. Caporali, P. della Quercia, Squarcione? B. da Modena, A. Aquilio, Correggio, B. Fungat, Guariento? Ecole d'Avignon du xv^e siècle, M. da Panicale, B. dei Conti, G. Campi, R. van der Weyden, Poggio di Bonaguida, L. di Credi, Michel-Ange, Lami, L. Lotto, A. da Messina, A. Gaddi, Orcagna, Filippino Lippi, Palma Vecchio.

64. Albright (J.-J.) et autres collectionneurs. 16-17 avril. Meubles, objets d'art, tapisseries. — Anderson, Ex. — In-4, 112 p., 247 n^{os}, nomb. fig. — Meubles des xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles, tapisseries françaises et flamandes des xvi^e et xvii^e siècles, tapis d'Orient, bronzes de Barye, etc.

65. Chiesa (Achillito). 3^e partie. 15-17 avril. Céramique italienne, objets d'art et tissus. — American Art Ass. Ex. — In-4, 528 n^{os}, nomb. fig. — Emaux peints de Limoges, céramique italienne de la Renaissance, sculptures italiennes des xiv^e, xv^e siècles, dentelles et tissus des xv^e, xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles, ivoires des ix^e, x^e, xii^e, xiv^e, xv^e siècles, miniatures persanes, meubles italiens des xvi^e et xvii^e siècles.

66. M^{rs} Norman Hapgood, M^{rs} James Brown, M^{rs} W. Thorne. 20-21 avril. Meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 62 p., 267 n^{os}, 12 fig. — Meubles français et italiens des xvii^e et xviii^e siècles.

67. Schernikow (M^{rs} Ed.). 22-23 avril. Tapis américains et meubles anciens. — Anderson, Ex. — In-8, 40 p., 328 n^{os}, 4 pl.

68. Sanssens de Varebeke (Baron A.). 27 avril. — Meubles, objets d'art, tissus et tapisseries. — Anderson, Ex. — In-8, 41 p., 139 n^{os}, 13 fig. — Tapisseries flamandes et françaises des xv^e, xvii^e et xviii^e siècles, broderies des xv^e et xvi^e siècles.

69. Barrett (W.). 28-29 avril. Objets relatifs à la marine. — Anderson, Ex. — In-4, 67 p., 284 n^{os}, 23 fig. Modèles de vaisseaux, figures de proue, peintures par Butterworth, A. Korell, J.-W. Carmie, T. Whitcombe.

70. Hon. Anna Pellet, G.-H. Ketcham et autres amateurs. 5-6 mai. Meubles et objets d'art américains anciens. — Anderson, Ex. — In-8, 72 p., 415 n^{os}, 11 fig. — Meubles, tapis, orfèvrerie du xviii^e siècle.

71. **Dawson** (M^r H.-F.). 5-7 mai. Meubles et objets d'art. — American Art Association, Ex. — In-4, 166 p., 893 n^{os}, nomb. fig. — Meubles italiens du xvi^e siècle, meubles anglais des xvi^e et xvii^e siècles, tapisseries flamandes et françaises des xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles, tapisseries de Delft du xvi^e siècle.
72. **Mansfield** (H.). 7-8 mai. Meubles, objets d'art, peintures. — Anderson, Ex. — In-8, 70 p., 322 n^{os}, 13 fig. — Meubles américains anciens.
73. **Solano** (D^r J.-M.) et **Leverhulme** (Collection). 11 mai. Tableaux anciens et modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 36 p., 125 n^{os}, 4 fig. — Œuvres de E. Lucas, L. de Murillo, Greco, L.-M. Van Loo.
74. **Richardson** (M^r W.-S.). 12 mai. Meubles américains anciens. Anderson, Ex. — In-8, 46 p., 153 n^{os}, 26 fig. — Meubles du xviii^e siècle.
75. **Prince Zoubaloff**, général **Suleiman pacha**, **Moslem Khan**, **Saïk Chamyl**. 14-15 mai. Armes européennes et orientales. — Anderson, Ex. — In-8, 72 p., 240 n^{os}, nomb. fig.
76. **Leo Van Ching**. 23-25 juin. Objets d'art chinois. — Anderson, Ex. — In-8, 70 p., 490 n^{os}, 12 fig. — Jades sculptés, porcelaines chinoises.
77. **Joseph Champetier** (de la Bastille de Sampson) et la **Princesse George Matchabelli**. 27-28 juin. — Meubles et objets d'art, tapisseries et tapis. — Anderson, Ex. — In-8, 80 p., 347 n^{os}, 36 fig. — Meubles français des xvi^e et xviii^e siècles, table sculpté du x^e siècle, tapisseries françaises du xviii^e siècle.
78. **Hinman** (M^{re} Ella) et autres amateurs. 7-9 octobre. Tableaux, meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 107 p., 705 n^{os}, 11 fig. — Meubles des xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles, tapisseries des xvi^e et xviii^e siècles.
79. **Peters** (Fred.-J.). 15-16 octobre. Meubles, céramiques, objets relatifs à la marine. — Anderson, Ex. — In-4, 87 p., 358 n^{os}, 42 fig. — Meubles anglais et américains du xviii^e siècle; modèles de vaisseaux.
80. **Gardiner** (D^r F.). 22 octobre. Tapis d'Orient. — Anderson, Ex. — In-8, 25 p., 118 n^{os}, 6 pl.
81. **Merrill** (M^r W.). 23 octobre. Tableaux, meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 50 p., 228 n^{os}, 15 fig. — Tapisseries des Flandres du xviii^e siècle, meubles français et anglais du xviii^e siècle.
82. **Green** (M^r F.) et divers amateurs. 23 octobre. Horloges et pendules. — Anderson, Ex. — In-8, 34 p., 27 n^{os}, 27 fig. — Horloges et pendules des xvii^e, xviii^e et xix^e siècles.
83. **Meacham** (Miss Mary) et autres amateurs. 26-27 octobre. Verres et céramiques, estampes. — Anderson, Ex. — In-8, 79 p., 568 n^{os}, 14 fig. — Meubles américains du xviii^e siècle, verreries du xviii^e siècle.
84. **Ly Hoi Sang**. 27-28 octobre. Objets d'art de la Chine. — American Art Association, Ex. — In-4, 122 p., 508 n^{os}, nomb. fig.
85. **Pomposo Art Trading Co**. 28-30 octobre. Meubles et objet d'art espagnols. — Anderson, Ex. — In-4, 102 p., 626 n^{os}, 26 fig. — Meubles des xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles, broderies.
86. **Maynard** (M^{re} Rose). 6 novembre. Meubles américains et anglais. — Anderson, Ex. — In-8, 40 p., 168 n^{os}, 15 fig. — Meubles des xvii^e et xviii^e siècles.
87. **Arlington Art Gallery**. 11-12 novembre. Tableaux modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 70 p., 239 n^{os}, 19 fig. — Œuvres de Fagnani, W. Shayer, Landelle, A. Sterns, F.-D. Millet, R. Reid, W. Chase, G. Boughton, C. Hassam, G. Best, Remington, P. Dougherty, W. Homer.
88. **Wolfe** (John) et divers amateurs. 15-16 novembre. Meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 75 p., 313 n^{os}, 17 fig. — Meubles Louis XV et Louis XVI.
89. **Neltnor** (H. Shelley B.). 15 novembre. Tableaux anciens et modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 42 p., 108 n^{os}, 13 fig. — Œuvres de F. Wheatley, J. Grove, Constable, A. Kaufmann, P. Lely, W. Beecher, Hogarth, Herring, J. Pollard.
90. **Hubbard** (M.-J.). 20 novembre. Meubles et objets d'art américains et anglais. — Anderson, Ex. — In-4, 51 p., 138 n^{os}, 27 fig. — Meubles du xviii^e siècle.
91. **Lane** (M^{re} John). 22 novembre. Dessins par Aubrey Beardsley. — Anderson, Ex. — In-4, 39 p., 57 n^{os}, 15 fig.
92. **Acquavella** (N.) et autres amateurs. 23-24 novembre. Tableaux anciens et modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 68 p., 161 n^{os}, 12 fig. — Œuvres de A. Maurini, P. Clays, F. Murphy, Maure, A. Van der Neer, R. Peale, Diaz, Pietro Lorenzetti, L. Cranach, Ribera, Greco.
93. **Spinola** (Marquis Hugo). 27 novembre. Tissus, broderies, meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-4, 52 p., 174 n^{os}, 18 fig. — Broderies des xvi^e et xviii^e siècles, sculptures italiennes du x^e siècle, peintures par Gian Petrino, Sustermans.
94. **Kaplan** (Nathan S.). 30 novembre-4 décembre. Tableaux, meubles et objets d'art, tapisseries. — Anderson, Ex. — In-4, 248 p., 824 n^{os}, nomb. fig. — Orfèvreries allemandes des xvi^e et xvii^e siècles, porcelaines et pierres dures de la Chine, porcelaines de Saxe, boîtes d'or et tabatières du xviii^e siècle, meubles français du xviii^e siècle, cristaux de roche; peintures par J. de Carasso de Miranda, L. Vigén, P. Langhi, etc.

95. **Hagemeister** (M^r Hans), 7-9 décembre. Meubles et objets d'art. — Anderson, Ex. — In-4, 94 p., 568 p., 29 fig. — Meubles du xviii^e siècle.
96. **Sack** (M^r L.), 10-11 décembre. Meubles et objets d'art américains anciens. — Anderson, Ex. — In-4, 104 p., 204 n^{os}, 62 fig. — Meubles et céramique du xviii^e siècle.
97. **Kenyon** (W.-W.), 14-15 décembre. Tableaux modernes. — Anderson, Ex. — In-8, 49 p., 152 n^{os}, 12 fig. Œuvres de A. Wyant, J. Hart, A. Ryder, M. Flagg, J. Tissot, Corot, A. Verboom.
98. **Okajima**, 17-18 décembre. Objets d'art de la Chine et du Japon. — Anderson, Ex. — In-8, 63 p., 477 n^{os}, 19 fig.

FRANCE

MARSEILLE. — 99. Provenant du Café de France, 4 février. Statue de bronze : *la Marguerite* de Guillaumin. — Chassen et Guy, C. P., Martini, Ex.

100. **M...** (Th.), 4-5 février. Meubles et objets d'art. — Chassen et Guy, C. P., Martini, Ex. — In-4, 16 p., 135 n^{os}, 2 pl. — Bronze : *la Fortune* par Moreau-Vauthier.

PARIS. — 101. **Vallot** (J.), 2^e vente, 1^{er}-3 février. Objets d'art d'Extrême Orient. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Portier et Morot, Ex. — In-4, 39 p., 448 n^{os}, 4 pl. — Ivoires de la Chine et du Japon.

102. Anonyme, 6 février. Meubles et objets d'art, tapisseries. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 19 p., 152 n^{os}, 2 pl. — Sculpture par Sigisbert, sièges, commode, bronzes, Louis XV, pendule Louis XVI.

103. Provenant du château des L..., 10 février. Meubles et objets d'art, tapisseries. — H. D., Baudouin, C. P., Mannheim, Ex. — In-4, 14 p., 65 n^{os}, 7 pl. — Bronzes du xvii^e siècle, sièges et meubles du xvi^e, xvii^e, xviii^e siècles, tapisseries flamandes du xvi^e siècle.

104. **Caron**, 2^e vente, 10 février. Monnaies grecques et romaines. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Florange et Glani, Ex. — In-4, 31 p., 301 n^{os}, 2 pl.

105. **Oppenheim** (Seigneur Baron A.), 19 février. Statuette du xvi^e siècle. — H. D., Lévieux, liquidateur, le Président des C. P., Leman, Ex. — In-8, 1 p., 1 fig. — Statuette équestre en bois sculpté : *Portrait présumé de Christian III de Danemark*.

105 bis. **Corbin** (Paul), 22-24 février. Laques du Japon, netsuke. — H. D., Lair-Dubreuil et Fléget, C. P., Portier, Ex. — In-4, 56 p., 457, 8 pl. —

106. Anonyme, 24 février. Tableaux, meubles et objets d'art, tapisserie. — H. D., Desvignes, C. P., Pape, Ex. — In-4, 20 p., 128 n^{os}, 4 pl. — Peinture par Demarie, écorchie du x^e siècle, portrait en Savonnerie, commode Louis XVI.

107. Anonyme, 24 février. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., J. Hassel, Ex. — In-8, 121 n^{os}, 40 fig. — Œuvres d'Assolvi, J.-E. Blanche, Bonnard, Degas, Bernin, Van Dongen, R. Dufy, J. Dufy, Favory, Fournier, Kisting, Lebasque, Marchand, Moreau, Pissarro, Renoir, Segonzac, Seguin-Bertault, A. Stevens, Signac, Utrillo, Vallotton, Vlaminck, Vuillard.

108. Divers amateurs, 27 février. Deuilles anciennes et modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Lafleur, Ex. — In-8, 20 p., 131 n^{os}, 1 pl.

109. Anonyme, 1^{er} mars. Tableaux, meubles, objets d'art. — H. D., Glandaz, C. P., Pape, Ex. — In-4, 12 p., 119 n^{os}, 2 pl. — Estampe de Debucourt, peinture de l'école de Rubens.

110. **V.** (Mlle L.), 3 mars. Dessins anciens. — H. D., Guard C. P., Schneider, Ex. — In-4, 10 p., 132 n^{os}, 8 pl. — Dessins par Desfriches, Deveris, Duplessis, Gavarni, J. Van Goyen, Grouse, Imbault, Thibaut.

111. **Javal** (Emile), 3-5 mars. Estampes japonaises. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Vignier, Ex. — In-4, 72 p., 560 n^{os}, 8 pl.

112. Anonyme, 3-5 mars. Estampes anciennes des xvi^e, xvi^e, xviii^e, xix^e siècles. H. D., Baudouin, C. P., Rousseau, Ex. — In-4, 56 p., 305 n^{os}, 12 pl.

113. **Duchamp** (Marcel), 8 mars. Tableaux, aquarelles et dessins par Francis Picabia. — H. D., Bellier, C. P. — In-8, 80 n^{os}, 13 fig.

114. Anonyme, 8-9 mars. Objets d'art, meubles, tapisseries. — H. D., Marlin, C. P., Leman, Paulme, Lasquin, Ex. — In-4, 30 p., 183 n^{os}, 4 pl. — Salon en Ambusson, tapisseries des Flandres et d'Ambusson du xii^e siècle.

115. **H...** (Mme), 2^e vente, 15 mars. Tableaux anciens et modernes. — H. D., Pecquet et Albiset, C. P., Paulme, Lasquin, Bruns, Ex. — In-4, 20 p., 60 n^{os}, 8 pl. — Œuvres de Heimans, Van Os, Van Spaendonck, Diaz, Isabey, Jacque, Jongkind.

116. Anonyme, 18 mars. Estampes, aquarelles, dessins anciens et modernes. — H. D., Desvignes, C. P., Caillac, Ex. — In-8, 20 p., 200 n^{os}, 8 pl. — Dessins de Jongkind, Rolla.

117. **H...** (M.), 3^e vente, 18-20 mars. Objets d'art et d'ameublement. — H. D., Pecquet et Albiset, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 38 p., 231 n^{os}, 6 pl. — Céramique de la Chine et du Japon, faïences européennes, commode en laque

- ép. Louis XV, régulateurs Louis XVI, pendule, bronzes d'ameublement Louis XV et Louis XVI.
118. Anonyme. 21-23 mars. Objets d'art d'Extrême-Orient. — H. D., Couturier, C. P., Portier, Ex. — In-4, 40 p., 450 n^{os}, 3 pl.
119. Anonyme. 22 mars. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Albinet, C. P., Darnis, Ex. — In-8, 24 p., 124 n^{os}, 10 pl. — Œuvres de Charmy, Gary-Baroux, H. Dufy, J. Dufy, L. de Troy, Friess, Max Jacob, Jeanne, Kikoine, Kisting, Marquet, C. Laget, Osterlind, P. Rigaud, C. Rocher, Soutine, Valadon, Vlaminck, Signac, Dunoyer de Ségonzac, Utrillo.
120. X... 24-25 mars. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — H. D., Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P., Mannheim et Lemaire, Ex. — In-4, 85 p., 256 n^{os}, 13 pl. — Poissances de Moutiers, Marseille et Delft, statuette du xiv^e siècle, sièges en tapisserie du xiii^e siècle, commode Louis XV, tapisseries flamandes du xvi^e et xvii^e siècles, tapisseries des Gobelins et d'Aubusson du xviii^e siècle.
121. P... (C. L. P.) et divers amateurs. 25 mars. Antiquités égyptiennes, grecques et romaines. — H. D., Anlard, C. P., Sambon, Ex. — In-4, 11 p., 74 n^{os}, 4 pl.
122. Anonyme. 26 mars. Objets d'art et d'ameublement, tapisseries. — H. D., Baudoin, C. P., Mannheim, Ex. — In-8, 23 p., 159 n^{os}, 4 pl. — Pièces montées Louis XVI, commode Louis XV, tapisseries flamandes du xviii^e siècle.
123. Anonyme. 14 avril. Tableaux, meubles, objets d'art, tapisseries. — H. D., Glanville, C. P., Pape, Ex. — In-4, 12 p., 90 n^{os}, 3 pl. — Tapisseries des xvi^e et xvii^e siècles.
124. Anonyme. 19-21 avril. Livres modernes. — H. D., Gard, C. P., Andrieux, Ex. — In-4, 84 p., 576 n^{os}, 6 pl. — Bellures, dessin par Label-Riche.
125. Gonée (Louis). 3^e vente. 19-23 avril. Objets d'art du Japon, estampes, peintures et céramiques du Japon. — H. D., Lair-Dubreuil et Baudoin, C. P., Vignier et Portier, Ex. — In-4, 86 p., 1.050 n^{os}, 8 pl.
126. V... (M. H. de). 23-24 avril. Livres anciens, gravures. — H. D., Gard, C. P., Mermel et Rousseau, Ex. — In-4, 117 p., 527 n^{os}, 52 pl. — Bellures anciennes et estampes.
127. Anonyme. 26 avril. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 123 n^{os}, 48 fig. — Œuvres de Bouche, Derain, Dorigne, Dufrene, R. Durey, Potain, Fougère, Friess, Guillaume, Max Jacob, Kisting, La Frenaye, M. Laurens, Lebasque, Modigliani, Monet, Pissaro, O. Redon, Renoir, Van Ruyssse, Roussel, L. Simon, Utrillo, Vallotton.
128. Marty. 26-27 avril. Pierres dures de la Chine. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Portier et Morot, Ex. — In-4, 24 p., 320 n^{os}, 3 pl.
129. Muratore (Lucien). 28 avril. Meubles et objets d'art. — H. D., Baudoin, C. P., Sambon, et Mannheim, Ex. — In-8, 18 p., 128 n^{os}, 6 pl. — Vases grecs, pendule Empire, Sièges Empire, parure en laque chinoise, cabinet du xviii^e siècle, tapisserie flamande du xviii^e siècle.
130. Anonyme. 29 avril. Dessins pour l'illustration d'ouvrages du xviii^e siècle. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Besombes et Huteau, Ex. — In-8, 55 p., 140 n^{os}, 4 pl., 15 fig. — Œuvres de Bergeret, Boucher, G. N. Cochon, Durand, Gauthier, Habert, Jannet, Lejeune, Massé, Ravenet, A. Saint-Aubin, G. Saint-Aubin, C. Vernet.
131. H... (Mme). 30 avril. Objets d'art et d'ameublement. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Mannheim, Féral et Deltel, Ex. — In-4, 24 p., 191 n^{os}, 4 pl. — Peinture par Charpentier, tapisseries françaises du xviii^e siècle.
132. Corbin (Paul). 2^e vente. 2-5 mai. Objets d'art du Japon. — H. D., Lair-Dubreuil et Flagel, C. P., Portier, Ex. — In-4, 46 p., 459 n^{os}, 4 pl. — Laques, boîtes, ivoires, objets de métal.
133. Anonyme. 3 mai. Estampes et dessins. — H. D., Albinet, C. P., Godfrey et Huteau, Ex. — In-8, 30 p., 265 n^{os}, 8 pl. — Estampes par ou d'après Duvérié, Zorn, dessins par Forain, L. Cambiaso, H. Robert.
134. Anonyme. 4 mai. Meubles et objets d'art anciens. — H. D., Gabriel, C. P., Pape, Ex. — In-4, 15 p., 118 n^{os}, 4 pl. — Peinture par F. Hals? porcelaines de Chine, pendule et secrétaire Louis XVI.
135. Corbin (Paul). 3^e vente. 7 mai. Gardes de Sabres du Japon. — H. D., Lair-Dubreuil et Flagel, C. P., Portier, Ex. — In-4, 61 p., 466 n^{os}, 5 pl.
136. Anonyme. 7 mai. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Hessel et Bernheim-Souvet, Ex. — In-8, 85 n^{os}, 60 fig. — Œuvres de M. Denis, A. Derain, G. d'Espagnat, Gleize, M. Laurens, Manet, Portr. de M. Desbottas, le Polichinelle; H. Matisse, Metzinger, Renoir, Rodin, Sialoy.
137. Anonyme. 8 mai. Estampes du xviii^e siècle. — H. D., Desvignes, C. P., Caillat, Ex. — In-8, 22 p., 211 n^{os}, 7 pl.
138. Vapereau (Ch.). 10-11 mai. Objets d'art de la Chine. — In-4, 38 p., 480 n^{os}, 4 pl.
139. Bibliothèque d'un provincial. 10-12 mai. Livres anciens et modernes. — H. D., Gard, C. P., Andrieux, Ex. — In-4, 76 p., 418 n^{os}, 8 pl. — Coffret en cuir du xviii^e siècle, reliures anciennes et modernes.

140. **Boussac (M. L.). 10-11 mai.** Aquarelles et dessins anciens. — Galerie Georges Petit; Hômer et Lair-Dubreuil, C. P., Paulme Lasquin, M. Bino, Ex. — In-4, 250 n^o, 112 pl. — Œuvres de Asselyn, Bulla, Bouwvar, Brueghel I, Brueghel II, Campin, Cornelisz, A. Coypel, Granach, Dumontier, J. Fouquet, Everdingen, Fiorino di Lorenzo, C. Gellée, Glockendon-Glockenton, Gozzius, H. Hollaie, Jordans, Kalmbach, Lagneau, Largillière, Bernin, Ch. Lebrun, Guercino, O. Leoni, Perugini, Primaticci, Tizian, Lavrac-Tournières, J. Marot, T. Matham, Michel-Ange? Molyn, Nikkelen, Peeters, Poussin, Quessal, Raphaël? Rembrandt, Rigand, Roghman, Rosselli, J. Ruysdael, S. Ruysdael, Safflroven, Schongauer, Scarra, Spilman, Swart, Ten Compe, Teniers, Van der Meulen, V. der Weyden, V. Goyen, Van Lear, V. Ostade, V. Noorde, Veronèse? Vitrings, Zastrieger, Zaccaro.
141. Divers amateurs. 14-15 mai. Tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 248 n^o, 2 pl. — Tapisseries flamandes du xviii^e siècle.
142. Divers amateurs. 17 mai. Meubles, objets d'art, tapisseries. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 24 p., 81 n^o, 20 pl. — Statues att. à Boissot, commodes Louis XV, meubles Louis XVI, salon en tapisserie de Beauvais; tapisseries flamandes des xvi^e et xvii^e siècles; tapisseries du Paris du xvi^e siècle, tapisserie des Gobelins d'époque Régence, tapisseries de Beauvais et d'Aubusson du xviii^e siècle.
143. **X... (Marquise de). 17 mai.** Meubles, objets d'art, tapisseries. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil et Walter, C. P., Mannheim et Guillaumin, Ex. — In-4, 41 pp., 42 n^o, 6 pl. — Sièges Louis XV et Louis XVI, salon en Aubusson, tapisseries au point du xvi^e et xvii^e siècle.
144. **Corbin (P.). 17-19 mai.** Estampes et livres illustrés du Japon. — H. D., Lair-Dubreuil et Flagel, C. P., Portier, Ex. — In-4, 84 p., 491 n^o, 4 pl.
145. Anonyme. 19 mai. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 136 n^o, 12 fig. — Œuvres de Bonnard, Bouche, Gilson, Marchand, Monticelli, Ottmann, V. Prax, Renoir, Dumoyet de Segonzac, Vlaminck.
146. **Le Roy (Gaston) et succession Cavé. 19-20 mai.** Tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Schoeller et Paulme, Ex. — In-4, 80 p., 27 n^o, 14 pl. — Ingres; *Portraits de Mme et M. Cavé*; Delacroix : *Ensevelissement du Christ*, dessins par Delacroix, Boucher, faïences du Rouen, meubles et sièges Louis XV et Louis XVI.
147. Anonyme. 20 mai. Tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Desvignes, C. P., Pape, Ex. — In-4, 22 p., 169 n^o, 4 pl. — Peinture par Schall?, faïences italiennes.
148. **B... (M.-F.). 21 mai.** Tableaux, meubles et objets d'art. — Galerie Georges Petit; Lair-Dubreuil, C. P., Féral, Mannheim, Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 30 p., 129 n^o, 17 pl. — Daubou : *Portr. de femme*; *Diadème*; *le Petit dessinateur*; *Pater*; *le Bain*; *Romney*; *Portr. de M. Norton-Pitt et de sa fille*, biscuits de Sévres, porcelaines du Chine, sculptures par Falconet, Clodion, Marin; commode Régence, bureau par Riesener, meubles Louis XVI, tapisserie du xviii^e siècle.
149. **V... 27 mai.** Estampes et dessins. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Godefroy, Ex. — In-4, 27 p., 150 n^o, 16 pl. — Estampes par A. Dürer, Rembrandt, Besnard; dessins par C. Gellée, Watteau, Daumier, H. Monnier, F. Bops, Besnard, Masset, Courbet, Géricault, Millet, Forain, Willotte.
150. **F... (Comte de). 26-28 mai.** Livres anciens et modernes. — Desvignes, C. P., Giraud-Badin, Ex. — In-4, 165 p., 525 n^o, 11 pl.
151. **Warneck. 27-28 mai.** Tableaux anciens et modernes. — Galerie Georges Petit, Boudin, C. P., Féral, Ex. — In-4, 134 p., 115 n^o, 74 pl. — Œuvres de J. Bourdignon : *Portr. de Philippe le Beau*; D. Bouts; Cornille de Lyon, J. de Plamela : *Le Christ et la Samaritaine*; le maître de la légende de la Madeleine, Q. Matsys : *La Vierge et l'Enfant*, le *Sauveur*; G. Tor Borck : *Portr. du comte de Penranda*; *Portr. du comte Kralz de Scharffenstein*; S. de Bruy, A. Brouwer; *Payage*, les *Chanteurs*; P. Cadda, J. van Craenboeck, G. Dou : *Portr. de Rembrandt?*; A. Diepraem, Van Dyck : *Portr. de Jan van den Wouver*, *Portr. de J.-B. Barbé*; J. Fict, V. Goyen, F. Hals : *Portr. de Th. Schrevelius*, *L'Enfant riche*; G. Metau : *Portr. de la Mère de l'artiste*, Murillo, A. Van Ostade, P. Quast, Rembrandt : *Portr. de son fils Titus*, *Portr. de l'artiste*, *Diane au bain*; Rubens : *Portr. de R. P. Ophovius*, *L'Enlèvement d'Hippocrène*, J. Van Ruysdael, D. Teniers, W. Van der Velde, Bonington, Corot : *La blonde Gacconne*; Fragonard : *Tête de vieillard*, Greuze, Guardi, N.-B. Lépicie, Penini, Schaal, Tiepolo, C.-J. Vernet : *La Collation sur l'herbe*; Watteau : *La Villageoise*; D. Wilkie.
152. Anonyme. 29 mai. Estampes du xviii^e siècle. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Leo Deltell, Ex. — In-8, 16 p., 142 n^o, 4 fig. — Estampes d'après Watteau.
153. Anonyme. 31 mai. Meubles, objets d'art, tapisseries, tissus. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Paulme et Lasquin, Ex. — In-8, 16 p., 129 n^o, 2 pl. — Tapisseries d'Aubusson du xviii^e siècle.
154. **Pedron (Léon). 2 juin.** Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 70 n^o, 55 fig. — Œuvres de Bonnard, Boudin, Derain, H. Dufy, Flandrin, Friesz, Gauguin, Laprade, Marquet, H. Matisse, C. Monet, Pissarro, Redon, Renoir, F. Signac, Sisley, Toulouse-Lautrec, Vallotton, Van Dingen, Vlaminck.

155. Provenant de l'ancienne coll. **Knight**, et sup. à M. M. 3 juin. Antiquités égypto-phéniciennes, grecques et italiotes; miniatures persanes. — H. D., Baudouin, C. P., Sambou, Ex. — In-4, 16 pp., 110 n^o, 8 pl.
156. **Dutasta** (Paul). 3-4 juin. Estampes, tableaux, meubles et objets d'art, tapisseries. — Galerie Georges Petit, Lait-Dubouil et Desvignes, C. P., Paulin, Laugier, Bousseau, Ex. — In-4, 113 p., 202 n^o, 73 pl. — Estampes en couleurs du xviii^e par ou d'après Bonnet, Bouché, Copin, Dugot, Dubouil, Demariseau, Descourties, Fragonard, Garnier, Hoppner, Huot, Jamet, Lavoisier, Mizelle, Morland; dessins par Carasso, Preuborg, Mallet, point par Deunais; *Porte de l'Herault de Schellès en fait*, *Porte du comte de Noyent enfant*, *Fragonard: Le Sacrifice de la Rose*, *La Tour: Porte de Mme Hanild de l'Estang*, sculptures par Vassé, Falcois, Desferres, porcelaines de Sèvres, pièces montées d'époque Louis XV, pendules Louis XV et Louis XVI, sièges Louis XV et Louis XVI signés B. V. H. R., Joseph, Boudin, Dubois, Topino, Lelmer, etc., tapisseries de Beauvais et d'Aubusson, tapis en Savonnerie.
157. Anonyme. 4 juin. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Hémard, C. P., Bue, Ex. — In-8, 173 n^o, 4 pl. — Œuvres de H. Bégue, Piculis, Duval, Fomija, Legat, Guggenhold, Mettinger, Le Sconesec, Phocas, Maes.
158. Anonyme. 4 juin. Livres anciens et modernes. — H. D., Giard, C. P., Andrieux, Ex. — In-4, 82 p., 218 n^o, 10 pl., reliures des xviii^e et xix^e siècles.
159. B... M.). 4 juin. Objets d'art et d'ameublement, tableaux et tapisseries provenant du Pavillon and de l'hôtel de Noailles à Saint-Germain-en-Laye. — H. D., Baudouin, C. P., Féral et Mannheim, Ex. — In-4, 35 p., 245 n^o, 11 pl. — J.-F. de Troy: *Portrait de jeune homme*; sièges et meubles Louis XV, tapisseries flamandes des xviii^e et xix^e siècles.
160. **Koechlin** (Raymond), Edmond et Marcel **Guerin**, Ch. **Salomon**. 5 juin. Objets d'art de la Chine et du Japon. — H. D., Lait-Dubouil et Baudouin, C. P., Viguer et Portier, Ex. — In-4, 80 p., 413 n^o, 16 pl. — Estampes et laques du Japon, bronzes du Japon et de la Chine, ivoires et poteries du Japon.
161. Anonyme. 10 juin. Estampes et dessins anciens et modernes. — H. D., Desvignes, C. P., Caillac, Ex. — In-8, 26 p., 260 n^o, 12 pl. — Dessins par A. de Bryens, Delacroix, Lepère, Greuze.
162. E... (M.). 12 juin. Tableaux anciens et modernes. — H. D., Lait-Dubouil, C. P., Schoeller, Féral, Ex. — In-4, 40 p., 117 n^o, 15 pl. Œuvres de Bonnet, Corot, Courbet, Daubigny, Diaz, Jongkind, Bousseau, Vollon, Deion, Grimon, Largillière, Mercier, Netscher, Panini, Wouwerman.
163. Anonyme. 12 juin. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Deller, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 127 n^o, 57 fig. — Œuvres de Bouché, Césaire, Courbet, Degas, Derain, Dignac, Dubouil, Forain, Friess, Grimi, Oberg, Gromaire, Guéris, Guillaumin, Lebourg, Le Sidaner, Loutreuil, Monet, Marquet, Melisse, Modigliani, Monticelli, Pascin, Raffaelli, Renoir, Rouault, Segonzac, Goutine, Utrillo, Vallotton, Vlaminck, Vuillard.
164. Anonyme. 14 juin. Tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Fligel, C. P., Pape, Ex. — In-4, 19 p., 138 n^o, 4 pl. — Œuvres de J. Callot?, meubles et sièges Louis XVI.
165. Anonyme. 15 juin. Tableaux par Corot. — Galerie Georges Petit, La Bièque et Baudouin, C. P., Brame et Schoeller, Ex. — In-4, 24 p., 17 n^o, 11 pl. — 13 tableaux par Corot, paysage par Jongkind.
166. **Decourcelle** (Pierre). 15 juin. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Lait-Dubouil et Baudouin, C. P., Hessel et Le Garrec, Ex. — In-4, 86 p., 86 n^o, 86 fig. — Estampes par Forain; œuvres de Bolliger, Bonington, Bottini, Carpeaux; *Etudes pour Ugolin*; M. Cassatt, Chaplin, Dussmier; *Le Liseur*, Degas; *Danses rupestres son corse*; Dumont, Forain, Gavarni, Guillaumin, C. Goya, Jongkind, Lami, Laprade, Luce, Lebourg, Malherbe, Marquet, Monticelli, B. Moreau, Ramir; *Porte de G. Monet*; Raffet, Raoulot, Stenhou, A. Sterns, Toulouse-Lautrec, Utrillo, S. Valadon, Van Dongen, Ziem, sculptures par Carpeaux, Rogin.
167. Anonyme. 15 juin. Tableaux, meubles, objets d'art, tapisseries. — Galerie Georges Petit; Baudouin, C. P., Schodler, Sambou, Féral et Mannheim, Ex. — In-4, 39 p., 148 n^o, 16 pl. — Peintures par Carrière, Lebourg, Veyrasant, Bolly, école française du xix^e siècle; bronze de Barye, sculpture du xix^e siècle, porcelaines de Sèvres et de Saxe, pendules Louis XVI, tapisserie des xviii^e et xix^e siècles, tapis d'Orient.
168. P... (Comte). 16 juin. Gravures anciennes, meubles et objets d'art. — H. D., Carpentier, C. P., Pape, Ex. — In-4, 10 p., 68 n^o, 4 pl. — Gravures par ou d'après Bigg, Janinet, vases et meubles Louis XVI.
169. Anonyme. 21 juin. Estampes et dessins anciens et modernes. — H. D., Albinet et Giard, C. P., Godefroy et Huleau, Ex. — In-8, 28 p., 176 n^o, 4 pl. — Dessins par Gavarni.
170. **Glandon** (Collection). 23 juin. Tableaux, meubles, objets d'art, tapisseries. — H. D., Dubourg, C. P., Haro et Guillaume, Ex. — In-4, 30 p., 133 n^o, 21 pl. — Peintures par Boncher?, Drouais?, Grimon, Natoire, Nattier?, Nonotte, Rigaud, Walteau, pendules Louis XVI, meubles Renaissance, Louis XV, Louis XVI.
171. **Cavallieri** (Mme L.) et **Muratore** (M.-L.). 24 juin. Tableaux anciens et modernes. — H. D.,

- Baudouin, C. P., Marboulin, Ex. — In-8, 24 p., 97 n^o, 4 pl. — Œuvres de Bibiana? Zucarelli.
172. M... (Mme). 25-26 juin. Tableaux, meubles, objets d'art, tapisseries, sciences. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Pape, Ex. — In-4, 24 p., 219 n^o, 6 pl. — Porcelaines françaises, peintures par Lacroix de Marseille et Liendres, tapisseries des xvi^e et xviii^e siècles.
173. X... (M. de). 26 juin. Aménagement de salon, tableaux. — H. D., Lair-Dubreuil et Giard, C. P., Pape, Ex. — In-4, 1 p., 4 n^o, 1 pl. — Meuble de salon Louis XV.
174. M... (M.). 25 juin. Tapisseries des Flandres. — H. D., Walter, C. P., Guillaume, Ex. — In-8, 4 n^o, 3 pl.
175. Anonyme. 23-29 juin. Tableaux, dessins, meubles et sièges. — H. D., Hémar, C. P., Pape, Ex. — In-4, 58 p., 294 n^o, 7 pl. — Dessins par Berghem, Laguerre, Millet, peintures par Boggs, Carrière, Elson, Heinsius, Hemessen, Horemans, Jeaurat, Mlle Ledoux, Patenier, Schœna.
176. X... (Mme). 2 juillet. Aquarelles et dessins par Gavarni. — H. D., Desvonges, C. P., Brème, Ex. — In-4, 20 p., 82 n^o, 4 pl.
177. Anonyme. 20 octobre. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-4, 8 p., 84 n^o, 49 pl. — Peintures par Braque, Derain, Van Dongen, R. Dufy, Dufresne, Gouguen, M. Laurencin, Marquet, M. Denis, Modigliani, Redon, Rouault, Soutine, Utrillo, Vignon, Vlaminck, tapisseries de A. Maillot.
178. Quinn (John). 28 octobre. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-4, 4 p., 72 n^o, 72 pl. — Œuvres de R. Dufy, la Fresnaye, Rouault, Cézanne, Derain, Gris, M. Laurencin, Matisse, Picasso, Redon, H. Binasseau, Segonzac.
179. B... (Mme). 9-10 novembre. Meubles anciens et modernes. — H. D., Recourat-Choros, C. P., Mortou, Ex. — In-4, 15 p., 123 n^o, 3 pl. — Sièges Louis XV, table Louis XVI.
180. P... (Mme). 15 novembre. Livres anciens et modernes, manuscrits. — H. D., Giard et Bellier, C. P., Andrieux, Ex. — In-8, 46 p., 308 n^o, 4 pl. — Reliures des xviii^e et xix^e siècles, miniature du xvi^e siècle.
181. Blondeau (Paul). 15-17 décembre. Objets d'art d'Extrême-Orient. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Vignier et Portier, Ex. — In-4, 35 p., 32 n^o, 20 pl. — Céramique, peintures et estampes, meubles chinois, paravents japonais, pierres dures et émaux cloisonnés.
182. P... (M. et Mme). 18 novembre. Anciennes sciences italiennes et objets d'art. — H. D., Fourrier, C. P., Pape, Ex. — In-4, 22 p., 149 n^o, 3 pl. — Peinture par Coypell, sciences italiennes.
183. Anonyme. 18 novembre. Dessins anciens et modernes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Besombes, Ex. — In-8, 40 p., 132 n^o, 7 pl. — Dessins par Cassas, Lallemand, Mongin, Norblin de la Gourdaigne, Pillement.
184. Anonyme. 19 novembre. Livres anciens. — H. D., Giard, C. P., Meynial, Ex. — In-8, 27 p., 129 n^o, 6 fig.
185. Anonyme. 23 novembre. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Albini, C. P., Bernis, Ex. — In-8, 24 p., 136 n^o, 2 pl. — Œuvres de R. Dufy, Lagar, Dridlo.
186. X... (M. et Mme). 1^{re} vente. 22 novembre. 2^e vente. 25-26 novembre. H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Pauline, Lasquin, Falkenberg et Linzoler, Ex. — In-4, 64 p., 528 n^o, 8 pl. — Gravures par ou d'après Borel, Degoty; peintures par Fenoillet, Vallin, sièges Louis XV et Louis XVI, commode Louis XV, pendules et pièces montées Louis XV et Louis XVI; miniatures par Auguier, Hall.
187. Anonyme. 24-25 novembre. Estampes anciennes et modernes. — H. D., Desvonges, C. P., Caillac, Ex. — In-8, 42 p., 467 n^o, 8 pl. — Estampes par ou d'après Baudouin, Dumartean, Leroy, Braquemond, Ghahine, Brœndlin, Naudin, Cézanne, Daumier, Rops, Toulouse-Lautrec, Steinlen, Picasso.
188. Anonyme. 28-29 novembre. Estampes et dessins. — H. D., Albini et Giard, C. P., Andrieux, Godefroy, Hureau, Ex. — In-8, 60 p., 333 n^o, 8 pl. — Estampes de Marillier, Rembrandt, Zorn, dessins par Bottini, Forain, Corot.
189. X... (Mme de). 1^{er} décembre. Tableaux, meubles et objets d'art, tapisseries. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Pauline et Lasquin, Ex. — In-4, 14 p., 29 n^o, 4 pl. — Peintures par Lefèvre, Perronneau, sièges Louis XVI, tapisserie de Mortlake du xviii^e siècle.
190. X... (M.). 2 décembre. Falances françaises et italiennes. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Pape, Ex. — In-4, 24 p., 122 n^o, 12 pl. — Falances italiennes de la Renaissance, plat hispano-moresque, falances de Delft, Rouen, Strasbourg.
191. Le Roy (M. Ernest). 2-3 décembre. Tableaux et dessins modernes, céramique d'Extrême-Orient, meubles et objets d'art. — H. D., Lair-Dubreuil et Baudouin, C. P., Allard, Schœller, Pauline et Lasquin, Ex. — In-4, 48 p., 213 n^o, 28 pl. — Œuvres de Gavarni, Clays, Boudin, J.-L. Brown, Corot, de Draus, Vollon, Daubigny, Diesterle, Roybet, Harpignies, A. Stevens, J. Stevens, Verboeckhoven, bronzes de Barry, céramique de la Chine et du Japon, pendules Louis XV et Louis XVI, commodes Louis XV.
192. X... (Mme). 6 décembre. Enluminures. — Galerie Georges Petit, Baudouin, C. P., Sambois et Bosse. — In-4, 26 p., 102 n^o, 11 pl. — Enluminures des xiii^e, xiv^e, xv^e, xvi^e siècles.

193. X... (Mme). 6-7 décembre. Tableaux anciens et modernes, meubles et objets d'art, céramique. — Galerie Georges Petit, Baudouin, C. P., Féral, Schœller, Mannheim, Ex. — In-4, 45 p., 141 n^o, 24 pl. — Peintures par Géricault, Hubert; Les Porteurs d'eau, Danloux, Heinsius, Mlle Lamoignon, Leprince, H. Robert, falences italiennes et hispano-mauresques, émaux peints, boîtes à miniatures du xviii^e siècle, meubles Louis XV et Louis XVI, tapisseries des Gobelins du xviii^e s.

194. Anonyme. 6-7 décembre. Antiquités égyptiennes, grecques et romaines. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Lémas, Ex. — In-8, 43 p., 336 n^o, 2 pl.

195. Anonyme. 8 décembre. Tableaux, dessins, estampes, anciens et modernes. — H. D., Desvignes, C. P., Caillaud, Ex. — In-8, 238 n^o, 16 pl. — Dessins par Barye, Fournier, C. Guys, Rodin.

196. Anonyme. 2 décembre. Tableaux, meubles et objets d'art. — H. D., Desvignes, C. P., Papo, Ex. — In-4, 22 p., 144 n^o, 4 pl. — Peintures par Eisen, Mallet, Lacroix de Marseille, Tillyer.

197. Divers amateurs. 10 décembre. Tableaux, meubles, objets d'art, tapisseries. — Galerie Georges Petit, Lair-Dubreuil, C. P., Féral, Paulme et Lasquin, Ex. — In-4, 39 p., 151 n^o, 27 pl. — Estampes par ou d'après Bonnet, Le Cour, Pollard Reynolds; peintures par Largillière, L.-G. Moreau, H. Robert, sculpt. par L.-S. Adam, Boudon; meubles et sièges Louis XV et Louis XVI, bronzes d'ameublement Louis XV et Louis XVI, tapisseries flamandes et françaises des xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles.

198. X... (M.). 10 décembre. Aquarelles, gouaches et dessins anciens et modernes. — H. D., Giar, C. P., Schneider, Ex. — In-4, 23 p., 199 n^o, 8 pl. — Œuvres de Adam, Desfriches, Desmets, Duneray, Gavarni, Haudebourg, Laprince, Natoire, Nicolle, Pillement.

199. Anonyme. 11 décembre. Estampes japonaises. — H. D., Flagel, C. P., Portier, Ex. — In-8, 15 p., 309 n^o, 4 pl.

200. A... (M.). 13 décembre. Portraits anciens. — H. D., Tartavel, C. P., Marchouin, Ex. — In-8, 6 p., 6 n^o, 2 pl. — Largillière ? Portrait présumé de la Duchesse de Louis-Sartus.

201. B... (M.). 13-14 décembre. Objets de vitrine. — H. D., Baudouin, C. P., Mannheim, Ex. — In-8, 29 p., 151 n^o, 4 pl. — Boîtes, tabatières, montres néo-classiques du xviii^e siècle.

202. B... (M.). 15 décembre. Tableaux, meubles, objets d'art. — H. O., Baudouin, C. P., Féral et Mannheim, Ex. — In-8, 24 p., 137 n^o, 3 pl. — Sièges Louis XVI et Empire, pendule et flambeaux Louis XVI.

203. Anonyme. 20-21 décembre. — Tableaux et dessins modernes. H. D., Bellier, C. P., Hessel, Ex. — In-8, 220 n^o, 37 fig. — Peintures par Asselin, Bernard, Bisson, Chagall, Chirico, Daragade,

Delacour, Derrin, B. Dufy, Eberl, Friesz, Goerg, Kisting, Laprade, Lebasque, Lohour, Lotiron, Marquet, Pissarro, H. Roussier, Soutine, Utrillo, Verge-Szat, Vlaminck, Zak.

204. Anonyme. 22 décembre. Meubles, objets d'art, tapisseries. — H. D., Lair-Dubreuil, C. P., Guillaume, Ex. — In-8, 20 p., 146 n^o, 2 pl. — Bureau Louis XVI, tapisserie des Flandres du xviii^e siècle.

205. Anonyme. 27 décembre. Tableaux et dessins modernes. — H. D., Walther, C. P., Derrin, Ex. — In-4, 30 p., 155 n^o, 3 pl. — Œuvres de Degas, B. Dufy, J. Dufy, Durey, M. Jacob, F. Kohl, Toulouse-Lautrec, Soutine, Utrillo, Zielienski.

GRANDE-BRETAGNE

LONDRES. — 206. Collection Wilson Croker et divers amateurs. 19 février. Objets d'art, tapisseries. — Sotheby, Ex. — In-4, 26 p., 169 n^o, 2 pl. — Tapisserie française du xviii^e siècle, tapisserie flamande du xvi^e.

207. Hutchinson (J.). 2-10 mars. Estampes modernes. — Sotheby, Ex. — In-8, 24 p., 355 n^o, 1 pl.

208. Middleton. 15 mars. Monnaies et médailles. — Sotheby, Ex. — In-8, 23 p., 221 n^o, 2 pl.

209. Peech (Henry) et Vyner (Clare). 19 mars. Verres anglais anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 158 n^o, 2 pl.

210. Malls (M. H.) et Petrakides. 22 mars. Antiquités égyptiennes, grecques, romaines et chypriotes. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 222 n^o, 3 pl.

211. Christie-Miller. 22-24 mars. Livres anglais et écossais anciens. — Sotheby, Ex. — In-4, 104 p., 570 n^o, 22 pl.

212. Anonyme. 23 mars. Estampes modernes. — Sotheby, Ex. — In-8, 36 p., 188 n^o. — Estampes de Gauguin, Forain, Rodin.

213. Lord Northwick, Earl of Wicklow et autres amateurs. 29-30 mars. Livres anciens. — Sotheby, Ex. — In-4, 82 p., 404 n^o, 20 pl., reliures des xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles, manuscrits enluminés des xii^e et xvi^e siècles.

214. Anonyme. 13-14 avril. Estampes anciennes. — Sotheby, Ex. — In-4, 31 p., 377 n^o, 4 pl. — Estampes de Van Meekenen, M. Schoonover, Rembrandt, J. de Barbari.

215. Heygate-Lambert (Jaent-Col.) et autres amateurs. 24 avril. Dessins et tableaux anciens. — Sotheby, Ex. — In-4, 22 p., 109 n^o, 4 pl. — Peintures par Rembrandt, Wouverman, P. Lely, aquarelle par Downman.

216. **Gaskell** (Lieut.-Col. J.-B.). 30 avril-3 mai. Peintures et dessins modernes. — Christie, Ex. — In-8, 38 p., 267 n^{os}, 5 pl. — Œuvres de Turner, D. Cox, J. Stark.
217. **Redgrave** (G.-B.). 3-4 mai. Livres anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 44 p., 282 n^{os}, 3 pl.
218. **Mallet** (Miss E.). 4-5 mai. Manuscrits enluminés et incunables. — Sotheby, Ex. — In-8, 72 pp., 204 n^{os}, 28 pl. — Manuscrits des xiv^e, xv^e, xvi^e et xvii^e siècles.
219. **Bischoffshelm** (H. L.). 5 mai. Porcelaines de Saxe, objets d'art et tapisseries. — Christie, Ex. — In-8, 16 p., 139 n^{os}, 8 pl. — Porcelaines de Saxe, statuette par Clodion, tapisserie des Gobelins du xviii^e siècle.
220. **Carlisle** (la Comtesse de) et autres amateurs. 6 mai. Tableaux anciens. — Sotheby, Ex. — In-4, 10 p., 11 pl. — Peintures par Reynolds, F. Hayman, A. Moro : *Portr. de Marie Tudor*; Van Dyck, B. West : *Portr. de Franklin*; Romney.
221. **Burns** (W.-S.). 6 mai. Tableaux, estampes, et meubles anciens. — Sotheby, Ex. — In-4, 6 p., 148 n^{os}, 8 pl. — Sculpture italienne du xvii^e, estampes de Debucourt, dessin par H. Bohart, peintures par Hoppner, Romney, Reynolds.
222. **Bischoffshelm** (H.-L.). 7 mai. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 28 p., 117 n^{os}, 18 pl. — Peintures par Boucher : *Vertumne et Pomone*; G. Coques : *Portr. de l'artiste*; Drouais, Gainborough, Guardi, Hoppner : *Portr. de l'hon. Leicester Stanhope*; P. de Koninck, A. Moro : *Portr. d'Elizabeth de Valois*; Natter : *Portr. prétendu du comte de Toulouse*, Raeburn, Reynolds : *Portr. de Miss Fischer*, *Portr. de Lady Lushington*; J. Ruydael, G.-B. Tiepolo, L. Volkers.
223. **Murray** (Col. J. et major A.-B.). 10-14 mai. Insignes et médailles. — Sotheby, Ex. — In-4, 98 p., 1.001 n^{os}, 10 pl.
224. **Leinster** (Duc de) et autres collectionneurs. 13 mai. Meubles et objets d'art, tapisseries. — Christie, Ex. — In-8, 17 p., 114 n^{os}, 6 p. — Porcelaines de Derby, bronze italien de la Renaissance, meubles français et anglais du xviii^e s., tapisserie flamande du xvi^e siècle.
225. **Leinster** (Duc de) et autres amateurs. 14 mai. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 37 p., 138 n^{os}, 8 pl. — Œuvres de F. Hals : *Portr. d'homme*; B. Marshall, Guardi, Hobbema, A. Cuyp, Romney : *Portr. du col. J. Camac*.
226. **Johnson** (Sir H.-J.). 18 mai. Estampes anciennes. — Sotheby, Ex. — In-4, 19 p., 112 n^{os}, 4 pl. — Estampes d'après Reynolds, Romney, Rembrandt.
227. **Carmichael of Skirling** (Lord). 8-10 juin. Tableaux et objets d'arts, antiquités. — Sotheby, Ex. — In-4, 65 p., 438 n^{os}, 24 pl. — Broderies italiennes du xv^e siècle, antiquités égyptiennes, grecques et romaines; émaux champlevés des xiii^e, xiv^e et xv^e siècles, ivoires sculptés du xvi^e siècle, sculptures italiennes de la Renaissance, enluminure par Jean Bourdichon, peintures par Nardo di Cione, Raeburn.
228. **Durham** (W.-H.) et autres amateurs. 9 juin. Meubles anglais anciens. — Christie, Ex. — In-8, 18 p., 147 n^{os}, 3 pl. — Meubles et sièges du xviii^e siècle.
229. **James** (M^{re} Arthur). 9 juin. Estampes françaises du xviii^e siècle. — Sotheby, Ex. — In-4, 25 p., 161 n^{os}, 4 pl. — Estampes par ou d'après Fragonard, Debucourt.
230. **Campbell** (Lady Isene) et divers amateurs. 11 juin. Meubles et objets d'art. — Sotheby, Ex. — In-4, 24 p., 177 n^{os}, 3 pl. — Bijoux italiens des xvii^e et xviii^e siècles, Lemoyne : *Buste de Marie-Antoinette*, écran en tapisserie des Gobelins.
231. **Foster** (Lady) et divers amateurs. 14-16 juin. Livres anciens et modernes, manuscrits enluminés. — Sotheby, Ex. — In-4, 132 p., 766 n^{os}, 26 pl. — Manuscrits enluminés des xiii^e, xiv^e, xv^e siècles.
232. **Bakman** (John). 21 juin. Antiquités égyptiennes, grecques, romaines et chypriotes. — Sotheby, Ex. — In-8, 21 p., 220 n^{os}, 5 pl.
233. **Horne** (Henry P.). 22-24 juin. Estampes anciennes. — Sotheby, Ex. — In-4, 84 p., 602 n^{os}, 6 pl. — Estampes par ou d'après L. von Siegen, Prince Rupert, W. Sherwin, J. Jones, Romney, Reynolds.
234. Anonyme. 29 juin. Armes anciennes. — Christie, Ex. — In-8, 15 p., 130 n^{os}, 6 pl.
235. Lord Brownlow, Hon. A. Holland Herbert, Lady Lucas, comtesse de Séhague. 29 juin. Dessins anciens. — Sotheby, Ex. In-4, 35 p., 123 n^{os}, 21 pl. — Œuvres de L. de Vinci, Rembrandt, Boucher, Chardin, Ingres, Poyet, Rubens, Watteau.
236. **Burgh** (Lord). 28-29 juin. Livres anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 46 p., 279 n^{os}, 2 pl.
237. Major A. de Long, Earl Bathurst et autres amateurs. 30 juin. Tableaux anciens. — Sotheby, Ex. — In-4, 27 p., 115 n^{os}, 5 pl. — Œuvres de J. de Ponte : *Adoration des Mages*, P. de Cortoue, Hoppner, W. Dobson, Zoffany.
238. **Wilson** (H.) et autres amateurs. 7 juillet. Dessins anciens et modernes. — Sotheby, Ex. — In-8, 19 p., 137 n^{os}, 1 pl. — Aquarelle par Rowlandson.
239. **Bateman** (Lord). 8 juillet. Meubles et tapisseries. — Christie, Ex. — In-8, 18 p., 126 n^{os}, 4 pl. — Meubles anglais des xvii^e et xviii^e siècles, tapisseries flamandes du xviii^e siècle.

240. Lord **Burgh, C. Morland-Agnew** et autres amateurs. 9 juillet. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 31 p., 156 n^{os}, 9 pl. — Œuvres de Turner, Raeburn, Nathan : *Porte de Lord Brooke, Porte de Mine de Flaxcoort*, Pater, H. Robert, Romney, G. Stuart.
241. **James (M^{re} A.)** et autres amateurs. 14 juillet. Dessins anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 24 p., 129 n^{os}, 2 pl. — Dessin par C. Lorrain, Verrochio?
242. Col. **W. Long, M^{re} G. Debat, Major Congreve** et autres amateurs. 21 juillet. Tableaux anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 24 p., 142 n^{os}, 1 pl. — Romney : *port. de Lady Carpenter*.
243. **Garstang (M^{re} J.)** et autres amateurs. 22-23 juillet. Antiquités égyptiennes, grecques, romaines, chypriotes et hindoues. — Sotheby, Ex. — In-8, 42 p., 470 n^{os}, 6 pl.
244. **Ranfurlly (Earl of)** et autres amateurs. 28-28 juillet. Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-4, 128 p., 773 n^{os}, nombre pl. — Manus. du x^e siècle, reliures des xv^e et xviii^e siècles, dessin par W. Blake.
245. **Bromley-Davenport (Sir William)**, 28-29 juillet. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 47 p., 341 n^{os}, 3 pl. — Œuvres de Raeburn, Romney : *port. de M^{re} Davenport, port. de Lady Hamilton*.
246. **Croft-Lyons (Lieut.-Col. G.)**, 11-17 novembre. Objets d'art, céramique, tapisseries. — Sotheby, Ex. — In-8, 32 p., 346 n^{os}, 2 pl. — Porcelaines anglaises du xviii^e siècle, ivoires et bronzes du xv^e siècle.
247. **Stolterfoth (D^r C.)** et autres amateurs. 11-12 novembre. Antiquités égyptiennes, grecques, romaines et chypriotes. — Sotheby, Ex. — In-8, 38 p., 405 n^{os}, 13 pl.
248. **Foster (Lady)** et autres amateurs. 15-18 novembre. Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-4, 122 p., 776 n^{os}, 2 pl. — Manuscrit arménien du vi^e siècle, miniatures indo-persanes, reliures.
249. **Michelham (Coll. de Lord)**, 23 novembre. Tableaux, meubles. 2 objets d'art. Hampton, Ex. — In-4, 68 p., 300 n^{os}, 29 pl. — Peintures par Laurence, Hoppner, Gainsborough, Romney, Raeburn, tapisseries des Gobelin et de Beauvais du xviii^e siècle, meubles par Boudin, Riesener, Oster, Delorme; etc., pièces montées et bronzes Louis XVI, ivoires du xviii^e siècle, porcelaines chinoises.
250. **Stock (J.-A.)**, 29 novembre. Estampes japonaises. — Sotheby, Ex. — In-8, 23 p., 199 n^{os}.
251. **Joshua (M^{re} George)**, 2 décembre. Porcelaines de la Chine, objets d'art meubles. — Sotheby, Ex. — In-8, 29 p., 150 n^{os}, 4 pl. — Céramique chinoise, buste par Rochillat, bronzes allemands du xv^e siècle.
252. **Woolley (Rev. G. H.)** et autres amateurs. 7 décembre. Estampes anciennes. — Sotheby, Ex. — In-8, 26 p., 189 n^{os}, 3 pl.
253. **Edwardes (Thomas D.)**, 8 décembre. Peintures, dessins. Sotheby, Ex. — In-4, 34 p., 149 n^{os}, 9 pl. — Œuvres de Sano di Pietro, P. Lely, Hoppner, Romney, H. Newman.
254. **Weightman (A.)** et autres amateurs. 20 décembre. Monnaies et médailles. Sotheby, Ex. — In-8, 26 p., 244 n^{os}, 2 pl.
255. **Vernon (Lord.)**, 16-17 décembre. Antiquités égyptiennes, grecques et romaines. — Sotheby, Ex. — In-8, 32 p., 321 n^{os}, 9 pl.

PAYS-BAS

- AMSTERDAM**. — 256. **Kromer (D.)**, 9-12 mars. Tableaux anciens et modernes, objets d'art d'Extrême-Orient. — A. Mak, Ex. — In-4, 126 p., 1167 n^{os}, 19 pl. — Objets d'art d'Extrême-Orient; peintures par Backhuysen, Posters, Ryckaert, Oytendroech, H. Bol, Bruijnen, Brankelankam, Steen, Claessens, J. Cornelisz, P. Isaac, G. Dubois, Stenwicz, G. d'Hondcoeter, P. de Hoogh, G. Houckgeest, T. de Keyser, H. de Meyer, A. de Vries, Rubens, P. Wouvermann, J. Ruysdaël, J. van Scorel.
257. Successions **Gieseler et Smitsaert**, ateliers, **Snoeck** et autres coll. 11 mai. Tableaux et dessins modernes. — A. Mak, Ex. — In-4, 40 p., 281 n^{os}, 4 pl. — Œuvres de Fabian-Latour, F. Versier, Hodler, O. Redon, Van Gogh.
258. Atelier **C. Rip**, 18 mai. Tableaux et aquarelles par C. Rip. — A. Mak, Ex. — In-4, 32 p., 224 n^{os}, 5 pl.
259. Succession **Smitsaert**, succ. **Snoeck** et autres collections. 15-16 juin. Tableaux anciens et modernes, meubles et objets d'art. — A. Mak, Ex. — In-4, 72 p., 554 n^{os}, 7 pl. — Peintures par L. Backhuysen, A. Goup : *Groupe de quatre enfants*, sièges Louis XVI, verrerie du xviii^e siècle.
260. **W...** [Wanters] (E.), 15-16 juin. Dessins anciens. — Mensing, Ex. — In-4, 45 p., 348 n^{os}, 44 pl. — Dessins de Corrége, Boucher, Braugel, la Vieux, C. Visscher, O. Terborch, Coenraet, Delacroix? Rubens, Dürer, Van Eyck, Menging, Cl. Lorrain, Jordaens, Van Goyen, Grünewald, F. Guardi, Ingres, Jordaens, Lancret, Hans-Loe, Menzel, Michel Ange, A. Orsagna, Rembrandt, Tintoretto, Rubens, Cosimo Tura, A. del Sarto, Luca Signorelli, Tiepolo, Pérugin.
261. **Robiano (Comte de)**, et un amateur de la Haye. 15-16 juin. Dessins anciens. — Mensing, Ex. — In-4, 27 pp., 479 n^{os}, 52 pl. Dessins par Fra Angelico, Balding-Grien, Boltraffio, Van Borsum, Jordaens, Lorenzo di Credi, Hieronymus Bosch, A. Bruijnen, A. V. de Velde, Palamedes,

B.-V. Overbeek, A. Van der Meulen, Pisanello, P. Brughel le Vieux, A. Van Dyck, D. Campa-goola, A. Cuyp, Van Goyen, W. Hollar, Doomaer, A. Elsheimer, A. de Gelder, Hubert Robert, Claude Lorrain, J. de Gheyn, Van Goyen, F. Guardi, J. Houffagel, Ph. de Koninck, Gillis Neyts, Laugendick, S. Troost, A. van Ostade, H. Seghers, Rembrandt, S. van Hoogstraten, J. Ruysdaël, H. Saffleven, Latour, C. Visscher.

262. Meyer (F.). 13 juillet. Tableaux et dessins modernes. — Mensing, Ex. — In-4, 8 p., 37 n^{os}, 13 pl. — Œuvres de M. Bauer, Bretnac, Bosboom, Millet, Daubigny, Van Gogh : *Berceuse*, J. Israëls, T. Maris.

263. Chev. J. Camberlyn, M. (De Wiesbaden). A. Schindler, Coll. H. & autres amateurs. 13 juillet. Tableaux anciens. — A. Mensing, Ex. — In-4, 37 p., 742 n^{os}, 42 pl. — Œuvres de J. Cornelius d'Amsterdam, A. Isebrant, J. Patinier, H. Strigel, J. Cuyp, Morasso, A. de Gelder, Netscher, Van der Heyden, G. David, J. van de Capelle, A. Van der Neer, T. de Keyser, G. Meiss, Teniers, L. Van Ostade, Rembrandt, J. Steen, Terbosch, A. Cuyp, A. van Ostade, Van Dyck, A. Van der Neer, J. Van Goyen, Palamedes, Missevelt, J. Ruysdaël, S. Ruysdaël, D. Teniers, G. du Bois, N. Maes, maître de la légende de sainte Lucie, H. Brakenburg, P. de Hoogh, G. Berckheyde, F. Bol, W. Kalf.

264. Castiglioni (Camillo). 2^e vente. 13-15 juillet. Tableaux anciens, objets d'art, tapisseries. — Mensing, Ex. — In-4, 42 p., 516 n^{os}, 20 pl. — Peintures par Greco, F. Salviati, de Mabuse, L. Carlevaris, F. Guardi, sculptures et bronzes italiens des xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles, ivoires sculptés des xiii^e, xiv^e, xv^e, xvi^e siècles, armes des xiv^e, xv^e, xvi^e siècles, meubles et bronzes d'ameublement du xviii^e siècle, boîtes d'orfèvrerie du xviii^e siècle, tapisseries italiennes et de Bruxelles.

265. Provenant de la légation des Pays-Bas à Vienne. 14-15 juillet. Tapisseries, étoffes et meubles. — Mensing, Ex. — In-4, 9 p., 82 n^{os}, 7 pl. — Commodes Louis XVI, tapisseries de Bruxelles du xviii^e siècle, broderie du xv^e siècle, porcelaines de Loulabourg.

266. Van-Loon (J.). 18 juillet. Estampes de sport. — Mensing, Ex. — In-4, 8 p., 69 n^{os}, 6 pl.

267. La Faille (Mlle de) et autres amateurs. 23-24 novembre. Tableaux anciens, céramique. — A. Mak, Ex. — In-4, 842 n^{os}, 17 pl. — Peintures par Molenaar, Van Bassen, F. Bol, J. Lievens, G. Dou, A. Cuyp, D. Hals, P. Quast, Mabuse, A. Van der Neer, Palamedes; faïences de Delft, porcelaines de la Chine.

268. Coll. Dietel. 30 novembre. Tableaux modernes. — Mensing, Ex. — In-4, 44 n^{os}, 2 pl. — Œuvres de Diaz, Monticelli, Bosboom, E. Wauters.

269. Dietel. 30 novembre. Tableaux modernes. — Mensing, Ex. — In-4, 10 p., 36 n^{os}, 11 pl. —

Œuvres de Corot, Daubigny, Diaz, Decamps, Troyon, Delacroix, Isabey, J. Dupré, Ziem, Th. Rousseau, Roybet, A. Stevens.

270. Van B. (Baron). 30 novembre. Tableaux anciens. — Mensing, Ex. — In-4, 15 n^{os}, 4 pl. — Œuvres de Botticelli, Filippino Lippi, M. di Giovanni, maître français du xv^e siècle.

271. S. Saint-Denis (M. de). 30 novembre-3 décembre. Porcelaines de la Chine, et du Japon, faïences de Delft. — Mensing, Ex. — In-4, 160 n^{os}, 2 pl.

272. Harald Petri. 30 novembre-3 décembre. Tableaux, meubles et objets d'art, céramique. — Mensing, Ex. — In-4, 324 n^{os}, 14 pl. — Meubles et sièges des xvii^e et xviii^e siècles, par J. Van Housen, P. Aertsz, D. Van Alstoot, Blondeel, Ter Borch, Bosschaert, Brughel le jeune, P. Godde, Coello, G. Engelbrechts, J. Van Es, C. Hullebaerde, C. Kroys, Maucadan, P. Moreelae, P. Nolpe, A. Van Ostade, Palamedes.

273. De Bloq Van Scheltinga, G. Honig, J. Verburgt, Miles M. et D. Evers, et provenant d'un château près Romilly la Pathonaye. 30 novembre-3 décembre. Tableaux, meubles et objets d'art, céramique. — Mensing, Ex. — In-4, 1044 n^{os}, 11 pl. — Peintures par Hennequin, Van der Helst, R. Carriera, pendules Louis XV, boîtes et tabatières du xviii^e siècle, miniatures sur émail, broderie du xviii^e siècle, statuettes en bois du xviii^e siècle, armes, étains des xvii^e et xviii^e s., porcelaines de la Chine et du Japon.

274. Collection viennoise. 2 décembre. Boîtes et tabatières en or et en or émaillé des xviii^e et xix^e siècles. — Mensing, Ex. — In-4, 53 n^{os}, 1 pl.

275. Weinrich (L.-A.). 13-14 décembre. Estampes et dessins relatifs à l'histoire d'Amsterdam. — R. de Vries, Ex. — In-4, 56 pp., 560 n^{os}, 12 pl. — Œuvres de Saenredam, Schouten, Lamberts, Vinkeles.

276. Weinrich (L.-A.) et autres amateurs. 18-20 décembre. Estampes anciennes et modernes. — De Vries, Ex. — In-4, 37 pp., 1.148 n^{os}, 12 pl.

SUÈDE

STOCKHOLM. — 277. Pripp (Mlle J.). 14-16 décembre. Tableaux, meubles, objets d'art, céramique. — Dukowski, Ex. In-8, 62 pp., — 964 n^{os}, 16 pl. — Peintures par Roskall, Pasch, Säck, J. Van Goyen, Poelenburg, meubles des xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles, pendules Louis XVI, etc.

SUISSE

LUCERNE. — 278. Anonyme. 2 juin. Estampes des *xv^e*, *xvi^e*, *xvii^e* et *xviii^e* siècles. — Gilhofer, Ex. — In-4, 21 pp., 438 n^{os}, 28 pl.

279. Anonyme. 8-9 juin. Estampes françaises du *xiii^e* siècle. — Gilhofer, Ex. — In-4, 39 pp., 432 n^{os}, 33 pl.

280. Diverses collections. 27 juillet. Tableaux anciens. — T. Fischer, Ex. — In-4, 15 pp., 178 n^{os}, 17 pl. — Œuvres de P. de Bloot, A. Broower, Mieris, Van Dyck, J. Fyt, Van Goyen, F. Hals, Van der Heyden, Liolard, Molenaar, Saftleven, Moucheron, Murillo, Tintoret, A. Van de Velde, Pitati, A. Van Vlieghe.

281. Anonyme. 16-17 novembre. Estampes anciennes. — Gilhofer, Ex. — In-4, 74 p., 92 n^{os}, 32 pl.

282. Bentum (S.). 18 novembre. Livres anciens et modernes. — Gilhofer, Ex. — In-4, 66 p., 383 n^{os}, 13 pl.

G. LEVALLET.

BIBLIOGRAPHIE

I. — ESTHÉTIQUE. — GÉNÉRALITÉS.

1. ALAIN. *Système des Beaux-arts*. 5^e édit. Paris, Nouvelle Revue française. In-16.
2. ALEXANDRE (Hartley Burr). *L'art et la philosophie des Indiens de l'Amérique du Nord*. Paris, Leroux. In-4, m-118 p. (27 pl.).
3. *Art sacra*. Schweizerisches Jahrbuch für christliche Kunst (1927). Basel, Hess. In-8, 46 p. (fig. et 24 pl.).
4. *Art Studies, medieval, Renaissance and modern*; edit. by members of the depts. of fine arts at Harvard and Princeton Universities. Vol. CXI. Cambridge, Harvard University Press. In-8, 163 p. (78 pl.).
5. ARONA (Paul). *La vision et l'expression plastiques. Essai d'esthétique positive*. Paris, Cluron. 1924. In-8, 282 p.
6. BAUD-BOVE (Désiré). *Schweizer Bauernkunst*. Lief. 8-14 [fin]. Zürich, Orell Füssli. In-4, p. 65 à 112 (fig. et pl.).
7. BAYARD (Emile). *L'art de reconnaître la beauté du corps humain: l'homme, la femme, l'enfant*. Paris, Gründ. In-16, 328 p. (150 fig.).
8. BEARDSLEY (Thomas Rich.). *Pictures and how to class them*. London, Lane. In-8, 216 p. (fig.).
9. BACCHETTI (Francis). *Danmarks Kunst. II (Gotiken)*, 1-4. København, Koppel. In-8, 64, 60 et 64 p. (fig.).
10. BECKEN-MAYER (von der). *Handbuch der Kunstwissenschaft*, 215. *Malerei der Renaissance in Oberitalien*, 5-6. Potsdam-Wilmshagen, Athenäum. In-4, 196 p. (fig. et pl.).
11. BERGER (R.). *Die Darstellung des thronenden Christus in der romanischen Kunst*. Benthlingen, Gryphius-Verlag. In-4, 232 p. (126 fig.).
12. BÉRAUD (L.). *L'œuvre de la Flandre*. Paris, Impr. Herbillon-Crombé. In-8, 96 p.
13. BIRN-PALSSON (M.). *Essai sur les tendances critiques de l'esthétique allemande contemporaine*. Paris, Alcan. In-8, 333 p.
14. BOELSCHE (Wilhelm). *Die Abstammung der Kunst*. Stuttgart, Fraenckh. In-8, 64 p. (14 pl.).
15. BRAUN (Adolphe). *The human form in art*. London, Lane. In-4, 247 p.
16. BARRY (Ern. W.). *Das Buch der Versuchungen. Eine Bildergalerie zum Thema « Sünde »*. Stuttgart, Pöhlmann. In-4, 16 p. (fig. et 80 pl.).
17. BRENTANI (Luigi). *Miscellanea storica ticinese. Notizie d'arte, di cultura, di religione, di politica e di curiosità*. I. Como, Bari. In-8, iv-404 p. (12 pl.).
18. BRITTON (Gustav). *Theorie der bildenden Kunst*. München, Bruckmann. In-4, 150 p. (61 fig.).
19. BROWN (G. Baldwin). *The Arts in early England*. Vol. 1. *The life of Saxon England and its relation to the Arts*. New edit. London, Murray. In-16, xii-388 p.
20. BRUNSE (M.-J.). *Knopserijen in den schilderijenhandel*. Rotterdam, Brunse. In-8, 120 p.
21. BULLY (Margaret). *Ancient and medieval art; a short history*, 2^e édit. London, Methuen. In-4, 348 p. (40 fig.).
22. BULLY (Margaret). *Art and counterfeit*. London, Methuen. In-8, 101 p. (52 pl.).
23. BURNETT (N.-C.). *Our early ancestors. An introductory study of mesolithic, neolithic and copper age cultures in Europe and adjacent regions*. Cambridge, University Press. In-16, xii-243 p.
24. CAYROL (Dom Fernand) et LECANNE (Dom Henri). *Dictionnaire d'archéologie chrétienne et de liturgie. Fasc. LXXI-LXXXI (Impr. inv.)*. Paris, Letouzey. In-4, col. 417 à 1419.
25. CANNSTRÖM (Gustav). *En gammal konstnärs minnen*. Uppsala, Lindblad. In-8.
26. CHAPUSOT (Abbé). *Sainte-Marie-Madeleine dans l'art*. Nice, Etudes historiques, 1925. In-8, 20 p.
27. City of Auckland (New Zealand). *Catalogue of the Art Library, including the Mackenzie collection*. Auckland. In-8, 142 p.

28. LOWENSTAM (Alb.). *Traité élémentaire de dessin*. 1^{re} partie. 10^e édit. Madrid, Hernandez. In-8, 163 p. (40 pl.).
29. COMAN-PALLER (Jacqueline). *Le chat dans la littérature et dans l'art*. Paris, Éditions des « Meilleurs Livres ». In-8, 148 p. (68 pl.).
30. COSTEQUA (Dr G.). *La civilisation phénicienne*. Paris, Payot. In-8, 400 p. (137 fig.).
31. CHANDRASEKARAN (Ananda K.). *Pour comprendre l'art hindou*. Trad. par Jean Buhot. Paris, Rosard. In-16, 176 p. (fig.).
32. CONTAMINI (R.). *Personalities in art*. London, Scribner. In-8, 444 p. (20 pl.).
33. COX (H. J.). *Art for amateurs and students*. London, Batsford. In-8, 267 p. (36 pl.).
34. CROOK (D. H. S.). *The home of the Monk; an account of English monastic life and buildings in the Middle Ages*. Cambridge, University Press. In-16, xi-123 p. (6g.).
35. GÖTTKE (L.). *Handbuch der Kunstwissenschaft*. 211. Die antike Kunst. 13. Potsdam-Wildmark, Athenäum. In-4, 48 p. (16 pl.).
36. GONON (Henri de). *Bibliographie générale de l'œuvre de Louis de Fourcaud (1851-1914)*. Paris, Édition Les Belles-Lettres. In-8, 194 p.
37. *Das Wissen um Expressionismus. Führer durch die Ausstellung der Abstrakten*. Berlin, Das Kunstarchiv. In-8, 42 p. (fig.).
38. DEMAY (Henry). *En Touraine et sur les bords de la Loire: Châteaux et paysages*. Grenoble, Arthaud. In-8, 154 p. (180 fig.).
39. DENO (Georg). *Geschichte der deutschen Kunst*. Bd. II-III. Berlin, de Gruyter. In-4, iv-424 et iii-554 p.
40. DENO (Georg). *Handbuch der deutschen Kunstdenkmäler*. IV. Südwestdeutschland. 2^e Aufl. Berlin, Wasmuth. In-8, viii-600 p.
41. DELTEIL (Léon). *Annuaire des ventes de livres, manuscrits, reliures armées; Guide du bibliophile et du libraire*. 6^e année (octobre 1924-juliet 1925). Paris, Delteil. In-8, 419-xvii p.
42. DESJARDIS DE MONTMAGNAN (Baron). *Les artistes toulousains et l'art à Toulouse au XIX^e siècle*. Fasc. 3. Paris, Guizard. In-4, 150 p. (5 pl.).
43. DIETZ (Charles). *Choses et gens de Byzance*. Paris, de Boccard. In-16, 250 p.
44. DIETZ (E.). *Handbuch der Kunstwissenschaft*. 212, 216. Die Kunst Indiens. 3-4. Potsdam-Wildmark, Athenäum. In-4, p. 17 à 198 (fig. et 9 pl.).
45. DECATI (Pericle). *Arte classica*. Parte I. Torino, tip. Torinese. In-8, 128 p. (fig.).
46. EMMER (Max). *Vorgeschichtliches Jahrbuch*. Bd. 1. Bibliographie des Jahres 1924. Berlin, de Gruyter. In-8, 157 p.
47. EXETER (C.). *Die Kunst des XX Jahrhunderts*. Berlin, Propyläen-Verlag. In-4, 550 p. (8g. et 43 pl.).
48. ELLAS (B.). *Spainen, gesehen von einem Künstler*. München, Delphi-Verlag. In-8, 211 p. (32 fig.).
49. *Études asiatiques*. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-8, 900 p. (fig. et 60 pl.). [École française d'Extrême-Orient.]
50. FARRI (Marcello). *1925 et notre art, essai de mise en ordre théorique et critique*. Paris, Impr. Mersch, 1925. In-16, 139 p.
51. FAURE (Gabriel). *Les beaux pays: Rome*. Grenoble, Rey. In-8, 152 p. (180 fig.).
52. FEMMAL (Charles). *Ateliers d'artistes. I*. Paris, Delamain et Bouteleux. In-8, 323 p. (35 portraits et 80 reproductions).
53. FEMMAL (Pierre). *Essai de philosophie biologique. Art, esthétique, idéal*. Trad. par Ch. Lesca. Paris, Éditions de la « Revue de l'Amérique latine ». In-8, xxviii-512 p.
54. FISLER (Alola). *Die Potlment-Glanzvergoldung und die antike Polychromie für Maler, Vergolder und Bildhauer*. München, Callway. In-8, 38 p.
55. FISKE (J. D.). *Highways and byways in Leicestershire*. London, Macmillan. In-8, 434 p. (fig.).
56. FRIEDRICH (Kurt). *Riemenachseider*. Dresden, Reissner. In-4, 36 p. (62 pl.).
57. FLEURY (F.). *L'encyclopédie par l'image. Le romanisme*. Paris, Hachette. In-8 (150 fig.).
58. FOLCH i TOMAS (J.). *El tresor artístic de Catalunya*. Barcelona, Libr. Catalonia. In-8, 40 p. (32 pl.).
59. FRANCK (Désiré). *L'exploitation des artistes (peintres, sculpteurs, musiciens)*. Lyon, Messageries Hachette. In-8, 16 p.
60. FRANCK (Désiré). *Silhouettes lyonnaises (artistes, écrivains et savants)*. 9^e édit. Lyon, Messageries Hachette, 1925. In-16, 82 p.
61. FRANK (J. Newton). *Iron in Antiquity*. London, Griffin. In-16, viii-221 p.
62. FAY (Roger). *Transformations; critical and speculative essays on art*. London, Chatto and Windus. In-4, 238 p.
63. FUCHS (Eduard). *Geschichte der erotischen Kunst in Einzeldarstellungen*. 3. Das individuelle Problem. II. München, Langen. In-4, viii-400 p. (416 fig. et 50 pl.).
64. GARDNER (P.). *New chapters in Greek art*. Oxford, Clarendon Press. In-8, 327 pp. (16 pl.).

65. GREGG (John). *Artllex, or the future of Craftsmanship*. London, Kegan Paul. In-8, 96 p.
66. GONSPERT (J.). *Handboek voor Kunstgeschiedenis, stijl en ornamenten. III: Renaissance, Lodewijk stijl en Empire*. 4^e druk. Amsterdam, « Koninkje ». In-8, 191 p. (381 fig.).
67. GOLSON (H.). *Die Entstehung der germanischen Renaissance*. Strassburg, Heitz. In-8, 72 p.
68. GOYANES (J.). *Excursiones artisticas por Grecia*. I. Madrid, Molins. In-4, vi-298 p.
69. GRADNANN (EUGEN), GRIEST (HANS) und KLEINER (HANS). *Kunstwanderungen in Württemberg und Hohenzollern*. 2^e Aufl. Stuttgart, Matthäus. In-8, 390 p. (168 pl.).
70. GRONFORT (H.), FORTASSIAS (André), MOURRY (Gabriel) et L. VASCELLAS. *Histoire générale de l'art, de la Révolution à nos jours*. T. I. Paris, Librairie de France. In-4 (pl.).
71. GRUNDMANN (Günther) und HANS (Konrad). *Schlesien. Text- und Bildersammlung*. München, Delphin-Verlag. In-8, 48 p. (241 fig.).
72. GUASTALLA (Pierre). *Esthétique*. Paris, Vrin. 1925. In-8, xvi-181 p.
73. HABERT (V. E.). *Maria*. Oldenburg, Stallung. In-4, 216 p. (33 fig. et 79 pl.).
74. HARNOCK (B.). *Der französisch-deutsch-niederländische Einfluss auf die italienische Kunst von etwa 1200 bis etwa 1650*. Strassburg, Heitz. In-4, v-67 p.
75. HAGEMAN (Gerrits). *Boby desine*. Bruxelles, Fromant. In-4, 119 p. (fig. et pl.).
76. HARTLEY (D.) and ELLIOTT (H. M.). *Life and work of the people of England XV-XVI Century*. London, Batsford. In-8, 129 et 129 p. (49 et 49 pl.).
77. HAUSE (Richard). *Heinrich Ranitzsch und die Kunst, Kiel, Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte*. In-8, 66 p. (23 pl.).
78. HEIMANN (E.). *Schaubuch berühmter deutscher Zeitgenossen in Werken bildender Kunst*. München, Heimeran, 1925. In-8, 142 p. (130 pl.).
79. HENNER (Güde). *Die Farbe am Hause*. München, Callwey. In-folio, 4 p. (15 pl.).
80. HERNANDEZ GINO (J. E.). *El arte nacional*. La Habana, Impr. Caraca. In-4, 79 p.
81. HILDEBRAND (D. von). *Der heilige Petrus. Sein Leben in Bildern alter Meister mit Text*. München, Theistner-Verlag, 1925. In-16, 46 p. (fig.).
82. HILDEBRANDT (H.). *Handbuch der Kunstwissenschaft*. 213. Die Kunst der XIX-XX Jahrhunderten, 2-3. Potsdam-Wildpark, Athenaeon. In-4, p. 49 à 128 (fig. et 6 pl.).
83. HOSOE (Emil). *Gesetz und Freiheit in der Kunst*. Dresden, Drexel. In-8, 11 p.
84. HOLLAND (C.) et MARR (Jean de). *Les beaux pays : la Belgique*. Granchère, Rey. In-8, 162 p. (180 fig.).
85. HOUTING (Louis). *La Renaissance*. Album d'images commentées à l'usage de la classe de 2^e de l'enseignement secondaire. Paris, Hachette. In-8, 84 p. (fig.).
86. HUBER (Aug.). *Alt-Basler Bilderbogen*. Zürich, Verlagsgesellschaft. In-4, 2 p. (12 pl.).
87. IACOB (Elena). *L'art péruvien à l'école*. Paris, Edition Kreideler. In-4, 12 et 56 ll. (pl.).
88. *Jahrbuch der Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten* (1925). St. Gallen, Techoly. In-8, iv-44 p. (pl.).
89. JOHANSEN (P.). *Billedkomposition. Grundriss af dens Lov*. København, Hagerup. In-8, 150 p. (fig.).
90. KAT (Léonard). *Die Promotionslisten der Artisten-Fakultät von 1604-1794* (Trier Universität). Trier, Paulinus-Druckerei. In-8, vi-208 p.
91. KLEINSCHMIDT (Bela). *Das Leben des heiligen Bonaventura in einem Gemälderyklus von Francies Herrera dem Aelteren und Francisco Zurbaran*. Quaracchi, Archivum Franciscanum historicum. In-8, 10 p. (7 pl.).
92. KLEINSCHMIDT (Bela). *Maria und Franziskus von Assisi in Kunst und Geschichte*. Düsseldorf, Schwann. In-4, xvii-147 p. (83 pl.).
93. KLEINSCHMIDT (Bela). *Sankt Franziskus von Assisi in Kunst und Legende*. 4^e Aufl. München-Gladbach, Köhler. In-4, xv-151 p. (118 fig.).
94. KNYFFER (G.). *Het classicisme en de kunst van heden*. Utrecht, Oosthoek. In-8, 24 p.
95. KREITMANN (J.). *Von Kunst und Künstlern. Gedanken zu alten und neuen künstlerischen Fragen*. Freiburg, Herder. In-8, iv-250 p. (48 pl.).
96. KÖSTLER (Karl). *Iconographie der Heiligen*. Freiburg, Herder. In-4, xi-607 p. (284 fig.).
97. *Künstler Schlesiens. II, Schweidnitz*, Heege, 1925. In-4, 90 p. (fig.).
98. *La Gallienne (R.). The Romantic*. London, Putnam. In-8, 208 p. (17 pl.).
99. LAGRÉSILLE (H.). *Esquisses de l'esthétique intégrale. L'ordre des harmonies et les rapports occultes*. Paris, Les presses universitaires de France. In-16, 502 p. (fig.).
100. *La Haye et Amsterdam. Art français (1928)*. La Haye, Société « Pulchri Studio ». In-16, 69 p.
101. LASSOW (Pierre). *Nature et civilisation. La femme*, 120 tableaux. Paris, Société de livre d'art ancien et moderne. In-4 (pl.).
102. LASE (L. Maurice). *La cote des tableaux ou Annuaire des ventes de tableaux, dessins, aqua-*

- celles, pastels, gouaches, miniatures. Guide du marchand et de l'amateur. 7^e année (octobre 1924-juillet 1926). Paris, Maurice. In-8, 246 p. (pl.).
103. LASSON (H.). Le goût du moyen-âge en France au XVIII^e siècle. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-8, 56 p. (32 pl.).
104. LARRAMENDY (Comte de). Sainte Barbe. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (36 fig.).
L'art et les saints.
105. L'Art vivant. T. I (année 1925). Paris, Larousse. In-4, 900 p. (fig.).
106. LAURENT (H.-G.). Wesen der Gotik. Leipzig, Hiesemann. In-8, xi-160 p. (56 pl.).
107. LEBAZ (Jules-S.). Notes et esquisses québécoises. Notes d'un amateur. Québec, impr. Tremblay, 1925. In-8, 264 p.
108. Lettres de Vincent Van Gogh, Paul Gauguin, Paul Cézanne, L.-E. Huguens, Léon Bloy, Elémie Bourges, Mito Marlon, Odilon Redon, Maurice Barris à Emile Bernard. Tonnerre, impr. de la Régénération artistique. In-4, 190 p. (fig.).
109. LEXINSON (André). La danse au théâtre; esthétique et actualité mûries. Paris, Bloud et Gay, 1924. In-8, 286 p. (fig.).
110. LILL (Georg). Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst. Jahresmappe 34 (1926). München, Deutsche Gesellschaft für christliche Kunst. In-folio, 24 p. (26 fig. et 10 pl.).
111. LINQVIST (Sena). Vandalismens alder och ursprung. Stockholm, K. Akademi. In-8, 203 p.
112. LITTLEBOURNE (J.). Art for all : a course of drawing, composition and design. I. Breakfast and tea tables. London, Pittman. In-4, 26 p. (fig.).
113. LOMEN JÄNIOR (J.-A.). Das Betikum. Eine Blüte indonesischen Kunstlobens. Oldenburg, Stalling. In-4, 111 p. (32 fig. et 40 pl.).
114. LORCA (Carl von). Grundstrukturen des Kunstwerks. Entwurf einer Physiognomie der lebenden Kunst nebst Beiträgen zur Erklärung der Perspektive und Raumerstellung. Wildpark-Postdam, Athenäum. In-4, 24 p. (fig.).
115. LÖNNERSTADT (Hermann und Otwil). Geschichte der deutschen Kunst. München, Oldenbourg. In-4, vi-503 p. (572 fig. et 86 pl.).
116. LOQUET (G.-H.). L'art et la religion des hommes fossiles. Paris, Masson. In-8, 231 p. (119 fig.).
117. LOQUET (G.-H.). L'art néo-caldonien. Documents recueillis par Maxime Archembaud. Paris, Institut d'Ethnologie. In-8, 160 p. (241 fig. et 20 pl.).
118. LYON 1906-1926. Introduction historique; Enseignement; Mouvement artistique, littéraire et scientifique; Vie sociale. Lyon, Rey. In-8, xxx-707 p. (pl.).
119. MAC COLVIN (L.-R.). *Entsper* or the future of art. London, Kegan Paul. In-8, 76 p.
120. MACKENNOT (D.-A.). The migration of symbols and their relations to beliefs and customs. London, Kegan Paul. In-8, 219 p.
121. MAC TAVISH (N.). The fine arts in Canada. London, Macmillan. In-16, 194 p. (fig. et pl.).
122. MAKOVET (S.). Peasant art of Subcarpathian Russia. Prague, Plamja. In-folio, 153 p. (fig. et pl.).
123. MARCAIS (G.). Manuel d'art musulman. I. L'architecture du IX^e au XII^e siècle. Paris, Plard. In-8, xi-160 p. (252 fig.).
124. MARMORAN (Paul). Lucien, ministre de l'intérieur, et les arts. Paris, impr. Michel, a. d. (1925). In-8, 41 p. (fig.).
125. MARTIN (Henry). L'art égyptien, l'art assyrien, l'art perse. Paris, Ducher. In-8, 64 p. (54 fig.). [Grammaire des styles.]
126. MARTIN (Henry). L'art indien. L'art chinois. L'art indo-chinois. Paris, Ducher. In-8, 64 p. (26 fig. et 13 pl.). [Grammaire des styles.]
127. MARTIN (Henry). L'art japonais. Paris, Ducher. In-8, 64 p. (20 fig. et 11 pl.). [Grammaire des styles.]
128. MARTIN (Henry). L'art musulman. Paris, Ducher. In-8, 64 p. (29 fig. et 14 pl.). [Grammaire des styles.]
129. MARTY (Edouard). Histoire universelle de l'art. Paris, Albin-Michel. In-4, 752 p. (fig.).
130. MAUGLAIN (Camille). La Normandie. Granché, Arthaud. In-8, 156 p. (153 fig.).
131. MAUGLAIN (Camille) et BOUCHON (J.-F.). Sous le ciel de Florence. Paris, Laurens. In-8, 178 p. (pl.).
132. MECKLENBERG (A.). Von Uebersichts in der christlichen Kunst. Habelschwerdt, Franke. In-8, 64 p. (8 pl.).
133. MERTICA (A.). Elementi e caratteristiche degli stili. II. Torian, Crudo. In-4, 7 p. (35 pl.).
134. MICHEL (André). Histoire de l'art. VIII, 1. L'art en Europe et en Amérique au XIX^e siècle et au XX^e, par Paul Vitry, L. Hausermann, L. Réau, G. Rouchés, A. Pérold, Paul Biver et J. Laroche. Paris, Collin. In-8, 472 p. (277 fig. et 6 pl.).
135. MIGNON (Gaston). Au Japon. Promesses aux sanctuaires de l'art. Nouv. éd. Paris, Goullner, In-4, 219 p. (49 pl.).
136. MIGNON (Gaston). Les arts musulmans. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 58 p. (64 pl.).
137. MOMMSEN (Ernst). Die Proportion in Antike und Mittelalter. München, Beck. In-8.

138. MOENST (Julius). Die Farbe im Raume. Fehlbildung. Moenst. In-4. 61 p. (10 pl.).
139. MONOD-NAOY (L.). Malerei. Photographie. Film. München, Laugen, 1925. In-8, 133 p. (fig.).
140. MONTANDON (Roud). Bibliographie générale des travaux paléontologiques et archéologiques. France. III (Anjou, Berry, Bretagne, Maine, Orléanais, Poitou, Touraine). Genève-Lyon, Georg. In-8, xxiv-349 p. (2 cartes).
141. MOOREHEAD (Anton). Hellas und die Kunst der Achämeniden. Leipzig, Pfeiffer. In-8, 39 p. (14 pl.).
142. MOUTON (Albert). Observation et dessin. Manuel de dessin. I. Paris, Durassé. In-4, 112 et 128 p. (fig. et 35 pl.).
143. MOUSSEY (Subodh Chandra). Le Raza. Essai sur l'esthétique indienne. Paris, Alcan. In-8, viii-128 p.
144. MULLIS (M.). An approach to art. Merion (Pennsylvania), The Barnes Foundation. In-8, 78 p. (50 fig.).
145. MURMESEN (Hermann). Zur Frage der Erziehung des künstlerischen Nachwuchses. Berlin, Hackebell. In-8, 49 p.
146. Nederlandsche Kunst in de laatste halve eeuw. Amsterdam, Querido. In-8, 80 p. (fig.).
147. NEVES (W.). Die Kunst des alten Christen. Augsburg, Filser. In-4, 155 p. (36 pl.).
148. NEUWIRTS (Joseph). Geschichte der deutschen Kunst und des deutschen Kunstgewerbes in den Sechzehnhundert bis zum Ausgang des XIX Jahrhunderts. Augsburg, Stauda. In-8, 236 p. (83 fig.).
149. NICOLAS (R.) und KIRSTEIN (A.). Die schöne alte Schweiz. Die Kunst der Schweizer Kleinmeister. I. Zürich, Montana-Verlag. In-4, iv-45 p. (36 pl.).
150. NODDING (Lord), CLAESSEN (G.) and HOWE (W. N.). Chardron lectures on art. Oxford, Clarendon Press. In-8, 119 p.
151. O'HANIAN (Thomas). The genesis of Christian art. London, Macmillan. In-16, 176 p.
152. OLLENHOF (O.). Liebe in der Malerei. Neue Beiträge zur Psychologie der grossen Meister. Leipzig, Dietrich. In-8, viii-359 p. (33 pl.).
153. OSBORN (Edward-B.). The heritage of Greece and the legacy of Rome. New York, Doran, 1925. In-16, 192 p.
154. OSWALD (Max). Handbuch des Kunstmarktes. Kunstadressbuch für das Deutsche Reich, Dänzig und Deutsch-Oesterreich. Berlin, Kalkoff. In-8, xxiv-792 p.
155. OSWALD (C.). Kunst und Seele der Renaissance. München, Gesellschaft für christliche Kunst. In-8, 140 p. (67 fig.).
156. OTTOMER (Charles). Les innuities de l'amateur d'objets d'art; art ancien. Paris, Grassat. In-16 (fig.).
157. PACH (W.). The masters of modern art. London, Madri Society. In-8, 118 p. (35 pl.).
158. PALANCIA (Isabel). El traje regional de España; su importancia como expresión primitiva de los ideales estéticos del país. Madrid, Edit. Voluntad. In-4, 155 p. (245 pl.).
159. PARISS (Gaston-Denis). Art. Bruxelles, La Renaissance d'Occident, 1925. In-16, 56 p.
160. PERRILLAT (Charles). Le surnaturel dans l'art. Paris, Librairie de l'Art catholique. In-4, 118 p. (fig.).
161. PHILLIPS (Claude). Emotion in art. London, Heinemann, 1925. In-8, 395 p. (fig.).
162. POINTELLÉ (A.-E.). Art et spiritualisme. Paris, La « Pensée française », 1925. In-8, 32 p.
163. POUSSIN (Frederik). Urldens Kunst. 2^e Udgave. København, Pio. In-16, 72 p. (fig.).
164. PRAUSS (Hans). Die deutsche Frömmigkeit im Spiegel der bildenden Kunst, von ihren Anfängen bis zur Gegenwart dargestellt. Berlin, Furcht-Kunstverlag. In-8, xv-224 p. (157 pl.).
165. RATHEN (Fr.). Die Konservierung von Altertumsfunden. Bd. I. Stein und steinartige Stoffe. 2^e Aufl. Berlin, de Gruyter. In-8, viii-180 p. (95 fig.).
166. REAU (Louis). L'art français aux Etats-Unis. Paris, Laurens. In-16.
167. Recueil d'études dédiées à la mémoire de N.-P. Kondakov (Archéologie, histoire de l'art, études byzantines). Kiev (Paris, Geuthner). In-4, xlv-300 p. (115 fig. et 34 pl.).
168. REINACH (Salomon). La représentation du galop dans l'art ancien et moderne. Nouv. éditi. Paris, Laroux, 1925. In-8, 126 p. (2 pl. et 100 fig.).
169. REINACH (A.-E.). Griechische Dolch- und Schwerterformen; ein Beitrag zur Chronologie der Europäischen Bronzezeit. Leiden, Brill. In-4, iv-56 p. (fig.).
170. RICHEN (Dr. Paul). Nouvelle anatomie artistique. V. Cours supérieur (suite). Le nu dans l'art. L'art grec. Paris, Plon-Nourrit. In-8, 414 p. (554 fig.).
171. RICHTEL (Samuel). Louis de Fourcaud et le mouvement artistique en France de 1876 à 1914. Paris, Les Belles-Lettres. In-8.
172. ROME (Alfred) und DORIS (Hans). Probleme der angewandten Kunst. Hamburg, Kunstgewerbeverein. In-4, 60 p. (fig.).
173. ROSSI (G.-B.) e ARNOLDI (F.). Milano e Lombardia artistici e moderni. Torino, Italia artistica, 1925. In-8, 80 p. (60 pl.).

174. HUTTON (F.). *Evolution in modern art*. London, Harrap. In-8, 166 p. (22 pl.).
175. SAINT-VALÉRY (Léon de). *Tendances d'art. Les formes peintes. Les impressionnistes. Les classiques. Les tourmentés et les aberrés volontaires*. Paris, Perrin. In-16, n-278 p.
176. SALLÉS (Antoine). *Le mouvement artistique et littéraire à Lyon en 1926*. Lyon, impr. Rey. In-4, 39 p.
177. SAUER (Josef). *Wesen und Wollen der christlichen Kunst*. Freiburg, Herder. In-8, 22 p.
178. SAUERLANDT (Max). *Werkformen deutscher Kunst*. Königsberg, Langewiesche. In-8, 189 p. (fig. et 4 pl.).
179. SCHAEFFLER (Karl). *Die europäische Kunst im XIX Jahrhundert, Malerei und Plastik. Lief. 1*. Berlin, Cassirer. In-4, 80 p. (fig.).
180. SCHILLING (Richard). *Ohne akademische Bildung. Lebenswege und Erfahrungen einer Künstlerin*. Freiburg, Schilling. In-8, 158 p. (fig.).
181. SCHLACHTER (Joseph). *Kalender bayerischer und schwäbischer Kunst. Jahrg. XXII*. München, Gesellschaft für christliche Kunst. In-4, 24 p. (fig.).
182. SCHLICKER (A.). *Manuel de l'antiquaire, de l'amateur et du collectionneur*. Paris, Albin Michel. In-4, 432 p.
183. SCHMID (Hans). *Enkaustik und Fresko auf antiker Grundlage*. München, Callwey. In-4, 102 p. (19 fig.).
184. SCHNEIDER (Edmond). *Promenades d'Italie*. Paris, Grasset. In-16.
185. SCHNEIDER (René). *L'art français; XVIII^e siècle*. Paris, Laurens. In-8, 240 p. (138 fig.).
186. SCHREIBER (Paul). *Die Kunst der Hochrenaissance in Italien*. Berlin, Propyläen-Verlag. In-4, 616 p. (fig. et 54 pl.).
187. SCHWAB (H.). *Salzburg und das Salzkammergut*. Wien, Schroll. In-4, 104 p. (100 fig.).
188. SÉAULT (Gabriel). *L'origine et les destinées de l'art*. Paris, Alcan, 1925. In-16, 160 p.
189. SERNIS (J.-M.). *Græsk-romersk Kunsthistorie til Skolebrug. 7^e Udgave*. København, Gyldendal. In-4, 64 p. (39 fig.).
190. SEXTON (E.-L.). *Artists of the Italian Renaissance tr. from the chronicles*. New York, Dodd and Mead, 1925. In-8, 433 p. (fig. et pl.).
191. SELIGMANN (L.). *Das heilige Licht-Gedanken zur Entwicklung der mittelalterlichen abendländischen Kunst*. München, Brückmann. In-4, 30 p. (48 pl.).
192. SEVERIN (Oscar). *Dictionary of classical antiquities, mythology, religion, literature and art*. Revised by H. Nettleship and J.-K. Sandys. New York, Standard Book Co., 1925. In-4, 650 p. (fig.).
193. SMITH (Ellis). *A primitive Arcadia; being the impressions of an artist in Papua*. Boston, Little and Brown. In-8, 230 p. (pl.).
194. SILVESTRE (Théophile). *Les artistes français. I. Romantiques. II. Électiques et réalistes. 2^e édition*. Paris, Ciba. In-8, ix-107 et 253 p. (fig.).
195. SIMON (Karl). *Figürliches Kunstgerät aus deutscher Vergangenheit*. Königsberg, Langewiesche. In-8, 127 p. (fig. et 3 pl.).
196. SINGLETON (Esther). *The collecting of antiques*. London, Macmillan. In-16, 357 p. (fig.).
197. STAHL (Fritz). *Weg zur Kunst. Einführung in Kunst und Kunstgeschichte*. Berlin, Mosse. In-4, 542 p. (11 pl.).
198. STRINS (M.). *De huidige Kunsten in België (XIX en XX eeuw)*. Brugge, De Centrale Boekhandel. In-16, 95 p. (pl.).
199. STROCK (Erich). *Öle, Firnisse, Lacke und Sikkative im Gewerbe des Malers*. München, Callwey. In-8, 84 p.
200. STOCKER (Th.-C. van). *Der Künstler und das Leben*. Utrecht, Van Druten. In-8, 27 p.
201. STRÖMSHJÖ (Heinrich). *Landchaftliche Schönheit*. Leipzig, Teubner. In-8, ix-83 p. (10 pl.).
202. STRÖW (Eckart von). *Kunst und Religion der Naturvölker*. Oldenburg, Stalling. In-4, 237 p. (55 fig. et 83 pl.).
203. TALYANT (Hector). *Fr. de Vaux de FOLETH et R. BOURNAY. Le pays d'Annis et de Saintonge. La Rochelle, R. Bergevin*. In-8, 98 p. (63 fig. et pl.).
204. THIEME (U.) and VOHLER (H.). *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. XIX (Jug.-Kauf)*. Leipzig, Seemann. In-4, 600 p.
205. THOMAS-WAAGEL. *Allmänt konstlexikon. I-II*. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8.
206. TILLY (Max). *The costumes of Eastern Europe*. London, Benn. In-folio, 96 pl.
207. UHDE-BENNETT (H.). *Künstlerbrief über Kunst. Bekanntschaft von Malern, Architekten und Bildhauern aus fünf Jahrhunderten*. Dresden, Jess. In-8, 968 p. (60 pl.).
208. URSING (Paul). *Kunstgeschichte in Einzelbetrachtungen*. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-4, xii-127, xi-173, xiii-119 et xii-100 p. (63, 68, 46, 43 fig. et 12 pl.).
209. USNER (E.). *Sumerische und akkadische Kunst*. Breslau, Hirt. In-8, 108 p. (62 fig.).
210. VAN DE WOUDE (Karel). *Christophorus*. Antwerpen, De Sikkel. In-4, 94 p. (pl.).

211. VAAHTI (G.). *Vita de' più celebri pittori, scultori e architetti. Auswahl und Kommentar von E. Olshki. Heidelberg, Gross. In-8, vii-346 p. (30 pl.).*
212. VENTURI (Adolfo). *A short history of Italian art. Transl. by E. Hutton. London, Macmillan. In-8, 382 p. (30 fig.).*
213. VERRIER (Paul). *La protection des monuments historiques. Paris, Touring-Club de France. In-8, 66 p. (fig.).*
214. VERMEYLEN (Aug.). *Geschiedenis der Europeesche plastiek en schilderkunst in middel-eeuwen en nieuweren tijd. III. De zestiende eeuw. Amsterdam, Maatschappij voor goede lectuur. In-8, 228 p. (84 pl.).*
215. VIVIER (Robert). *La Touraine artistique. Tours, impr. Dedis. In-8, 163 p. (pl.).*
216. WEBER (Ernst). *Der Weg zur Zeichenkunst. 4. Aufl. Leipzig, Teubner. In-8, 92 p. (84 fig.).*
217. WEISS (Arthur und Maria). *Die alte Schweiz. Stadtbilder, Baukunst und Handwerk. 2. Aufl. München, Rentsch, 1925. In-4, xxvii-208 p. (369 fig.).*
218. WENNERSTEN (L.). *Finlands Kunst från förhistorisk tid till våra dagar. Stockholm, Natur og Kultur. In-8.*
219. WERNERMAN (Eros). *Leitfaden für den Unterricht in der Kunstgeschichte. Baukunst, Bildneren, Malerei, Kunstgewerbe und Musik. 16. Aufl. Esslingen, Neff, In-8, viii-246 p. (270 fig.).*
220. WERNERMAN (Karl). *Lehren der Kunstgeschichte. 5. Aufl. Dresden, Ehlertmann. In-8, 186 p. (20 pl.).*
221. WOLFF (E.). *Anatomy for artists. London, Lewis. In-8, 174 p. (141 fig.).*
222. ZILL (H.). *Zwischen Spree und Panke. Dresden, Reissner, 1925. In-4, 100 p. (170 fig.).*
223. ZIMMER (H.). *Kunstform und Yoga im indischen Kultbild. Frankfurt, Frankfurter Verlagsanstalt. In-4, xiii-191 p. (fig. et 36 pl.).*
224. ZORN (G.). *Contributo alla storia dell'arte vicentina nei secoli xv e xvi. Parte 3. Venezia, Reale Deputazione di Storia patria, 1925. In-8, 330 p.*
225. Annual Report of the Mysore archaeological Department for the year 1925. Bangalore, Government Press. In-4, v-106 + 53 + 13 p.
226. Antike Denkmäler. Herausg. von Deutschen archäologischen Institut. Bd. 3. 5. Berlin, de Gruyter. In-folio, p. 53 à 65 (11 pl.).
227. Antiquités de Vienne en Dauphiné et de quelques autres villes de la même province. Recueil de planches dessinées par Pierre Rosaleng, de Vienne, vers 1580, publiées avec analyse et commentaires. Vienne, Editions de « Vienne ». In-8, 48 p. (fig.).
228. ARRHENUS DE TIZAC (H. J.). *L'art chinois classique. Paris, Laureux. In-8, 364 p. (30 fig. et 162 pl.).*
229. ASHMANN (Peter). *Alt-Limbürg. Seine Kunstschatze und malerische Winkel in Wort und Bild. Limburg-Lahn, Vereinsdruckerei. In-4, 147 p. (fig.).*
230. ART (Dr.). *Iglesias de México. III. Tipos ultrabarrocos Valle de México. México, Secretaría de Hacienda, 1925. In-folio, 98 p. (47 pl.).*
231. AUGER (Marcel). *Notre-Dame de Paris. Paris, Morancé. In-folio (65 pl.).*
232. BACHMAN (A. M.). *Das hundert-torige Theben. Hinter der Pyramiden der Pharaonen. Übers. von G. Boeddy. Leipzig, Hinrichs. In-8, vi-151 p. (85 fig.).*
233. BADINGTON (Oliver E.). *The romance churches of France. Boston, Houghton, 1925. In-8, 262 p. (fig.).*
234. BARTZ (Vernon H.). *Visions d'Espagne. Les cités trop peu connues. Grenoble, Rey. In-4 (60 pl.).*
235. BALIS (Fausto). *Assisi nella storia dell'arte italiana; guida-ricordo della città e dei dintorni. Torino, Soc. edit. internazionale. In-8, 179 p. (fig.).*
236. BALIS (G.). *Blaetico in Stefan del Mare. Bucuresti, Cultura nationala. In-folio, 330 p. (450 fig.).*
237. BARTZ (J.) und BARRA (Fr.). *Die Bau- und Kunstdenkmäler der Freien und Hansestadt Lübeck. IV, 1. Die Klöster. Lübeck, Nöhring. In-4, 341 p. (fig.).*
238. BARRAT (P.). *Le vieux Rennes. Nouv. édit. Rennes, Larcher. In-4, 656 p. (186 fig. et pl.).*
239. BARRON (Eugène). *Le château de Vez. Monographie. Cannes, Rohauty. In-16, 70 p. (fig. et pl.).*
240. BARRON (Douglas G.). *The Castle of Dunottar and its history, with a description of the buildings. Edinburgh, Blackwood, 1925. In-8, xxiii-148 p. (pl.).*

II. — HISTOIRE — ARCHÉOLOGIE.

225. ADLER (F.). *Stralsund. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 33 p. (fig. et 46 pl.).*
226. ALAÏNE (Maurice). *Identification d'un tombeau de la cathédrale de Rouen. Rouen, impr. Laine, 1925. In-8, 31 p.*
227. Annual Report on the Archaeological Survey of Ceylon for 1924-1925. Colombo, Government Press. In-4, 8 p. (8 pl.).

244. BAWOZZANI (Renato). Le inchieste della Tripolitania. Milano, tip. San Giuseppe. In-8, 80 p. (fig.).
245. BATA (Marcelle). Documents d'art égyptien. Dessins de tombeaux thébains de la XVIII^e à la XXVI^e dynastie (janvier-février 1926). [Paris, impr. Pott]. In-8, 4 p.
246. BATTISTY A. de et PENNAULT-DANOT (A.). Les monuments historiques. 3^e édition. (Revue-Franco-Picardie). Paris, Laurens. In-folio, 16 p. (100 pl.).
247. BAYER (M.). L'encyclopédie par l'image : Les cathédrales. Paris, Hachette. In-8 (100 fig.).
248. BAZIS (Général). Découverte de ruines romaines à Saint-Dizier-sur-Arroux (Saône-et-Loire). Autun, Vergnaud. In-16, 15 p. (pl.).
249. BEYSE (Otto). Hildesheim. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 36 p. (78 pl.).
250. BEYSE (G.). Die niedersteirischen Burgen und Schlösser. II (Nösch, der Donau). Wien, Hartleben. In-8, 152 p. (30 fig.).
251. BÉZAN (Amthor). Noestvethopladsaemes Bistandskapot. Bergen. In-8, 17 p. (fig.).
252. BLANCKEN (J.-F.). Memoirs of the Archaeological Survey of India. N° 19. The Jami Masjid at Badam and other buildings in the United Provinces. Calcutta, Government Press. In-4, 11 p. (25 pl.).
253. BLANKENHORN (Chr.). Fabels greques et orientales. København, Høst. In-8, 212 p. (fig.).
254. BOE (Joh.). An ornamented Celtic bronze object, found in a Norwegian grave. Oslo, Aschehoug. In-8, 22 p. (20 fig. et 2 pl.).
255. BOENKE (E.). Führer durch die Ruinen von Augusta Raurica und kurze Uebersicht über die Ergebnisse der bisherigen Ausgrabungen. Liestal, Ladin. In-8, 57 p. (fig. et pl.).
256. BOGNO (G.-G.). Il duomo d'Ivrea. Ivrea, tip. Artigianelli. In-16, 204 p. (16 pl.).
257. BOIS (Abbe). Le château de Mont-Aiguillon. Commanviers, impr. Berthier. In-8, 15 p.
258. BOLLMANN (Edm.). Zürcher Kirchen. Eine Sammlung von Aufnahmen Malerischer Kirchen und Kapellen aus dem Gebiet des Kantons Zürich. Zürich, Leemann. In-4, 32 p. (22 pl.).
259. BONNETANT (Claude G.). L'église Saint-Taurin d'Evreux et sa cloche. Paris, Picard. In-4, vi-134 p. (30 pl.).
260. BONNET (Charles). L'art égyptien. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-8, 64 p. (64 pl.).
261. BONNET (François). Le Pont-Neuf. Paris, Le Goupil. In-4, 400 p. (72 pl.).
262. BONNOMME (V.-H.). Les monuments mégalithiques le long du Jura suisse. Yverdon, Stauder. In-8, iv-63 p. (20 pl.).
263. BOURMONT (J.). Arles et ses environs. Illustrations de Eugène Laget. Arles, impr. Berthier. In-8, 64 p. (64 pl.).
264. BOURMONT (J.). Les Baux. Illustrations de Eugène Laget. Arles, impr. nouvelle. In-16, 32 p. (fig.).
265. BORS (Th. Shottop). Original views of London (1842). A résumé with descriptive notes to each place and a short introduction by E. Deverell Chancellor. London, The Architectural Press. In-4, xv-111 p. (pl.).
266. BOUT (Erich). Svenska Runskrift. Stockholm, K. Akademi, 1925. In-8, 129 p.
267. BRAY (Albert). L'église de Souppes. Fontainebleau, impr. Chénot. In-8, 16 p. (fig.).
268. BROCH (Lucien). La cathédrale de Laon. Paris, Laurens. In-16, 124 p. (42 fig. et pl.). (Petites monographies des grands édifices de la France.)
269. BROEGGER (A.-W.). Kulturgeschichte des Norwegischen Altertums. Oslo, Aschehoug. In-16, 246 p.
270. BRUZELLES. Paris, Laurens. In-8, 180 p. (139 fig.). (Les villes d'art célèbres.)
271. BULAND (M.L.). Exploration archéologique de Delos. Description des édifices peints à sujets religieux. Paris, de Boccard. In-4, viii-224 p. (fig. et 26 pl.).
272. BURRO (Thomas Fr.). The cathedrals and churches of Italy. New York, Dodd and Mead. In-4, 408 p. (fig. et pl.).
273. BUSCHMANN (W.). Mecklenburg. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 64 p. (124 pl.).
274. BUSCHMANN (W.). Wismar. Aufg. von der Stadt. Bildatlas durch Otto Hagemann. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 86 p. (fig.).
275. CASILLO y DOZENS (Fr. Javier). Real Sitio de San Ildefonso; La Granja. Segovia, impr. Lozano, 1925. In-8, 29 p. (15 pl.).
276. CARRASCA (Santiago). Toledo. Guía breve histórico-artística de la ciudad unida. Toledo, Menor. In-8, xiv-80 p. (fig.).
277. CASILLO (Jesús). Prehistoria universal y especial de España. Madrid, Bergua, In-4, 426 p. (fig. et pl.).
278. CARRONERA TRILLO FERRONERA (A.). Guía artística de Córdoba. Madrid, Instituto geológico de España. In-8, 156 p. (19 pl.).
279. CASCORRO (Jérôme). Etudes romaines. I. La basilique pythagoricienne de La Porte Majeure. Paris, L'Artisan du Livre. In-8, 415 p. (fig. et pl.).
280. Cathedrals. New-York, Doubleday. In-8, 120 p. (fig. et pl.).
281. CHARLON (Mgr M.). Les Saintes-Maries de la

- Mer. Recherches archéologiques et historiques avec documents des familles du XV^e siècle. Aix-en-Provence, Dragon. In-8, 143 p. (pl.).
282. CHAMPEL (Victor). L'art dans les Flandres françaises aux XVII^e et XVIII^e siècles après les conquêtes de Louis XIV. Paris, Champion. In-4, 290 p. (108 pl.).
283. CHAMPEL (Pierre). Rabat et Marrakech. Paris, Laurens. In-4, 148 p. (119 fig. et 5 pl.). [Les villes d'art célèbres.]
284. CHANDA (Ramaprasad). Memoirs of the Archaeological Survey of India. N° 31 The Indus Valley in the Vedic period. Calcutta, Government Press. In-4, iv-16 p. (fig.).
285. CHIRONDEKAUX (J.). Fouilles de Delphes. Le sanctuaire d'Athéna Pronaia. La Tholos. Paris, de Bortard. In-4, 40 p. (19 pl.).
286. CHRYSMIDAKIS (A.). Elléniké laïké techné : Skizzen, Athènes, Makris, 1925. In-4, 200 p. (fig. et pl.).
287. CLARK (H.-M.). The abbey of Saint-Gall as a centre of literature and art. Cambridge, University Press. In-8, viii-322 p. (pl.).
288. COMPTON (K. de B.). Ancient India from the earliest times to the Gupta, with notes on the architecture and sculpture of the mediæval period. London, Benn. In-4, 65 p. (76 pl.).
289. COMTE (Abbé J.). Les amis des veilles croix et chapelles. Les monuments de piété populaire de la province de Liège (Liège, paroisse Saint-Barthélemy). Averbode, impr. de l'Abbaye. In-16, 33 p.
290. COLLIGNON (Max) et FOUILLE (G.). L'Acropole d'Athènes. I. Le Parthénon. Paris, Morenôt. In-folio, 136 pl.
291. COLLIGNON (Max) et FOUILLE (G.). L'Acropole d'Athènes. II. L'Erechthéion, les Propylées. Paris, Morenôt. In-folio, 120 pl.
292. COLMAN (Ethel M.) and COLMAN (Helen C.). Suckling House and Stuart Hall (Norwich). Norwich, Suckling House. In-16, 16 p.
293. Congrès archéologique de France. 87^e session tenue à Clermont-Ferrand en 1924 par la Société française d'archéologie. Paris, Pinard, 1925. In-8, 496 p. (fig. et pl.).
294. COULOMBIER (Abbé M.). La cathédrale de Chartres. Paris, Bloud et Gay. In-8, 56 p. (fig.).
295. COUTER (A.). Toulouse ville artistique, plaisante et curieuse. Toulouse, Richard. In-4, xxiv-345 p. (290 fig.).
296. CUNEO (Frantz). Fouilles de Doura-Europos (1922-1923), avec un appendice sur la céramique de Doura par Félix Masaroul. Paris, Geuthner. In-4, xxviii-533 p. (124 pl.).
297. DÄRSCHLUS (Th.). Die Schwanenorden und die sogenannte Schwanen-ordens-Ritter-Kapelle in Ansbach-Ansbach, Brühl. In-8, xv-120 p. (fig.).
298. D'ARVIANNE (Edm. R.). The english Castles. London, Werner Laurie. In-16, xii-278 p.
299. DAYES (Norman de Garis). The tomb of two sculptors at Thebes. New York, Metropolitan Museum, 1925. In-8, 88 p. (fig. et pl.).
300. DERTES (Werner). Schloss Belvedere. Leipzig, Weber. In-8, 88 p. (20 fig.).
301. DEUSSEN (J.). Der Füssener Totentanz gemalt von Jakob Hebecker um 1649, beschrieben. Füssen, Graber. In-16, 11 p. (8 pl.).
302. DELAUNAY (Richard). Die Consulardiptychen und verwandte Denkmäler. Lief. 1. Berlin, de Gruyter. In-folio, 2 p. (10 pl.).
303. DELLA CORTE (M.). Pompei. Die neue Ausgrabungen (Häuser und Bewohner). Roma, Spithöner. In-8, 82 p. (fig.).
304. DESCHAMPS (Jenn). Trois petites villes du vignoble alsacien : Kaysersberg, Hoenheim, Ammerschwihr. Introduction d'André Hallays. Paris, impr. Knoffmann. In-folio, 56 p. (pl.).
305. DESCHAMPS DE VILLERS (G.) et BÉGIN (Louis). Clermont-Ferrand, Royal et le Puy-de-Dôme. Paris, Laurens. In-8, 152 p. (121 fig.). [Les villes d'art célèbres.]
306. DESHAYS (Léon). Le Petit-Trianon; architecture, décoration, aménagement. Paris, Calvay. In-4, vii-16 p. (102 pl.).
307. Le même en édition allemande chez Hoffmann & Stuttgart.
308. Deutsche Rومن. 3^e Aufl. Leipzig, Goldmann. In-8, 70 pp. (55 fig.).
309. DEVONISH (Mme R.-J.). L'Egypte musulmane et les fondateurs de ses monuments. Paris, Maisonneuve. In-8, 163 p. (40 pl.).
310. Die Bau- und Kunst-Denkmäler der freien und Hansestadt Lübeck. IV. 1. Lübeck, Nöhring. In-4, 311 p. (fig.).
311. DODD (Charles). Manuel d'art byzantin. 2^e édition revue. Paris, Picard. In-8, xv-946 p. (148 fig.).
312. DODD (O.). Götter und Heldenzeiten. Leipzig, Seemann. In-8, 247 pp. (167 fig.). [Berühmte Kunstdenkmäler.]
313. DUBOIS (Edmond). Le style empire. L'hôtel Beuharnais. Paris, Morenôt. In-4, 24 p. (20 pl.).
314. DUCHE (Fritz). Augsburg die goldene Stadt. Augsburg, Bärensreiter-Verlag. In-8, 23 p. (19 pl.).
315. DU CORAIL (Robert). Riom ville d'art. Riom, 1925. In-16.
316. DUMAS (Edmond) et LAFAYETTE (Pierre). Une

abbaye cistercienne du Comminges. Bonnefont; étude archéologique des restes. Saint-Gaudens, Abadie. In-4, 70 p. (pl.).

317. DONATO-LARROVE (Marie). Les vestiges antiques et le culte des sources au Mont-Dore. Le Puy, impr. « La Haute-Loire ». In-4, viii-64 p. (fig. et 8 pl.).

318. DUMORY (Georges). Byzance et l'art du XII^e siècle. Paris, Delamain et Boutelleau, In-16, 128 p. (fig.).

319. ECKHART (K.-K.). Nazarenische Kunst. Düsseldorf, Schwann. In-8, 16 p. (fig.).

320. ECKHART (Anton). Die Kunstdenkmäler der Pfalz. I (Stadt- und Bezirks-Amt Neustadt). München, Oldenbourg. In-4, vi-321 p. (220 fig. et 16 pl.).

321. ECKHART (Anton). Die Kunstdenkmäler von Bayern. IV. 13-15. Bezirksamt Landau. München, Oldenbourg. In-8, v-221, v-110 et v-13 p. (156, 220 et 77 fig., et 36 pl.).

322. EGGER (H.). Der alchristliche Friedhof Manastirine (Forschungen in Salina). Wien, Staatsdruckerei. In-folio, viii-118 p. (64 fig.).

323. ERIK (Heinrich). Norddeutsche Feldsteinkirchen. Braunschweig, Westermann. In-4, 172 p. (94 fig.).

324. EISEN (M.). Das bürgerliche Wien. 1770-1860. Historisches Atlas. I. Wien, Staatsdruckerei. In-folio (20 pl.).

325. ELIAS (Felix). La cathédrale de Barcelone. Barcelona, edit. Barcino. In-8, 104 pp. (82 fig.).

326. ELSNER (Hubert-Georg). Zwinger-Führer. Dresden, Jax. In-8, 78 p. (68 fig.).

327. EREZSANTIER (Emile). Le pont du Gard. Paris, Laurens. In-8, 96 p. (64 fig.).

328. FAHNESTOCK (Ernst). Der Obergermanisch-rheinische Limes des Römerreiches. XLIV. Der Odenwaldlims von Würth am Main bis Wimpfen am Neckar. Leipzig, Peters. In-4, 120 p.

329. FAHLKE (Ad.) und ROETTER (R.-H.). Die Kunstdenkmäler von Bayern. Bezirk Amt Odenburg. München, Oldenbourg, 1925. In-4, ix-172 p. (107 fig. et 12 pl.).

330. FEWES (J. Walter). An archaeological collection from Young's Canyon near Flagstaff (Arizona). Washington, Smithsonian Institution. In-8, 15 p. (16 pl.).

331. FIKER (Louis), PARMENTIER (H.) et GOLDSCHMIDT (Victor). Le temple d'Angkorvapura (Bantay, Cambodge). Paris, Geuthner et Van Oest. In-folio, 152 p. (72 pl.).

École française d'Extrême Orient.

332. FLACHNER (E.) und BAUM (J.). Die Kunst- und Altertums-Denkmäler in Württemberg. Inventar.

Lief. 75-80 (Donaukreis, Oberamt Münsingen). Esslingen, Neff. In-4, 175 p. (fig.).

333. FLAHER (Augustin). Algues-Mortes et Saint-Gilles. Paris, Laurens, 1925. In-8, 112 p. (43 fig.). [Les villes d'art célestes.]

334. FLORENT (E. G.). L'archéologie préhistorique, protohistorique et gallo-romaine au Loir-et-Cher. 4^e partie (Age du fer ou époque gauloise), I. Beaugency, impr. Duguet. In-8, 663 p. (carte et fig.).

335. FOLCH i TORRES (Joaquim). El tresor artístic de Catalunya. Barcelona, Llopis Llausas. In-8, 40 p. (32 pl.).

336. FOMER (Robert). Die Fortschritte der prähistorischen und römischen Forschung im Elsass (1913-1925). Frankfurt am Main, Baer. In-8, vi-56 p. (fig.).

337. Fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale. I. Le Caire [Paris, Geuthner]. In-4, 81 pl.

338. Fouilles de l'Institut français d'archéologie orientale. II. Le Caire [Paris, Geuthner]. In-4, 90 pl.

339. FRANCK (A.-H.). Antiquities of Indian Tibet. II. Calcutta, Archaeological Survey of India. In-8, viii-310 p.

340. FRAZER (Walter). Kalender Lausitzer Künstler. Bautzen, Müller. In-4, 53 pl.

341. FRER (D.) und GROSSMANN (E.). Die Denkmäler des Stiftes Heiligenkreuz. Wien, Krystall-Verlag. In-4, viii-256 p. (278 fig. et 3 pl.).

342. GARNIER (Albert). Les mosquées de Constantinople. Paris, Geuthner. In-4, 67 p. (38 fig. et 7 pl.).

343. GAIDR (L.) et PÉRONNET (H.). Les tombeaux de Hue. Hanoi, impr. d'Extrême-Orient, 1925. In-8, 43 p. (pl.).

344. GALL (Ernest). Die Marienkirche zu Dammig. Burg (Magdeburg). Hopfer. In-8, 96 p. (58 fig.).

345. GANN (Thomas). Ancient Cities and modern tribes; exploration and adventure in Maya lands. London, Duckworth. In-16, 256 p.

346. GANNON (J.). Die schweizer Stadt. München, Piper. In-8, v-179 p.

347. GARCIA GUERRETA (Ric.). Las torres de Teruel. Madrid, Grafica resumida. In-folio, 38 p. (17 pl.).

348. GARDNER (Alan H.). The tomb of Huy, viceroy of Nubia in the reign of Tut-Ankhamon; copied in line and colour by Nina de Garis Davies, with explanatory text. London, Egypt Exploration Society. In-4, iv-42 p. (40 pl.).

349. GARDNER (E. Norman). Olympia, its history and remains. Oxford, Clarendon Press. In-4, 316 p. (73 pl.).

350. GARRON (D. A. E.). The upper palaeolithic age in Britain. Oxford, University Press. In-8, 211 p.

351. GEXNONNEAU (P.). Pour comprendre nos portails. Nîmes, impr. Chastanier. In-8, 20 p.
352. GEXOUILLAC (H. de). Feuilles françaises d'El-Akhymer. Premières recherches archéologiques à Kich (mission de 1911-12). II. Paris, Champion. In-4, 60 p. (81 pl.).
353. GEMOLA (Giuseppe). Il castello del Buonconsiglio e le sue collezioni. Trento, Arti grafiche. In-16, 118 p. (3 pl.).
354. GEMSENNAU (K.). Das Ulmer Münster. Burg (Magdeburg), Hopfer. In-8, 96 p. (76 fig.).
355. GERN (Albert). Die historischen Wohnräume im Berliner Schloss. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 39 p. (fig. et pl.).
356. GIBERT (J.-H.). Arles; son origine, son histoire, ses monuments et son agglomération. Avignon, Seguin. In-8, 216 p. (fig.).
357. GIESAU (Hermann). Der Dom zu Naumburg. Burg (Magdeburg), Hopfer. In-8, 168 p. (93 fig.).
358. GIMSTON (Einar). Studies on prehistoric Cyprus. Uppsala, Lundquist. In-8, viii-342 p.
359. GÖBL (S.). Würzburg, die Stadt des Rokoko. Ein kulturhistorisches Städtebild. 12^e Aufl. Würzburg, Stürz. In-8, xviii-254 p. (136 fig.).
360. GÖTTI (H.). Schlesiische Kirchen. I. Breslauer Kirchen. Breslau, Ostdeutsche Verlagsanstalt. In-4, 28 p. (106 pl.).
361. GONZ MORAÑO (M.). Catálogo monumental de España. Provincia de León. Madrid, Minuesa de los Blos, 1925-26. In-4, 585 p. (622 pl.).
362. GONZE (F. de). Les découvertes gallo-romaines de Luchon au XVIII^e siècle. Saint-Gaudens, Abadie, 1925. In-8, 10 p.
363. GÖTTLOF (K.). Fouilles de Delphes. Le sanctuaire d'Athéna Pronaia: Relevés et restaurations. Paris, de Boccard. In-4 (81 pl.).
364. GOURON (Marcel). Mont-de-Marsan et ses monuments. Mont-de-Marsan, Dupeyron. In-8, 8 p.
365. Government of Northern Ireland. An account of certain ancient monuments in the public charge. Belfast, Stationery Office. In-16, 24 p.
366. GRAVES (F. M.). Deux inventaires de la maison d'Orléans (1889 et 1408), avec introduction. Paris, Champion. In-8, ix-180 p. (pl.).
367. GRECO (Sigurd). Hadelands eldste Bostnings-historie. Oslo, Dybwad. In-8, ciii-204 p.
368. GRUBENACH (Aug.), GRUBENACH (Günther) und LARSENSEN (Franz). Die Kunst in Schlesien. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, v-327 p. (fig.).
369. GRUBEN (Karl). Die Kunstdenkmäler von Bayern. XV (Bezirks-Amt Vöcklabach). München, Oldenbourg. In-4, v-23 p. (77 p. et 6 pl.).
370. GRUYER (Paul). Les chapelles bretonnes. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.).
371. GRELL (Stéphane). Promenades archéologiques aux environs d'Alger. Paris, Soc. d'édition Les Belles-Lettres. In-8, 160 p. (16 pl.).
372. GRENDEL (Chr.). Das schlesische Tumbengrab im XIII Jahrhundert. Strassburg, Heitz. In-4, 56 p. (16 pl.).
373. GÜCHEROT e SIERRA (A.). El closter de Sevilla: Monumentos y artes bellas. I. Sevilla, impr. Alvarez, 1925. In-8, 524 p.
374. GÜNNEL (Albert). Der Durschelsche Kämmerer Degenhart von Pfefingen. Der Begleiter Dürers auf den « Marten der sechstaussend Christen ». Strassburg, Heitz. In-8, 72 p. (4 pl.).
375. GUSMAN (Pierre). Venise. Paris, Laurens. In-8, 190 p. (fig. et pl.). [Les villas d'art célèbres.]
376. HANRY (G.) et GARDILHON (A.). Bourges et les abbayes et châteaux du Berry. Paris, Laurens. In-4, 176 p. (124 fig.). [Les villas d'art célèbres.]
377. HARLAND (J. P.). Prehistoric Aigina: a history of the Island in the Bronze age. Paris, Champion, 1925. In-8, xii-121 p.
378. HAGEMANN (Maurice). All-Hollands Kirchenbauten. Bremen, Schönmann. In-4, 72 p. (65 fig.).
379. HENRIOT (Emile). Promenades pittoresques sur les bords de la Seine (de Bercy au Point-du-Jour). Paris, Le Livre d'art. In-4, 79 p. (fig. et pl.).
380. HERRAT (René). Lisieux cité normande. Rouen, Impr. de la Vicomté. In-16, xvi-169 p. (fig.).
381. HIEPERT (A.). Picquigny; le château, l'église. Amiens, Impr. nouvelle. In-16, 15 p.
382. HOUVER (Elienne). Petit guide pratique et complet du touriste dans la cathédrale de Chartres. Chartres, Houvet. In-8, 62 p.
383. HUNEE (August). Alt-Basler Bilderbogen. Zürich, Verlagsgesellschaft. In-4, 2 p. (12 pl.).
384. HÖRNEN (P. G.). Schloss Sanssouci. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 80 p. (15 pl.).
385. HERNÁNDEZ SERRA (L.). Sanctuario de N. S. la Real y antigua de Gamonal (Burgos). Monografía. Madrid, Vilarroca. In-8, 100 p. (33 pl.).
386. HUELSEN (Chr.). Forum und Palatin (Rom). München, Drei-Masken-Verlag. In-4, 90 p. (61 pl.).
387. HUMBLER (Abbé). L'église de Vignory. Saint-Dizier, impr. Brüllard. In-8, 47 p.
388. IER (Charles) et ROLLEY (Maurice). L'île Saint-Louis (Paris). Paris, impr. Eymeniz, 1925. In-folio (pl.).
389. Jahrbuch der rheinischen Denkmalpflege. I-II (1925-1926). Düsseldorf, Schwann. In-8, 127 et 87 p. (fig. et pl.).

390. JACH (G. H.) and HAYTER (A. G. K.). Excavations on the site of the Romano-British town of Magna, Kenchester (Herefordshire). Vol. II. London, The Woolhope Field Club, in-8, 73 p. (fig.).
391. JARRY (Paul). Les vieux hôtels de Paris. Le quartier du Palais-Royal. Décorations extérieures et intérieures. Notices historiques et descriptives. Paris, Contet. in-folio, 23 p. (fig. et 40 pl.).
392. Jérusalem. Recherches de topographie, d'archéologie et d'histoire. Tome II, 4. Paris, Gabalda, in-4, p. 669 à 1035 (pl. 67 à 10).
393. JOURNALSON (Waldemar). Archaeological investigations in the Aleutian Islands. Washington, Carnegie Institute, 1925. in-8, 154 p. (fig.).
394. JOURN (Chanoine L.). Jumièges. A travers l'histoire; à travers les ruines. Rouen, impr. Locard in-8, xv-294 p. (fig.).
395. JONES (Thomas A.). Maya and Mexican art. London, The Studio, in-10, viii-191 p.
396. JULIAN (Dr N.). Les tombes gallo-romaines anonymes de Beaucourt (Ugoumn). Nîmes, impr. Chastanier. in-8, 12 p.
397. JULLIEN (Joseph) et HALLAYS (André). Viviers. Saint-Félicien-en-Vivarois. Edition du Fanconniier. in-folio, 22 p. (pl.).
398. KALT (Walter). Alt-Montabaur. Motive aus Montabaur. Montabaur, Flock. in-8, 124 p. (fig. et 9 pl.).
399. KALT (Hermann). Aegyptische Kunst. Breslau, Hirz, in-8, 116 p. (50 fig.).
400. KALLENBERGER (Martin). Die Sankt-Lorenz-Kirche zu Kempten. Eine ästhetisch-kunstgeschichtliche Studie. Kempten, Oechelhaeuser. in-8, 38 p.
401. KAMPE (F.). Das Freiburger Münster. Karlsruhe, Braun. in-4, vii-252 p. (274 fig.).
402. KAMPE (Joseph). Salem. Ein Führer durch die Kunstdenkmale und der Geschichte der ehemaligen Reichsabtei Salmsauweil. I. Ueberlingen. Feyerl, 1925. in-8, 29 p. (pl.).
403. KAMPE (Cedon) and WHEATLEY (S. W.). A sketch of the history of the diocese of Rochester, with a short account of the Cathedral and precinct. Chatham, Diocesan Chronicle, in-16, viii-50 p.
404. KOENIGER (J.-M.). Der Füssener Festsaal im St. Mangkloster beschrieben. Füssen, Gruber. in-16, 31 p. (10 pl.).
405. KÖRBE (Fr.). Germania Romana. Ein Bilder-Atlas. 2. Die Grabdenkmäler. 2^e Aufl. Bamberg, Buchner. in-4, 56 p. (43 pl.).
406. KOSMAN (J.). Die Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen. XI. Kreis Bielefeld, Münster, Stenderhoff. in-4, v-278 p. (432 fig. et 2 pl.).
407. KRAFF (Georg). Die Kultur der Bronzezeit in Süddeutschland. Augsburg, Filser. in-4, 153 p. (23 fig. et 59 pl.).
408. KRAUSE (G.). Kunst- und Geschichts-Denkmäler des Freistaates Mecklenburg-Strelitz. I. 2. Das Land Stargard; 1. Neubrandenburg, Brunsdow. in-4, cvi-474 p. (fig. et pl.).
409. KRETSCHMER (W.). Römerfunde von Eisenstadt. Wien, Filser. in-4, 130 p. (82 fig. et 15 pl.).
410. KREUTZ (Ch.). Deux stèles d'Aménophis II (stèles d'Amada et d'Éléphantine). X. Paris, Gauthier. in-4 (5 pl.).
411. KUMMER (O.). L'Art de l'Extrême-Orient. Trad. par Charlotte Marchand. Paris, Crès. in-8, 51 p. (fig. et 168 pl.).
412. KUNKEL (Otto). Oberhessens vorgeschichtliche Altertümer. Marburg, Elwert. in-8, vii-271 p. (295 fig.).
413. LARANGE (Léon H.). Le Palais des Papes et les monuments d'Avignon au XIV^e siècle. Marseille, Detaille. in-4, 179 et 182 p. (400 fig. et 28 pl.).
414. LAMY (M.). Asian. Guide du pèlerin et de l'artiste. Paris, Libr. de l'art catholique. in-8, 42 et 56 p. (fig. et pl.).
415. LASTETTER (Robert de). L'Architecture religieuse en France à l'époque gothique. Tome 1^{re} [publié par Marcel Aubert]. Paris, Picard. in-4, x-544 p. (589 pl. et fig.).
416. LAU (A.). Ruines de la Rome antique. Paris, Société du Livre d'art ancien et moderne. in-4 (20 pl.).
417. LAULON (Victor). La cathédrale de Beauvais. Paris, Laurens. in-16, 112 p. (30 fig. et pl.). [Petites monographies des grands édifices de la France.]
418. LE COE (Alb. von). Die buddhistische Spätantike in Mittelasien. V. Neue Bildwerke. Berlin, Reimer. in-folio, 33 p. (33 pl.).
419. LENKMAN (Hans). Das ehemalige Cistercienser-Kloster Maria Stella bei Wuttingen und seine Glasgemälde. 2^e Aufl. Aarau, Sauerländer. in-8, vii-145 p. (29 pl.).
420. LENKMAN (W.) y DOMINGO (H.). La historia del Arte del antiguo Fern. Trad. de M. Asajo y Guerrero. Barcelona, Gili. in-folio, 68 p. (140 pl.).
421. LEHMANN-HARTMANN (K.). Die Trajans-Säule. Ein römisches Kunstwerk zu Beginn der Spätantike. Berlin, de Gruyter. in-4, vii-158 p. (74 pl.).
422. LEHRER (Rudolf). Das alte Rathaus in Esslingen. Esslingen, Bechtle. in-8, 54 p. (fig. et 4 pl.).
423. LE ROY (Frédéric). Le vieux Calais. T. II. Calais, impr. nouvelle. in-4, 104 p.

424. LEX (Léonce). Les monuments historiques du département de Saône-et-Loire. Mâcon, Perroux, 1925. In-32, 31 p.
425. LIXON (Fritz). Schloss Herrenchiemsee. Leipzig, Kummer. In-8, 16 p. (32 pl.).
426. LIXON (Fritz). Schloss Linderhof. Leipzig, Kummer. In-8, 16 p. (32 pl.).
427. LIXON (Fritz). Schloss Neuschwanstein. Leipzig, Kummer. In-8, 16 p. (32 pl.).
428. LIXON (Ben.). Drie Antwerpen kerken en kloosters. I. Antwerpen, Opdebeek, 1925. In-8, 128 p. (fig. et pl.).
429. LOISON (Dr). L'autel d'Avenas. Lyon, impr. Audin. In-8, 31 p. (fig.).
430. LORENZEN (Vilh.). De danske Antikvitetsklosters Bygningshistorie. København, Gad. In-4, 42 p. (fig.).
431. LUGAS (A.). Ancient Egyptian Materials. London, Arnold. In-16, viii-342 p.
432. MABER (Felix) und RITZ (Joa. M.). Die Kunstdenkmäler von Bayern. XIV (Bezirks-Amt Vilshofen). München, Oldenbourg. In-4, vi-410 p. (390 fig. et 25 pl.).
433. MABER (Felix). Stadt- und Dorf-Kirchen der Oberpfalz. Augsburg, Pilsen. In-4, 12 p. (96 pl.).
434. MAILLARD (Eug.). L'église de Saint-Savin-sur-Gartempe. Paris, Laurens. In-16, 112 p. (44 fig.). [Petites monographies des grands édifices de la France.]
435. MAJON (Albany P.) and BONDUR (Edward J.). The mystery of Wandsdyke, Cheltenham. In-8, viii-260 p.
436. MALEVILLE (Lucien de). Corps sans Âme. Châteaux du Périgord. Paris, Le Goupv. In-folio, 10 p. (12 pl.).
437. MANÇAN (Georges). Manuel de l'art musulman. L'architecture (Tunisie, Algérie, Maroc, Espagne, Sicile). I (du IX^e au XII^e siècle). Paris, Picard. In-8, xi-460 p. (fig.).
438. MARSHALL (Sir John). Annual Report of the archaeological Survey of India 1923-1924. Calcutta, Government Press. In-4, x-238 p. (43 pl.).
439. MASENNE (Alexandre). Asie. Paris, Laurens. In-8, 176 p. (115 fig.). [Les Villes d'art célèbres.]
440. MEINHART (G. von). Bronzezeit am Jenissei. Ein Beitrag zur Urgeschichte Sibiriens. Wien, Schönl. In-8, 191 p. (fig. et 12 pl.).
441. MEUNIER (Jacques). Histoire de la paroisse Saint-Jacques de la Boucherie [à Paris]. Paris, Champion. In-8, 350 p. (65 pl.).
442. MEYER (Bruno). Der Danziger Artushof. Danzig, Verlagsgesellschaft. In-8, 12 p. (fig.).
443. MICHON (Lancelot). A history of the manor of Berwood in the parish of Curdworth (Warwickshire). Birmingham, Cornish. In-16, 30 p.
444. Mitteilungen des deutschen archäologischen Instituts. Athenische Abteilung. XLIX. Athen, Eleftheriakis. In-8, vi-252 p. (18 pl.).
445. MONUMENTI DE VILLANO (Ugo). Les couvents près de Schâg, Deyr-el-Ahmad et Deyr-el-Ahmar. Milan, typ. z. Giuseppe, 1925. In-8, 64 p. (113 pl.).
446. Monuments de l'Égypte gréco-romaine. Tome I. Les ruines et les monuments de Canope; Tadmor et le temple de Proserpès. Bergamo, Arti grafiche. In-4, 35 p. (66 pl.). [Société archéologique d'Alexandrie.]
447. MOERHOFF (Anton). Hellas und die Kunst der Achämeniden. Leipzig, Pfeiffer. In-4, 22 p. (64 pl.).
448. MOUET-PAYEN (Lucien). Troyes et Provins. 2^e édit. Paris, Laurens. In-8, 156 p. (120 fig.). [Les villes d'art célèbres.]
449. MORGAN (Jacques de). La préhistoire orientale. Tome II. L'Égypte et l'Afrique du nord. Paris, Geuthner. In-4, 428 p. (pl. et fig.).
450. MOURER (Josef). Die Wandlungen des Bamberger Doma seit seiner Vollendung. Bamberg, St. Otto Verlag. In-8, 24 p. (7 pl.).
451. MURPHY (Rena-Henry). La vieille cité de Kayserberg; histoire, visite et légendes. Kayserberg, Kuster. In-8, 80 p. (fig. et 12 pl.).
452. MURRY (Georges et Jean). Poiss. La Rochelle, Bargevin. In-16, 19 p. (fig.).
453. MURRY (Georges et Jean). Saintes. La Rochelle, B. Bargevin. In-16, 31 p. (fig.).
454. MURRY (S.). Cathédrale de Bourges. Albums 1 à 5. Bourges et Paris. In-4, 50 p. (184 pl.).
455. NANI MOCCINO (Mario). Il teatro « La Fenice »; note storiche e artistiche. Venezia, poligr. Veneta. In-4, xxviii-71 p. (4 pl.).
456. NAUD (Joseph). Le château d'Ivry et ses hôtes. Paris, Champion. In-8, 446 p. (10 pl.).
457. NÉE (Paul-J.). Nürnberg. 6^e Aufl. von Th. Hampe. Leipzig, Seemann. In-8, vii-222 p. (170 fig.). [Berühmte Kunststätten.]
458. NORRIS (J.-G.). Westminster Abbey and its ancient art. London, Barrow. In-8, vii-108 p. (fig.).
459. NUCCI (Erm.). Il castello di Umazze nella storia e nell'arte. Pesce, tip. Cipriani. In-8, 31 p. (6 pl.).
460. OMI DES MARAIS (A.). Saint-Dié de jadis à nos jours. Saint-Dié, Weick. In-4, 68 p. (fig. et pl.).
461. OMAN (Charles). Castles. London, Great Western Railway Co. In-8, vii-232 p. (fig.).
462. OSMOND (Marc). 2^e Aufl. Leipzig, Seemann. In-8, vii-345 p. (158 fig.). [Berühmte Kunststätten.]

463. PAATZ (Walter). Die Marienkirche zu Lübeck. Burg (Magdeburg). Hopfer. In-8, 96 p. (71 fig.).
464. PAETRSEN (Aug.). Das Altsteinzeitlager im Löss von Münzingen im Breisgau. Augsburg, Filser, 1925. In-folio, 75 p. (pl.).
465. PALLADINI (A. de). L'âge du renne. Paris, Catin. In-8, 202 p. (161 fig.).
466. PARIS (Pierre) et RANDAUV PONS (V.). Fouilles dans la région d'Alentis (province de Ternes). Paris, de Boccard. In-8, 119 p. (13 pl.).
467. PARIS (Pierre), BONSON (George), LAUMONIER (Alfred), RICARD (Robert) et MENZILINA (C. del). Fouilles de Belo (Botonin, province de Cadix). Tome II (La nécropole). Paris, de Boccard. In-8, 215 p. (fig. et 33 pl.).
468. PARKER (C. A.). The Gosforth District: its antiquities and places of interest. New edit. revised by W. G. Collingwood. Kendal, T. Wiltson. In-16, 204 p.
469. PARMENTIER (Henri), GOLCHNEV (Victor) et FISOR (Louis). Le temple d'Igvarapara (Bantky Srei, Cambodge). Etude architecturale; les images; les inscriptions. Paris, Van Oest, in-folio, x-140 p. (pl. et fig.).
470. PARYAN (Basile). Dacia. Recherches et découvertes en Roumanie. T. I et II (1924-1925). Bucarest, Cultura Nationala. In-8, viii-369 et ii-429 p. (fig. et pl.).
471. PARYAN (Basile). Götica. O protoistoria a Daciei. Bucarest, Cultura nationala. In-8, iv-851 p. (402 fig., 43 pl. et 4 cartes).
472. PARSONS (Walter). Der Dom und die Severikirche zu Erfurt. Burg (Magdeburg). Hopfer. In-8, 98 p. (68 fig.).
473. PAUL (E.). Notre-Dame du Puy. Paris, Champion. In-8, 208 p. (fig.).
474. PAULI (Gustav). Venedig. 5^e Aufl. Leipzig, Seemann. In-8, 240 p. (185 fig.). [Berühmte Kunststätten.]
475. PAULY (G.). Das Altkleiner Bürger- und Adelshaus. Kiel, Handorf. In-4, 160 p. (213 fig.).
476. PAYSON (William-F.). Mahogany, antique and modern; a study of its history and use in the decorative arts. New York, Outton. In-8, 176 p. (fig.).
477. PIZZET (Giuseppe). Cenni storico-artistici sul convento di Villa Verucchio. Bologna, Stab. rinetti. In-8, 23 p. (fig.).
478. PERCE (H.) and TYLES (R.). Byzantine art. London, Benn. In-8, 50 p. (100 pl.).
479. PÉREZ (Chanoine). Cordry en Saër; monographie archéologique et historique. Quimper, Impr. cornuillaise. In-16, 39 p. (fig.).
480. PÉROUX (Gabriel). Les environs de Chambéry. Guide historique et archéologique. T. I. Chambéry, Dardel. In-16, 194 p. (fig.).
481. PÉROUX (Gabriel). Hamecombe, abbaye royale. Chambéry, Dardel. In-4, 136 p. (fig.).
482. PÉROUX (Gabriel). Une ville morte de Savoie. Coudens, Chambéry, Dardel, 1925. In-4, 163 p. (fig. et pl.).
483. PETREZAD (Dr Bertrand). Découvertes archéologiques dans le pays de Bach. I (depuis l'âge de pierre jusqu'à la conquête romaine). II (depuis la conquête romaine jusqu'à nos jours). Bordeaux, Feret. In-8, 207 et 238 p. (fig. et pl.).
484. PETRI (Ernest). Masterpieces of Greek drawing and painting. Transl. by J.-D. Beazley. London, Macmillan. In-8 (160 fig.).
485. PHILIPPI (Adolph). Florenz. 4^e Aufl. bearb. von W. Hell. Leipzig, Seemann. In-8, 388 p. (260 fig.). [Berühmte Kunststätten.]
486. PONDÉ (Charles). La cathédrale d'Auxerre. Paris, Laurens. In-8, 112 p. (34 fig. et pl.). [Petites monographies des grands édifices de la France.]
487. PORTIER (Edmond). L'art hittite. I. Paris, Geuthner. In-4, 100 p. (99 fig. et 9 pl.).
488. PORTIER (Edmond). Le dessin chez les Grecs, d'après les vases peints. Paris, Société d'édition Les Belles-Lettres. In-8, 46 p. (pl.).
489. POUlsen (Frederik). Den kretisk-mykeniske Kunst. København, Pio. In-8, 224 p. (fig.).
490. PRADIER (Pierre). Le château de Montluçon. Montluis, Impr. réunies. In-8, vi-87 p. (fig.).
491. PRATONINA (Eaul). Die chinesische Kunst gemessen an der abendländischen. München, Beck. In-4, 22 p.
492. PRÄGER (Karl). Bilder aus Alt-Dortmund. Dortmund. Krüger, 1925. In-4, 141 p. (fig.).
493. RAO BHANUJ H. KRISHNA SASTRI. Memoirs of the Archaeological Survey of India. N° 26. Two statues of Pallava Kings and five Pallava inscriptions in a Rock-temple at Mahabalipuram. Calcutta, Government Press. In-4, v-16 p. (fig.).
494. RAYENHILL (T.-H.). The Bollright Stones and the men who erected them. Birmingham, Printing Co. In-16, vii-54 p.
495. RAYMOND (Alexandre). L'art islamique en Orient. Paris, Maisonneuve. In-folio, 114 p. (100 pl.).
496. REINHARDT (Hans). Das Basler Münster. Die spätromanische Bauperiode vom Ende des XII Jahrhundert. Basel, Reinhardt. In-8, 100 p. (10 pl.).
497. Report of the Superintendent, Archaeological Survey, Burma, for the year ending march 1926. Rangoon, Archaeological Survey. In-8, v-60 p.

498. Reuter (Oscar). Die Innenstadt von Babylon (Merkel). Leipzig, Hinrichs. In-folio, vii-270 p. (120 fig. et 35 pl.).
499. Richter (B. von). Die ältere Bronzezeit in Schlesien. Berlin, de Gruyter. In-4, viii-164 p. (37 pl.).
500. Ritz (J.-M.). Schloss Seehof bei Bamberg. Bamberg, St. Otto-Verlag, 1925. In-8, 23 p. (16 pl.).
501. Ritz (J.-M.). Franken. Text und Bildersammlung. München, Delphin-Verlag. In-8, 40 p. (213 fig.).
502. Ritz (J.-M.). Unterfränkische Barockschlösser. Augsburg, Pilsner, 1925. In-4, 21 p. (96 fig.).
503. Richemont (Abbé) et Brassart (Gabriel). Notes sur l'église Notre-Dame de Monthrison. Monthrison, impr. Brassart, In-8, 27 p.
504. Roussat (Roger) et Perrot (Abel). Notice sur le château-fort de Pressin. Bruay-en-Artois, impr. Dambaise, In-8, 29 p. (fig. et pl.).
505. Rossi (G.-B.) e Arisio (P.). Milano e Lombardia antichi e moderni. Torino, L'Argentografia, 1925. In-8, 20 p. (60 pl.).
506. Roussel (Pierre). Delos. Paris, Editions « Les Belles-Lettres », 1925. In-8, 43 p. (fig. et pl.).
507. Royal Commission on historical Monuments; an inventory of the historical monuments of Huntingdonshire. London, Stationery Office, In-8, xiii-350 p. (fig. et pl.).
508. Royal Commission on historical Monuments. An inventory of the historical monuments in London, Vol. II (West London, excluding Westminster Abbey). London, Stationery Office, In-8, xiv-194 p.
509. Ruror (A.). Note préliminaire sur la découverte faite à Spiennes dans les galeries souterraines d'objets façonnés en craie, inconnus jusqu'ici. Bruxelles, impr. Hayez. In-8, 34 p.
510. Saguet (P.-M.). Antiquités gallo-romaines d'Amiens. Paris, Leroux, 1925. In-8, 48 p. (fig. et pl.).
511. Saint-Maixent. Historique, monuments et curiosités. La Rochelle, Bergevin. In-16, 24 p. (fig.).
512. Salomon (Emile). Les châteaux historiques (manoirs, maisons fortes, gentilhommières, anciens fiefs) du Forez et des enclaves du Lyonnais, du Beaujolais et du Mâconnais qui ont formé le département de la Loire. T. III. Hennebont, impr. Méhat. In-4, 361 p. (fig.).
513. Sautel (Abbé Joseph) et Lauer (Léo). Les villes romaines de la vallée du Rhône. Avignon, Aubanel. In-16, 192 p. (fig. et pl.).
514. Sautel (Abbé Joseph). Vaison dans l'antiquité. I. Histoire de la cité des origines jusqu'aux invasions des Barbares. II. Catalogue des objets romains trouvés à Vaison et dans son territoire. Avignon, Aubanel. In-8, 311-xxx et xxx-631 p.
515. Schaeffer (F.-A.). Les tertres funéraires préhistoriques dans la forêt de Haguenau. I. Les tumulus de l'âge de bronze. Haguenau, Publications du Musée. In-4, xii-279 p. (15 pl. et 3 cartes).
516. Scharrer (Alexander). Die archäologischen Ergebnisse des vorgeschichtlichen Gräberfeldes von Abusir el-Meleq. Leipzig, Hinrichs. In-folio, xii-176 p. (26 fig. et 80 pl.).
517. Schlegel (Richard). Wörlitz. Ein Landschaftsbild und ein Kunstkreis in Anhalt. Berlin, Poetschke. In-8, 67 p. (fig.).
518. Schmalz (Karl) und Gumbel (Oscar). Der Dom zu Güstrow in Geschichte und Kunst. Güstrow, Michael. In-4, 46 p. (16 pl.).
519. Schwarz (Hermann). Preussische Königsschlösser. München, Drei-Masken-Verlag. In-4, 103 et 64 p. (72 fig.).
520. Schraden (Hans). Hypnos. Berlin, de Gruyter. In-4, 34 p. (21 fig. et 3 pl.).
521. Seron (O.). Sorzennes d'autrefois et d'aujourd'hui. Sorzennes, Ecole Jean Macé. In-8, 450 p. (36 pl.).
522. Serrano (El P. Luciano). El real monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos); su historia y tesoro artístico. Burgos, Santiago Rodríguez. In-8, 196 p. (36 fig. et 2 pl.).
523. Seta (V.). Das wahre und richtige Troja-Ilion. Zuverlässiger Führer und Berater in Troas-Gefilde. Prag, Rivauc. In-8, 55 p. (pl.).
524. Sims (Oswald). Les palais impériaux de Pékin. Tomes I à III. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-4, viii-173 p. (274 pl.).
L'ouvrage a été édité aussi en langue anglaise.
525. Souland-Boiss (H.). Les anciens châteaux de France. L'Ile de France (Abondant, Athis, Melançon, Sucy-en-Brie, Suèvres). Paris, Comtat. In-folio.
526. Spang (H.) und Gumbel (Saguet). Busaß, die Wallfahrtsstadt des heiligen Sargis. Berlin, Reimer. In-4, 75 p. (20 fig. et 38 pl.). [Forschungen zur islamischen Kunst, IV.]
527. Spraxen (Louis). Les arts de l'Asie antérieure ancienne. Bruxelles, Delattre. In-4, 235 p. (40 pl. et carte).
528. Ströckner (Ernst). Die Kulturen des jüngeren Steinzeit in der Mark Brandenburg. Berlin, de Gruyter. In-4, xi-183 p. (58 pl.).
529. Strammelin (Wilhelm R.). Basel: ein kunsthistorischer Führer bis 1890. Basel, Frobenius. In-8, viii-113 p. (282 fig.).

530. STEPHENSON (Mill). A list of monumental brasses in the British Isles. London, Headley, in-8, xvi-718 p.
531. SCHAEFER (K.). Dokumente zur Geschichte der Klosterruinen Kaiser Friedrichs II und Karls I von Anjou. II. (Apollon und Basilicata). Leipzig, Hirschmann. in-4, viii-210 p.
532. ŠROGER (Albin). Praha Právka. Prag, Rytmo, 1925, in-8, 29 p.
533. SROGER (H.-P.). The medieval hostels of the University of Cambridge. Cambridge, Deighton Bell, 1925, in-8, 113 p.
534. STOLKENHAM (Th.). Kleiner Führer durch den Schleswiger Dom. Schleswig, Bergs. in-8, 16 p. (fig. et pl.).
535. STREYOWSKI (Josef). Der Norden in der bildenden Kunst Westeuropas. Heidenisches und Christliches um das Jahr 1000. Wien, Krystall-Verlag, in-4, 304 p. (356 fig.).
536. TAPPALE (O.). Le trésor byzantin et romain du monastère de Pontica. Paris, Geuthner, 1925, in-4, x-87 p. (62 pl.).
537. TALLONEN (A.-M.). Eurasia septentrionalis antiqua. II. La Pontide préscythique après l'introduction des métaux. Helsingfors, Akademiska Bokhandeln. in-4, 248 p. (fig.).
538. TALLONEN (A.-M.). Eesti kinnismuinsused muinsuseid ja poolajaloolisest. Tartu, Estonia, 1925, in-16, 120 p.
539. TALLONEN (A.-M.). Saaremaa ja Muhu muinsajamused (Die vorgeschichtlichen Alterthümer der Inseln Oesel und Moon). Tartu, Estonia, 1924, in-16, xviii-148 p.
540. TANDON (E.). Les Goudy et le château de Nohy (1503-1723). Paris, Baillière, in-16, 107 p. (13 pl.).
541. TANEY y JOSEPH (Fr.). La Real Cartuja de Miraflores (Burgos); su historia y descripción. 2^a edic. Burgos, Santiago Rodríguez, 1925, in-8, 243 p. (30 fig.).
542. TAYEMANN (J.-A.). Burgruins: Schreckenstein, die Perle des Rheins. Eger, Kolritsch und Gochsberg. in-8, 272 p. (fig. et 6 pl.).
543. The Cornish Church guide. Truro, Blackford, in-8, 230 p. (pl.).
544. The old town Hall of Leicester; Illustrated Souvenir and Guide. Leicester, Museum and Libraries Committee. in-16, 16 p.
545. TAYEMANN (Marcel). Notes sur la découverte d'un poëtesse à Orly-sur-Morin. Coulommiers, impr. Brocard, in-18, 12 p. (fig.).
546. THOMAS (Wilhelm). Zeitfeln zur Kunst der Heimat : Moraburg. Mersburg. Balt. in-8, 7 p. (pl.).
547. THOMAS. L'église de Strijthoven; Symbolique et décor. Bruxelles, Dewit, in-16, 24 p.
548. TOKIWA (Daigo) and SEXTON (Tadashi). Buddhist monuments in China. London, Probsthain, in-folio, 5 vol. de 150 pl. chacun.
549. TOMCAYE (John). Vieilles maisons. Trente dessins autour de Genève. Genève, Payot, in-4, 12 p. (30 pl.).
550. TOMCAYE (Cesare). La chiesa della Madonna dell'ucci in Firenze; note storiche et artistiche. Firenze, Rinaldi, in-8, 19 p. (fig.).
551. TOUSSAINT (Marcel). Iglesias de México. II. La catedral de Mexico. México, Secretaría de Hacienda, 1924, in-folio, 101 p. (20 pl.).
552. TRAPPE-LOHAY (Richard). A history of the township and manor of Clayton le Moors. Manchester, Chetham Society, in-16, xi-175 p.
553. TUNON (Roger). Etudes historiques et topographiques sur la ville du Mans. Le Mans, Monnoyer. in-8, 572 p. (146 fig. et pl.).
554. URSCH (Eckhard). Assyrische und Babylonische Kunst. Breslau, Hirt, in-8, 140 p. (104 fig.).
555. UREZ GARCIA (J.). Guia historico-artística del Cuzco. Lima, Garrilaso, 1925, in-8, 160 p. (17 pl.).
556. VAN PUYVELDE (Leo). Un hôpital du moyen-âge et une abbaye y annexée. La Biéke de Gand. Etude archéologique. Gand (Paris, Champion), 1925, in-8, 124 p. (pl.).
557. VAGNER (J.). Les anciens châteaux de France. L'Ile-de-France; Compiègne, Rambouillet. Notices historiques et descriptives. Paris, Contet, in-folio, 8 p. (fig. et 10 pl.).
558. VAGNER (J.). Les vieux hôtels de Paris. Le faubourg Saint-Germain. XVI. Paris, Contet, 1925, in-folio, 16 p. (40 pl.).
559. VAUX DE FOLETTIER (François de). La Rochelle. La Rochelle, Bergelin. in-16, 24 p. (fig.).
560. VEAUX (Eugène). Paris. Paris, Mourou. in-4, 8 p. (50 pl.).
561. VELAS (Henri). La collégiale des saints Michel et Gudule à Bruxelles. Bruxelles, Dewit, in-4, 396 p. (fig. et pl.).
562. VIDAL RODRIGUEZ (M.). El pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago. Explicación arqueológica y doctrinal. Santiago, tip. de « El Eco Franciscano ». in-4, 142 p. (40 pl.).
563. VIDALENE (G.). L'art marocain. Paris, Alcan, in-4, 130 p. (19 pl.).
564. VIOLETT (Le P. Hugues) et ABET (Le P. A.-M.). Jérusalem; Recherches de topographie, d'archéologie et d'histoire. II. Jérusalem nouvelle. Fasc. 4. Sainte-Anne et sanctuaires hors de la ville. Paris, Gabalda, in-4, p. 609 à 1035 (fig. et 42 pl.).

565. VOIS (Charles) et DESCHAMPS (Henri). Genève il y a cent ans. Genève, Slatkine. In-folio, xv-10 p. (13 pl.).
566. VOIS (G.-B.). Das « Sans-Souci » Friedrichs des Grossen. Berlin, Kochler. In-8, 125 p. (21 fig. et 76 pl.).
567. WARR (L.-H.). Cathedral cities of England and Wales. New York, Mac Bride. In-16, 305 p. (fig.).
568. WACKER (Richard). Die Siegestsäule zu Berlin; eine Beschreibung. Berlin, Franke. In-8, 16 p. (fig.).
569. WALDMANN (E.). Gandhara, Kutscha, Turfan. Eine Einführung indischer frühmittelalterlichen Kunst Zentralasiens. Leipzig, Klinkhardt and Biermann, 1925. In-8, 115 pl. (66 pl.).
570. WALKER (J.-W.). An historical and architectural description of the priory of St. Mary-Magdalene of Monk Bretton in the West Riding of Yorkshire. Leeds, Archaeological Society. In-16, viii-113 p. (fig.).
571. WALTHER-MONTAUDO (Alfred). Burg Kreussenstein. Wien, Eckart. In-8, ix-58 p. (fig. et pl.).
572. WATSON (S.-A.). St. Paul's Cathedral. London, Murray. In-16, xii-256-ii p.
573. WATSON (William J.). The history of the celtic place-names of Scotland. London, Blackwood. In-8, 578 p.
574. WENZINGER (Wilh.). The cathedral of St. Stephen in Vienna. Wien, Staatsdruckerei. In-8, 94 p. (fig.).
575. WENIGER (Gerhard). Osnabrück, zehn Federzeichnungen. Osnabrück, Wunsch, 1925. In-4, 2 p. (10 pl.).
576. WEST (Arthur G.-B.). St. Dunstan in the East, Great Tower Street. Written as a guide to the exhibition of plate, records and antiquities. London, Murray. In-16, 24 p.
577. WERNER (Charles). Une ville d'Alsace du moyen âge : Thion. Paris, L'Édition artistique. In-4, 420 p. (pl.).
578. WHEELER (H.-E. Mortimer). The roman Fort near Brecon (Wales). London, Society of Cyrrhredion. In-16, viii-260 p. (107 pl.).
579. WHISTON (R.-E.-M.). Prehistoire and roman Wales. Oxford, University Press. In-8, 299 p. (fig.).
580. WITTE (Carl). Die Doppelkirche zu Schwarzhof. Ein Beitrag zur Geschichte rheinischer mittelalterlicher Kunst. Düsseldorf, Schwann. In-8, 58 p. (27 fig.).
581. WOLFF (Ad.). Alte Altarbilder Göttingens. Göttingen, Lange. In-8, ix-40 p. (16 pl.).
582. WOLFF (Wilhelm). Ägyptische Kunst; Probleme ihrer Wertung. München, Piper. In-4, 113 p. (31 fig.).
583. YOUNG (Ferdinand). Découverte de trois sarcophages mérovingiens du vi^e siècle aux Sables-d'Oronne. Paris, Ficker. In-8, 50 p. (fig.).
584. YOUNG (W.-H.) and WARR (W.-W.). The history of the churches in Mortlake and East Sheen. Richmond, Simpson, 1925. In-16, vii-86 p.
585. ZANCO CUEVAS (J.). El Monasterio de San Lorenzo el Real de El Escorial y la Casa del Principe. Description, Historia, 3^e edic. Madrid, Reus. In-8, 253 p.
586. ZIEGLER (Heinrich). Kunstform und Yoga im indischen Kultbild. Berlin, Frankfurter Verlags-Anstalt. In-4, xii-191 p. (9 fig. et 36 pl.).

III. — ARCHITECTURE. — ART DES JARDINS.

588. Album de México monumental. México, Excelsior. In-folio, 176 p. (pl.).
589. Album von Hannover. Die schönsten Bawerke und Plätze Hannovers in Kupfertiefdrucken. Hannover, Osterwald. In-4, 68 p. (30 pl.).
590. ALLINGER (Gustav). Die Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung Dresden 1925. Berlin, Verlag der Gartenschönheit, 1. Dresden, von Baensch. In-4, ix-51 p. et fig.
591. Architecture, carpentry and building. Rev. edition. Chicago, American Technical Society, 1925. 5 vol. In-8, 2500 p. (fig.).
592. ATKINSON (Robert) and BARNES (Hope). Theory and elements of architecture. 1, part 1. London, Benn. In-8, 114 p.
593. ARONOV (P.). Béton armé; possibilités techniques et architecturales. Paris, Massin. In-4, 314 p. (300 fig.).
594. AUGUSTIN (B.). Documents d'architecture. Petits édifices (Espagne). Paris, Vincent. In-4 (64 pl.).
595. AYERS (Alice B.). Mexican architecture, domestic, civil and ecclesiastical. New York, Hellburn. In-4 (400 pl. et fig.).
596. Badische Architektur. Berlin, Verlag für Politik und Wirtschaft. In-4, 43 p. (fig.).
597. BASKART (George P. and G. Edward). Modern plasterwork construction; casting and setting, strou, solid and reinforced. London, Architectural Press. In-folio (pl.).
598. BARNAN (Christian). Balbus, or the future of architecture. London, Kegan Paul. In-8, 80 p.
599. BRECHENBERG (O.-J.). Darstellungen von Planengothiken an und in deutschen Bauten. Strassburg, Heitz. In-4, 61 p. (24 pl.).
600. BRECHENBERG (Walter C.). Städtebau und Wohnungsbau in den Vereinigten Staaten. Bericht über eine Studienreise. Berlin, Hasebeck. In-4, 40 p. (fig.).

601. Bell (Edward). *Prehellenic Architecture in the Aegean*. London, Bell. In-16, xvi-213 p. (fig.).
602. Benoit-Lévy (G.). *Maisons de campagne sans étage et loggias*. Paris, Massin. In-folio, 8 p. (48 pl.).
603. Benzon (Ebbe). *Portugalske over offentliggjorte danske Opmaalinge af Arkitektur og Genstande til Kirken og Helligens Udsetyr fra Aar 1000 til Aar 1850*. København, Ny Carlsbergfond. In-8, 404 p.
604. Bernhart (Erd). *Deutsche Ingenieurarbeit im Strassburger Münster*. Berlin, Springer. In-4, 16 p. (24 fig.).
605. Broult des Chauxes (A.). *Le nouvel opéra municipal de Marseille*. Paris, Le Génie civil, 1925. In-4, 16 p. (fig.).
606. Buttner (J.). *Neubauten der Stadt Wien. I. Die Wohnhausbauten*. Wien, Gerlach und Wiedling. In-4, 32 p. (36 pl.).
607. Boerschmann (E.). *Baukunst und Landschaft in China*. Neue Auflage. Berlin, Wasmuth. In-4, 25 p. (288 pl.).
608. Boerschmann (E.). *Chinesische Architektur*. Berlin, Wasmuth. In-folio, v-94 et v-68 p. (346 pl.).
609. Boudaevitch (M.). *Les théories de l'architecture. Essai critique sur les principales doctrines relatives à l'esthétique de l'architecture*. Paris, Payot. In-8, 367 p. (37 fig.).
610. Bourle (James). *L'habitation bretonne*. Paris, Massin. In-4, 8 p. (40 pl.).
611. Brady (Joseph) and Landsman (S.). *Construction drawing: a textbook of architectural drawing for the building trades*. New York, Van Nostrand, 1925. In-8, 147 p. (fig.).
612. Brandon (Raoul). *Théorie pratique des ombres et des cadres solaires*. Paris, Libr. de la Construction moderne. In-4, 276 p. (fig.).
613. Bräuer (J.). *Alt Mecklenburgische Schlösser und Herrensitze*. Berlin, Wasmuth. In-4, 192 p. (218 fig.).
614. Dumas (M. S.). *A short history of the building crafts*. Oxford, Clarendon Press. In-8, 236 p. (fig.).
615. Ince (Alfred Mansfield). *Architecture and the allied arts: Greek, Roman, Byzantine, Romanesque and Gothic*. London, Allen. In-8, xviii-284 p. (157 pl.).
616. Buxet (G.). *Statues des jardins de Versailles. Guide pittoresque*. Paris, Les Presses universitaires de France. In-16, 64 p.
617. Buxius (August). *Det nya Stockholm*. Stockholm, Bonnier. In-4 (pl.).
618. Buxius (James) and Harvey (J. D. M.). *Some lesser known architecture of London*. New York, Helfort. In-16, 103 p. (fig.).
619. Butler (C. Mac Arthur). *The Society of Architects*. London, Bell. In-16, 94 p.
620. Butler (H. Crosby). *Publications of the American Society for the excavation of Sardis. Vol. II, Architecture, I. The Temple of Artemis*. Leiden, Brill. In-folio, xiv-146 p. (fig. et 9 pl.), avec atlas de 12 pl.
621. Cant (Percy S.). *Modern Gardens British and foreign*. London, The Studio. In-4, viii-166 p. (fig.).
622. Casseres (J. M. de). *Stedebouw*. Amsterdam, Van Looy. In-8, 265 p. (25 pl.).
623. *Cimitero monumentale di Milano. Le più artistiche ed interessanti edicole, cappelle, monumenti e lapidi. I. Torino*, edit. L'Artista moderno. In-8, xvi-11 p. (100 pl.).
624. Colas (René). *Le style gothique en France dans l'architecture et la décoration des monuments*. Paris, Colas. In-4, 55 p. (144 pl.).
625. Conant (Kenneth John). *The early architectural history of the cathedral of Santiago de Compostela*. Cambridge, Harvard University Press. In-8, 83 p. (fig. et pl.).
626. Cousens (Henry). *The architectural antiquities of Western India*. London, India Society. In-4, 97 p. (57 pl.).
627. Courty (Dr.). *L'architecture gothique à Rouen au XVII^e siècle*. Rouen, impr. Lainé, 1925. In-8, 15 p.
628. Craik (Marion). *The gardens of Good Hope*. London, Jenkins. In-8, 326 p. (fig.).
629. Dautry (C.). *La consolidation du pilier de la tour de la cathédrale de Strasbourg*. Paris, Le Génie civil, 1925. In-8, 18 p. (fig.).
630. Deruaz (H.). *L'habitation normande*. Paris, Massin. In-4, 8 p. (10 pl.).
631. *Der deutsche Park vornehmlich des XVIII^{en} Jahrhunderts*. Königsberg im Taunus, Lange-wische. In-4, 127 p. (125 fig.).
632. Dickinson (P. L.). *An outline history of architecture of the British Isles*. London, Cape. In-8, 320 p. (fig.).
633. Dinscoll (Daniel M.). *Architectural iron design and detailing as required by the laws of New York*. New York, Van Nostrand. In-8, 368 p. (fig.).
634. Druas (Charles). *La nouvelle église Saint-Martin d'Arles*. Courteny, Vermont. In-16, 12 p.
635. Dywoszn (E.). *Habitations modernes*. Bruxelles, Bielerfeld. In-folio, 40 pl.
636. Duval (Abbé D.). *Notions élémentaires d'architecture religieuse*. Chevagnes-en-Pailles (Vendée), au Petit Séminaire. In-8, 300 p. (481 fig.).
637. Easman (Harold Donaldson). *Spanish interiors*.

- furniture and details from the XIV to the XVII Century. New York, Architectural Book Publ. Co. In-4, 280 p. (fig.).
638. ERENBERG (Harold D.) and RAMEDELL (Roger W.). Small manor houses and farmsteads in France. Philadelphia, Lippincott. In-4, 323 p. (fig.).
639. EHMANN (E.) and LINDER (A.-O.). Neue Kirchenbauten. Hannover, Wedeking. In-4, 73 p. (fig.).
640. ENGEL (Alfr. von). Bühnenbeleuchtung. Entwicklung und neuester Stand der lichttechnischen Einrichtungen an Theaterbühnen. Leipzig, Hachmeister. In-8, vii-174 p. (143 fig.).
641. FAENA (Gabriel). The gardens of Rome. Transl. by Frank Kemp. London, Medici Society. In-folio, 100 p. (pl.).
642. FLEURY (Gaston). Les nouvelles maisons de rapport à Paris. Les nouveaux hôtels particuliers à Paris, d'après les types les plus récents. Paris, Massin. In-folio, 36 p. (36 pl.).
643. FLOOGE (Richard). Das warme Wohnhaus. Ein Leitfaden zur Anwendung wärmetechnischer Gesichtspunkte im Wohnhausbau für Architekten, Bauunternehmer und Bautechniker. Halle, Marhold. In-8, 136 p. (196 fig.).
644. FRANKL (D.). Handbuch der Kunstwissenschaft. Die frühmittelalterliche und romanische Baukunst. Wildpark-Postdam, Athenaeon. In-4, viii-292 p. (fig. et 7 pl.).
645. FRICK (Otto). Handbuch der Steinkonstruktionen, einschl. des Grundbaues und des Beton und Eisenbetonbaues. 1. u. 2. Aufl. Berlin, Geissler. In-4, p. 385 à 448 (fig.).
646. FRICK (Otto) and KROLL (Karl). Baukonstruktionslehre. 10. Aufl. Leipzig, Teubner. In-8, viii-160 et vii-200 p. (584 fig.).
647. FRIES (H. de). Junge Baukunst in Deutschland. Berlin, Stollberg. In-4, 127 p. (fig.).
648. GALLOTTI (Jérôme). Le jardin et la maison arabes au Maroc. Paris, Lévy. In-4 (136 pl. et 160 fig.).
649. GARDNER (Robert W.). The Parthenon; its science of forms. New York, University Press, 1925. In-4, 35 p. (fig.).
650. GAYE (J.). Der Gussbeton und seine Anwendung im Bauwesen. Berlin, Ernst. In-8, viii-215 p. (232 fig.).
651. GÖTTSCHE (Th.). Der Holzbau. Grundlagen der Berechnung und Ausbildung von Holzkonstruktionen. Berlin, Springer. In-8, x-421 p. (533 fig.).
652. GILES (Dorothy). The little kitchen garden. Boston, Little and Brown. In-16, 106 p. (fig.).
653. GONNANGE (H.). L'habitation indienne. Paris, Massin. In-4, 8 p. (40 pl.).
654. GOTHEN (M. L.). Indische Gärten. München, Drei-Masken-Verlag. In-4, 82 et 56 p. (71 fig.).
655. GOTHEN (Werner). Die Aufgaben der Keramik in der Gartenarchitektur. Berlin, Tonindustrie-Zeitung. In-8, 16 p. (12 fig.).
656. GROSSE (Charles). La Palestine, l'Arabie et la Syrie. Architecture, paysages, scènes populaires. Paris, Calvas. In-4, 16 p. (304 fig.).
657. GROMONT (G.). Jardins d'Espagne. Paris, Vincent. In-folio (124 pl.).
658. HADLEY (Chalmers). Library Buildings. Notes and plans. Chicago, American Library Association, 1925. In-8, 156 p. (pl.).
659. HAUN (Aug.). Arkitekturen genom tiderna. I. Antikens byggnadskonst. II. Fornkristen, byzantinisk, romansk och islamsk byggnadskonst. Stockholm, Natur och Kultur. In-8.
660. HAMILTON (Louis). Le Canada. Architecture et paysage. Paris, Calvas. In-4, xi-288 p. (pl.).
661. HARTMANN (K.-O.). De ontwikkeling der bouwkunst van de oudste tijden tot heden. III. 1. Barok en rococo. Amsterdam, Maatschappij voor goede lectuur. In-8, 450 p. (203 fig.).
662. HUESE (Franz). Bauhandwerk in Praxis und Schule. Essen, Frieder. In-8, vii-359 p. (638 fig.).
663. HUNZIGER (H.). Berliner Städtebaustudien. Berlin-Halensee, Heilighthal. In-4, 83 p. (fig.).
664. HENSLER (T.-G.-W.). Garden renovation. London, Dean. In-8, 438 p. (fig.).
665. HINLACHEN (K.). La Yongo-Slavie. Paysage, architecture, vie populaire. Paris, Calvas. In-4, 14 p. (192 fig.).
666. HIRSH (Edwin J.). Interior woodwork in New England during the XVII and XVIII centuries. New York, Whitehead, 1925. In-4, 18 p. (fig.).
667. HOBBS (Edw. W.). House repairs, a practical guide for the householder and amateur craftsman. London, Architectural Press. In-8, 92 p.
668. HOLLAND (Leicester B.) and PARKER (Harry). Ready-written specifications. New York, Wiley. In-8, 274 p.
669. HOPKINS (Alfr.). American country houses of today. New York, Architectural Book Publ. Co. In-8, 330 p. (fig.).
670. HORRÉ (E.-O.). England. Baukunst und Landschaft. Berlin, Wasmuth. In-4, 31 p. (304 fig.).
671. HUNTER (Th.). Baukunst am Niederrhein. Mitteilungen neuzeitlichen Kunstschaffens. I. Düsseldorf, Braun. In-4, 28 p. (fig.).
672. HUSSEY (Chr.). Petworth House (Sussex), the seat of Lord Leconfield. London, Country Life. In-8, 54 p. (fig.).

673. IVEROVITCH (C.-M.). Dalmatien's Architektur und Plastik. Fasc. 6 à 8. Wien, Schroll, 1925. In-folio, 4 p. et pl. 204 à 320.
674. JACKSON (Joseph Fr.). Development of American architecture, 1783-1830. Philadelphia, Mac Kay. In-8, 238 p. (fig.).
675. JAMES (C.-H.) und YERBERT (F.-R.). Moderne englische Häuser und Innensumme. Neue Aufl. Berlin, Wasmuth, 1925. In-4, 7 p. (99 pl.).
676. JANTZ (J.) und REICHEL (J.). Die Schlosserlehre. Grundlagen für Baukunst und Maschinenschlosser und verwandte Gewerbe. Lübeck, Coleman. In-8, 215 p. (561 fig.).
677. JONAS (Oskar). Spanischen Städte; ihre bauliche Entwicklung und Ausgestaltung. Hamburg, Friederichsen. In-4, xix-351 p. (96 fig. et 120 pl. avec atlas de 27 pl.).
678. KERNSTEN (Carl). Freitragende Holzbauten. Lehrbuch. 2. Aufl. Berlin, Springer. In-4, viii-340 p. (742 fig.).
679. KRESE (Otto Er.) und HOLLER (August). Ohlsdorf: Führer durch die Sehenswürdigkeiten des Ohlsdorfer Friedhofes. Hamburg, Broschak. In-8, 44 p. (12 pl.).
680. KLOFFER (Paul). Von der Seele der Baukunst. Dessau, Dönhaupt. In-8, vi-151 p. (20 pl.).
681. KOCH (A.). Farbige Wohnsumme der Neuzeit. Darmstadt, Koch. In-4, viii-11 p. (106 pl.).
682. La maison d'aujourd'hui; maisons individuelles. Paris, Morancé. In-4, 20 p. (50 pl.).
683. LAMHAY (Pierre). Qu'est-ce que l'urbanisme? Introduction à l'histoire de l'urbanisme. Paris, Laurens. In-8, 271 p. (47 fig. et 24 pl.).
684. LAW (Ernest). Hampton Court gardens, old and new; a survey. London, Bell. In-8, 81 p. (55 fig.).
685. LARRO (J.). El vandalismo en una catedral. Madrid, Blass, 1925. In-4, 16 p.
686. LE BLOND (Aubrey). The old gardens of Italy; how to visit them. New York, Dodd and Mead. In-8, 185 p. (fig.).
687. LE CONTEUR (Ch.-E. JEANNERET). Almanach d'architecture moderne. Paris, Crés. In-8, 290 p. (172 fig.).
688. LE CONTEUR (Ch.-E. JEANNERET). Kommende Baukunst. Uebersetzt von H. Hildebrandt nach « Vers une architecture ». Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. In-4, xv-254 p. (230 fig.).
689. LE CONTEUR (Ch.-E. JEANNERET). Urbanisme. Paris, Crés. In-8, 324 p. (215 fig.).
690. LÉVOT (G.). Hôtels particuliers. Intérieurs; décoration et ameublement. Paris, Massin, 1925. In-folio, 4 p. (38 pl.).
691. LÉVOT (Hector). Documents d'architecture. Boutiques parisiennes du premier Empire. Paris, Morancé. In-4, 20 p. (32 pl.).
692. Le Mexique. Architecture, paysages, scènes populaires. Préface de Walter Staub. Paris, Calvas, 1925. In-folio, 19 p. (56 pl.).
693. LEMBERT (H.-G.). Wesen der Gotik. Leipzig, Hirschmann. In-8, xi-180 p. (56 pl.).
694. Les concours d'architecture de l'année scolaire 1925-1926 (École nationale et supérieure des Beaux-Arts). 17^e année. Paris, Vincent. In-4, 102 pl.
695. Les concours du grand prix de Rome d'architecture en 1926. Paris, Vincent. In-folio, 12 pl.
696. LEVY (Nathaniel). A History of English Brickwork; with examples and notes of the architectural use and manipulation of brick from medieval times to the end of the Georgian period. London, Montgomery, 1925. In-4, xv-449 p. (297 fig. et 43 pl.).
697. LEWY (Siegfried). Das Burgtheater im Wandel der Zeiten. Kleine Bausteine zur Geschichte dieser Kunstatätte. Wien, Kiepler. In-8, 159 p.
698. LÓPEZ OSMO (Modesto). Una influencia española en la arquitectura norteamericana. Madrid, Villarroca. In-4, 35 p. (8 pl.).
700. LOUWORSKI (G.). Les villas des doges de Venise. Paris, Morancé. In-4, 32 p. (80 pl.).
701. LUTTMANN (J.-M.). Het gebouw van den Haagschen Bijenkorf; Architect P.-L. Kramer. San-paert, Mees. In-8, 3 p. (17 pl.).
702. MAJOR (Howard). The domestic architecture of the early American Republic; the Greek revival. Philadelphia, Lippincott. In-4, 257 p. (fig. et pl.).
703. MANFREDI (Jossif). Wie soll deine Wohnung eingerichtet sein? Ein Ratgeber. Innsbruck, Tyrolia. In-8, 46 p. (fig.).
704. MARCH (J.-M.). The architectural orders of the Greeks and Romans. New York, Architectural Book Publ. Co. In-4, 280 p. (fig.).
705. MARRAST (J.). Jardins. [Exposition des arts décoratifs.] Paris, Ch. Moreau, 1925. In-folio, 8 p. (54 pl.).
706. MATHIES (Karl). Deutsche Ziegelbaukunst voran! I. Grossbauten. Berlin, Tonindustrie-Zeitung. In-4, 8 p. (40 pl.).
707. MAYR (Max). Die Sicherheit der Bauwerke und ihre Berechnung nach Grenzkraften anstatt nach zulässigen Spannungen. Berlin, Springer. In-8, w-66 p. (fig.).
708. MEIER (B.). Potsdam; Schlösser und Gärten. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 33 p. (80 fig.).
709. MESSERSMIDT (E.). Amerika. Bilderbuch eines Architekten. Berlin, Mosse. In-4, 9 p. (82 pl.).

710. MERRAS (J.-P.) and YEMMURY (F.-R.). *Decorative Architecture of the XX Century*. London, Benn. In-4 (pl.).
711. MERRAS (J.-P.) and YEMMURY (F.-R.). *Holländische Architektur des XX Jahrhunderts*. Berlin, Wasmuth. In-4, 15 p. (150 pl.).
712. MINOCCI (G.). *L'abitazione moderna popolare nell'architettura contemporanea inglese*. Roma, tip. Bardi. In-8, 231 p. (fig.).
713. MOLINÉ, NICOLÉ et POYRIER. *Comment construire sa maison en utilisant la loi Ribot*. Paris, Ducher. In-16, 48 p.
714. MOORE (P.-A.-J.). *Kunst op Bali*. Inleidende Studie tot de bouwkunst. 's Gravenhage, Poetaka. In-folio, viii + 187 + 21 p. (206 pl.).
715. MONTE (Abbé A.). *Construction, décoration, aménagement des églises. II. L'église à notre époque; sa construction*. Bruges et Paris, Desclée et de Brouwer. In-8, 274 p. (343 fig. et pl.).
716. *Nederlandse kerkelijke Bouwkunst uit vroeger tijd*. Rotterdam, Van Ditzmar. In-8, 71 p. (65 fig.).
717. *Neuere Staatsbauten in Preussen. I. Regierungsbezirk Düsseldorf*. Düsseldorf, Verlag für Architektur und Stadtwerke. In-4, 58 p. (fig.).
718. NIEUWENHOF (W.-O.-J.). *Inlandische Kunst van Nederlandsch Oost-Indië. I. Bouwkunst van Bali*. 's Gravenhage, Leopold. In-8, 15 p. (fig.).
719. OZUNIS LA TORRE (Elias). *La montaña artística. Arquitectura religiosa*. Santander (Madrid, Calpe). In-8, 63 p. (48 pl.).
720. OON (J.-P.). *Holländische Architektur*. München, Langen. In-8, 85 p. (fig.).
721. PARELLADA Y GARCIA (Antonio). *Arquitectura*. 2^a edic. Guadalajara, tip. del Colegio de Huérfanos. In-4, 587, 158 et 323 p. (213 pl.).
722. PARIS (André). *Documents d'architecture berbère, sud de Marrakech*. Paris, Larose, 1925. In-4, 57 p. (pl.).
723. PÉAN (P.). *Jardins de France*. Paris, Vincent, 1925. In-4, 10 p. (132 pl.).
724. POSE (De Witt Clinton). *An architect's simple engineering problems*. New York, Scribner. In-16, 90 p.
725. POUCH (Henry P.). *Des rapports entre propriétaires, architectes et entrepreneurs, d'après la jurisprudence*. Marseille, Impr. nouvelle. In-8, 122 p.
726. QUENEDY (Commandant R.). *L'habitation rouennaise. Étude d'histoire, de géographie et d'archéologie urbaines*. Rouen, Lestringant. In-8, 400 p. (fig. et 24 pl.).
727. RAYON (J.-F.). *Arquitectura del Renacimiento italiano*. Barcelona, Selis y Barral. In-8, 200 p. (100 fig.).
728. RAYMON (Seward H.). *A background to architecture*. New Haven, Yale University. In-8, 410 p. (fig.).
729. *Recueil de 153 intérieurs de châteaux de France*. Paris, Guérinet. In-folio (32 pl.).
730. REINHARDT (Hans). *Das Basler Münster. Die spätromanische Bauperiode vom Ende des XII Jahrhunderts*. Basel, Reinhardt. In-8, 100 p. (pl.).
731. ROSS (Thomas) and LOWMAN (Robert). *National Art Survey of Scotland. Examples of Scottish architecture from the XII to the XVII century; a series of reproductions from the National Art Survey drawings. III*. Edinburgh, Watson. In-4 (pl.).
732. ROUSSELET (Louis) et PERRIER (Aimé). *Stabilité des infrastructures et ouvrages d'art en maçonnerie*. Paris-Liège, Béranger. In-4, 505 p. (fig.).
733. SAUERMAN (Ernst). *Schleswig-holsteinisches Jahrbuch, XVII. Die neue Baukunst in Schleswig-Holstein*. Hamburg, Hartung. In-4, xviii-220 p. (fig.).
734. SAYLOR (Henry H.). *Bungalows; their design, construction and finishing*. Revised edn. New York, Mac Bride. In-8, 206 p. (fig.).
735. SCHWITZ (Eduard). *Handbuch der Architektur, I. 3. Die Formenlehre des Ornaments*, von Hermann Pfeifer. 2^e Aufl. Leipzig, Gebhardt. In-4, viii-280 p. (259 fig.).
736. SCHWITZ (Eduard). *Handbuch der Architektur, IV (Entwerfen, Anlage und Einrichtung der Gebäude), 1. 4. Aufl.* Leipzig, Gebhardt. In-4, vi-568 p. (600 fig.).
737. SCHULZ (Fritz T.). *Nürnberger Bürgerhäuser und ihre Ausstattung*. Lief. 14-15. Wien, Gerlach und Wiedling. In-4, p. 605 à 700 (fig.).
738. SCHULTZ-NAUMBURG (Paul). *Das bürgerliche Haus*. Frankfurt am Main, Bechhold. In-8, viii-202 p. (110 fig.).
739. SÉE (Charles-Ed.). *Traité pratique de construction moderne*. Paris, Gauthier-Villars. In-8, xiii-958 p. (fig.).
740. SEXTON (R.-W.). *American apartment houses of today*. New York, Architectural Book Publ. Co. In-4, 334 p. (fig.).
741. SEWER (Ernest H.). *The house of God; a history of religious architecture and symbolism*. London, Macmillan. In-8, 357 p. (fig.).
742. SIEMAS (Hans-L.). *Wirtschaftlicher Städtebau auf angewandte kommunale Verkehrswissenschaft*. Dresden, Karlen. In-4, 285 p. (94 fig. et 63 pl.).

743. SOSNER (M.). Holzbauten östlich der Weser. Die Entwicklung der Holzbauten um die Wende der XVI-XVII Jahrhunderten zwischen Weser und Elbe. Münster, Aschendorff. In-4, vii + xxiv-200 p. (208 fig.).
744. SMITH (R.-Ph.). The orders of architecture, Greek, Roman and Italian, 5th edit. London, Bataford. In-folio (27 pl.).
745. STERN (R.). Wege zu einem neuen Baustil. Dornach, Philosophischer Verlag. In-4, viii-67 p. (fig.).
746. STRASSER (E.-E.). Neuere holländische Baukunst. München-Gladbach, Führer-Verlag. In-8, 64 p. (32 fig.).
747. STRICK (G.-E.). La arquitectura gótica en España. Trad. par Ramon Loredó. Madrid, Calleja. In-4, 576 p. (107 fig. et 25 pl.).
748. TANNEN (Henry). English interior woodwork. New York, Architectural Book Publ. Co. In-8, 200 p. (fig.).
749. TIES (Bruno). Die neue Wohnung. Die Frau als Schöpferin. 4. Aufl. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-8, 126 p. (75 fig.).
750. TERRASSE (Charles). L'architecture lombarde de la Renaissance (1450-1525). Paris et Bruxelles, Van Oest. In-8, 37 p. (32 pl.).
751. THALER (W.). Hessen. Das ländliche Bauwesen. Berlin-Halensee, Deutscher Architektur-Verlag. In-4, 90 p. (fig. et pl.).
752. TIFFIN (H. Avray). English homes. VI, 1 (Late Georgian, 1760-1820). London, Country Life. In-4, 402 p. (600 fig.).
753. TOTTER (George O.). Maya architecture; a history and discussion. Washington, Maya Press. In-4, 250 p. (fig. et pl.).
754. VACHON (Marius). Le Louvre et les Tuileries. Histoire monumentale nouvelle. Le « Grand dessin » de Pierre Lescot. Lyon, Deprelle et Camus. In-8, 331 p.
755. VAN DE VELDE (Henry). Der neue Stil in Frankreich. Berlin, Wasmuth, 1925. In-8, 12 p. (64 pl.).
756. VAN PELT (Garrett). Old architecture of southern Mexico. Cleveland, Jansen. In-4, 125 p. (fig.).
757. Villas normandes et anglaises. Album. Paris, Massin. In-folio, 4 p. (52 pl.).
758. Von Sachsens Bauschaffen und technischer Wirtschaft. Festschrift zum Deutschen Architekten und Ingenieurtag 1926. Dresden, Industrie und Verkehrs-Verlag. In-4, 387 p. (fig.).
759. WACH (H.-C.). Unterwegs mit Pinsel und Stift. Malerische Architektur-Eindrücke. Berlin, Deutsche Bauzeitung. In-4, 7 p. (40 pl.).
760. WARTMANN (Wilhelm). Das erweiterte Zürcher Kunsthau. Zürich, Kunstgesellschaft. In-4, 42 p. (20 fig. et pl.).
761. WEAVER (Sir Laurence). Cottages; their planning, design and materials. London, Country Life. In-8, 414 p. (fig.).
762. WOLF (Paul). Wohnung und Siedlung. Berlin, Wasmuth. In-4, v-267 p. (fig.).
763. WUNZ (E. und R.). Die Entstehung der Säulenhäuser des Altertums unter Berücksichtigung verwandter Kapitelle. Heidelberg, Winter. In-4, vi-150 p. (400 fig.).
764. YENCHY (F.-R.). Lesser known architecture of Spain. 24 series. London, Benn. In-folio, 48 pl.
765. ZALOZIECKY (W.-R.). Gotische und barocke Holzkirchen in den Karpathenländern. Wien, Krystall-Verlag. In-8, 127 p. (fig.).

Classement par noms d'artistes.

766. POLLAK (Ernst). Der Baumeister Otto Bartning. Unser Lebensgefühl gestaltet in seinem Werk. Bonn, Schroeder. In-4, 35 p. (53 pl.).
767. AITKEN (Robert). Arnold W. Brunner and his work. New York, American Institute of Architects. In-4, 148 p. (fig. et pl.).
768. COX (H.-B.). Ange-Jacques Gabriel (1698-1782). London, Benn. In-8, 32 p. (34 pl.).
769. WHITAKER (Charles-H.). Bertram Grosvenor Goodhue, architect and master of many arts. New York, American Institute of Architects, 1925. In-4 (fig.).
770. DANIS (Robert). Kléber architecte à Belfort (1784-1792). Strasbourg, Impr. strasbourgeoise. In-4, 47 p. (pl.).
771. REYER (W.). Nederlandsche Bouwmeester. I. W. Kromhout. Amsterdam, Van Munster. In-8, iv-58 p. (25 fig.).
772. WEAVER (Sir Laurence). Houses and gardens by Sir Edwin Lutyens. London, Bataford, 1925. In-8, 384 p. (fig.).
773. STERN (Helga). F. Meldahl og hans venner, I (1827-1884). København, Hagerup. In-8, 250 p. (fig.).
774. LONKOWSKI (G.). L'œuvre d'Andrea Palladio (1518-1580). Les villas des doges de Venise. Paris, Morancé. In-4, 32 p. (80 pl.).
775. HANTSCH (Hugo). Jakob Prandtauer, der Klosterarchitekt des österreichischen Barock. Wien, Krystall-Verlag. In-4, 130 p. (107 fig.).
776. VALDENAYRE (Arthur). Friedrich Weinbrenner; sein Leben und seine Bauten. 2. Aufl. Karlsruhe, Müller. In-4, vii-346 p. (fig. et pl.).

777. FEINS (H. de). Frank Lloyd Wright. Aus dem Lebenswerke eines Architekten. Berlin, Pollak. In-4, 89 p. (100 fig. et 9 pl.).

IV. — SCULPTURE.

778. AUBERT (Marcel). La sculpture romane du moyen-âge et de la Renaissance. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 60 p. (64 pl.).

779. BENSON (Robert). Die Darstellung des thronenden Christus in der romanischen Kunst. Reutlingen, Gryphius-Verlag. In-4, 232 p. (126 fig.).

780. BURN (Walther). Toskanische Plastik des frühen und hohen Mittelalters. Leipzig, Seemann. In-4, v-150 p. (168 pl.).

781. BOUCHENAVE d'ALTENA (Comte Joseph de). Notes et documents pour servir à l'histoire de l'art et de l'iconographie en Belgique. 1^{re} série. Sculptures conservées au pays Mosan: Verviers, Loona. In-8, 228 p. (fig. et pl.).

782. BRUNCKMANN (A.-E.). Barock-Bossetti. 3. Niederländische und französische Bildhauer. Frankfurt am Main, Frankfurter Verlagsanstalt. In-4, 145 p. (32 fig. et 78 pl.).

783. BUNNET (Gaspard). Les statues des jardins de Versailles. Guide pittoresque. Paris, Les Presses universitaires de France, 1925. In-16, 64 p. (fig.).

784. BUNDE (Heinrich) und BRUNCKMANN (Fr.). Denkmäler griechischen und römischer Sculptur. Fortgesetzt von P. Arndt und G. Lippold. Lauf, 149. München, Bruckmann. In-folio, x-19 p. (fig. et 5 pl.).

785. BUNDE (W.). Altdeutsche Holzplastik. Berlin, Schmidt. In-8, xi-202 p. (113 fig.).

786. BUSCHON (Ernest) et HAMANN (Richard). Les sculptures du temple de Jupiter à Olympie. Paris, Société du livre d'art ancien et moderne. In-folio, 103 pl.

787. DALTON (O.-M.). The treasure of the Oxus with other examples of oriental Metal-work. 2d edit. London, British Museum. In-8, LXXVI-75 p. (40 pl.).

788. Die Bildhauerei. Abbildungen ausgeführter Arbeiten in Holz, Stein, Elfenbein und Alabaster sowie von Modellen. VI-VII. Leipzig, Thomas. In-4, 32 et 32 p. (fig.).

789. DEUMANN (P.-L.). Mittelalterliche Plastik in Frankreich. Trad. par R. Prévot. München, Delphin-Verlag. In-folio, 32 p. (40 pl.).

790. ELIAS (Feliu). L'escultura catalana moderna. I. Barcelona, Barcino. In-8, 194 p. (47 pl.).

791. FEILKE (Adolf). Die deutsche Plastik des sechszehnten Jahrhunderts. München, Wolff. In-4, iv-68 p. (91 pl.).

792. FISCHER (U.). Quelques travaux des Russes, sculpteurs et peintres comtois. Paris, impr. Lahure. In-16, 40 p.

793. GÄRGEN (E.). Die Reliefs an den Fürstentüren des Stefandoms. Wien, Krystall-Verlag. In-4, 56 p. (32 pl.).

794. GOLDSCHMIDT (Ad.). Die deutsche Bronzetüren des frühen Mittelalters. Marburg, Elwert. In-4, 43 p. (103 pl.).

795. GOLDSCHMIDT (Ad.). Die Elfenbeinsculpturen aus der romanischen Zeit (XI-XIII Jahrhundert). Bd. IV. Berlin, Cassirer. In-folio, vii-71 p. (43 fig. et 79 pl.).

796. GUILLAUME (P.) and MUXNO (Th.). Primitive negro sculpture. London, Cape. In-8, 134 p. (41 pl.).

797. HEISE (C.-G.). Lübecker-Plastik. Bonn, Cohen. In-8, xvi-88 p. (88 fig.).

798. HEISENBERG (Aug.). Das Kreuzreliquiar der Abtei Reichenau. München, Akademie der Wissenschaften. In-8, 22 p. (pl.).

799. HELL (Lucien). Der Engelspfeiler im Strassburger Münster. Freiburg, Urban-Verlag. In-4, 30 p. (42 pl.).

800. HENTSCHEL (W.). Sächsische Plastik um 1500. Dresden, Limpert. In-4, 64 p. (100 pl.).

801. HUNCI (Serapio). Marbles de San Millan de la Cogolla y esculturas de Santo Domingo de Silos. Madrid, Calpe, 1925. In-4, 40 p. (fig.).

802. HELLWECK (F.). Handwerkliche Gestalten. Die technische Arbeit des Holzbildhauers. Berlin, Verlagsanstalt des Holzarbeiter-Verbandes. In-4, 80 p. (108 fig.).

803. JALABERT (Denise). La sculpture gothique. Paris, Delamain et Bouteilleau. In-16, 84 p. (fig.).

804. JOURDAIN (M.). English decorative plasterwork of the Renaissance. London, Batsford. In-4, 272 p. (fig.).

805. KIEHLINGEN (F.). Die mittelalterliche Plastik in Oesterreich. Ein Umriss ihrer Geschichte. Wien, Bundesverlag für Unterricht. In-8, 168 p. (46 pl.).

806. KATZ (Heinrich). Das plastische Hörbild in Rundfunk. Berlin, Schmidt. In-8, viii-85 p. (28 fig.).

807. KÖSTEN (August). Die griechischen Terrakotten. Berlin, Schöetz. In-8, 99 p. (104 pl.).

808. KOWALCZYK (Georg). Dekorative Skulptur. Aus den Hauptepochen der Kunst. Berlin, Weismann. In-4, 35 p. (320 pl.).

809. KUCHNER (Edvard). Die Photoplastik. Herstellung photographischer Skulpturen und Reliefs und ähnliche Verfahren. Halle, Knapp. In-8, iv-73 p. (23 fig.).

810. Les sculptures de l'abbaye de Vicoigne à l'église Saint-Géry de Valenciennes. Lille, Desclee et du Brouwer. In-8, p. 19 à 80 (53 fig.).
811. Lantoro Herzog in Bayern. Die fränkische Bildwerkerei. München, Wolff. In-folio, v-97 p. (55 pl.).
812. Maximova (Mlle M.-I.). Les vases plastiques dans l'antiquité (époque archaïque). Trad. par Michel Carsoy. Paris, Geuthner. In-4, 223 p. (37 fig.) et atlas de 48 pl.
813. Moschenroos (Abbé A.). Quelques mots sur les statues de la cathédrale de Thann. S. l. n. d. [1925]. In-8, 16 p.
814. Park (Bertram) and Gussory (Yvonne). Living sculpture; a record of expression in the human figure. London, Batsford. In-4, 32 pp. (55 pl.).
815. Picard (Charles). La sculpture antique, de Phidias à l'ère byzantine. Paris, Laurens. In-8, 556 p. (266 fig.).
816. Portier (Edmond). Une théorie nouvelle sur les vases de Suse. Paris, Leroux. In-8, 39 p.
817. Rydbeck (Otto). Arkebiskop Andreas Sandersons Grav i Lunds Domkyrka. Lund, Gleason. In-4, 146 p. (103 fig.).
818. Salis (Arnold von). Das Grabmal des Aristonantes. Berlin, de Gruyter. In-4, 39 p. (16 fig. et 3 pl.).
819. Sanchez Canton (F.-J.). San Francisco de Asis en la escultura española. Madrid, tip. Artística. In-4, xiv-66 p. (8 pl.).
820. Sacherlantz (Max). Die deutsche Plastik des sechzehnten Jahrhunderts. München, Wolff. In-4, 49 p. (108 pl.).
821. Seidenstücken (Karl). Zwölf Jataka-Reliefs aus Aurore-Tempel zu Pagan. München, Schloss. In-8, 31 p. (12 fig.).
822. Siren (Oswald). La sculpture chinoise du V^e au XIV^e siècle. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-4, xi-120, 61, 55 et 64 p. (223 pl.).
823. Stapley de Byre (N.). La Escultura de los capiteles españoles. Serie de modelos labrados del siglo VI al XVI. Madrid, Edic. Voluntad. In-4, 40 p. (261 pl.).
824. Stegmann (Hans). La sculpture en Occident. Trad. par D. Angulo. Barcelona, Edic. Labor. In-8, 315 p. (24 pl. et 100 fig.).
825. Walker (R.-J.). Parnassus biceps being a treatment and discussion of the Parnass Marble. Paris, Picher. In-8, 310 p.
826. Watenhorst (Em.-G.). Les bas-reliefs des bâtiments royaux d'Abomey (Dahomey). Paris, Institut d'Ethnologie. In-8, 56 p. (fig. et 23 pl.).
827. Warren (E.). Religiöse Plastik der Naturvölker. Frankfurt am Main, Frankfurter Verlags-Anstalt. In-4, 194 p. (86 fig.).
828. Weil (L.). Les monuments et inscriptions de la forêt de Fontainebleau. Fontainebleau, impr. Guinot-Bourges, 1925. In-16, 32 p.
829. Weynants-Bonnav (Mme). Les statues vivantes. Introduction à l'étude des statues égyptiennes. Bruxelles, Vromant. In-8, 203 p.
830. Wieu (Karl). Chinesische Kirnildnererei in Staatlit. Oldenburg, Stalling. In-4, 143 p. (47 fig. et 87 pl.).

Classement par noms d'artistes.

831. Sauer (Charles). Louis Barye. Transl. by Wilfrid L. Jackson. New York, Dodd and Mead. In-8, 62 p. (fig. et pl.).
832. Klingson (Tristan). Joseph Bernard. 22 reproductions de sculptures et dessins, précédées d'une étude critique, de notes biographiques et documentaires. Paris, Nouvelle Revue française, 1924. In-16, 64 p. (pl.).
833. Bernard (E.). G.-L. Bernini. Frankfurt am Main, Iris-Verlag. In-8, 45 p. (80 pl.).
834. Mabile de Poncheville (André). Carpeaux. Paris, Alcan. In-8, 134 p. (16 pl.).
835. Michaelson (Ernst). Joseph Christian. Ein Beitrag zum Begriffe des deutschen Rokoko. Berlin, Jacobstahl. In-4, 66 p. (80 pl.).
836. Meyer (Alfred G.). Donatello. 3^e Aufl. von M. Semrau. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-8, 138 p. (145 fig. et 14 pl.).
837. Seidenstücken (H.). Fischer von Erlach der Ältere. München, Piper. In-4, v-69 et 97 p. (111 fig.).
838. Casso (Pierre). Aristide Maillol. Paris, Gallimard. In-16, 64 p. (29 fig.).
839. Robert Mennart, statuaire. Liège, Printing Co. In-16, 58 p. (pl.).
840. Michaux-Anz. Lettres, publiées par Marie Dormoy. Trad. française. Paris, Rieder. In-16.
841. Brennan (Emile). Le grand et très divin Michel-Ange. Étude esthétique de l'homme et de l'œuvre. Paris, la Renaissance artistique (Toussier, Bernard), 1925. In-8, iv-303 p. (pl.).
842. Bayen (Hermann W.). Die Religion Michelangelos. Bonn, Marcus und Weber. In-8, vi-152 p.
843. Des Courviers (E.). François Pompon. 25 reproductions de sculptures précédées d'une étude critique. Paris, Nouvelle Revue Française. In-16 (25 fig.).
844. Bonavent (Jean de). Triptyque d'âmes : Chopin, Rodin, Barbey d'Aurevilly. Paris, Picart. In-16, 80 p.

845. LUDOVICI (A.-M.). Personal reminiscences of Auguste Rodin. London, Murray. In-8, x-204 p. (8 pl.).
846. BÉGUERE (Léonce). Rodin. Paris, Bieder. In-8, 64 p. (49 pl.).
847. KIPPENBERGER (Albr.). Philipp Schlan zum Frankenberg, ein hessischer Bildhauer des XVI Jahrhunderts, Meister der Ofenplatten. Wetzlar, Scharf. In-4, x-142 p. (124 fig. et 25 pl.).
848. MARCUS (Aage). Thorvaldsens Portræthuster. København, Gyldendal. In-8, 116 p. (66 pl.).
849. MØLTERSEN (Erik). Thorvaldsen, hans liv og værker København, Pio. In-8, 14 p.
850. MØLTERSEN (Erik). Sonnes Thorvaldsen Frise og dens Forudsætninger. København, Wool. In-8, 56 p. (2 pl.).
851. Adolfo Wildt. Milano, Bestilli e Tamminelli. In-folio, 114 pl.
- V. — PEINTURE. — DESSINS.
MOSAÏQUES. — VITRAUX.
852. ADOLFO (Gustavo). Album Bécouze. Dibujos de Valeriano. Madrid, Saer. In-4, 52 pl.
853. AGAZZI (Augusto). Il mosaico in Italia; raccolta di note storiche e tecniche. Milano, Hoepli. In-24, 134 p. (44 p.).
854. AUSCHER (Jean). Le baccara. Dix laVis rehaussées d'aquarelles. Paris, Auscher. In-folio, 10 pl.
855. BARANOWSKI (Alex.) und MANUER (Adolf). Neuzeitliche Bühnenmalerei. Leipzig, Justel und Götthel. In-4, 33 p. (39 pl.).
856. BARRY (Iris). Let's go to the pictures. London, Chatto and Windus. In-8, 298 p. (fig.).
857. Basler Bilder nach Original-Zeichnungen Baslerischer Künstler. 4^e Folge. Basel, Verlag der National-Zeitung. In-4, 6 p. (12 pl.).
858. BACHEN (Carl). Die Malerei des XIX Jahrhunderts, erläutert an Bildern im Wallraf-Richartz-Museum zu Köln. Köln, Bachem. In-8, 64 p. (38 fig.).
859. BELLEFAYE (Georges). Artistes-peintres canadiens français. Les anciens. 1^{re} et 2^e séries. Québec, Gagné, 1925-1926. In-8, 93 et 78 p.
860. BERTHIAUX (Lucia). Roma. Disegni di Giuseppe Montesi. Bergamo, Arte grafica, 1925. In-4, 69 p. (130 pl.).
861. BAXSON (W. A. S.). Drawing; its history and uses. Oxford, University Press. In-8, 108 p. (58 fig.).
862. BREINSON (Bernard). Les peintres italiens de la Renaissance. I (Les peintres vénitiens); II (Les peintres florentins); III (Les peintres de l'Italie du Centre); IV (Les peintres de l'Italie du nord). Trad. de Louis Gillet et de la comtesse de Rohan-Chabot. Paris, Schiffrin. In-16, xlv-106, 119, 153 et 206 p. (pl.).
863. BERNETE Y MOREY (A. de). Historia de la pintura española en el siglo XIX. Elementos nacionales y extranjeros que han influido en ella. Madrid, Ruiz. In-4, 162 p. (66 pl.).
864. BOURGOING (Jean de). Die Wiener Bildnismalerei. Wien, Wolf. In-4, 51 p. (63 pl.).
865. BUTENACH (Joh.). Von den berühmten Malern (Lithofus de praeclaris picturae professoribus, 1605). Uebers. von O. Polke. Heidelberg, Weissbach, 1925. In-4, 63 p.
866. CAYE (J.-C.-P.). Clouds and weather phenomena for artists. Cambridge, University Press. In-8, 32 p. (23 pl.).
867. CHABRAND (Armand) Les portraits de l'Hôtel de Ville de Briançon. Grenoble, Drevet. In-16, 13 p.
868. CORIUS (Louis). Das Erlernen der Malerei. 3^e Aufl. Berlin, Cassirer, 1925. In-8, 205 p.
869. COUVRON (Pierre). Couleurs: Delacroix, Corot, Cézanne, Matisse, Raoul Dufy, André Lhote, Picasso. Paris, Les Cahiers libres. In-16.
870. CIERWINSKI (Albert). Anleitung zum Schmuckmalen. Leipzig, Diehener. In-folio, 16 p. (12 pl.).
871. DELAPORTE (Abbé Yves) et HOUVEY (E.). Les vitraux de la cathédrale de Chartres. Histoire et description. Chartres, Houvet. In-folio, xx-535 p. (284 pl.).
872. DEVERIS (E.). Dessins de littérateurs (d'Euripide à Max Jacob). Paris, Joue. In-8, 144 p. (60 fig.).
873. Die vierzehn Stationen des Heiligen Kreuzwegs, nach Kompositionen der Malerschule des Klosters Beuron. 5^e Aufl. Freiburg, Herder. In-folio, 5 p. (14 pl.).
874. DUBIER (Louis). Histoire de la peinture française du retour de Vouet à la mort de Lebrun (1637-1690). Tome I. Paris, Van Oest. In-folio, viii-87 p. (pl.).
875. DUBIER (Louis). Histoire de la peinture de portrait en France au XVII^e siècle, accompagnée d'un catalogue de tous les ouvrages subsistant en ce genre. 3^e partie. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-4, 361 p. (pl.).
876. DIXET (E.). Les Bœux de la peinture; Moyens de les combattre. Paris, Laurens. In-8, iv-136 p. (8 pl.).
877. DUNNEN (Paul). La Miniature flamande aux temps de la cour de Bourgogne (1415-1530). 2^e édition. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-4, 106 p. (163 pl.).
878. DUNNEN (Paul). Le Terrier de Marcoussis, ou la vie dans ses domaines ruraux d'un grand sei-

- gueur à la fin du ^{xv}^e siècle [Reproduction d'un manuscrit à miniatures]. Paris, Société française de reproductions de manuscrits [Lafrançois]. In-4, viii-63 p. (24 pl.).
879. KENNEDY (Jean). La miniature byzantine. Bruxelles-Paris, Van Oest. In-4, xiii-111 p. (72 pl.).
880. ECK (H.-S.). Florentine drawings of the Quattrocento. London, Benn. In-8, 35 p. (72 pl.).
881. ECKST (Alex.). Entwicklung und Werkstoffe der Wandmalerei vom Altertum bis zur Neuzeit. München, Heller. In-8, xvi-619 p.
882. KENNEDY (H.). Handfeeding bij het schilderen met wateren olieverf. 2^e druk. Leuven, Beckmans. In-16, 127 p. (fig. et pl.).
883. FOSTER (J.-J.). A Dictionary of painters of miniature 1525-1850. London, Allan. In-8, 348 p.
884. GENOVA (Henrietta). Fifty famous painters. New York, Crowell. In-8, 429 p. (fig. et pl.).
885. GIELLY (L.). Les Primitifs siennais. Paris, Athin-Michel. In-4, 358 p. (58 pl.).
886. GOSLINAT (J.-G.). La technique des peintres. Paris, Payot. In-8, 256 p. (24 pl.).
887. GRANT (M. H.). A chronological history of the old english landscape painters from the XVI to the XIX Century. London, Privately printed. In-4, 374 p. (585 fig.).
888. GRIFFITH (William). Great painters and their famous Bible pictures. New York, Wise, 1925. In-8, 224 p. (fig.).
889. GRUNBERG (J.). Die Perspektive für den Dekorationsmaler. Ein Lehrbuch für Maler und Zeichner. Hamburg, Verlag des « Fachblatt für Maler ». In-8, 168 p. (100 fig.).
890. GUIFFREY (Jean), MANDEL (Pierre) et TENHAGEN (J.). La Peinture française; les primitifs. 2^e série. Paris, Merano. In-folio, 16 p. (60 pl.).
891. HADRES (D. von). Venezianische Zeichnungen der Spätrenaissance. Berlin, Cassirer. In-4, 33 p. (104 pl.).
892. HESING (Cornelius). Die praktische Prüfung der Farben und Bindemittel des Malers. München, Callway. In-8, 83 p.
893. HELLWAG (Fritz). Die Polize in der Karikatur. Berlin, Gersbach. In-4, 126 p. (178 fig.).
894. HENST (Guido). Das ABC des jungen Malers. München, Callway. In-8, 135 p.
895. HERR (Otto). Alt-Wiener Porträts. Lebensbilder. Graz, Styria. In-8, vii-247 p. (40 pl.).
896. HORSTREDE DE GHOOR (G.). Beschreibendes und kritisches Verzeichnis der Werke der hervorragendsten holländischen Maler des XVII Jahrhun-
- derter, nach dem Muster von J. Smith's « Catalogue raisonné » zusammengestellt. IX. Easlingen, Neff [Paris, Kleinberger]. In-8, xi-698 p.
897. HOLMES (Sir Charles J.). Old masters and modern art. II. New York, Harcourt. In-8, 333 p. (fig. et pl.).
898. HONCHEROTTE (A.). Les mosaïques de Clerval (le « Velatodurum » de l'itinéraire d'Antonin). Besançon, impr. Jacques et Demontrond, 1925. In-8, 13 p. (fig.).
899. IRENA (Mary). Schools of painting. London, Macmillan, 1925. In-8, 319 p. (fig.).
900. Inventaire des mosaïques de la Gaule et de l'Afrique. Tome III (Afrique proconsulaire. Numidie. Maurétanie). Paris, Leroux, 1925. In-folio, 30 pl.
901. JESSEN (Jarno). Hausgalerie berühmter Gemälde. 300 ausgewählte Meisterwerke der bedeutendsten Maler aller Zeiten. 3^e Aufl. Berlin-Grünwald, 1925. In-4, an-206, 206, 206 et 206 avec fig. et pl.
902. JUBAULT (A.). Album parcheron. Planches d'après des aquarelles et dessins. Nogent-le-Rotrou, impr. Fauquet. In-4, 13 p. (35 pl.).
903. KREMER (H.). Spanische Kunst von Greco bis Goya. München, Hugo Schmidt. In-4, 365 p. (250 fig.).
904. KLEINSCHMIDT (B.). Die Basilika San Francesco in Assisi. II. Die Wandmalereien. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft. In-folio, 316 p. (242 fig. et 35 pl.).
905. KROELLEN-MÜLLER (Mme H.). Beschouwingen over problemen in de ontwikkeling der moderne schilderkunst. Amsterdam, « Holland ». In-8, 250 p. (fig.).
906. KUNNET (E.). La miniature en Orient. Trad. par Paul Budry. Paris, Crés. In-4, 57 p. (fig. et 154 pl.).
907. KUNST (Willi). Deutsche Maler im XIX Jahrhundert. Berlin, Die Buchgemeinde. In-4, 40 p. (96 pl.).
908. LAMONNE (Cte Alex. de). La mort chevauchant un bouf. Origine de cette illustration de l'officier des morts. Paris, Société française de reproductions de manuscrits à peintures. In-4 (pl.).
909. LAFOND (Jean). Les vitraux de l'ancienne abbaye de Jumièges. Rouen, impr. Lecerc. In-8, 35 p. (fig.).
910. LAURIE (A.-P.). The painter's methods and materials. London, Serley. In-8, 250 p. (fig. et 18 pl.).
911. LAZAR (Bela). Los pintores impresionistas. Trad. del alemán por M. Sanchez Sarto. Barcelona, Coll. Labor, 1925. In-8, 122 p. (32 fig. et 12 pl.).

912. LAZAR (Oscar). Personnalités genevoises. Album de portraits. Genève, Alar. in-folio, 4 p. (101 pl.).
913. LAZAR (Oscar). Quelques portraits de la Conférence de la Croix-Rouge (Genève, 1925). Genève, Alar. in-4, iv-48 p. (pl.).
914. LALLAN (J.). Un retrato de Gilbert Stuart en España, Madrid, Blass. in-4, 15 p. (2 pl.).
915. Les heures de Marguerite de Besouen. Reproduction de 76 miniatures du XIV^e siècle. Paris, Veuve Belin, 1925. in-16, 39 p. (76 pl.).
916. Le théâtre, le cirque, le music-hall et les peintres du XVIII^e siècle à nos jours. Préface de Camille Maclair. Paris, Flammarion. in-4, 139 p. (pl.).
917. LIEBERMANN (Ernst). Zeichen und Malvorlagen nach Künstleroriginalen. 6. Malerische Architekturen. Ravensburg, Maier. in-folio, 8 pl.
918. LINTOTT (E. Bernard). The art of water colour painting. London, Chapman and Eyre. in-8, 298 p. (fig.).
919. LOWNDES (William S.). Painting and wood finishing. Scranton, International Textbook Co. in-16, 103 p. (fig.).
920. LÜCKNER (Felix Graf von), SABNETSKI (D. H.) und RONS (Max. K.). 53 Gemälde deutscher Maler von der Nord- und Ostsee und ihrer Küsten in originalgetreuen Farbendruck. Köln, Hensch und Bechstedt. in-4, 32 p. (40 pl.).
921. LYDIS (M.). Miniatures pour le Coran. Paris, Société du livre d'art ancien et moderne. in-4, 42 pl.
922. LYNCH (Bohun). A history of caricature. London, Faber. in-8, 142 p. (fig.).
923. MARETTIANNIS (G.). Histoire picturale de la guerre de l'indépendance hellénique. Genève, Boissonnas. in-folio, xx-28 p. (24 pl.).
924. MANWARING (Eliz. Wheeler). Italian landscape in XVIII century England; a study chiefly of the influence of Claude Lorrain and Salvator Rosa on English taste (1700-1800). Oxford, University Press, 1925. in-8, 254 p.
925. MARLE (Raïmond van). The development of the Italian schools of painting. VI (Index). The Hague, Nijhoff. in-4, 155 p.
926. MARLE (Raïmond van). The development of the Italian schools of painting. VII. The Hague, Nijhoff. in-8, x-433 p. (275 fig. et 6 pl.).
927. MASON (A.-J.). A Guide to the ancient Glass in Canterbury cathedral. Canterbury, Goulden, 1925. in-16, 56 p.
928. MASSONET (A.). Le croquis. Essai d'enseignement pour tous les degrés d'études. Bruxelles, impr. Goossens. in-4, 63 p. (pl.).
929. MAYEN (Augusto). La pintura española. Trad. de M. Sanchez Sarto. Barcelona, Edic. Labor. in-8, 238 p. (72 pl.).
930. MACQUEHEN (Charles de). Le livre d'heures de Mgr Bohier, archevêque de Bourges (1515-1519). Bourges, impr. Dussor et l'archevêque. in-8, 12 p. (pl.).
931. MERTA (N.-C.). Studies in Indian painting. Bombay, Taraporevala. in-4, 129 p. (61 pl.).
932. MELLAERT (J.-H.). Dutch drawings of the XVII Century. London, Benn. in-8, 36 p. (72 pl.).
933. MILLAR (E.-G.). English illuminated manuscripts from the X to the XIII Century. Paris et Bruxelles, Van Oest. in-4, xii-160 p. (101 pl.).
Le même ouvrage a été publié en français.
934. MOURATOV (P.). L'ancienne peinture russe. Trad. par A. Caff. Roma, Stock, 1925. in-4.
935. MURCHALL-VIERBOCK (T.-W.). Flemish drawings of the XVII Century. London, Benn. in-8, 37 p. (70 pl.).
936. MUTHEN (Richard). Geschichte der Malerei. 5^e Aufl. Bd. I-III. Berlin, Chrysellus. in-8, 567, 580 et 602 p. (2800 fig.).
937. NICOLE (Georges). La peinture des vases grecs. Paris-Bruzelles, Van Oest. in-8, 48 p. (64 pl.).
938. OLDENBRUCK (Ernst). Grosse Schule des Holz- und Marmormaler. I. 2^e Aufl. Klosterneuburg, Hoefels. in-4, 3 p. (30 pl.).
939. OSBURN (B.-N.). Measured drawings of early American furniture. Milwaukee, Bruce. in-8, 84 p.
940. OTTMANN (F.). Oesterreichische Malerei. I (Mittelalter). Wien, Bundesverlag für Unterricht. in-8, 195 p. (65 fig. et 51 pl.).
941. OULIS (M.). Les animaux dans la peinture de la Grèce préhellénique. Paris, Alcan. in-8, 176 p. (24 pl.).
942. OUVSEL (Charles). La miniature du XII^e siècle à l'abbaye de Cliteaux, d'après les manuscrits de la bibliothèque de Dijon. Dijon, Vanot. in-4, 84 p. (52 pl.).
943. PARKER (K.-T.). Drawings of the early German schools. London, Benn. in-8, 36 p. (72 pl.).
944. PEREIRA-ARNSTEIN (Ludwig). Ueber Tempera-Malerei. Wien, Krystall-Verlag. in-8, 32 p. (6g.).
945. PLASSCHAERT (Alb.). Muurschilderingen. Rotterdam, Brusse. in-8, 51 p. (31 fig.).
946. POPHAM (A.-E.). Drawings of the early Flemish school. London, Benn. in-8, 35 p. (72 pl.).
947. POTTIER (Edmond). L'art du dessin chez les Grecs d'après les vases peints. Paris, Les Belles-Lettres. in-8 (16 pl.).

948. PNEUSCHEN (Hermione von). Der Roman meines Lebens. Ein Frauenleben um die Jahrhundertwende. Berlin, Koehler. In-8; 294 p.
949. PUVREUX (Leo van). Nieuw ontdekt werk uit de vroege Vlaamse schilderkunst. Gent, Volksdrukkerij, 1925. In-8, 15 p. (pl.).
950. READ (Herbert). English stained glass. London, Pataam. In-8; xvii-260 p.
951. REAU (Louis). Histoire de la peinture française au XVIII^e siècle. Paris et Bruxelles, Van Oest. 108 et 99 p. (124 pl.).
952. REISMANN (Felix). Gotische Wandmalerei in Niederösterreich. Wien, Amalthea-Verlag, 1925. In-4, 132 p. (31 pl.).
953. RERRE (Georges). Les vitraux de la cathédrale de Rouen (XIII^e, XIV^e, XV^e et XVI^e siècles). Cognac, Fac. In-4, iv-108 p. (100 pl.).
954. ROEYNS (Edm.). L'imitation des bois et des marbres. Traité pratique de peinture. Paris et Liège, Béranger. In-8, 136 p. (pl.).
955. RONZIN (J.). The future of futurism. London, Kegan-Paul. In-8 (32 fig.).
956. RONZIN (Alfred). Passionsbild und Passionsbühne. Wechselbeziehungen zwischen Malerei und Dichtung im ausgehenden deutschen Mittelalter. Berlin, Fuchs-Kunstverlag. In-8, 33 p. (32 fig.).
957. ROSENBAUM (F.). Anleitung zum Aquarellmalen. Leipzig, Hachmeister und Thal. In-8, 31 p.
958. RERRE (Frank-V.). Evolution in modern art; a study of modern painting (1870-1925). New York, Dial Press. In-8, 166 p. (fig.).
959. RUTTEN (Frank-V.). The old masters. London, Hodder and Houghton. In-8, 246 p. (16 pl.).
960. SCHMITZ (Anton-R.). Die Wege der neueren Malerei. Fulda, Actiendruckerei. In-8, 47 p.
961. SCHULTZ-NAUMANN (P.). Die farbigen Glasfenster des Stephansdoms zu Aschersleben. Leipzig, Akademie für graphische Künste. In-4, 7 p. (2 pl.).
962. SIEGMANN (Karl). Die Lindenhardter Tafelbilder, ein Frühwerk von Matthias Grünewald. Bayreuth, Glaser. In-8, 56 p. (20 fig.).
963. SOCCO-SUARNO (G.). Il restauratore dei dipinti. 4^a ediz. Milano, Hoepli. In-24, xvi-574 p. (fig.).
964. SOLIER (Gustave). Les influences orientales dans la peinture toscane. Paris, Laurens, 1924. In-8, 449 p. (fig. et pl.).
965. STEPHANI (Hugo). Die Schilderermalerei und ihre Nebenwege. München, Callwey. In-8, 120 p. (40 fig.).
966. STREUMER (George-A.). Hundred pictures of Norwich; the city of gardens, churches and antiquities, selected and described. Norwich, Jarrold, 1925. In-4, 108 p.
967. SUMA (W.). Oesterreichs Malerei in der Zeit Erzbischofs Ernst des Ersten und Königs Albrecht II. Wien, Krystall-Verlag. In-4, 64 p. (20 pl.).
968. SYMONS (Arthur). Studies on modern painters. New York, Rudge, 1925. In-16, 90 p.
969. THOM (Henry). Franz von Assisi und die Anfänge der Kunst der Renaissance in Italien. 3^e Aufl. Berlin, Grote. In-4, xxvii-643 p. (39 pl.).
970. VAN DER BILLE (W.). Westfälische Malerei von den Anfängen bis auf Aldegrover. Dortmund, Ruhfus. In-8, 146 p. (pl.).
971. VERRINI (Adolfo). La cappella Sistina. Roma, Grafi. In-8, 66 p. (32 pl.).
972. WATTE (Omer). Onze oudste germaansche meesterwerken. Gent, Volksdrukkerij. In-8, 28 p.
973. WESTPOM (Gerhard). Malerische Winkel in Alt-Herford. Herford, Otto. In-4, 2 p. (10 pl.).
974. WERNER (Friedrich). Das XIX Jahrhundert in der Karikatur. Berlin, Böckerkreis. In-8, 188 p. (136 p. et 4 pl.).
975. WESTLAK (Ives B.). American Indian designs. New York, Parloberg, 1925. In-8, 36 p. (fig.).
976. WETHERED (N.). From Giotto to John Constable; the development of painting. London, Methuen. In-8, 206 p. (26 pl.).
977. WICHMANN (Heinrich). Meister des Stillebens. Acht farbige Wiedergaben nach niederländischen Gemälden. Leipzig, Seemann. In-4, 8 p. (6 pl.).
978. WILLIAMSON (G.-C.) and BUCKMAN (P.). The art of the miniature printer. London, Chapman and Hall. In-4, xi-284 p. (57 pl.).

Classement par noms d'artistes.

979. ALLARD (Roger). Yves Alix. 30 reproductions de peintures et dessins. 3^e édiz. Paris, Nouvelle Revue française, 1925. In-16, 64 p. (fig.).
980. FERNANDESEN (Max-J.). Albrecht Altdorfer; Ausgewählte Handzeichnungen. Berlin, Propyläen-Verlag. In-4, 7 p. (24 pl.).
981. ANAGROTTI (Libero). Autobiografia. Milano, Hoepli. In-16, 13 p. (27 pl.).
982. JOLLES (André). Fra Angelico da Fiesole. Acht farbige Wiedergaben berühmter Gemälde. Leipzig, Seemann. In-4, 12 p. (8 pl.).
983. SCHORNBÖLLER (Friedr.). Fra Angelico da Fiesole. Des Meisters Gemälde. 2^e Aufl. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. In-4, xiv-283 p. (359 fig.).

984. WISZMANIA (Max). *Angelico da Fiesole*. 2^e Aufl. von F. Schottmüller. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-4, 105 p. (110 fig.).
985. RANCA (Wilhelmine). *Jugendleben der Malerin Karoline Bachus*. Bernburg, Sommer. In-8, 110 p. (fig.).
986. MAGNIN (Jeanne). *Du Fra Bartolomeo et de quelques autres peintures de la cathédrale de Besançon*. Dijon, impr. Darantière. In-8, 18 p. (fig.).
987. *Twenty-seven drawings by William Blake*. Macpherson (Kansas), Smalley, 1925. In-folio (pl.).
988. CARRING (Ernest E.) and NICHOLSON (M.). *Franklin Booth: Sixty reproductions from original drawings*. New York, Frank. In-4 (60 pl.).
989. BORCHARDT (Félix). *Im Siebenmeilenschritt. Erinnerungen eines Malers*. Berlin, Mittler. In-8, xi-304 p. (18 pl.).
990. BOSE (William). *Sandro Botticelli*. Transl. by E. Benfield and F.-L. Rudston Brown. New York, Scribner, 1925. In-8, 195 p. (fig.).
991. YAMANO (Nukio). *Sandro Botticelli*. Boston, Medici Society, 1925. 3 vol. In-8 (fig. et pl.).
992. VENTURI (Adolfo). *Botticelli*. Trad. par G. d'Althaus. Paris, Grés. In-4, 126 p. (192 pl.).
993. NOLINAC (Pierre de). *Boucher premier peintre du roi*. Paris, Floury, 1925. In-8, 203 p. (pl.).
994. PETERS (de P. Ferd.). *Le triptyque eucharistique de Thierry Bouts à l'église Saint-Pierre de Louvain*. 3^e éd. Léau, impr. Peters. In-4, 63 p. (pl.).
995. COMEN (Abbé J.). *Pieter Breugel der oude*. Maastricht, Van der Donck-Rahyus, 1924. In-8, 12 p.
996. VAN ZUYL (Gustave). *Bruegel*. Bruxelles, Kryn [Paris, Perche]. In-16, 116 p. (fig. et pl.).
997. BRUNOER (J. Aug.). *Die Malereien von Hans Adolf Bühler im Bürgeraal des Rathauses zu Karlsruhe*. Karlsruhe, Gräff. In-4, 12 p. (8 pl.).
998. GASQUET (J.). *Cézanne*. Paris, Libr. de France. In-4 (24 pl.).
999. GEORGE (W.). *L'art contemporain. Cézanne*. Paris, Libr. des Quatre-Chemins. In-folio (10 pl.).
1000. LECONTE (Georges). *Louis Charlot*. Paris, Emile-Paul. In-4 (139 fig. et 6 pl.).
1001. ROMANN (Arthur). *Daniel Chodowiecki*. Berlin, Wasservogel. In-8, 87 p.
1002. FONTAINAS (André). *Constable*. Paris, Bieder. In-8, 63 p. (40 pl.).
1003. CORNET (Louis). *Selbstbiographie*. Herausg. von Charlotte Barend-Corinth. Leipzig, Hirsch. In-4, vii-194 p. (26 fig.).
1004. OERST (C.-E.). *Corot*. Roma, « Valori plastici » [Paris, Crés]. In-8, 24 p. (33 fig.).
1005. SMITH (S. Kaines). *Cotman*. London, Allan. In-8, 106 p. (8 pl.).
1006. DE CAMICO (G.). *Gustave Courbet*. Roma, « Valori plastici ». In-16, 12 p. (16 pl.).
1007. MONSIE (Margaret). *Dancing. A book of pictures by Fred. Daniels*. London, Kegan Paul, 1925. In-4, 94 p. (fig.).
1008. ROMANN (Arthur). *Honoré Daumier*. Berlin, Wasservogel. In-8, 73 p.
1009. ROMME (Hans). *Daumier und der Krieg*. Leipzig, List. In-4, 8 p. (64 pl.).
1010. CONZ (Walter). *Friedrich Deiker; Aufzeichnungen und Briefe*. Düsseldorf, Schwann. In-8, 12 p. (fig.).
1011. ESCOFFIER (Raymond). *Delacroix peintre, graveur, écrivain. 1 (1798-1832)*. Paris, Floury. In-4, 297 p. (pl.).
La vie et l'art romantiques.
1012. PORETAN (Em.). *Ceint de chez nous*. Adrien Demont et Virginie Demont-Breton. Arras, Impr. centrale de l'Artois, 1925. In-8, x-349 p.
1013. TITZ (Hans). *Die Gezeichneten des Herrn Dolbin. Karikaturen*. Wien, Krystall-Verlag. In-8, 8 p. (20 pl.).
1014. BERTINOUX (Heinrich). *Dürers Doppelgänger*. Strassburg, Heitz. In-4, xviii-303 p. (74 pl.).
1015. MINDEN (R.). *Albrecht Dürer en de reformatie*. Huize ter Heide, De Tijdstroom. In-8, 152 p. (32 fig.).
1016. GÜNDL (Albert). *Dürers Rosenkranzfest und die Pügger*. Konrad Paulinger der Begleiter Dürers. Strassburg, Heitz. In-4, 56-iii p. (6 pl.).
1017. SOYER (Josef). *Albin Egger-Lienz zum Gedächtnis*. Wien, Krystall-Verlag. In-8, 32 p. (fig.).
1018. CUYPER (F.). *James Ensor, l'homme et l'œuvre*. Paris, Les Ecrivains réunis. In-16, 76 p. (26 fig.).
1019. KAHN (Gustave). *Fantin-Latour*. Paris, Bieder. In-8, 140 p. (40 pl.).
1020. JALOUX (Edmond). *André Favory*. Paris, Gallimard. In-16, 64 p. (29 fig.).
1021. HARBENBERG (K. von) und SCHILLING (E.). *Karl Philipp Fohr; Leben und Werke eines deutschen Malers der Romantik*. Freiburg in Breisgau, Urban, 1925. In-4, 75 p. (41 pl.).
1022. DUMES (Prosper). *Eugène Fromentin*. Paris, Laurens. In-8, 128 p. (24 fig.).
1023. FÜRSTEN (Jos. von). *Lebenserinnerungen*. Bregenz, Schoeller. In-8, 168 p. (50 fig.).

1024. STOKES (Hugh). Thomas Gainsborough. New York, Stokes, 1925. In-8, 173 p. (fig.).
1025. GABORY (Georges). Galanis. 30 reproductions de peintures et dessins. 3^e édit. Paris, Nouvelle Revue française, In-16, 64 p. (pl.).
1026. WARNOB (André). Gavarni. Paris, Rieder, In-8, 63 p. (40 pl.).
1027. BÉGAUET (Raymond). Géricault. Paris, Rieder, In-8, 63 p. (40 pl.).
1028. JUSTI (Ludwig). Giorgione. Berlin, Reimer, In-4, xi-291 et vin-397 p. (63 pl.).
1029. LUCAS (Edw. V.). Giorgione. New York, Doran, In-16, 20 p. (fig.).
1030. CARRA (C.). Giotto. Roma, « Valori plastici » [Paris, Grés], 1925, In-4, 109 p. (192 pl.).
1031. KOLTONSKI (Alexander). St. Francis of Assisi and Giotto, art on the altar of faith. Transl. from the Polish by Edw. Weintal. London, Low, In-8, 116 p.
1032. MAYER (Aug.-L.). Goya. Trad. de Manuel Sanchez Sarto. Barcelona, Edic. Labor, In-8, 549 p. (452 pl.).
1033. GARCÓN DE GUYON Y JIMÉNEZ (Anselmo). Goya pintor de historia. Zaragoza, tip. del Hospicio, In-8, 14 p.
1034. OSTALE-TUDELA (Em.). Goya, las mujeres y el amor. Zaragoza, tip. del Hospicio, In-8, 22 p. (pl.).
1035. ARCO (Ricardo del). Por qué Goya pintó como pintó. Zaragoza, tip. del Hospicio, In-8, 24 p.
1036. WARR (Otto). Anton Graff (1736-1813). Fraunfeld, Auber, In-8, 111 et 48 p. (50 fig.).
1037. MAYER (A.-L.). Domenico Theotocopuli. El Greco. München, Hanfstaengl, In-folio, xli-74 p. (262 fig. et 91 pl.).
1038. TRAPIER (Eli. Du Gué). El Greco. New York, Hispanic Society of America, In-8, 198 p. (fig.).
1039. PLA CARBON (Joaquin). El Greco y Toledo. Ensayo sobre una interpretación de la pintura de Domenico Theotocopoulos. Gerona, Dalmau, In-8, 55 p. (8 pl.).
1040. MAUCLAIR (Camille). Grouze et son temps. Paris, Albin-Michel, In-8, 317 p. (21 fig.).
1041. BAZALGETTE (Léon). George Gross, l'homme et l'œuvre. Paris, Les Écrivains réunis, In-16, 80 p. (30 fig.).
1042. GUÉMIN (Jules). Twelve pictures in color. New York, Bridgman, 1925, In-folio, 12 pl.
1043. HAIDER (Ernst). Karl Haider. Leben und Werk eines süddeutschen Malers. Augsburg, Pflarr, In-4, vii-101 p. (95 pl.).
1044. LUCAS (Edw. V.). Fresco Hals. New York, Doran, In-16, 20 p. (fig.).
1045. BRAUNWART (Richard). Der Münchner Landschafts- und Pferdemaler Ludwig Hartmann (1835-1902). München, Bayerland-Verlag, In-8, 64 p. (fig. et 52 pl.).
1046. NOGUCHI (Yone). L'art au Japon. Hiroshige. Trad. de l'anglais par E. Maître. Paris-Bruxelles, Van Oest, In-8, 46 p. (fig.).
1047. STRANGE (Edward F.). The colour-prints of Hiroshige. New York, Stokes, In-8, 205 p. (fig. et pl.).
1048. ROSELEE (Thomas). Ferdinand Hodler. Fraunfeld, Huber, In-8, 88 p. (24 pl.).
1049. WARR (Maria). Wege zu Hodler. Zürich, Rascher, In-8, 96 p. (pl.).
1050. FANZZER (Hermann K.). Ludwig Hohlwein. Berlin, Phoenix, In-4, 73 p. (223 pl.).
1051. CHRISTOFFEL (U.). Hans Holbein der Jünge. Berlin, Propyläen-Verlag, In-4, 282 p. (117 fig.).
1052. LEONHART (Heinrich). Hans Holbein der Jüngere. Acht Kupfertiefdrucke. Wien, Manz, In-4, 4 p. (8 pl.).
1053. BECKING (Joseph). Hans Huber-Sulzemoos. Ein Maler deutschen Gemüts. Freiburg, Caritas-Verlag, In-8, 72 p. (fig. et 9 pl.).
1054. Dessins de maîtres français. V. Ingres. Recueil de 65 reproductions avec un catalogue par Charles Martine. Paris, Héliou et Séguin, In-folio, 65 pl.
1055. Dessins et peintures des maîtres du XIX^e siècle à nos jours. 2^e série, 1^{er} volume (Ingres). Paris et Dornach, Braun, In-4, 10 p. (44 pl.).
1056. BOVEN d'AGNEN. Ingres dessinateur des antiquaires d'après un album inédit. Paris, Delagrave, In-8, 47 p. (48 pl.).
1057. WILLOCK (Sigurd). Olaf Isachsen. Oslo, Aschehoug, In-8.
1058. JOWLING (Louise). Twenty years of my life (1867 to 1887). New York, Dodd and Mead, 1925, In-8, 348 p. (fig.).
1059. COORMAN (H.). Jordana. Brussel, Eryn [Paris, Perche], In-16, 107 p. (pl.).
1060. THOMAS (Karl). Die Malerin Bertha Kaiser. München, Artis-Verlag, In-8, 15 p. (5 pl.).
1061. GROHMANN (W.). Das Werk Ernst Ludwig Kirchhoffs. München, Wolff, In-4, 59 p. (100 pl.).
1062. ROESSCH (Arthur). In memoriam Gustav Klimt. Wien, Krystall-Verlag, In-8, 27 p.
1063. GAUDEL (P.-J.). Der Frankensteiner Maler Bernhard Krane. Kloster Grüssau und die Schlossfreiheit in Frankenstein. Ottmachau (Schlesien), Hoffmann, In-8, 30 p. (fig.).

1064. NOUVEAU (Yvonne). L'art au Japon. Kôrin. Trad. de l'anglais par E. Maître. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-8, 44 p. (fig.).
1065. KÖRIN (Alfred). Dämonen und Nachtgesichte. Dresden, Reissner. In-4, 62 p. (130 pl.).
1066. PISSEAU (Sander). Un chantre des Ardennes : le peintre-graveur Martinus Antonius Euytenbrouwer. Luxembourg, Editions des Cahiers luxembourgeois. In-8 (fig. et pl.).
1067. NISSEN (Rex. M.). Der Rembrandtdeutsche Julius Langbehn. Freiburg, Herder. In-8, iv-358 p. (5 pl.).
1068. Quelques aquarelles de Lebasque. Paris, Kieffer. In-folio, 15 p. (pl.).
1069. FUMET (Stanislas). Marcel Lenoir ; l'homme et l'œuvre. Paris, Les Écrivains réunis. In-16, 96 p. (32 fig.).
1070. HANZFELD (Marie). Leonardo da Vinci ; der Denker, Forscher und Poet. 4^e Aufl. Jena, Diederichs. In-8, viii-269 p. (16 pl.).
1071. LUCAS (Edw.-V.). Leonardo da Vinci. New York, Doran. In-16, 20 p. (fig.).
1072. POCH NOGUER (José). Leonardo da Vinci ; vida gloriosa. Barcelona, Arluco. In-8, 159 p. (9 pl.).
1073. LASCH (Bernh.). Emanuel Leutze als Bildnismaler. Düsseldorf, Schwann. In-8, 15 p. (fig.).
1074. COURMION (Pierre). André Lhote. 27 reproductions de peintures. 3^e édit. Paris, Nouvelle Revue française. In-16, 63 p. (fig.).
1075. HIXO (A.-M.). Claude Lorrain and modern art. Cambridge, University Press. In-8, 32 p. (4 pl.).
1076. LEBOWITZ (A.). An artist's life in London and Paris (1870-1925). London, Fisher and Unwin. In-8, 210 p. (5 pl.).
1077. Monographia de Victorio Macho. Madrid, Calpe. In-folio, 31 p. (74 pl.).
1078. CAPPALI (Lorenzo). Giuliano e Benedetto da Majano (Fiesole). San Casciano, edit. Toscana. In-8, xv-192 p. (fig.).
1079. MORRIS-NELATON (Etienne). Manet raconté par lui-même. Paris, Laurens. In-4, 308 p. (353 pl.).
1080. SEVENINI (Gino). Edouard Manet. Rome, edit. Valori Plastici [Paris, Grés]. In-16 (fig.).
1081. GORLINE (A.-N.). Dessins politiques de Frans Masereel. [En russe.] Moskva, Gosoudarstvennoe Isdatelstvo, 1925. In-16, 103 p. (fig.).
1082. ALEXANDER (Arsène). Maxime Maufra. Paris, impr. G. Petit. In-4, 212 p. (pl.).
1083. KAES (Ernst). Melozzo da Forlì. Acht farbige Wiedergaben nach Hauptwerken des Künstlers. Leipzig, Seemann. In-4, 8 p. (8 pl.).
1084. GORRE (Arnold). Memling. Bruxelles, Kryn [Paris, Percho], 1925. In-16, 108 p. (pl.).
1085. BORNES (W.). H. Memling und die Renaissance in den Niederlanden. München, Verein für christliche Kunst. In-4, 64 p. (87 fig.).
1086. MICHAEL (André). Peintures et pastels de René Mânerd. Paris, Collin. In-4, 75 p. (90 pl.).
1087. MAXIM (Adolf). Ausgewählte Handzeichnungen. Berlin, Propyläen-Verlag. In-4, 7 p. (32 fig.).
1088. FELDME (Ferdinand). Ein deutscher Meister ; Erschiessert Ferdinand von Miller. Zeit- und Lebensbild. 2^e Aufl. München, Schnell. In-8, viii-288 p. (fig.).
1089. SALMON (André). Modigliani ; sa vie et son œuvre. Paris, Libr. des Quatre-Chemins. In-4 (50 pl.).
1090. FELS (Florent). Claude Monet. 30 reproductions de peintures et dessins, précédées d'une étude critique, de notices biographiques et documentaires. Paris, Gallimard, 1925. In-16, 63 p. (6g.).
1091. CASSET (Max). Heinrich Nauen. München-Gladbach, Führer-Verlag. In-8, 64 p. (134 fig.).
1092. G. R. W. NEVINSON. London, Benn. In-8, 31 p. (36 pl.).
1093. SWARZENSKI (Georg). Nicolo Pisano. Frankfurt am Main, Iris-Verlag. In-8, 74 p. (127 fig.).
1094. ORLIK (Emil). Neue fünfundanzig Köpfe. Berlin, Cassirer. In-4, 7 p. (36 pl.).
1095. PENNELL (Elizab. Bohus). Joseph Pennell's pictures of Philadelphia. Philadelphia, Lippincott. In-4, 137 p. (64 fig.).
1096. GÖMBEL (A.). Der kursächsische Kämmerer Degenhart von Pfeffingen, der Begleiter Dürers auf dem « Martir der Zehntausend Christen ». Strassburg, Heitz. In-8, 72 p. (4 pl.).
1097. GEORGE (W.). Picasso. Paris, Libr. des Quatre-Chemins. In-4 (64 pl.).
1098. REYNDY (P.). Pablo Picasso. Paris, Nouvelle Revue française. In-16 (26 fig.).
1099. BACCI (Peleo). La ricostruzione del Pergamo di Giovanni Pisano nel duomo di Pisa. Milano, Bestetti e Tumminelli. In-8, 119 p. (fig.).
1100. Per la ricostruzione del Pergamo di Giovanni Pisano. Pisa, Mariotti. In-4, xi-187 p. (24 pl.).
1101. PUYVELLE (Leo van). Prater, le peintre et l'artisan. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 24 p. (fig. et pl.).
1102. WERTH (Léon). Puyis de Charannes. Paris, Grés. In-8, 125 p. (40 fig.).
1103. DUNN (Edw. R.). Raeburn. New York, Stokes, 1925. In-16, 175 p. (fig.).

1104. SÖHMAL (Moritz). Raffaels-Sextinische Madonna, aus alten bisher unbekannten Quellen. Dresden, Lehmann. In-8, 121 p. (5 pl.).
1105. RABIN (E.-H.). Fantaisies océanographiques. Paris, F. Dumas. In-folio, 25 pl.
1106. WEENBACH (Werder). Rembrandt. Berlin, de Gruyter. In-4, xi-643 p. (fig.).
1107. HAGENSTEIN (W.). Rembrandt. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. In-4, 553 p. (10 pl.).
1108. BÄHRING (Franz). Rembrandt. Acht Gemäldewiedergaben. Leipzig, Seemann. In-4, 8 p. (8 pl.).
1109. SERVANS (F. L.). Rembrandt im Rahmen seiner Zeit. Wien, König. In-8, 213 p. (70 fig.).
1110. LEROUX (Henrich). Rembrandt. Vierundzwanzig Kupferstiche. Wien, Manz. In-4, 8 p. (24 pl.).
1111. LARAY (Jesé). L'encyclopédie par l'image : Rembrandt. Paris, Hachette. In-8, 84 p. (100 fig.).
1112. BACUS (I. de). Rembrandt's eisen. Amsterdam, Van Kampen. In-8, 53 p. (pl.).
1113. KRÄMER (Vinc.). Morise Verkündigung von Rembrandt. Prag, Prochaska. In-4, 45 p. (fig.).
1114. VAN DER MEULEN (A. A.). Sleutel van het Rembrandts mysterie. Schiedamschen, Van de Grampel. In-8, 32 p.
1115. VOLLAND (Ambroise). Bimoir, an intimate record. Transl. by H. L. Van Doren and R. T. Weaver. London, Knopf. In-8, 248 p. (fig.).
1116. CROMER (Otto). Alfred Reihel; zwölf Meisterwerke. Zwickau, Herrmann. In-8, 11 p. (fig.).
1117. ROARKE (Adrian L.). Ölgemälde, Aquarelle, Zeichnungen; herausg. von H. W. Singer. Leipzig, Pöckel. In-4, 21 p. (60 pl.).
1118. RICHTER (Ludwig). Lebenserinnerungen eines deutschen Malers. Herausg. von Fr. Nemitz. Berlin, Deutsche Buchgemeinschaft. In-8, 470 p.
1119. MOUS (V. Paul). Ludwig Richter. 7. Aufl. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-4, 162 p. (194 fig.).
1120. ROSENBERG (J.). The portrait drawings of W. Rothenstein (1889-1925). London, Chapman. In-4, 111 p. (101 pl.).
1121. BACHSCHNIGER (Ludwig). Philipp Otto Runge. Hamburg, Hanseatischer Kunstverlag. In-folio, 6 p. (9 pl.).
1122. VOLLAND (Hans). P.-P. Rubens; Acht farbige Gemäldewiedergaben. Leipzig, Seemann. In-4, 3 p. (8 pl.).
1123. VANITY (G.). P.-P. Rubens; l'homme et l'œuvre. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-4, xiv-106 p. (34 pl.).
1124. CARRELLA (G.). Santiago Rusinol. Barcelona, L'opos Llausa. In-16, 54 p. (6 pl.).
1125. DOWNS (W.-H.). J.-S. Sargent; his life and work. London, Butterworth. In-8, 405 p. (12 pl.).
1126. GOSSE (Edmund). Says; Twenty five caricatures. London, Mathews. In-4, 11 p. (25 pl.).
1127. OSWALD (Cajetan). Matthias Schiödel. 4. Aufl. München, Gesellschaft für christliche Kunst, 1925. In-8, 130 p. (fig. et 14 pl.).
1128. SCHREIER (Ludwig). Korpulentes Skizzenbuch. Heidelberg, Hörning. In-4, iv-43 p. (25 fig.).
1129. SCHWITZ (Hans). Les Alpes. Paris, Calvas. In-4, 30 p. (330 pl.).
1130. LOEWYER (K.). G. Pl. Schmitt; ein Pfälzer Maler der Romantik. Kaiserslautern, Grunow. In-8, 37 p. (29 pl.).
1131. PESTALOZZI-PREYER (Adelo). Der Meister E. S. und die Schöngauer. Köln, Bachem. In-8, 95 p. (54 fig.).
1132. WEIGMANN (Otto). Schwinds Entwürfe für ein Schubertzimmer. München, Callwey, 1925. In-4, 20 p. (14.).
1133. DE JULIA (N.). L'arte e l'opera di Giovanni Segantini. Genova, Studio genovese. In-8, iv-43 p. (fig.).
1134. SEURAT. Cartel et Cie. Caricatures inédites, d'après nature. Paris, Bossard. In-4, 93 p. (fig.).
1135. COEURON (Lucie). Seurat. Paris, Crès. In-8, 102 p. (65 fig.).
1136. ANASTAS (L.-F.). Peintures et aquarelles de Lucien Simon. Paris, Colin. In-4, 75 p. (63 pl.).
1137. ALLEN (W. von). Max Slovogt. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-4, 125 p. (160 fig.).
1138. OSTIN (F. von). Der Maler Karl Spitzweg. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-8, 79 p. (57 fig.).
1139. AVELINE (C.). Steinlen; l'homme et l'œuvre. Paris, Les Écrivains réunis. In-8, 80 p. (30 fig.).
1140. RACHELIN (L.). Esquisse esthétique sur l'œuvre du peintre Stoica D. Bucarest, Cartea Românească [Paris, Allier]. In-4, 96 p. (fig. et pl.).
1141. ECKHOUT (Georges). Teniers. Bruxelles, Krys [Paris, Perche]. In-16, 89 p. (pl.).
1142. TOFFER (Rodolphe). Réflexions et menus propos d'un peintre genevois. Introduction par P. Chapomière. Genève, La « Petite Fusterie ». In-8, 575 p.
1143. FLAESSCHERT (Alb.). Jan Toorop. Amsterdam, de Bussy, 1925. In-8, 59 p. (45 pl.).
1144. JOYANT (Maurice). Hans de Toulouse-Lautrec (1864-1901). Paris, Flouxy. In-4, 211 p. (pl.).

1145. **MOMIAN (John III)**. Paintings of John Trumbull at Yale University of historic scenes and personages prominent in the American Revolution. New Haven, Yale University. In-8, 90 p. (fig.).
1146. **ANDERSON (John)**. The unknown Turner. New York, Baker and Taylor. In-8, 154 p. (fig.).
1147. **TARABANT**. Utrillo. Paris, Bernheim jeune. In-4, 250 p. (fig.).
1148. **DESTINÉE (Joseph)**. Van der Goes. Bruxelles, Kryn [Paris, Perche]. In-16, 106 p. (pl.).
1149. **FRIEDLAENDER (Max-J.)**. Die alt-niederländische Malerei. Bd. IV. Hugo Van der Goes. Berlin, Cassirer. In-4, 167 p. (80 pl.).
1150. **SARAZIO (Gino)**. Hugo Van der Goes, vita e opere. Firenze, tip. Arcivescovile. 1925. In-8, 23 p. (fig.).
1151. **DESTINÉE (Jules)**. Van der Weyden. Brussel, Kryn [Paris, Perche]. In-16, 118 p. (pl.).
1152. **SCHNEIDER (Arth. von)**. Van Dyck der Meister des Porträts. München, Delphin-Verlag. In-8, 22 p. (29 fig.).
1153. **LUCAS (Edw.-V.)**. Van Dyck. New York, Doran. In-16, 20 p. (fig.).
1154. **MAHN-GRAEFFE (Julius)**. Vincent Van Gogh; a biographical study. Transl. by John H. Reece. London, Medici Society, 1926. In-4, 156 et 118 p. avec 102 fig.
1155. **STOEVIS (Benno J.)**. Nasperingen ontrent Vincent Van Gogh in Brabant. Amsterdam, Van Looy. In-8, iv-39 p. (5 pl.).
1156. **REUSE (Walther)**. Vincent van Gogh in der Krankheit. Ein Beitrag zum Problem der Beziehung zwischen Kunstwerk und Krankheit. München, Bergmann. In-4, 38 p. (fig.).
1157. **LUCAS (Edw.-V.)**. Velasquez. New York, Doran. In-16, 20 p. (fig.).
1158. **BRANSOLL-SMOUT (Florence)**. Joseph Vernet, peintre de marine (1714-1789). Etude critique et catalogue raisonné. Paris, Bignon. In-4, 230 p. (132 pl.).
1159. **VILABRICH (Miguel)**. La obra del artista en ochenta y cuatro grabados. Buenos Aires, Agencia general de Libreria. In-4, xxxiv-86 p. (84 fig.).
1160. **WESTER (Léon)**. Vlaminck. 21 reproductions d'après ses tableaux. Paris, Bernheim jeune, 1925. In-4, 10 p. (pl.).
1161. **VOGEL (Hugo)**. Als ich Hindenburg malte. Berlin, Ullstein, 1926. In-4, vii-239 p. (fig.).
1162. **WALKER (Kenneth M.) and BOMSEMYER (G.-M.)**. The Log of the Ark. Drawings restored by G.-M. Bomsemyer. London, Constable. In-8, 228 p. (fig.).
1163. **DACIER (Emile)**. Watteau, dessinateur de figures de différents caractères. Paris, Laurens. In-8, 100 p. (110 fig.).
1164. **SMOET (Ernest-R.)**. Watts. New York, Stokes, 1924. In-16, 175 p. (fig.).
1165. **WILLIAMS (Adolphe)**. Pierre Pierrot. Paris, Messein. In-8 (41 pl.).
1166. **DREYER (H.)**. J.-G. Winck (1710-1781); ein Beitrag zur Geschichte der Barockmalerei in Norddeutschland. Hildesheim, Laz. In-4, viii-42 p. (fig. et 22 pl.).
1167. **LEHMANN (Hans)**. Lukas Zeiner und die spätgotische Glasmalerei in Zürich. Zürich, Leemann. In-4, 73 p. (24 pl. et 15 fig.).
1168. **UNDER-BUNAVS (Hermann)**. Robert Zünd. Basel, Schwabe. In-8, 47 p. (36 pl.).

VI. — GRAVURE. — ART DU LIVRE. PHOTOGRAPHIE.

1169. **BACLET (E.-E.)**. The typographic treasures in Europe. London, Putnam. In-4, 185 p. (pl.).
1170. **BENNETT (Colin N.)**. Elements of photogravure; photo printing from copper plates. London, Lockwood. In-8, 130 p. (fig.).
1171. **BOULANG (Dr L.)**. Marques de livres anciennes et modernes, françaises et étrangères. Paris, Giraud-Badin, 1925. In-8, viii-518 p. (fig.).
1172. **BOUSSOUROUSE (J.)**. Jeux et travaux d'après un livre d'heures du XV^e siècle. Paris, Droz, 1925. In-folio, 40 p. (pl.).
1173. **GARRANET (L.)**. Le trésor de bibliophilie romannique et moderne (1801-1875). T. III (Les livres illustrés). Paris, Carteret. In-8 (fig.).
1174. **Centenaire de l'invention de la photographie**. Compte rendu rédigé par les soins de la Société française de photographie. Paris, Gauthier-Villars. In-8, 108 p.
1175. **COISSAC (M.)**. Histoire du cinématographe, de ses origines jusqu'à nos jours. Paris, Gauthier-Villars. In-8, s-399 p.
1176. **COUSNOIX (François)**. Histoire illustrée de la gravure en France, depuis les origines jusqu'au XIX^e siècle. 3^e partie (XIX^e siècle). Paris, Le Garrec. In-4, xxxv-302 p. (fig.).
1177. **DEGLANT (G.)**. Photogravure et imprimerie. Paris, 66, rue de Montreuil. In-8 (fig.).
1178. **DELVEIL (Loys)**. Manuel de l'amateur d'estampes des XIX^e et XX^e siècles (1801-1924). Tome I. Paris, Dorbon aîné, 1925. In-8, 303 p. (158 fig.).
1179. **DELVEIL (Loys)**. 700 reproductions d'estampes des XIX^e et XX^e siècles, pour servir de complément au « Manuel de l'amateur d'estampes ». Paris, Dorbon aîné. In-8, viii + viii + II p. (700 pl.).

1180. DEMAIN (André). *Métamorphoses. Suite de 12 lithographies originales.* Paris, Edition des Quatre Chemins. In-4 (pl.).
1181. DEVAIVRE (Lucien). *Cours de photographie pratique.* Bruxelles, M. Devaivre. In-16, 79 p. (pl.).
1182. DECHAMPX (P.-L.) et SAEWIER (R.). *L'imagerie populaire. Les images de toutes les provinces françaises du XV^e siècle au second Empire.* Paris, Librairie de France. In-4, 450 p. (180 fig. et 34 pl.).
1183. DUPONTAL (Jeanne). *La gravure en France au XVIII^e siècle. La gravure de portraits et de paysages.* Paris et Bruxelles, Van Oest. In-4, xi-83 p. (84 pl.).
1184. DESSER (Luitpold). *Die Incunabeln der deutschen Lithographie (1706-1821).* Berlin, Tiedemann, 1925. In-8, 315 p.
1185. DUVYVIER (Ch.). *La photographie en hiver.* Paris, P. Montel. In-16, 98 p. (fig.).
1186. ENMERS (F.-H.). *160 Kennbilder. Eine Sammlung von Warenzeichen.* München, Beck, 1925. In-16, viii-321 p. (fig.).
1187. *Elf alte Schweizer Exlibris in Neudruck.* Bern, Schweizer Bibliophilen Gesellschaft. In-4, iv-11 p. (11 pl.).
1188. EUPHORIEN (Lyonel). *Zehn Holzschnitte.* Berlin, Euphorien-Verlag. In-folio, 10 pl.
1189. FASCOURT (Henri) et BOUQUAT (Jean-Louis). *L'idée et l'écran. Opinions sur le cinéma.* Paris, impr. Haherschild et Sergent, 1925. In-16, 28 et 34 p.
1190. FRASE (Willy). *Der Kino-Amateur. Ein Lehr- und Nachschlagebuch.* Berlin, Hackebell. In-8, 352 p. (fig. et pl.).
1191. FRIEDLANDER (Max J.). *Der Holzschnitt.* 3^e Aufl. Berlin, de Gruyter. In-8, vii-230 p. (94 fig. et 2 pl.).
1192. FRY (R.) and LOWE (E.-A.). *English handwriting.* Oxford, University Press. In-8, 12 p. (34 pl.).
1193. GERNER (Max). *Der deutsche Einblatt-Holzschnitt in der ersten Hälfte des XVI Jahrhunderts.* Fase. 10-22. München, Hugo Schmidt. In-folio, 6 p. et 40 pl. chacun. — *Ergänzung: Übersicht über die in der ersten Hälfte des Werkes veröff. Holzschnitte.* In-8, 89 p.
1194. GOLLER (H.). *Der Wiener Holzschnitt in den Jahren von 1490 bis 1590.* In-4, 92 p. (92 fig.).
1195. GOUWER (W.-F.). *De grafische Kunst in het practische leven.* Rotterdam, Brussa. In-8, 74 p. (fig.).
1196. GOUZI (Léon). *Recherches sur les origines des marques anciennes qui se rencontrent dans l'art et dans l'industrie du XV^e au XIX^e siècle par* rapport au chiffre 4. Paris et Bruxelles, Van Oest. In-4, 111 p. (fig.).
1197. HAHNE (Friedrich). *Leitfaden der Filmphotographie.* 2^e Aufl. Leipzig, Liesegang. In-8, 87 p. (43 fig.).
1198. HAHNS (R.). *Philosophie des Films.* Leipzig, Meiner. In-8, viii-192 p.
1199. HARRISON (T.). *The bookbinding craft and industry.* London, Pitman. In-8, 128 p. (fig.).
1200. HAVERMANS (Charles) et VAN DEN MOESSEN (Maurice). *Le cinéma et le droit d'auteur.* Namur, impr. Godeinne. In-16, 174 p.
1201. HAVERMANS (Xavier). *L'ex-libris moderne en France.* 3^e série. Paris, Havermans. In-8, 9 p. (31 fig.).
1202. HUGELBACHER (Marcel). *La photographie expliquée au débutant.* Paris, Garnier. In-16, vii-175 p. (fig.).
1203. HULIN (Maurice). *La clef des Songes. Facsimilés (de l'exemplaire imprimé à Vienne en Dauphiné 1482), notes et listes des éditions incunables.* Paris, Droz, 1925. In-4.
1204. HURBAND (H.). *How to distinguish prints.* London, Print Society. In-8, 127 p. (32 pl.).
1205. HUMPHREYS (Arthur-L.). *Old decorative maps and charts; illustrated from engravings in the Macpherson collection.* London, Hailton and Smith. In-4, 102 p. (pl.).
1206. IVINS (William Milla). *Prints and books.* Cambridge, Harvard University. In-8, 385 p. (fig.).
1207. KÄCKEN (O.). *Die lithographischen Verfahren und der Offsetdruck.* Leipzig, Brockhaus. In-8.
1208. KORTZ (R.). *Expressionismus und Film.* Berlin, Wolffsohn. In-4, 135 p. (73 fig. et 5 pl.).
1209. LALANNE (Maxime). *A treatise of etching.* Transl. from the French by S.-R. Koehler. London, Foyle. In-8, 110 p. (pl.).
1210. LARREY (F.). *Un progrès dans l'imprimerie. La photogravure rotative. Historique, procédés, formules.* Paris, Hachette, 1924. In-4, 115 p. (pl.).
1211. LAURENT-VIRREY (R.) et AUDIN (Marius). *Les marques de libraires et d'imprimeurs en France aux XVII^e et XVIII^e siècles. I.* Paris, Champion, 1925. In-folio, 12 p. (pl.).
1212. LINSCHNIG (J.). *Die graphischen Künste.* Wien, Bundesverlag für Unterricht. In-8, 260 p. (35 fig. et 19 pl.).
1213. *Les images populaires chinoises.* Pékin, Nishaur. In-folio.
1214. MAC ORLAN (P.), BRUGLER (A.), DULLES (Ch.) et ALLERBY (D.). *L'art cinématographique. I. Le*

- fantastique, Le comique et l'humour, L'émotion humaine, La valeur psychologique de l'image. Paris, Alcan. In-16, 107 p. (pl.).
1215. MARILLIER (H. C.). « Christie's » (1766-1925). London, Constable. In-4, 311 p. (24 pl.).
1216. MORIN-JEAN. Manuel pratique du graveur sur bois. L'art d'exécuter toutes les variétés de gravures sur bois. Paris, Laurens. In-8, 124 p. (48 fig. et 24 pl.).
1217. MORISON (Stanley). The art of the printer. New York, Simon and Schuster. In-4, 245 p.
1218. MOSCHINI (Gian Antonio). Dell' incisione in Venezia. Venezia, Zanetti. In-8, xiv-221 p.
1219. MOUSSINAC (Léon). La naissance du cinéma. Paris, Povolozky. In-16, 226 p.
1220. MOYALX (Auguste). Les chemins de fer autrefois et aujourd'hui et leurs médailles commémoratives. Bruxelles, Dupriez, 1925. In-4, 49 p. (fig.).
1221. NIENHUIS (G.-H.). Traité élémentaire de photographie pratique. Paris, Garnier, 1925. In-16, vi-420 p. (fig.).
1222. NORDSTROM (H.). Bogtryckarkäarken i Finland. Helsingfors, Frenckel, 1925. In-4, 84 p.
1223. OLIVIER (E.), HERMAT (G.) et ROTON (R. de). Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises. 7^e série. Paris, Bosse. In-4 (200 fig.).
1224. PAYARD (Fernand). Le cinéma dans le droit. Droit usuel à l'usage des professionnels de l'art et de l'industrie cinématographiques. Saint-Gilles-Bruxelles, Office d'imprimerie, 1925. In-16, 104 p.
1225. POESCHKE (Viktor). Einführung in die Lichtbildkunst. Theoretische und praktische Leitfadens der Photographie und Lebrgang. 2^e Aufl. Stuttgart, Enke. In-8, xvi-269 p. (225 fig. et 5 pl.).
1226. POLAIN (M.-Louis). Marques des imprimeurs et libraires français du XV^e siècle. I. Paris, Droz. In-4.
1227. RENAULT (Henri) et LANGLOIS (Gabriel). Manuel de poche sur la photographie simple et stéréoscopique en noir et autochrome. Paris, Gauthier-Villars. In-16, 44 p.
1228. BESONARD (Philippe). Les marques typographiques parisiennes des XV^e et XVI^e siècles. I. Paris, Champion. In-4, 64 p. (223 fig.).
1229. ROESCH (Sigfried-W.). Ueber Reflexphotographie. Leipzig, Hirzel. In-4, 62 p. (90 fig. et 7 pl.).
1230. ROUX (Charles). Pour le relieur amateur ou professionnel. Procédés, formules, recettes, tours de main et trucs. Paris, Dunod. In-16, vi-162 p. (fig.).
1231. RÖCKLIN (Rudolf). Die Kunst des Stahlgravierens. Leipzig, Diebener. In-4, 77 p. (30 fig. et 24 pl.).
1232. RÜMANN (Arthur). Die illustrierten deutschen Bücher des XIX Jahrhunderts. Stuttgart, Hoffmann. In-8, viii-429 p.
1233. SANDER (Max). Die illustrierten französischen Bücher des XVIII Jahrhunderts. Stuttgart, Hoffmann. In-8, xxiv-376 p.
Il a paru aussi une édition française de ce livre (Paris, Société du livre d'art ancien et moderne).
1234. SCHNEIDER (W.-L.). Handbuch der Holz- und Metallschnitte des XV Jahrhunderts. 1-II. Leipzig, Hiersohn. In-4, x-240 et x-175 p. (1173 fig.).
1235. SCHNEIDER (Walter). Der Holzschnitt und der Linoleumschnitt. Eine Einführung in seine Technik für Künstler und Laien. Ravensburg, Maier. In-8, 112 p. (64 fig. et 7 pl.).
1236. SEABOW (W.-S.). A book of British etching from Francis Barlow to Francis Seymour Haden. London, Lane. In-8, xv-227 p. (156 fig.).
1237. STREIBER (Walter). Ex-libris. Lemgo, Abraxas-Verlag. In-16, 20 pl.
1238. THOVERT (J.). La photographie des couleurs. Paris, Doin, 1924. In-16, 304 p. (93 fig. et 4 pl.).
1239. WALKER (R.-A.). Famous etchings from Dürer to Whistler. London, Hulton and Smith. In-8 (12 pl.).
1240. ZELENIKA (K.-A.). Anciens graveurs et lithographes russes. [En russe.] Moskva, Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1925. In-16, 39 p. (pl.).
1241. ZELTZ (Zollner). Der Lithof und seine Beseitigung. Aus dem ungarischen übersetzt durch Edm. Lorant und Ch. Locatelli. Halle, Knapp. In-8, 32 p. (10 fig.).
1242. ZUCKER (P.). Theater und Lichtspielhäuser. Berlin, Wasmuth. In-4, iii-178 p. (fig.).

Classement par noms d'artistes.

1243. SALAMAN (Malcolm C.). Modern masters of etching. VIII. Maria Bauer. London, The Studio. In-4, ii-10 p. (fig. et 12 pl.).
1244. BAUMBACH (Otto). Pestalozzi-Staetten. 20 Original-Lithographien. Zürich, Rotapfelverlag. In-4, 10 p. (20 pl.).
1245. GOUYON (L.). Albert Besnard. Paris, 29, avenue Henri-Martin. In-4 (230 fig.). [Le peintre-graveur illustré, XXX.]
1246. SNOW (Ernest-H.). Blake. New York, Stokes, 1925. In-8, 173 p. (fig.).
1247. BERRITT (Osbert). William Blake. London, Macmillan. In-16, 207 p.

1248. BRYON (Laurence). The engraved designs of William Blake. London, Benn. In-4 (pl.).
1249. SALAMAN (Malcolm C.). Modern masters of etching. X. Edmund Blampied. London, The Studio. In-4, 10 p. (12 pl.).
1250. LEBRON (J.). Catalogue de l'œuvre gravé de Jacques Callot. Paris, Gazette des Beaux-arts. In-4, 300 p. (230 pl.).
1251. FORSTER (Sir Herbert G.). John Cary, engraver, map, chart and print-seller and globemaker 1754 to 1835; a bibliography. Cambridge, University Press. In-16, 173 p.
1252. CELLINI (Benvenuto). The life of Benvenuto Cellini. Transl. by Anne Mac Donell. New York, Dutton. In-8, 382 p. (fig.).
1253. WEAVER (W.-A.). Lithographs of N. Currier and Currier and Ives. New York, Holport Publ. Co., 1905. In-8, 159 p. (fig.).
1254. DELTEIL (Léon). Le peintre-graveur illustré. XXXI-XXXIII. Honoré Daumier. Paris, Delteil. In-folio (fig. 824 à 1437).
1255. BOSCH (Andreas). Die Kreuzzüge in den Bildern von Gustav Doré. München, Müller, 1925. In-4, 50 p. (100 pl.).
1256. Leben und Taten des scharfsinnigen Edlen Don Quixote von der Mancha von Michael Cervantes in den Bildern von Gustav Doré. München, Müller, 1925. In-4, 66 p. (120 pl.).
1257. DUBOYER DE SECONZAC (André). Huit illustrations de guerre, dessinées et gravées sur cuivre pour l'illustration des « Croix de bois ». Paris, Pellet. In-8, 8 pl.
1258. BEYER (Anton). Albrecht Dürer; Vierundzwanzig Kupfertiefdrucke. Wien, Manz. In-4, 8 p. (24 pl.).
- 1258 bis. DODDSON (Campbell). Albrecht Dürer. London, Medici Society. In-4, 157 p.
1259. BARDY (Ren.-Fr.). Peter Flötner. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-4, vi-43 p. (55 pl.). [Meister der Graphik, XIV.]
1260. DELTEIL (Léon). Le peintre-graveur illustré. XXXI. Jean Proust. Paris, Delteil. In-folio (310 fig.).
1261. SALAMAN (Malcolm C.). Modern masters of etching. Fr. I. Griggs. London, The Studio. In-folio, 12 p. (12 pl.).
1262. SALAMAN (Malcolm C.). Modern masters of etching. XI. Sir Francis Seymour Haden. London, The Studio. In-folio, vi-9 p. (12 pl.).
1263. BAUD (André). Arthur-William Heintzelman, son œuvre gravé. Paris, Marcel Gaiot. In-8, 12 p. (fig.).
1264. HASE (Rudolf). Zahn-Handpressen-Kupferdrucke. München, Graf. In-4, 11 pl.
1265. Douze dessins de Victor Hugo, gravés par G. Aubert. Préface de Gustave Geoffroy. Paris, Crés. In-folio, 12 pl.
1266. SCHNEIDER (Gustav). Die Graphik Ernst Ludwig Kirchens bis 1924. Bd. I. Berlin-Charlottenburg, Euphorion-Verlag. In-4, 356 p. (pl. et fig.).
1267. Tva Gustavianska Mästare. N. Lefrén och E. Martin, samtida gravyrer. Fasc. 17 à 24. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-8 (64 pl.).
1268. LALLEMAND (Alexandre). Neuf dessins gravés. Introduction par Fierens-Gevaert. Bruxelles, Edit. Argyem. In-folio, 8 p. (9 pl.).
1269. SALAMAN (Malcolm C.). Modern masters of etchings. IX. Alphonse Legros. London, The Studio. In-4, vi-10 p. (12 pl.).
1270. LORENZ (Karl). Die beiden Holzschnitt-Bildwort-Bücher. I-II. Gremmühlen, Buchenock. In-folio, 54 et 51 pl.
1271. MAILLOL (Gaspard). Les petites églises de la guerre, 17 gravures préfacées par Paul Sentenac. Paris, A l'enseigne du Pégase. In-4 (17 pl.).
1272. KOPISCHAU (Karl). Zu Hans von Marées. Düsseldorf, Schwann. In-8, 12 p. (fig.).
1273. MASERSEL (Frans). Mein Stundenbuch. München, Wolff. In-8, 39 p. (165 pl.).
1274. MASERSEL (Frans). Figures et grimaces. Paris, Les Écrivains réunis. In-16, 136 p. (fig.).
1275. MASERSEL (Frans). Die Stadt. München, K. Wolff, 1925. In-4, 100 pl.
1276. MASERSEL (Frans). Bilder der Grossstadt. Dresden, Beissner. In-4, 127 p. (112 fig.).
1277. MASERSEL (Frans). Die Sonne. München, Wolff. In-8, 19 p. (63 pl.).
1278. GEFROY (Gustave). Charles Meryon. Paris, Floury. In-4 (75 fig. et 32 pl.).
1279. POCCI (Franz). Das Werk des Künstlers Franz Pucci. Ein Verzeichnis seiner Schriften, Kompositionen und graphischer Arbeiten zusammengestellt. München, Stollbe. In-4, 176 p. (pl.).
1280. RÖMKE (Arthur). Rembrandt der Radierer. München, Delphin-Verlag. In-8, 22 p. (29 fig.).
1281. HINSCHEN (Léopold). Moritz Bettsch; Chronologisches Verzeichnis seiner graphischen Werke. Berlin, Tiedemann, 1925. In-4, 134 p.
1282. HOFF (Joh. Fr.). Adrian Ludwig Richter, Maler und Radierer. Verzeichnis seines gesamten graphischen Werkes. Freiburg, Ragoczy. In-8, 24 p.

1283. VALLETTE (René). Octave de Rochefort, aquafortiste (1824-1900): sa vie, son œuvre. Pontenay-le-Comte, Lussand, 1925. In-8, 61 p.
1284. ROTTINGER (H.). Ethard Schoen und Niklas Stoer, der pseudo-Schoen. Zwei Untersuchungen zur Geschichte des alten Nürnberger Holschneiters. Strassburg, Heitz. In-4, xi-271 p.
1285. THALMANN (Max). Vom Rhythmus der Neuen Welt. America in Holzschnitt. Jena, Diederichs. In-4, 5 p. (24 pl.).
1286. HARNACKER (Hedy). Félix Vallotton (1865-1925). I. Der Graphiker. Zürich, Zürcher Kunstgesellschaft. In-8, iv-24 p. (16 pl.).
1287. VAN DORPEN. Femmes. Suite des 6 lithographies en couleurs. Paris, Edition des Quatre-Chemins. In-folio (6 pl.).
1288. LARD (E. M.). The etchings of Anders Zorn. London, Foyle. In-4, 28 p. (101 fig.).
- VII. — NUMISMATIQUE. — GLYPHIQUE.
- HERALDIQUE. — SIGILLOGRAPHIE.
1289. BABELON (Ernest) et REYNACH (Théodore). Recueil général des monnaies grecques d'Asie Mineure. I. 1 (Pont et Paphlagonie). 2^e édition. Paris, Leroux. In-4, 210 p. (43 pl.).
1290. BABELON (Ernest). Traité des monnaies grecques et romaines. II. Description historique. Tome IV, fasc. 1 (Achaïe, Épire, Corcyre, Illyrie, Thessalie). Paris, Leroux. In-8, 223 p. (fig.).
1291. BABELON (Jesse). La médaille et les médailleurs. Paris, Payot. In-8, 256 p. (fig.).
1292. BAHRFELDT (Max von). Die Schaumünzen der Reichstadt Kompton. Halle, Riemann. In-8, 168 p. (8 pl.).
1293. BARRY (Maurice). Les trouvailles monétaires d'Annemont en 1899 et 1900. Contribution à l'étude des florins d'or du prototype de Florence (1252-1530). Lausanne, Revue historique vaudoise, 1925. In-8, 26 p. (3 pl.).
1294. BERNHARD (O.). Griechische und römische Münzbilder in ihren Beziehungen zur Geschichte der Medizin. Zürich, Orell Füssli. In-8, xiv-93 p. (234 fig. et 10 pl.).
1295. BERNHART (Max). Handbuch zur Münzkunde der römischen Kaiserzeit. Halle, Riemann. In-4, vii-420 p. (vi-102 pl.).
1296. BOIS (Karl). Schleswig-Holsteinische Siegel des Mittelalters. III, 1 (Die mittelalterlichen Siegel Ditmarschens). Kiel, Gesellschaft für Schleswig-Holsteinische Geschichte. In-4, vii-39 p. (11 pl.).
1297. BOUCLIER (Jacques). La Cour des monnaies de Paris à la fin de l'ancien régime. Paris, Rousseau. In-8, 250 p.
1298. BURT (Agnes Baldwin). Four medallions from the Arras hoard. New York, American Numismatic Society. In-8, 36 p. (fig. et pl.).
1299. CONTAMIN (Georges). Les tablettes de Karkouk et les origines de la civilisation assyrienne. Paris, Geuthner. In-8, 140 p. (155 fig. et 11 pl.).
1300. FOMER (L.). Greek coins (Asia, Bosphorus, Colchia, Pontus, Paphlagonia, Bithynia, Mysia, Troas, Aeolis, Lesbos, Ionia, Caria, Lydia). London, Spink. In-4, 473 p.
1301. FOX-DAVIES (Arthur-C.). A complete guide to heraldry. Rev. edition. New York, Nelson. In-8, 847 p. (fig.).
1302. FOX-DAVIES (Arthur-C.). Heraldry. New York, Hitchcock. In-8, 147 p. (fig.).
1303. FRIEDENSBURG (Ferdinand). Münzkunde und Geldgeschichte der Einzelstaaten des Mittelalters und der neueren Zeit. München, Oldenbourg. In-8, 196 p. (19 pl. et 230 fig.).
1304. GERHARDT (Alfred). Die Münzen der Edlen Herren von Querfurt. Querfurt, Jaechel. In-8, 15 p. (pl.).
1305. HANSEN (Georg). Hieronymus Magdeburger und Hans Schenck. Zwei Studien zur Medallienkunde. Halle, Riemann, 1925. In-4, 32 p. (5 pl.).
1306. KÖRNER (Bernhard). Handbuch der Heraldik. III, 1. Götting, Starke. In-4, 60 p. (12 pl.).
1307. LUSCHES VON EISENGARTEN (A.). Allgemeine Münzkunde und Geldgeschichte des Mittelalters und der neueren Zeit. 2^e Auflage. München, Oldenbourg. In-8, xix-323 p. (107 fig.).
1308. MATTINGLY (Harold) and SYDENHAM (Edward A.). The roman imperial coinage. II (Vespasian to Hadrian). London, Spink. In-8, xviii-568 p. (pl. et fig.).
1309. MAXWELL-LYTT (Sir H.-C.). Historical notes on the use of the Great Seal of England. London, Stationery Office. In-8, iv-460 p.
1310. MICHAEL-SCHWENKE (Ilse Maria). Die Schrift auf den päpstlichen Siegeln des Mittelalters. Graz, Leuschner und Lubenski. In-8, 51 p. (4 pl.).
1311. MINOLLENBROOK (Louis-F.). Seals of maritime New England. Salem, Essex Institute. In-8, 43 p. (fig.).
1312. MOUCHEV (Nicolas-A.). Les monnaies et les ateliers monétaires de Serdica. Sofia, Gluchkov. In-8, 224 p. (12 pl.).
1313. MOUCHEV (Nicolas-A.). Moneti i Petastii na Bulgarskii Tsare. Sofia, 1924. In-8, 190 p. (7 pl. et 261 fig.).

1314. NASTRULL (H. de). Catalogue de monnaies grecques. Paris, Florange, 1925. In-4, xiv-345 p. (60 pl.).
1315. Noss (Sydney P.). The Mende (Kallandra) hoard. New York, Numismatic Society. In-16, 73 p. (10 pl.).
1316. Noss (Alfred). Die Münzen der Erzbischöfe von Köln (1547-1794). Köln, Neuhner, 1925. In-4, xv-132 p. (32 pl.).
1317. Noss (Alfred). Die Münzen der Städte Köln und Neuss (1474-1794). Köln, Neuhner. In-4, xiv-333 et 54 p. (24 pl.).
1318. PAYER VON THURN (Rud.). Der Orden vom Goldenen Vlies. Wien, Amalthea-Verlag. In-folio, 74 p. (pl.).
1319. PHILIPPSEN (H.). Siegel und Wappen der Stadt Schleswig und der Schleswiger Knudsaide. Eine heraldische Studie. Schleswig, Berges. In-4, 14 p. (4 pl.).
1320. PRIETO Y VIVES (Antonio). Los reyes de Talas; Estudio histórico-numismático de los musulmanes españoles en el siglo V de la Hégira (XI de J.-C.). Madrid, Tello. In-8, 279 p. (fig.).
1321. PRONER (Günther). Der Schatz des Ordens vom Goldenen Vliese. Eine kulturgeschichtliche Betrachtung. Augsburg, Filser. In-8, 47 p. (25 pl.).
1322. RIBETEAU (J.-B.). Armorial général. Suppléments publiés par V.-H. Rolland. 2^e série, fasc. 35 et 36. La Haye, Nijhoff. In-8, p. 817 à 932.
1323. SCHOO (H.-H.). Beskrivelse af danske og norske Mønter 1448-1814 og danske Mønter 1815-1923. København, Gad. In-4, 398 p. (51 pl.).
1324. SCHROETER (Fr. von). Das preussische Münzwesen 1806 bis 1873. II-III. Berlin, Parey. In-8, iv-606 et vi-64 p. (12 pl.).
1325. SPOHN (Oswald). Wappenbilder-Bogen. Vorigen für Heraldiker und Familienforscher, für Kunst, Kunstgewerbe und verwandte Gebiete. Leipzig, Degener. In-8, 31 p. (62 fig.).
1326. SYMONOS (Jean M.). Les monnaies d'Athènes. Publication terminée par B. Piek. 6^e livraison. München, Bruckmann. In-folio, 19 p. (14 pl.).
1327. SYMONS (Edw. A.). Aus Grave. A study of the east coinages of Rome and Central Italy. London, Spink. In-8, 145 p. (28 pl.).
1328. SYMONOS (Robert H.). Ecclesiastical Shields for the interior of Churches: How the coat of arms and the seal of the diocese of Connecticut were obtained. Milwaukes, Morehouse Bibl. Co. In-16, xi-93 p.

VIII. — ARTS INDUSTRIELS.

1329. ASENG (Nils). Förhistorisk nordisk ornamentik. Stockholm, Lindblad. In-8, xxvi-154 p. (fig.).
1330. [ALTHERN (Alfred)]. Kunstgewerbliche Arbeiten aus den Werkstätte der Gewerbeschule Zürich. Zürich, Bertsch. In-4, 8 p. (66 pl.).
1331. ANARE (Mata). Medeltida Kyrkklockor i Södermanland, Stångå, Södermanlands äldre Kulturhistoria, 1925. In-8, 72 p.
1332. ANASTASIEV (M.-S.). Matériaux pour servir à l'histoire de la céramique de l'Asie centrale (en russe). Tachkent (Tadjikistan). In-4, 18 p. (1 pl.).
1333. ARTHUR (Leo). Der echte Teppich. Praktische Anleitung zur Heimverfertigung von Teppichen in allen Knüpf- und Webetechniken. Wien, Manz. In-8, iv-159 p. (355 fig.).
1334. ARTHUR (Leo). Orientalische Teppichvorlagen. III. Wien, Manz. In-folio, 4 p. (12 pl.).
1335. ASHDOWN (Charles-H.). British and foreign arms and armour. London, Jack. In-8, 400 p. (fig.).
1336. A short History of Staffordshire Pottery. Stoke on Trent, Museum and Gymnasium Committee. In-16, 12 p.
1337. BACOT (Jacques). Décoration tibétaine. Paris, Calvan, n. d. [1925.] In-4, 42 pl.
1338. BACHSMANN-JORDAN (E. von). Alte Uhren und ihre Meister. Leipzig, Diebener. In-4, viii-179 p. (164 fig. et 8 pl.).
1339. BENNETT (Charles A.). History of manual and industrial education up to 1870. Peoria, Manual Arts Press. In-8, 461 p. (fig.).
1340. BENNETT (Luc). Les tissus, les tapisseries, les tapis. Paris, Biedler. In-8, 128 p. (24 pl.). [L'art français depuis vingt ans.]
1341. BENGMANN (Alois). Die Schmiedkreuze Westböhmens. Ein Beitrag zur Geschichte und zum Verständnis alten deutschen Kunsthandwerks aus Böhmen. Elbogen, Egerlandhaus. In-8, 77 p. (fig.).
1342. BENLINS (Rudolf). Denkmäler der Krippenkunst. Lief. 1. Augsburg, Filser. In-4, 8 pl.
1343. BERGMEYER (V.). Pirotechnia. Ein Lehrbuch der chemisch-metallurgischen Technologie und des Artilleriewesens aus den XVI Jahrhundert. Übersetzt von O. Johansson. Braunschweig, Vieweg, 1925. In-8, xvi-544 p. (85 fig.).
1344. BOHNSCHEN (Alfred). Lampen und Leuchtkörper aus früheren Zeiten. Berlin, Ullion. In-8, 29 p. (fig.).

1345. BOIVIN (Jean). Les anciens orfèvres français et leurs poisons. Paris, Champion, 1925. In-4, xxvi-403 p. (5700 fig.).
1346. BOISSON (Paul-M.). Colbert et l'industrie de la dentelle. Le « point de France » à Reims et à Sedan, d'après des documents inédits. Paris, Rivière. In-8, 42 p.
1347. BONNER (Hans). Die Waffen der Völker des Alten Orients. Leipzig, Hinrichs. In-8, iv-223 p. (107 fig.).
1348. BOISSON (H.-Th.). Volkskunst in Europa. Nahe zu 2100 Beispiele unter besond. Berücksichtigung der Ornamentik. Berlin, Wasmuth. In-folio, xi-40 p. (132 pl.).
1349. BOUCHER (François). Les enseignes de Paris, gravées à l'eau-forte par Jean-Jules Dufoor. Paris, Le Goupy, 1925. In-4, 53 et 49 p. (pl.).
1350. BAUN (Charles). Intérieurs rustiques. Paris, Moreau. In-folio, 32 pl.
1351. BRYANT (Frederick J.). Furniture projects. Peoria, Manual Arts Press, 1925. In-8, 47 p. (fig.).
1352. BRYANT (G. E.). The Chelsea porcelain toys. London, Medici Society. In-4, 201 p. (61 pl.).
1353. BUNCKENHOFER (L.). Der Orgelbau in Schlesien. Strassburg, Heitz. In-4, vi-119-cxx-3 p. (fig.).
1354. CALNETTES (Pierre). Les joujoux; leur histoire, leur technique. Paris, Doin. In-16, 485 p. (fig.).
1355. CARRINGTON (John Bodman) and HUGHES (G. Ravensworth). The Plate of the Worshipful Company of Goldsmiths. Oxford, University Press. In-4, xi-158 p. (pl.).
1356. CENNAMO (B. C.). Guida pratica per l'insegnamento del punto di Assisi. Milano, edit. Unites. In-4 (44 pl.).
1357. CLAUDÉ (Abbé G.). Étude sur le surhuméral des évêques de Toul. Ligugé, impr. Aubin. In-8, 53 p.
1358. CLOUET (Henri). La ferronnerie moderne. Paris, Moreau. In-folio, 8 p. (36 pl.).
1359. CLOUET (Henri). La manufacture de Jouy et la toile imprimée au XVIII^e siècle. Bruxelles-Paris, Van Oest. In-8, 36 p. (32 pl.).
1360. COOK (Alex. N.). A century of carpet and rug making in America. New York, Bigelow-Hartford. In-16, 97 p. (fig.).
1361. CORNELIUS (Ch. Over). Early American furniture. New York, Century. In-8, 298 p. (fig.).
1362. COMMISSAR (Paul). Les armes romaines. Essai sur les origines et l'évolution des armes individuelles du Légionnaire romain. Paris, Champion. In-8, xlv-570 p. (191 fig. et 6 pl.).
1363. CRAWFORD (Henry S.). Handbook of carved ornament from Irish monuments of the Christian period. Dublin, R. Society of Antiquaries. In-8, viii-80 p. (52 pl.).
1364. CHIVES-DAY (Francis H.). A record of Armour sales 1881-1924. London, Bell, 1925. In-4, LXXVII-327 p. (240 fig.).
1365. CULVER (Henry B.). Contemporary scale models of vessels of the XVII^e Century. New York, Payson and Clarke. In-8, 385 p. (fig.).
1366. DE KISSEN ERSEKHOR (Angelo). Le porcellane di Capodimonte; monografia. Milano, Pizzi e Pizio, 1925. In-8, 91 p. (45 pl.).
1367. DESCAMPS (Jean). Histoire de la corporation des orfèvres de Lille. Lille, Manquant. In-4, 343 p. (7 pl.).
1368. DORONTHIEN (Ernest). Les plus beaux meubles des ministères et administrations publiques. Lits et lits de repos. Paris, Morandé. In-folio, 44 pl.
1369. DUPONT (Maurice). Les meubles de la Chine. 2^e série. Paris, Calavas. In-4, 12 p. (54 pl.).
1370. DURIER (A.). Décoration annamite. Paris, Calavas. In-4, 16 p. (54 pl.).
La même publication avec titre et préface en allemand (Stuttgart, Hoffmann).
1371. EBERLEIN (H. D.) and RAMSDALL (B. W.). The practical book of Chinaware. London, Lippincott. In-4, 325 p. (116 pl.).
1372. ERNST (H.). Broderies russes, tartares, arméniennes. London, Luzac. In-folio, 40 pl.
1373. FELS (Florent). Les vieilles tapisseries françaises. Paris, Grés, 1924. In-4, 13 p. (51 fig.).
1374. FLEURY (Paul de). Dictionnaire biographique des facteurs d'orgues nés ou ayant travaillé en France. Paris, Office général de la musique [Société française de musicologie]. In-4, 199 p.
1375. FRANCIS (Grant R.). Old english drinking Glasses; their chronology and sequence. London, Jenkins. In-folio, xxxiii-22 p. (pl.).
1376. GASK (Norman). Old silver Spoons of England; a practical guide for collectors. London, H. Jenkins. In-8, 189 p. (32 pl.).
1377. GAUTHIER (J.). Petit précis d'histoire de l'ornement. II (Le Moyen-Âge; la Renaissance). Paris, Plon-Nourrit. In-8, 64 p. (61 fig. et 2 pl.).
1378. GAWTHORPE (F. G. and W. C.). Manual of instruction in the art of « repoussé ». London, Batsford. In-8, 86 p. (fig.).
1379. GOSSEL (Henri). Histoire de la tapisserie. 1^{re} partie (Les Pays-Bas); 2^e partie (Les Pays latins). Paris, Société du livre d'art ancien et moderne. In-folio, 750 p. (fig. et atlas de 610 pl.).
Texte en langue allemande.

1390. GOLDSCHMIDT (A.). Les portes en bronze du Moyen-âge. T. I. Les portes en bronze allemandes. Paris, Société du livre d'art ancien et moderne. In-4, 103 pl.
1391. GRIFFITH (Ira S.). Teaching manual and industrial arts. Rev. edition. Peoria, Manual Arts Press, 1925. In-16, 256 p. (fig.).
1392. HACKWACK (Adolf). Der chiassische Teppich. 2^e Aufl. Hamburg, Friedrichsen. In-8, xv-52 p. (36 pl.).
1393. HATTEMERMAN (Angélique). L'art populaire grec: Skyros. Paris, Maisonneuve. In-4, 199 p. (242 fig. et pl.). [En grec].
1394. HAYNES (A.). Old English China. London, Unwin. In-8, 288 p. (150 fig.).
1395. HENNER (Hermann). Alte deutsche Bucheinbände (des XV bis XVIII Jahrhunderts), ausgewählt und beschrieben. Braunschweig, Appelmann. In-8, 23 p. (17 pl.).
1396. HENNER (Friedrich). Der Tapezierer. Hand- und Lehrbuch. Leipzig, Voigt. In-4, xii-126 p. (40 pl.).
1397. HENTWIG-MOHNENRACH (Th.). Das Sk 9 Porzellan, das Porzellan der Zukunft: seine Theorie und Praxis. Leipzig, Thomas, 1925. In-8, 45 p. (fig.).
1398. HENNER (Emil). Frankenthaler Fayencen mit der G. T. Marke. Stuttgart, Pfisterer. In-8, 15 p. (fig.).
1399. HEYNS (Richard). 25 Jahre städt. Handwerker und Kunstgewerbeschule zu Breslau (1900-1925). Breslau, Kunstgewerbeschule. In-4, 13 p. (41 pl.).
1400. HIRSH (E.). Schlesische Zinngiesser. Leipzig, Harnemann. In-4, xii-452 p. (1164 fig.).
1401. HOLLOWAY (Edw. Stratton). The practical book of burning decoration and furniture. Philadelphia, Lippincott. In-8, 176 p. (fig.).
1402. HORNBURY (Frank). Bow porcelain. London, Bell. In-folio, 183 p. (64 pl.).
1403. INWIS (Frederick T.). The story of Sandwich glass and glass workers. Manchester (New Hampshire), Author. In-8, 99 p. (fig.).
1404. JOHANSEN (K. Fris). Céramiques argivo-corinthiennes. Mâcon, Impr. Protat, 1925. In-8, 16 p.
1405. JUGOSLAVIAN Embroideries. 1st series. Mulhouse, de Dillmont, 1925. In-4, 15 p. (20 pl.).
1406. KAPPA (L.-V.). L'art de travailler le métal. [En russe.] Moscou, Gosudarstvennoe Izdatel'stvo, 1925. In-16, 30 p. (pl.).
1407. KOCH (Alex.). Farbige Wohnräume der Neuzeit. Darmstadt, Koch. In-4, viii-11 p. (106 pl.).
1408. KOOR (A.-J.). Le bronze chinés antique. Paris, A. Léry. In-4, 100 p. (110 pl.).
1409. KNORR (A.-L.). The Uhle pottery collections from Mocho, and The Uhle pottery collections from Supe. Berkeley, University of Caledonia Press, 1925. In-8 (fig.).
1410. KURR (Betty). Die deutschen Bildteppiche des Mittelalters. Wien, Schroll. In-folio, xi-320 p. (91 fig. et 344 pl.).
1411. LAROFF (Ch.). La fabrication des tapis à la main et mécaniquement. Paris, L'Édition textile. In-8, xix-238 p. (fig.).
1412. LACOUR-BRÉVAL et EDINGER (G.). Dictionnaire pratique de céramique ancienne. Paris, Albin-Michel, 1925. In-4, 212 p.
1413. LACROIX (Louis). Chronique des tapisseries anciennes d'Aubusson et de Felletin. 4^e série. Limoges, Ducourtieux et Gout. In-8, 52 p.
1414. LANDSTETTER (Anton). Der moderne Möbel und Bantischler. Moderne Entwürfe alle Art Möbel. Wien, Ulrichs. In-folio, 35 pl.
1415. LANDSTETTER (Anton). Moderne einfache Möbel. Wien, Ulrichs. In-8, 16 pl.
1416. LAS CASES (Philippe de). L'art rustique en France: la Bretagne. Paris, Albin-Michel. In-8, 148 p. (fig.).
1417. LA VAY (Kenneth). Problems and projects in industrial arts. Peoria, Manual Arts Press, 1925. In-16, 142 p.
1418. LE COUTURIER (John Dolbel). English mediaval painted glass. London, Macmillan. In-8, 200 p. (fig.).
1419. LEBREYER (Ch. Mac Kubin). Uniforms of the American, British, French and German armies in the war of the American Revolution (1775-1783). New York, Historical Society. In-4, 237 p. (fig. et pl.).
1420. LEUXNER (G.). Geschichte des Kunstgewerbes. III. Das Kunstgewerbe der gotischen Zeit. Berlin, de Gruyter. In-8, 112 p. (32 fig.).
1421. Le Home moderne. Paris, Massin. In-4 (20 pl.).
1422. LESSING (J.). Alt-orientalische Teppichmuster, nach Bildern und originalen der XV-XVI Jahrhunderten gezeichnet. Berlin, Wasmuth. In-folio, 19 p. (30 pl.).
1423. LEWIS (T.-P.). Welsh tribal law and custom in the Middle ages. Oxford, Clarendon Press. In-8, xiv-456 et vi-460 p.
1424. LIXE (With.). Anlung und Betrieb eines modernen Emailierwerkes. 2^e Aufl. Leipzig, Thomas, In-8, viii-163 p. (42 fig.).

1415. L'intérieur moderne et sa décoration. Paris, Société du livre d'art ancien et moderne. In-4 (120 pl.).
1416. LORSEN (J.-A.). Das Batiken. Eine Blüte indonesischen Kunstlebens. Oldenburg, Stalling. In-4, 111 p. (32 fig. et 40 pl.).
1417. LONGHURST (Miss M.-H.). English Ivories. London, Putnam. In-8, xvii-171 p. (pl. et fig.).
1418. LORCH (Carl von). Grundstrukturen des Kunstwerks. Potsdam-Wildpark, Athenaeon. In-folio, 24 p. (fig.).
1419. LOVE (Willh.). Gold und Silber. Deutsche Goldschmiedarbeiten der Gegenwart. Berlin, Reckendorf. In-4, 23 p. (64 pl.).
1420. LOUNES (Hans). Der Bucheinband von seinen Anfängen bis zum Ende des XVIII Jahrhunderts. 2^e Aufl. Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-4, vii-272 p. (232 fig.).
1421. MAC CANN (E.-A.). Ship model making; how to make worthwhile models of decorative ships. New York, Henley. In-8, 143 p. (fig.).
1422. MAC CLELLAND (N.-V.). The practical book of decorative wall-treatments. London and Philadelphia, Lippincott. In-8, 273 p. (fig. et pl.).
1423. MAGNE (H.-M.). L'art appliqué aux métiers. Décor du bois, charpente et menuiserie. Paris, Laurens. In-8, 220 p. (132 fig.).
1424. MAILLARD (Elise). Décor intérieur et meubles de la maison française (1610-1815). Paris, Lévy. In-4, vii-140 p. (fig. et 88 pl.).
1425. MALOYRY (A.). La dentelle à Valenciennes. Paris, Schmitt, 1925. In-4, xiv-95 p. (8 fig. et 32 pl.).
1426. MÉANDRE DE LAPOUYADE. Essai d'histoire des salenceries de Bordeaux du XVIII^e siècle à nos jours. Bordeaux, Mounestre-Picamillh. In-4, 100 p. (26 pl.).
1427. MEIER-OWENSTADT (E.). Das neuzeitliche hamburgische Kunstgewerbe in seinen Grundlagen. Hamburg, Thormann, 1925. In-4, 394 p. (157 fig.).
1428. MICHEL (Hermann). Die künstlichen Edelsteine. Eine zusammenfassende Darstellung ihrer Erzeugung, ihrer Unterscheidung von der natürlichen Steinen und ihre Stellung im Handel. 2^e Aufl. Leipzig, Diebener. In-8, viii-477 p. (190 fig.).
1429. MIGUET (N.). Pièces d'habitations modernes en couleur. 140 croquis et 65 tableaux coloriés. Paris, Koch. In-4 (pl.).
1430. MOORE (N. Hudson). Old glass; European and American. London, Hodder. In-8, 410 p. (265 fig.).
1431. MONSIEU (E.). Intérieurs rustiques et paysans. 1^{re} série. Paris, Moreau. In-4 (32 pl.).
1432. NECKENHANS (Alfred). Elegante Dekorationen. Bd. I. Berlin, Berg und Schock. In-4, 5 p. (52 pl.).
1433. NIELSEN (Carl-P.) og BENO (R.). Danmarks bogbinders gennem 400 år. København, Pio. In-4 (fig.).
1434. NICOLAS (V.-A.). L'art décoratif de la vieille Russie. [Russie.] Pétersbourg, Brockhaus-Efron, 1925. In-8, 90 p. (pl.).
1435. NOCO (Henry). Le poinçon de Paris. Répertoire des maîtres orfèvres de la juridiction de Paris depuis le moyen-âge jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. T. I. Paris, Floury. In-4, xvi-338 p. (fig. et 13 pl.).
1436. NORRLUND (Paul). Gyldne Altre - Jysk metal-kunst fra Valdemerstiden. Copenhagen, Koppel. In-4, vii-246 p. (fig. et 9 pl.).
Le même ouvrage a été publié en langue anglaise.
1437. NORTHEND (Mary-R.). American glass. New York, Dodd and Mead. In-8, 227 p. (fig.).
1438. NORWEGISCHE BAUERNSTICKEREIEN. Leipzig, Hiesemann. In-folio, 3 p. (50 pl.).
1439. OSSELINGER (F.). Das Posamentier-Kunstgewerbe im XIX. Jahrhundert. Cassel, Krieger. In-4, 4 p. (40 pl.).
1440. OLIVER (Pierre). Le mobilier français d'aujourd'hui (1910-1925). Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 60 et 32 p. (fig.).
1441. OULÉ (M.). Documents d'art décoratif. Décoration égyptienne. Paris, Calvas. In-4 (42 pl.).
1442. PAULIN (V.). Manuel de broderies et dentelles. Paris, Baillière. In-16, 339 p. (474 fig.).
1443. PETERS (Ch.-Beedl). Cantor Lectures on ornament in Britain. London, Royal Society of Arts. In-8, 39 p.
1444. PERCIVAL (M.). The oak collector. London, Jenkins. In-8, 282 p. (32 pl.).
1445. Petits recueils d'éléments décoratifs tels que vases, groupes, figures, guirlandes, cartouches, etc., pouvant être utilisés dans la composition des façades. Paris, Vincent, 1925. In-8, 12 p. (16 pl.).
1446. PETRONELLI (A.). Il bronzo e il rame nell'arte decorativa italiana. Milano, Hoepli. In-4, 314 p. (225 pl.).
1447. PYAFF (Otto). Buch und Bucheinband. Eine Werbeschrift. Zur Ausstellung künstlerische Bucheinbände der Werkstätten Burg Giebichenstein, Halle/Saale. Halle, Knapp. In-4, 55 p. (12 pl.).
1448. PLESON (John J.). Bookbinding. New York, Irland Printer Co., 1925. In-8, 425 p. (fig.).
1449. RAIMONDI (Aldo). Raccolta di disegni, schizzi, dettagli d'arte decorativa attraverso i tempi, con cenni riassuntivi della storia dell'arte e principali caratteristiche di ogni stile. Fasc. I. Arte antica. Roma, Albrighi e Segati. In-8, 43 p. (fig.).

1450. RABIER (Herbert-A.) and BROWN (Frank-H.). Simple art applied to handicraft. I. New York, Putnam, in-8, 245 p. (fig. et pl.).
1451. RABIER (Herbert). English stained glass, London, Putnam, in-4, 278 p. (fig.).
1452. RENAUD (L.). Les styles dans la décoration intérieure. Paris, Morvan, in-folio (32 pl.).
1453. RENAUD (Prosper). Corpus des tapis marocains. II. Tapis du Moyen Atlas. Paris, Gentilmar, in-8, 74 p. (fig. et 64 pl.).
1454. RIGAUDON (Pauvre). Persische tapijten. Dordrecht, Moeks, 1925. in-8, 31 p. (fig.).
1455. RICHSEN (Gisela) and BARKER (Albert-W.). Ancient furniture. A history of Greek, Etruscan and Roman furniture. Oxford, University Press. in-4, xxix-191 p. (364 fig.).
1456. ROSENBERG (Alexandre). Les marques de la porcelaine russe. Période impériale (1750-1916). Paris, Champion, in-4, 34 pl. (87 pl.).
1457. RORNI (Richard). Die Tische und ihre Techniken. Wien, Deutscher Verlag für Jugend, in-8, 111 p. (115 fig.).
1458. SADOOT (Charles). Le mobilier jorain. Paris, Massin, in-4 (40 pl.).
L'art régional en France.
1459. SAHN (E.). A study of costume. London, Scribner, in-8, 236 p. (fig.).
1460. SÄHN (Fr.) and TERNSTEDT (H.). Altorientalische Teppiche. I. Wien, Schroll, in-folio, 23 p. (60 pl.).
1461. SCHMIDT (R.). Hundert Jahre österreichischer Glaskunst (1823-1923). Wien, Schroll, in-4, 118 p. (36 pl.).
1462. SCHMIDT (Hermann). Das Möbelwerk. Die Möbelformen vom Altertum bis zur Mitte des XIX Jahrhunderts. Berlin, Wasmuth, in-4, 137-320 p. (683 fig.).
1463. SCHÜRMAYER (W.). Der Holzschnitt und der Linoleumschnitt. Ravensburg, Maier, in-8, 112 p. (64 fig. et 7 pl.).
1464. SHAPLAND (H.-P.). The practical decoration of furniture. I. Veneering, inlay or marqueterie gilding, painting. London, Benn, in-4, 60 p. (48 pl.).
1465. SICHART (Emms von). Praktische Kostümkunde in 600 Bildern und Schnitten (vom Altertum bis zum 1870). München, Beckmann, in-8, v-546 p. (fig. et pl.).
1466. SPANNO (John). Early American pottery and China. New York, Century, in-8, 411 p. (fig.).
1467. SPANNO (John). The potters and potteries of Bennington. Boston, Houghton, in-4 (fig.).
1468. STAMMELIN-PARAVICINI (Aug.). Die Schliffschleifen der Schweiz. Basel, Frobenius, in-4, xxiv-204 p. (159 fig. et 40 pl.).
1469. STAMM (Carl-Jos.). Kunstgläser und Glaspécialitäten, deren Herstellung am Glasofen. Leipzig, Thomas, 1925. in-8, 177 p.
1470. STRAUSS (E.-F.). Chinese lacquer. London, Benn, in-4, 72 p. (55 pl.).
1471. STRAUSS (Konrad). Kacheln und Öfen der Mark Brandenburg. Ein Beitrag zur Geschichte des Kachelofens in Deutschland. Strassburg, Heitz, in-8, 106 p. (74 pl.).
1472. STRUBBE (C.). Kölnisch-braunes Steinzeug. Berlin, Tonindustrie-Zeitung, in-8, 18 p. (fig.).
1473. STUTTMANN (Ferdinand). Deutsche Schmiedekunst. Bd. I (Mittelalter). München, Delphin-Verlag, in-4, 27 p. (11 fig. et 53 pl.).
1474. SUGGS (A.-V.) and EDMONSON (J.-L.). A history of English wallpaper (1500-1914). London, Batsford, in-4, 279 p. (190 fig. et 70 pl.).
1475. TANNEN (P. de). Chinese Jade, ancient and modern. Descriptive Catalogue. Berlin, Reimer, in-4, 35 et 17 p. (65 et 62 pl.).
1476. THORNE (Atwood). Pink lustre pottery; a handbook for collectors. London, Batsford, in-4, 54 p. (fig.).
1477. Travaux d'art appliqué exécutés dans les ateliers de l'école des arts et métiers de Zurich. Minich, Reisch (Paris, Ficker). in-4, xvi-66 p. (78 fig. et 15 pl.).
1478. UNGER (Alfred). Les horloges d'édifice; leur construction, leur montage, leur entretien. Suivi d'une nomenclature des horloges monumentales et astronomiques les plus remarquables. Paris, Gauthier-Villars, in-8, vi-334 p. (fig.).
1479. VAN BONES (E.-D.). Greek stola revetments in the archaic period. London, Murray, in-8, 208 p. (39 pl.).
1480. VERLEYE (L.). La bijouterie de fantaisie. Paris, Girardot, in-16, viii-235 p. (fig.).
1481. VERREUIL (Ad. et M. P.). Kaleïdoscopes. Ornaments extraits. Paris, Lévy, in-folio, 20 pl.
1482. VOLLACH (W.-Fr.) and KUNHSEL (Ernest). Late antique Coptic and Islamic textiles of Egypt. London, Foyle, in-folio, 16 p. (100 pl.).
1483. WILLEST (Anton). Festschrift zur Erinnerung an den 50. Jahr. Bestand der Staatsschule für Keramik und verwandte Kunstgewerbe in Teplitz-Schönau, 1875-1925. Teplitz-Schönau, Staatsschule, in-4, 70 p. (pl.).
1484. WILSON (Samuel P.). Pyroxylin enamels and lacquers; their raw materials, manufacturers and

application. Reissner. London, Constable, 1925. In-8, 223 p. (fig.).

1485. ZIMMERMAN (E.). Meissener Porzellan. Leipzig, Hirschmann. In-4, xv-369 p. (121 fig. et 62 pl.).

Classement par noms d'artistes.

1486. KALESCHNIG (Eugen). Der Goldmacher Johann Fr. Böttger und die Erfindung des europäischen Porzellans. Neue Aufl. Stuttgart, Deck. In-8, 80 p. (60 fig.).

1487. HENNEREL (Henri d'). Claude Dagon. Essai sur l'introduction des soieries façonnées en France, d'après des documents inédits (1605-1613). Lyon, Rey. In-4, 57 p. (12 pl.).

1488. WETTERWALD (Charles). Töpferkunst, Keramik und Theodore Deck. Guelwiller, Dreyfus, 1924. In-16, 48 p. (fig.).

1489. FAUTEREAU-VASSIL (Alix de). De Hanoï à Angkor. 26 estampes sur bois en couleurs. Paris, Bossard. In-4 (pl.).

1490. FAUTEREAU-VASSIL (Alix de). Yunnanfou. 12 estampes sur bois en couleurs. Paris, Bossard. In-4 (pl.).

1491. RAYNAL (Maurice). Compositions ornementales de S. Gladky. Paris, Edit. Le Prisme. In-4 (26 pl.).

1492. BOON (A. van der). Roland Horst, muurschilder, glasschilder en sierkunstenaar. Haarlem, Op de hoogte. In-folio, 20 p. (fig.).

1493. LAFUILL (Hector). Jacob-Desmaller, ébéniste de Napoléon I^{er} et de Louis XVIII. Paris, Morandé. In-8, 464 p. (fig. et 24 pl.).

1494. KOCH (Alex.). Das Haus eines Kunstfreundes: Hans Alexander Koch. Darmstadt, Koch. In-4, xv-15 p. (75 fig.).

1495. HOSSON (G.-D.). Maioli, Canaveri and others. London, Benn. In-4, 178 p. (64 pl.).

1496. DOIS (Jeanne). Charles Séchan et son atelier de décoration théâtrale pendant le romantisme. Paris, Gazette des Beaux-arts, 1925. In-4, 18 p. (fig.).

1497. SEANV (E.-A.). Bouquets et frondaisons. Paris, Massin. In-folio (20 pl.).

1498. HELLER (Hermann). Von der kleinen Tischlerwerkstätte zum Weltindustriehaus. Michael Thonet der Erfinder und Begründer des Bugholz-möbel-Industrie. Lebens- und Charakterbild. Brünn, Heller. In-8, 51 p. (fig. et 8 pl.).

IX. — MUSÉES. — COLLECTIONS.
EXPOSITIONS.

Allemagne.

1499. Akademie der Künste zu Berlin. Ausstellung neuer amerikanischer Baukunst (janv. 1926). Berlin, Akademie der Künste. In-8, vii-95 p. (15 pl.).

1500. Akademie der Künste, Berlin. Gedächtnisausstellung Lovis Corinth, Graphisches Werk (febr.-mars 1926). Berlin, Akademie der Künste. In-8, 74 p. (17 p.).

1501. Allgemeine Kunst-Ausstellung München 1926 im Glaspalast (juni-okt). Amtlicher Katalog. München, Knorr und Hirth. In-8, x-88 p. (112 fig.).

1502. BANGEL (Rudolf). Gemälde neuerer Meister vorwiegend deutscher und französischen Impressionisten (Ausstellung juni 1926). Frankfurt am Main, Bangel. In-4, 45 p. (39 pl.).

1503. BASNER (F.). Kunst und Kunsthandwerk im Hause Basner in Zoppot. Leipzig, Klinkhardt und Biermann, 1925. In-4, 136 p. (30 pl.).

1504. BRULINER (Rudolf). Die Bildwerke des Bayerischen Nationalmuseums. 4. Die Bildwerke in Elbeufeln, Knochen, Hirsch und Steinbockhorn. Augsburg, Filser. In-folio, xxiv-163 p. (336 fig.).

1505. BODE (W. von). Hauptwerke aus den Staatlichen Museen zu Berlin. Berlin, Grote. In-folio, 63 p. (50 pl.).

1506. Daniel Chodowiecki (1726-1801). Gedächtnisausstellung. Berlin, Preussische Akademie der Künste. In-8, 36 p. (8 pl.).

1507. Das deutsche Kunstgewerbe im Jahr des grossen Pariser Ausstellung. Bilder von der deutschen Abteilung der internationalen Kunstgewerbe Ausstellung in Monza 1925. Berlin, Beckendorf. In-4, 17 p. (64 pl.).

1508. Das Kaiser-Friedrich-Museum (Berlin). 8^e Aufl. Berlin, de Gruyter. In-8, xvi-236 p. (24 fig.).

1509. Deutsche photographische Ausstellung (Frankfurt am Main, 1926). Frankfurt am Main, Deutsche photographische Ausstellung. In-8, 110 p. (24 pl.).

1510. EISELOFF (Hans). Staatliche Museen zu Berlin. Vorderasiatische Abteilung. Keilschrifturkunden aus Boghazköi. Heft 17 (Mythen und Rituale). Berlin, Staatliche Museen. In-4, 4 p. (50 pl.).

1511. FRACHEN (Hans). Mittelalterliche Miniaturen aus der Staatlichen Bibliothek Bamberg. I. Reichensauer Schule I (ms. Bibl. 76 und 22). Bamberg, Buchner. In-4, vii-15 p. (7 pl.).

1512. FRACHEN (Eduard). Zeichnungen alter Meister im Landesmuseum zu Braunschweig. III. Niederländer des XVII. Jahrhunderts (n^o 66-97). Frankfurt am Main, Prestel-Verlag, 1925. In-folio, 4 p. (32 pl.).

1513. **Foerster (H.)**. Sinn und Aufgabe der öffentlichen Sammlungen in der Gegenwart. Köln, Kölnischer Verlagsgesellschaft. In-4, 12 p.
1514. **Freitag (Max)**. Die Grödenwald-Zeichnungen der Sammlung von Savigny. Berlin, Grote. In-folio, 16 p. (10 pl.).
1515. **Görz (Alfr.)**. Staatliche Museen zu Berlin. Vorderasiatische Abteilung. Keilschrift-urkunden aus Boghazköi. Heft 14. Historische Texte. Berlin, Staatliche Museen. In-4, iv-50 p.
1516. **Graphisches Kabinett München**. Aus sechs Jahrhunderten. Graphik und Händzeichnungen. München, Graphisches Kabinett. In-8, 40 p. (44 fig.).
1517. **Grosse Aquarell-Ausstellung Dresden 1926** (mai-sept.). Katalog. Dresden, Jess. In-8, 50 p. (fig.).
1518. **Haars (Paul)**. Friedrich Overbecks handschriftlicher Nachlass in der Lübeckischen Stadtbibliothek verzeichnet. Lübeck, Schmidt-Römhild. In-8, xi-61 p. (pl.).
1519. **Hartman (G.-Fr.)**. Städtische Kunsthalle Mannheim. Meisterwerke des japanischen Farbholzschnittes (sept.-nov. 1926). Ausstellungskatalog. Mannheim, Kunsthalle. In-8, 32 p.
1520. **Hauptwerke aus den staatlichen Museen zu Berlin**. Berlin, Grote. In-folio, 54 et 63 p. (50 pl.).
1521. **Jahrbuch des Provinzial-Museums zu Hannover**. Neue Folge, I. Hannover, Calmann. In-4, 192 pl. (pl.).
1522. **Jess (L.)**. 200 Bilder der Nationalgalerie (Berlin) erworben 1910 bis 1925. Berlin, Bard. In-8, 28 p. (109 fig.).
1523. **Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums XIII. 1. Die Bildwerke des bayerischen Nationalmuseums**. Augsburg, Filser. In-folio, xxix-163 p. (336 pl.).
1524. **Knecht (Jochim)**. Beschreibendes Verzeichnis der Miniaturen und des Initialschmuckes in den Philippa-Handschriften (Stadtbibliothek zu Berlin). Leipzig, Weber. In-4, xi-140 p.
1525. **Koch (Alexander)**. Das Haus eines Kunstfreundes. Darmstadt, Koch. In-4, xi-15 et 3 p. (148 pl.).
1526. **Koerss (Karl)**. Rheinische Malerei in der Bildermeierei, zugleich ein Rückblick auf die Jubiläum-Ausstellung Düsseldorf 1925 der Jahrtausendfeier der Rheinlande. Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande. In-4, 240 p. (106 fig.).
1527. **Kunze (Ernest) und Geetz (Herm.)**. India book painting from Jahangir's Album in the State Library in Berlin. London, Kegan Paul. In-folio, 83 p. (74 pl.).
1528. **Landesmuseum Darmstadt**. Kunst- und historische Sammlungen. Verzeichnis der ägyptischen Sammlung. Darmstadt, Landesmuseum. 1925. In-8, 16 p.
1529. **Museum der bildenden Künste; Leipziger Kunstverein**. Deutsch-römische Malerei und Zeichnung, 1710-1831. Ausstellung vom 1. sept.-31. okt. 1926. Leipzig, Kunstverein. In-8, 62 p. (17 pl.).
1530. **Pauli (Gustav)**. Zeichnungen alter Meister in der Kunsthalle zu Hamburg. Frankfurt am Main, Prestel-Verlag. In-folio, 12 pl.
1531. **Pawicz (Erich)**. Mitteilungen aus der Sammlung vaterländischer Altertümer der Universität Greifswald. II. Das Hünengrab in der Forst Mönchgut auf Rügen. Greifswald, Hamburg. In-8, 90 p. (46 fig. et 3 pl.).
1532. **Preussische Akademie der Künste zu Berlin**. Frühjahrsausstellung (mai-juni 1926). Berlin, Akademie der Künste. In-8, 31 p. (12 pl.).
1533. **Preussische Akademie der Künste zu Berlin**. Herbst-Ausstellung (nov.-dez. 1925). Berlin, Preussische Akademie. In-8, 57 p. (fig.).
1534. **Salmony (Alfred)**. Asiatische Kunst-Ausstellung der Vereinigung der Freunde asiatischer Kunst (Köln, okt.-nov. 1925). Köln, Bachem. In-8, 77 p. (62 pl.).
1535. **Schick (Jochim) und Walther (Arnold)**. Staatliche Museen zu Berlin; Vorderasiatische Abteilung. Keilschrifturkunden aus Boghazköi. Heft 15-16. Berlin, Staatliche Museen. In-4, iv-50 et iv-50 p.
1536. **Schlösser-Museum in Mannheim**. Führer durch die Sammlungen. Mannheim, Schlösser-Museum. In-8, 122 p. (80 fig.).
1537. **Schreiner (Wih. Ludwig)**. Holzschnitte, Metallschnitte, Kupferstiche und Teigrucke im Besitze des Bezirksarchivs und der Universitäts- und Landesbibliothek Strassburg und der Stadtbibliothek Trier. Strassburg, Heitz. In-folio, 14 p. (14 pl.).
1538. **Schreiner (Wih.-Ludwig)**. Meisterwerke der Metallschneidekunst. Bd. III. Ausgewählte Schrotblätter aus öffentlichen Sammlungen und Bibliotheken in Berlin, Breslau, Budapest, Cambridge, London, München, Paris, Wien, Würzburg, etc. Strassburg, Heitz. In-folio, 13 p. (21 pl.).
1539. **Schrey (Rudolf)**. Rembrandt-Ausstellung (jul.-okt. 1926). Frankfurt am Main, Städtisches Kunstinstitut. In-8, 72 p.
1540. **Seitz (H.) und Lossen (G.)**. Die Bildwerke der fürstlich Hohenzollernschen Sammlung Sigmaringen. Stuttgart, Montan-Verlag. 1925. In-4, xiv-40 p. (55 fig. et 66 pl.).
1541. **Staatliches Kupferstich-Kabinett, Gärten aus alter Zeit**. Führer durch die Halbjahresausstellung (sept.-sept. 1926). Dresden, Staatliches Kupferstich-Kabinett. In-8, 14 p. (14 pl.).

1542. Schenow (W.). Deutsche Bildnisse aus zwei Jahrhunderten (1700-1875), in Göttinger Privatbesitz, Göttingen, Turmverlag. In-8, 40 p. (22 pl.).
1543. VAUSEL (Hermann-O.). Die Miniaturhandschriften der Giessener Universitätsbibliothek und der Graß. Solmschen Bibliothek zu Lantbach, Giessen, Kindt. In-8, 94 p. (12 pl.).
1544. Verzeichnis der Gemälde und Bildwerke in der National-Galerie zu Berlin. Berlin, Mittler. In-8, xi-184 p.
1545. VERNER (Paul) und ZORRAN (Fr.). Ägyptische Urkunden aus den Staatlichen Museen zu Berlin. Griechische Urkunden, VII. Papyri, Ostraka und Wadistafeln aus Philadelphia in Fayum. Berlin, Weidmann. In-4, iv-276 p. (5 pl.).
1546. WALDMANN (Emil). Die Bremer Kunsthalle. Bielefeld, Volkmann und Klinking. In-4, 10 p. (6g. et pl.).
1547. Weirauf-Richartz-Jahrbuch. III-IV, Leipzig, Klinkhardt und Biermann. In-4, xi-253 p. (6g.).
1548. WARMANN (Carl). Die griechischen Vasen des archäologischen Instituts in Tübingen. Tübingen, Enslin und Laiblin. In-8, 211 p. (pl.).
1549. WICHMANN (Heinrich). Kunst und Kunsthandwerk im Hause Basner in Zoppot. Ein Verzeichnis. Danzig, Basner, 1925. In-4, 30 p. (136 pl.).
1550. WIERZBACH (Fr.). Kichstätt; Sammlung des historischen Vereins, Frankfurt am Main, Baer. In-8, vii-282 p. (97 6g.).
1551. WITTE (Fritz). Die liturgischen Gewänder und kirchlichen Sticherien des Schnitzgen Museums Köln. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft. In-folio, 23 p. (31 pl.).
1552. WULF (O.) und VOLBACH (W.-F.). Spätantike und koptische Stoffe aus ägyptischen Grabfunden in den Staatlichen Museen. Berlin, Wasmuth. In-4, xvi-159 p.
1553. Zweihundert Bilder der Nationalgalerie erworben 1910 bis 1925 von Ludwig Justi. Berlin, Berd. In-8, 28 p. (109 6g.).

Autriche.

1554. ANKWEIT-KLEINHOVEN (HARR). Österreichisches Museum für Kunst und Industrie. Internationale Ausstellung moderner künstlerischer Schrift (Wien, april-mai 1926). Wien, Krystall-Verlag. In-8, 53 p. (6g.).
1555. Ausstellung Gotik in Oesterreich (15 sept.-8 nov. 1926). Wien, Krystall-Verlag. In-8 (pl.).
1556. Die führenden Meister der französischen Kunst im XIX Jahrhundert (Wien, mars-april 1925). Wien, Holzhausen, 1925. In-8, 39 p. (pl.).

1557. Jahrbuch der kunst-historischen Sammlungen in Wien. Festschrift Jül. Schlossaur. Wien, Schroll. In-4, xi-268 p. (6g. et 32 pl.).
1558. Jahrbuch des oberösterreichischen Museumsvereins. Linz, Museumsverein. In-4, 380 p. (6g. et pl.).
1559. Jahrhundertschau deutscher Malerei (mars-avril 1926). Wien, Honel. In-8 (pl.).
1560. MAHR (A.). Das vorgeschichtliche Hallstatt; zugleich Führer die Hallstattsammlung des Naturhistorischen Museums in Wien. Wien, Naturhistorisches Museum, 1925. In-16, 67 p.
1561. BRECHT (Hermann). Katalog der Erbschaft gräfl. Harrachschon Gemälde-Galerie in Wien. Wien, Wolftrum. In-8, xvi-132 p. (41 pl.).
1562. SCHWABENHOFER (Hermann). Schloss Ambras und Philipps Welsch. Eine Geschichte des Schlosses und ein Führer durch seine Sammlungen. Innsbruck, Wagner. In-8, 43 p. (6g.).
1563. SEIX (Alfr.) und FROHMANN-BRES (L.). Beschreibender Katalog der Handzeichnungen in der graphische Sammlung Albertina. I. Die Zeichnungen der Venetianischen Schule. Wien, Schroll. In-4, xi-208 et 64 p. (487 6g.).

Belgique.

1564. Bibliothèque publique de Bruges. Miniatures des manuscrits 8 et 511. Bruxelles, Moens. In-4, 4 p. (18 pl.).
1565. Bibliothèque royale de Belgique. La Belgique sous les Habsbourg d'Espagne. II. Le XVII^e siècle. Exposition (mai-août 1926). Roma, impr. Leberre-Courtin. In-8, 65 p. (pl.).
1566. BAASSIER (Joseph) et GUYER (Léon). Catalogue de l'exposition de l'art français au pays de Liège du moyen-âge à l'Empire (mai-juin 1926). Liège, Printing Co. In-16, 127 p.
1567. Koninklijk Museum van Schoone Kunsten (Antwerpen); Jaarverslag 1925. Antwerpen, Buschmann. In-4, 10 p. (pl.).
1568. Léon et son exposition d'art, d'archéologie et de folklore 6-28 juillet 1924. Bruxelles, impr. Weissenbruch, 1925. In-8, 160 p. (pl.).
1569. MARS (J.). Le musée du Congo belge à Tervuren. Guide illustré du visiteur. Anvers, Edit. de Sikkel. In-8, 147 p. (6g.).
1570. MAREUX (Fernand). Corpus vasorum antiquorum. Belgique (Musées royaux du Cinquantenaire, Bruxelles). Fasc. I. Paris, Champion, In-4 (pl.).
1571. Musée royal des Beaux-Arts de Belgique. Catalogue de l'exposition rétrospective du paysage flamand (XVI^e-XVIII^e siècles), du 8 septembre au 8 novembre 1920. Bruxelles, Musée de peinture. In-16, 116 p. (pl.).

Bulgarie.

1572. *Godichtchnik na narednié Muzei za 1922-1925 god.* [Annuaire du Musée national de Sofia.] Sofia, Greshkova Petshetinska. In-4, xvi-655 p. (fig. et pl.).

Danemark.

1573. *Kunstmuseums Aarskrift. XI-XII.* København, Gyldendal. In-4, 432 p. (fig. et 4 pl.).
1574. *Statens Museum for Kunst. Fortegnelser over den danske Afdelings Materier og Skulpturer.* København, Museet. In-16, 120 p.

Egypte.

1575. *EBOAN (C.-C.). Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire. LXXIX. Zouen Papyri. I (n° 59001-59139).* Le Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale, 1925. In-4, viii-183 p. (24 pl.).
1576. *LACAU (Pierre). Catalogue général des antiquités égyptiennes du Caire. LXXXI. Stèles du nouvel Empire: t. I, fasc. 2 (n° 34065 à 34186).* Le Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale. In-4, p. 113 à 232.
1577. *VANSEUM (Emile). Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire. LXXX. Bijoux et orfèvreries; fasc. 3.* Le Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale, 1925. In-4, p. 201 à 384 (pl. 38 à 51).

Espagne.

1578. *Album del Museo del Prado. Escuela española. 1ª parte.* Madrid, Bergua. In-4, 40 p.
1579. *Catálogo del sexto Salón de otoño.* Madrid, Impr. Rico, 1925. In-8, 50 p. (36 pl.).
1580. *CORRÉS (Juan Ant.), HANONETA (Domingo), HUMANO (Lue) y MARTÍNEZ BURGOS (Matias). VII Centenario de la catedral de Burgos (1921). Catálogo general de la exposición de arte retrospectivo.* Burgos, Impr. Aldecoa. In-folio, xxvii-134 p. (46 pl.).
1581. *Exposición de retratos de niño en España. Catálogo general ilustrado (mayo-junio 1925).* Madrid, Edic. Voluntad, 1925. In-4, 97 p. (50 pl.).
1582. *FOLCH y TORRES (Joaquín). Junta de Museos de Barcelona. Museo de la Ciudadela. Catálogo de la Sección de arte románico.* Barcelona, Thomas. In-16, 143 p.
1583. *GÓMEZ SERRANO (Nicol. Fr.). El mosaico de la villa hispano-romana del Pouzig de Moncada, en el Museo provincial de Valencia.* Valencia, tip. Moderna, 1925. In-4, 42 p. (27 fig.).

1584. *LASADO (J.). El robo de la Real Armería y las coronas de Guatuzas.* Madrid, Edic. la España moderna, 1925. In-4, 23 p.

1585. *MARTÍNEZ y MARTÍNEZ (Francisco). Una leyenda mas destruida. La colección de medallas del Dr. Strany.* Valencia, Vives Mora, 1925. In-4, 104 p.

1586. *MIRANDA PODADERRA (Luis). Museo del Prado. Cuadros de fama mundial.* Madrid, tip. Artística. In-8, 126 p. (6g.).

1587. *MORENO VILLA (José). Dibujos del Instituto de Gijón. Catálogo.* Madrid, Artes de la Ilustración. In-4, xiv + 90 + viii p. (48 pl.).

1588. *ROSO (E.). Les principaux tableaux du musée du Prado.* Paris, Pichet. In-16, 208 p.

1589. *TORNO (Elias). Santa Maria de Montesa. Tabla del siglo XV donada al Museo del Prado por el Marqués de Laurencin, con algunas noticias.* Madrid, tip. de la Revista de Archivos. In-4, 31 p. (8 pl.).

1590. *VALVERDE (Marqués de). Catálogo de la Exposición de tenebría y encajes españoles de los siglos XVI al XIX.* Madrid, Edic. Voluntad, 1925. In-4, 24 p. (52 pl.).

Etats-Unis.

1591. *A guide to the paintings in the permanent collection.* Chicago, Art Institute. In-16, 178 p. (8g.).

1592. *BRECK (Joseph) and ROGERS (Meyric R.). The Pierpont Morgan Wing; a handbook.* New York, Metropolitan Museum, 1925. In-8, 417 p. (fig.).

1593. *BROWN (George Buckstone). A vindication of the Wesley-Romney portrait at Wesley House (Cambridge).* Cambridge, Privately printed. In-16, 11 p.

1594. *CASANOWICZ (I.-M.). The collection of ancient oriental Seals in the United States National Museum.* Washington, Government Printing Office. In-16, 23 p. (8g.).

1595. *CARRIV (L.-D.). Museum of fine Arts (Boston). Catalogue of Greek and Roman sculpture.* Cambridge (Mass.), Harvard University, 1925. In-8, ix-283 p. (fig.).

1596. *ELDRIDGE (Charles Q.). A history of curios in the private museum of Ch. Q. Eldridge.* Old Mystic (Connecticut). In-8, 300 p.

1597. *Fourth Annual of advertising art, from advertisements shown at the exhibition of the Art Directors Club of New York (avril-may 1925).* New York, Book Service Co. In-8, 128 p. (fig. et pl.).

1598. *HOLMES (William H.). Smithsonian Institution. The National Gallery of Art; Catalogue of collections. II.* Washington, Government Printing Office. In-16, 124 p. (fig.).

1599. Koca (Th. Wesley). The Florentine book fair. The book-section of the exposition of decorative arts. The German book exhibit at Columbia University. Evanston, Northwestern University. In-8, 149 p. (fig. et pl.).
1600. LAUFER (B.). Chinese baskets. Chicago, Field Museum of natural history. In-4, 4 p. (38 pl.).
1601. Memorial exhibition of the work of John Singer Sargent (jan.-febr. 1926). New York, Metropolitan Museum. In-8 (fig.).
1602. Memorial exhibition of the works of the late Joseph Pennell held under the auspices of the Philadelphia Print Club and the Pennsylvania Museum (oct. 1926). Philadelphia, Lippincott. In-8, 58 p. (fig.).
- France.*
1603. ANGOULVENT (P.-J.). La Chalcographie du Louvre. Histoire et description des collections. Paris, Musées nationaux. In-16, p. 77 à 154 (fig.).
1604. ANGOULVENT (P.-J.). La Chalcographie du Louvre. Inventaire général et tables de recherches. Paris, Musées nationaux. In-16, viii-322 p.
1605. Album des dons au Louvre de la Société des amis du Louvre (1897-1922). Catalogue. Paris, Morancé. In-4 (48 pl.).
1606. Bibliothèque de la ville de Rouen. Expositions; XVI. La gravure française au XVIII^e siècle. Catalogue rédigé par André Masson. Rouen, impr. Lecerc. In-14, 24 p. (fig.).
1607. BOIXER (Aimé). La collection de miniatures de M. Edouard Kana. Paris, Les Beaux-Arts. In-4, 40 p. (50 pl.).
1608. BRASSINNE (Joseph) et GUINER (Léon). Catalogue de l'exposition de l'art français au pays de Liège du moyen-âge à l'Empire (mai-juin 1926). Liège, Printing Co. In-16, 127 p.
1609. BÉREUX (Gaston). La formation des collections de peintures françaises au Louvre. Paris, impr. Lahure. In-8, 36 p.
1610. Catalogue des œuvres de la section des Pays-Bas à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels à Paris 1925. Haarlem, Enschedé, 1925. In-8, 79 p.
1611. Château de Blois. Catalogue de l'exposition de tapisseries, meubles et œuvres d'art du XVI^e siècle (23 mai-1^{er} octobre 1925). Blois, impr. J. de Grandpré. In-8, 29 p.
1612. Château de Saumur. Musée municipal. Collection Lair. Saumur, impr. Girouard et Richou. In-8, 8 p.
1613. CHAZER (Emile). Musée de Metz. Catalogue des taques de cheminée. Metz, Arts graphiques. In-4, 66 p.
1614. [CLOETZ (Henri)]. Musée Galliera. Rétrospective A. Damouze, Pateaux, impr. Prieur et Dubois. In-16, 8 p.
1615. Collection Philipon (Asie centrale et Extrême-Orient). Paris, Van Oest. In-8, 54 p. (pl.).
1616. COSTENAC (D^r G.). Textes cunéiformes. IX. Contrats et lettres d'Assyrie et de Babylonie. Contrats de Kerkouk, Contrats kassites. Lettres néo-babyloniennes. Paris, Gauthier. In-folio, iv-6 p. (54 pl.). [Musée du Louvre, département des Antiquités orientales.]
1617. COUSSEAC (Camille). Cérémonies des pages de bataille, d'après le manuscrit français 2258 de la Bibliothèque nationale. Paris, Van Oest. In-4, 12 p. (11 pl.).
1618. COUSSEAC (Camille). Les enluminures des manuscrits au moyen-âge du VI^e au XV^e siècle. Exposition de la Bibliothèque nationale du 28 janvier au 28 février 1926. Paris, Gazette des Beaux-Arts. In-4, 118 p. (60 pl.).
1619. Deuxième salon des artistes normands, du 26 janvier au 8 février 1926. (Galerie Simonin.) Catalogue. Paris, a. n. In-16, 32 p. (3 pl.).
1620. DURNÉAUX (Maurice). Ensembles mobiliers à l'Exposition des arts décoratifs. 2^e série. Paris, Ch. Moreau. In-4, 32 pl.
1621. DURNÉAUX (Maurice). Les intérieurs au Salon des artistes décorateurs de 1926. Paris, Moreau. In-4, 18 pl.
1622. ESTRADA (C.). Collection A. Lesenre. Fonds de boucels de XIX^e siècle (broderies et dentelles). Paris, Ernst. In-4 (54 pl.).
1623. Explication des peintures, gravures, miniatures de femmes peintres du XVIII^e siècle, exposés du 4 mai au 6 juin 1926 en l'hôtel des négociants en objets d'art. Paris, impr. Frazier. In-8, 88 p.
1624. Exposition artistique bourbonnaise (Moulins, 14-29 mai 1925). Catalogue officiel. Moulins, impr. réunies, 1925. In-8, 60 p. (pl.).
1625. Exposition d'art ancien espagnol, du 6 juin au 6 juillet 1925, en l'hôtel Jean Charpentier. Paris, 1925. In-8, 30 p.
1626. Exposition de l'art rouennais ancien et moderne au musée du Jeu de Paume (25 mai-1^{er} août 1925). Paris, impr. G. Petit, 1925. In-8 (pl.).
1627. Exposition des vélins du Muséum (XVII^e-XIX^e siècles) (janvier-février 1926). [Paris, impr. Petit]. In-8, 4 p.
1628. Exposition d'orfèvrerie française civile du XVI^e au début du XVIII^e siècle (avril-mai 1926). Paris, Musée des Arts décoratifs. In-8 (pl.).
1629. Exposition (1^{re}) du groupe de peintres-graveurs indépendants, du 29 janvier au 13 février 1926 (Galerie Hodebert). Paris, In-8, 28 p. (fig.).

1630. Exposition du Cinquantenaire du Prix du Salon et des bourses de voyage (Grand Palais), du 20 février au 15 mars 1926. Paris, Morancé. In-8 (fig.).
1631. Exposition de l'Art Italien (mai-juin 1926). Catalogue des manuscrits, livres, imprimés, reliures. Colombes, Impr. moderne des beaux-arts. In-8, (pl.).
1632. Exposition du peintre Eugène Delville. Lille, Société anonyme d'imprimerie, 1925. In-8, 8 p.
1633. Exposition française des arts et sciences appliqués à la médecine, la chirurgie, la pharmacie et l'hygiène sanitaire au Val-de-Grâce (avril 1925). Rapport général. Paris, Comité français des expositions. In-4, 386 p. (fig.).
1634. Exposition hollandaise. Tableaux, aquarelles, dessins (10 avril-31 mai 1925). S. I. n. d. In-8 (pl.).
1635. Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes (1925). Section de Chine. Catalogue. Paris, impr. Labor, 1925. In-8, 40 p. (pl.).
1636. Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes. Union des Républiques socialistes socialistes. Catalogue. Vauxes-Paris, impr. Kapp, 1925. In-16, 288 p. (pl.).
1637. Exposition « Louis-Philippe » (1830-1845), du 16 juin au 10 juillet 1925, hôtel Jean Charpentier. Paris. In-8 (pl.).
1638. GÉRONIMAC (Henri de). Céramique cappado-ciennne inventories et décrits. T. I. Introduction. Collection Chantre. T. II. Acquisitions du musée du Louvre. Paris, Geuthner. In-4, 126 et 75 p. (57 pl.).
1639. GIBARD (Joseph). Ferronnerie ancienne. 6^e série. Le musée Calvet et la ferronnerie d'Avignon. Paris, Contet. In-folio, 42 pl.
1640. GILLES (Jacques). Le vitrail à l'Exposition internationale des arts décoratifs (Paris, 1925). Paris, Ch. Morancé, 1925. In-folio, 7 p. (42 pl.).
1641. GOSSET (Joseph). Le Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale. Histoire des collections, suivie d'un guide du chercheur. Paris, Le Garrec. In-4, 280 p. (32 pl.).
1642. Guide illustré de l'exposition historique du Livre à Colmar (septembre-novembre 1925). Colmar, Editions Alsace. In-16, 84 p. (38 pl.).
1643. HARAUCCOURT (Edmond), MONTMAYE (Fr. de) et MAILLARD (Eliot). Musée des Thermes et de l'hôtel de Clugny. Catalogue des bois sculptés et meubles. Paris. Musées nationaux, 1925. In-46, 272 p. (32 pl.).
1644. HENRI (Henri). Le musée des beaux-arts de Strasbourg (peintures). Paris, Laurens. In-16, 64 p. (50 fig.).
1645. HERRMANN (Louis). La peinture au musée du Louvre. Ecoles italiennes (XIII^e-XV^e siècles). Paris. Illustration. In-4, xvi-110 p. (103 fig. et pl.).
1646. HERRMANN (Louis). Musée national du Louvre. Catalogue des peintures exposées dans les galeries. II. Ecole italienne et école espagnole. Paris, Musées nationaux. In-46, xvi-206 p. (66 pl.).
1647. HERRMANN (Maurice). Le musée Sandgaavien à Althirch. Althirch, Messon. In-8, 80 p.
1648. Inauguration du musée lyonnais des arts décoratifs (1925). Lyon, impr. Rey, 1925. In-4, 11 p.
1649. JANSSEAU (Guillaume). Le luminaire et moyens d'éclairage nouveaux (Exposition des arts décoratifs). Paris, Ch. Morancé. In-4, 48 pl.
1650. JEAN (Charles F.). Textes cunéiformes. X-XI. Les contrats de Larsa. 1^{re} et 2^e séries. Paris, Geuthner. In-4, iv-10 et iv-5 p. (156 pl.). [Musée du Louvre; département des Antiquités orientales.]
1651. JOURENT (Félix). Catalogue de la collection d'armures du Musée Masséna. Nice, Impr. de « l'Eclairneur ». In-16 (fig.).
1652. JOURENT (Félix) et RAY (Robert). Le Salon d'automne. Paris, Les Arts et le Livre. In-4, 93 p. (172 fig.).
1653. KESSEL (Paul-G.) and BRUCKWELL (Maurice-W.). The Louvre. New York, Nelson. In-8, 319 p. (56 et pl.).
1655. LAPATTE (H.), GRONKOWSKI (C.) et FAUCHIER-MAGNAN (A.). Palais des Beaux-arts de la ville de Paris. Catalogue sommaire des collections Dutuit. Paris, Gréte, 1925. In-16, 288 p. (32 fig.).
1656. L'art hollandais à l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes (Paris). Harlem, Enschedé, 1925. In-8, 158 p. (137 fig.).
1657. L'art lyonnais : Exposition. Catalogue par Joseph Billiet. Lyon, impr. Audin, 1925. In-8 (pl.).
1658. LA SERRAVALLE (H. de). Celebrities of the Italian Renaissance in Florence and in the Louvre. Transl. by E. Jeffery. New York, Brentano's. In-8, 293 p. (fig.).
1659. Le Musée Carnavalet. Guide du visiteur. Paris, Editions contemporaines. In-16, 83 p. (fig.).
1660. LÉON (Paul). Rapport général de l'exposition internationale des arts décoratifs. Vol. I. Paris, Larousse. In-4, 100 p. (95 pl.).
1661. Le quartier universitaire et la vie des étudiants à travers les âges. Exposition à la Bibliothèque Sainte-Geneviève du 7 mai au 6 juin 1926. Catalogue. Paris, Morancé. In-16, 96 p. (8 pl.).
1662. Les Amis des arts (Limoges, mai 1925). Exposition. Peinture, sculpture, émail. Catalogue. Limoges, impr. Guillaumet et de Lamoignon. In-8, 32 p.

1663. Les dessins de la Collection Léon Bonnat au Musée de Bayonne. 3^e année (1925). Paris, Les Presses universitaires de France. In-folio, 49 p. (30 pl.).
1664. Les grandes influences au XIX^e siècle (d'Ingres à Cézanne). Exposition au profit de la Fraternité des artistes (15 janvier-7 février 1925). Paris, Rosenberg, 1925. In-8, 11 p.
1665. Les tapis de Gustave Fayet. Paris, Musée des Arts décoratifs. In-8, 14 p.
1666. Les trésors des Bibliothèques de France (Manuscrits, incunables, livres rares, dessins, estampes, objets d'art). T. I, n^{os} 1-4. Paris, Van Oest. In-4, 178 p. (pl.).
1667. L'Hôtel du collectionneur (Exposition des arts décoratifs, 1925). Paris, A. Lévy. In-folio, 10 p. (pl.).
1668. LONNÉ (G.) et MANDRIN (H.). Musée des beaux-arts et d'archéologie de Boulogne-sur-Mer. Catalogue-guide illustré de la collection Ch. Lebeau. Boulogne-sur-Mer, Chiraux. In-16, v-104 p. (18 pl.).
1669. MAIGNON (M.). Le Musée de Beauvais. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (50 fig.).
Mémoires.
1670. MANCHU (Pierre) et TERNASSE (Charles). La peinture au Musée du Louvre. Ecole française (XVII^e siècle). Paris, L'Illustration. In-4, 84 p. (94 fig.).
1671. MANQUET DE VASSELON (J.-J.). Musée de Cluny. Les tapisseries dites la Dame à la licorne. Paris, Lapina. In-folio, 9 p. (6 pl.).
1672. MIGNON (Gaston). Documents d'art. Musée du Louvre. L'art chinois. Paris, Morancé, s. d. (1925). In-8, 39 p. (57 pl.).
1673. MIGNON (Gaston). Documents d'art. Musée du Louvre. L'estampe japonaise (du XVIII^e au XIX^e s.). 2^e éd. Paris, Morancé, 1925. In-8, 35 p. (39 pl.).
1674. Musée Galliera. Exposition du cuir et du bronze modernes. Section rétrospective (1926). Puteaux, impr. Priour et Dubois. In-16, 30 p.
1675. Musée national du Louvre. Catalogue illustré des moulages des ateliers du Louvre. Sculptures de l'antiquité, du moyen-âge, de la Renaissance et des temps modernes. Paris, Musées nationaux, 1925. In-16, 123 p. (20 pl.).
1676. NICOT DU VILLERMAIN (P.). Musée Masséna (Nice). Guide illustré. Nice, impr. de l'« Eclair » 1925. In-16, 87 p. (fig.).
1677. RAVIN (H.). La sculpture décorative moderne (Exposition des arts décoratifs). 2^e série. Paris, Ch. Moreau, 1925. In-folio, 7 p. (32 pl.).
1678. ROUNÉ (F.). Guide du musée de Loches. Loches. In-16.
1679. Salon des Tailleurs (Paris, 1926) au Palais de Bois, à la Porte Maillot. [Paris, impr. Michel]. In-16, 91 p.
1680. Salon de Franc, organisé par « Paris-Midi » au Musée Galliera du 22 au 31 octobre 1926. Fontenay-aux-Roses, impr. Bellonand. In-16, 30 p. (fig.).
1681. SEZANN (Emile). Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes. Classe 7 (Ensembles de mobiliers). Rapport. Paris, Exposition des arts décoratifs, 1925. In-4, 64 p. (fig.).
1682. SELMANSHEIM (Pierre). L'architecture à l'exposition des arts décoratifs modernes de 1925. Paris, Ch. Moreau, 1925. In-folio, 8 p. (48 pl.).
1683. Société des amis des arts de Strasbourg. Exposition des jouets anciens au Musée historique (20 novembre-21 décembre 1926). Strasbourg, impr. des « Dernières Nouvelles ». In-8, 56 p. (pl.).
1684. Société des artistes décorateurs. Catalogue du XVI^e Salon du 11 mai au 18 juillet 1926 (Paris, Grand Palais des Champs-Élysées). [Paris, impr. Durand.] In-16, 120 p.
1685. Société des artistes français. Le Salon 1926. 130^e exposition officielle des Beaux-Arts (Grand Palais des Champs-Élysées). Paris, s. n. In-16, LXXIX-231 p. et 215 pages de planches.
1686. Société du Salon d'automne. Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture et art décoratif, exposés au Grand Palais des Champs-Élysées du 5 novembre au 19 décembre 1926 [avec exposition rétrospective des œuvres de Ch. Meryon]. Paris, impr. Payfontant. In-16, 425 p.
1687. Société nationale des Beaux-Arts. Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, dessin, gravure, architecture, arts décoratifs, exposés au Grand Palais du 1^{er} mai au 30 juin 1926. Evreux, impr. Hérissey. In-16, 176 p. et 48 pages de planches.
1688. THUREAU-DANGIN (François). Textes coniformes. VIII. Les cylindres de Gouda déconvertis par Ernest de Saxe à Tello. Paris, Geuthner, 1925. In-4, 4 p. (54 pl.). [Musée du Louvre, département des Antiquités orientales.]
1689. THUREAU-DANGIN (François). Textes coniformes. VII. Lettres de Hammurapi. Samas-Hisir. Paris, Geuthner. In-folio, 8 p. (38 pl.). [Musée du Louvre; département des Antiquités orientales.]
1690. TIGER-TOUTANT (L.). Exposition des Beaux-Arts (Niort, mai 1926). Compte-rendu. Niort, impr. poitevine. In-16, 48 p.
1691. Trente ans d'art indépendant (1884-1915). Rétrospective de la Société des artistes indépendants. Catalogue (20 février-21 mars 1926). Paris, impr. l'Emancipatrice. In-16, 240 p.

1622. Union régionale des arts plastiques. Salon du Sud-Est (Lyon, 1926). [Lyon.] In-8 (pl.).
1623. Vioxon (Charles). Les problèmes d'archéologie et d'esthétique posés par l'Exposition d'art oriental de mai 1925. Paris, A l'enseigne du Pégase. In-4, 100 p. (700 fig.).
1624. Ville de Nevers. Exposition des Beaux-Arts (1925) de la Société artistique de la Nièvre. Nevers, Impr. de la Tribune, 1925. In-8, 86 p.
1625. WAQUET (Henri). Le Musée breton de Quimper. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (43 fig.).
Mémoires.
- Grande-Bretagne.*
1626. A Guide to the Antiquities of the Stone age in the Department of British and medieval Antiquities. 3^e edit. London, British Museum. In-16, xiv-204 p.
1627. BORESIDE (T.). A Catalogue of the pictures at the Kensington Palace Gardens London, collected by viscount Lee of Fareham. II. London, Privately Printed. In-4, 19 p. (51 pl.).
1628. Catalogue of products illustrating the Tardenoisian and other microlithic industries exhibited at the rooms of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland (June 1926). London, Anthropological Institute. In-8, 8 p.
1629. CHARRERS (William). The new Ceramic Gallery. London, Reeves and Turner. In-8, 344 et 365 p.
1630. CANNISY (Miller). The Bryant and May Museum of Fire-making appliances. Catalogue of the Exhibits. London, Bryant and May. In-16, viii-255 p.
1631. Department of scientific and industrial Research. The cleaning and restoration of Museum Exhibits. London, Stationery Office. In-16, v-70 p.
1632. GROSS (S.-W.). Catalogue of the Mac Lean collection of Greek Coins (Fitzwilliam Museum). II. Cambridge, University Press. In-8.
1633. HENRY (Ph.). Hours in the Wallace collection. London, Duckworth. In-8, 138 p. (76 pl.).
1634. HOSKINS (R.-L.). The George Emmanoulopoulos Collection. Catalogue of the Chinese, Korean and Persian pottery and porcelain. Vol. II-III. From T'Ang to Ming. London, Benn. In-4, xvii-54 et xiii-60 p. (150 pl.).
1635. Illustrations to the Catalogue vol. III [National Gallery]. British, French and Spanish Schools. London, National Gallery. In-8 [190 pl.].
1636. London Museum; Short Guide of the collections. London Museum. In-16, 20 p.
1637. MAXWELL (J.-B.). Hours in the Tate Gallery. London, Duckworth. In-8, 144 p. (16 pl.).
1708. MAXWELL-LYON (Sir H.-C.). Catalogue of manuscripts and other objects in the Museum of the Public Record Office, with brief descriptive and historical notes. 12^e edit. London, Stationery Office. In-16, vii-78 p. (fig.).
1709. MUXON (Arthur). The lure of the London galleries. New York, Mac Bride. In-16, 190 p. (fig.).
1710. National Gallery. Director's report 1925. London, Stationery Office. In-16.
1711. National Galleries of Scotland. 19th report 1925-1926. London, Stationery Office. In-16.
1712. National Museum of Wales. Guide to the collections of Pontypool and Usk (Japan). Cardiff, National Museum. In-16, 28 p.
1713. PALMER (A.-H.). Victoria and Albert Museum. Catalogue of an exhibition of drawings, etchings, and woodcuts by Samuel Palmer and other disciples of William Blake (oct.-déc. 1926). London, Stationery Office. In-8, 87 p. (33 pl.).
1714. POOLE (M^{re} Reginald Lane). Catalogue of portraits in the possession of the University, Colleges, City and Country of Oxford. Vol. II-III. Oxford, Clarendon Press. In-16, xxviii-277 et viii-350 p. (32 et 23 pl.).
1715. SHERRARD (T.). Hull Museum Publications, n^o 141. Record of additions. Hull, The Museum. In-16, 51 p.
1716. SMITH (A.-H.) and PETER (F.-N.). Corpus vasorum antiquorum. Great Britain. II. British Museum (fasc. 2). London [Paris, Champion]. In-4, iv + 18 + 8 + 9 p. (pl.).
1717. TASON (Margaret). The other London Galleries. London, Methuen. In-8, 126 p. (fig.).
1718. The Colchester Museum of local Antiquities; Report. Colchester, Museum. In-16, 32 p.
1719. Victoria and Albert Museum. A Guide to the Salting Collection. 3^e edition. London, Stationery Office. In-16, 63 p. (16 pl.).
1720. Victoria and Albert Museum. An exhibition of works of art belonging to the Livery Companies of the City of London. London, Stationery Office. In-16, 80 p.
1721. Victoria and Albert Museum. A picture book of English chests and cabinets. London, Stationery Office. In-16, 24 p.
1722. Victoria and Albert Museum. A pictures book of English embroideries, Elizabethan and Stuart. London, Stationery Office. In-16, 24 p.
1723. Victoria and Albert Museum. A picture book of English glass. London, Stationery Office. In-16, 24 p.
1724. Victoria and Albert Museum. A picture book of English lace. London, Stationery Office. In-16, 24 p.

1725. Victoria and Albert Museum. A picture book of English wrought-iron work. London, Stationery Office. In-16, 24 p.
1726. Victoria and Albert Museum. A picture book of Sheffield Plate. London, Stationery Office. In-16, 24 p.
1727. Victoria and Albert Museum. A picture book of the work of Alfred Stevens. London, Stationery Office. In-16, 24 p.
1728. Victoria and Albert Museum. A picture book of the work of John Constable. London, Stationery Office. In-16, 24 p.
1729. Victoria and Albert Museum. Brief Guide to the Peruvian textiles. London, Stationery Office. In-16, 32 p. (17 pl.).
1730. Victoria and Albert Museum. Review of the principal acquisitions during the year 1923. London, Stationery Office. In-8, xiv-107 p. (fig.).
1731. Victoria and Albert Museum. Review of the principal acquisitions during the year 1924. London, Publications of the Board of Education. In-8, xiv-94 p. (fig.).
1732. Walters (H.-B.). Catalogue of the engraved gems and cameos, Greek, Etruscan and Roman, in the British Museum. London, British Museum. In-8, 419 p. (14 pl.).
1733. Winchester College: its history, buildings and customs. Winchester, Archaeological Society. In-8, x-210 p. (fig. et pl.).

Grèce.

1734. DeLafaye (A.). Les manuscrits à miniatures et à ornements des bibliothèques d'Athènes. Liège, Vaillant-Carmanne [Paris, Champion]. In-8, 128 p. (pl.).
1735. Guide du Musée byzantin d'Athènes. Athènes [Paris, Maisonneuve], 1924. In-8, 138 p. (fig. et 10 pl.).

Indo-Chine.

1736. Catalogue général du musée du Cambodge (Musée Albert Sarraut). Hanoï, impr. d'Extrême-Orient, 1925. In-8, 365 p.
1737. Inscriptions du Cambodge. I. (Cambodge méridional. Inscriptions du musée de Hanoï). II. (Inscriptions du musée de Phuom-Penh). Paris, Gauthier. In-4, 93 pl.

Italie.

1738. Bonazzi (P. Enrico). Il Museo « Aurelio Castellani » dell' Osservanza [à Siena]. Siena, 1925. In-8, 25 p. (fig.).
1739. Catalogo della preziosa raccolta di quadri ed altri oggetti d'arte spettante all' avv. Paolo

Amadeo di Porto Maurizio. Roma, Galleria d'Arte. In-16, 151 p. (67 pl.).

1740. Das deutsche Kunstgewerbe im Jahr der grossen Pariser Ausstellung. Bilder von den deutschen Abteilung der internationalen Kunstgewerbeausstellung in Monza. Berlin, 1925. In-4, 17 p. (64 pl.).
1741. Gricoli (G.-Q.). Corpus vasorum antiquorum. Museo nazionale di Villa Giulia (Roma). Paris, Champion. In-4, 18 p. (40 pl.).
1742. Komony (P.-G.). The Uffizi Gallery. London, Nelson. In-4 (fig.).
1743. Madaro (L.). Catalogo ufficiale illustrativo della mostra storica 1821-1849. Alessandria, tip. cooperativa, 1925. In-16, 44 p.
1744. Museo nazionale del Risorgimento italiano in Torino. Mostra di cimeli e documenti storici su Re Carlo Alberto nel 75° anniversario della morte del Re magnanimo. Torino, tip. Baravalle, 1924. In-16, 17 p.
1745. Vestrum (Lionello). La collezione Gualino. I. Roma, Bestetti e Tumminelli. In-4, 150 p. (100 pl.). — Voy. aussi n° 1658.

Malte.

1746. Malta. Annual Report of the working to the Museum Department for the year 1925-1926. Malta. In-8, 12 p.

Norvège.

1747. Dederik (H.). Kunstindustrimuseet i Oslo i Femti år (1876-1926). Oslo, Melling. In-4.
1748. Norske Folkebroderier. [Kunstindustrimuseet in Trondhjem.] Leipzig, Hiersemann. In-folio, 3 p. (50 pl.).
1749. Ur Bergens Museums Aarbok 1924-25. Historisk antikvarisk Række. Bergen, Museet. In-8.

Pays-Bas.

1750. Amsterdam. Catalogus der historische Tentoonstelling (1925). Amsterdam, Ipenbuur en Van Seldam, 1925. In-16, 188 et 274 p. (fig.).
1751. Buyssck (A.-W.). Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque royale des Pays-Bas et du Musée Meermann-Westreenianum à La Haye. Paris, Société française de reproductions de manuscrits à peintures, 1924. In-4, 155 p. (67 pl.).
1752. Krom (N.-J.). L'art javanaise dans les musées de Hollande et de Java. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 80 p. (60 pl.).
1753. Verslag van het Museum van Oudheden te Rotterdam over het jaar 1925. Rotterdam, Van Waesberge. In-8, 9 p. (19 pl.).

1754. WIMMERSMA (W.-D. Van). Beschrijving van de Egyptische verzameling in het Rijksmuseum van oudheden te Leiden. XIII. De monumenten van het nieuwe rijk en van den Sallischen tijd. 's Gravenhage, Nijhoff. In-folio, iv-12 p. (75 fig. et 16 pl.).

Suède.

1755. ERTZÉN (Sigurd). Nordiska Museets samlingar. Måler och bemåleradning i svenska bygder. Stockholm, Nordiska Museet. In-folio.

1756. Nordiska Museet. Gustaviansk stil i dess tidigare form, ett urval av föremål från Nordiska Museets avdelning för de högre stånden. Stockholm, Nordiska Museet. In-8, 71 p.

1757. WALTERSTORFF (Emilio). Nordiska Museets samlingar. Textilt hildverk. Stockholm, Nordiska Museet. In-folio.

Suisse.

1758. Ausstellung des anne Heim (3 nov.-23 dec. 1926). Zürich, Kunstgewerbemuseum. In-8, 32 p. (fig.).

1759. ECKI (Johannes). Die Glasgemälde des Historischen Museums in St. Gallen. Bd. II. St. Gallen, Fehr. In-4, iv-148 p. (17 pl.).

1760. Exposition de l'art belge ancien et moderne au musée des Beaux-arts et à la Kunsthalle de Bern (27 mars-7 juin 1926). Catalogue. Bruxelles, Veuve Monnom. In-8, iv-70 p. (40 pl.).

1761. Jahrbuch des bernischen Historischen Museums in Bern. Jahrg. V (1925). Bern, Wyss. In-8, 149 p. (fig. et pl.).

1762. JAZZMANN (E.). Gewerbe-Museum Bern. Buchbinderei-Ausstellung (6-28 nov. 1926). Bern, Kuhn. In-8, 60 p. (fig.).

1763. KOSMAN (H.). Beschreibendes Verzeichnis der Basler Handzeichnungen des Urs Graf, nebst einem Katalog der Basler Urs Graf Ausstellung (juli-sept. 1926). Basel, Schwabe. In-8, iv-29 p. (20 fig.).

1764. LAMAR (Oscar). Album-souvenir du premier Congrès de l'enfant (Genève, 1925). Genève, Atar. In-4, iv-48 p. (pl.).

1765. Schweizerisches Landesmuseum in Zürich. Jahresbericht XXXIV (1925). Zürich, Orell Füssli. In-8, 103 p. (fig. et 16 pl.).

1766. WIRN (C.). Bildwerke Ost- und Südschweiz aus der Sammlung Yi Yuen. Basel, Schwabe, 1924. In-8, iv-76 p. (112 pl.).

1767. W. Trühner [Ausstellung] in der Kunsthalle Basel (januar 1927). Basel, Schwabe. In-8, iv-46 p. (27 pl.).

1768. ZELLEN (Rudolf). Batik. Gewerbemuseum Bern (Ausstellung, mars 1926). Bern, Gewerbe-museum. In-8, 12 p. (fig.).

1769. ZELLEN (Rudolf). Malayische Handweberei. Gewerbemuseum Bern (Ausstellung, mai-juni 1926). Bern, Gewerbemuseum. In-8, 16 p. (fig.).

Turquie.

1770. DALL'OGGIO d'ALESSIO (E.). Les armes des Croisés au musée militaire de Stamboul. Paris, Maison de la Bonne presse. In-8, 7 p. (fig.).

INDEX DES NOMS D'AUTEURS

A

ABEL, B., 564.
 ABENSOUB, 3294.
 ABERS, B., 1329.
 ACH, 857.
 ACHIL, 2990, 2996.
 ACREMANN, 1691, 1692.
 ADAMA V. SCHULTZ, 250.
 ADGEY-EDGAR, 3193.
 ADLER, B., 225.
 ADOLFO, B., 852.
 ADARD, 2196.
 AGOSTI, B., 853.
 AGHA-OLU, 3136.
 AGUIAR (d'), 1065.
 AHLERS-HUTTMANN, 2232.
 ALMOND, 864.
 AINALOFF, 1580.
 AITKEN, B., 767.
 AJAKHENT, 2818.
 ALAIN, B., 1.
 ALARAB, 1807, 2614, 2823, 2887, 2908.
 ALBIEVI, 553.
 ALEXANDER, B., 2.
 ALEXANDRE, 32, 33, 83, 893, 1247, 1714, 1718, 2047, 2181, 2479, 2873, 2988, 3022, 3271, B., 1082.
 ALGOD, 2434.
 ALLARD, 855, 2311, 2360, B., 979.
 ALLEMAND, 1038.
 ALLENDY, B., 1214.
 ALLIBESUN, 2975.
 ALLINGBOM, B., 590.
 ALLIENE, 1101, 1103, 2206, B., 226.
 ALLOTTI DE LA FAYE, 671.
 ALPSTOFF, 1692.
 ALSTON, 2973.
 ALLEN (von), B., 1137.
 ALTHERS, B., 1330.
 AMARK, B., 1331.
 AMELING, 596, 589.

ANDERSON (John), B., 1145.
 ANDERSON (William), 942, 943, 944.
 ANDRAL, 830.
 ANDRE, 1917, 1946, 3070.
 ANDRESEY, B., 1332.
 ANDREOTI, B., 981.
 ANDREWS, 773.
 ANDRUSOFF, 1390.
 ANGELINI, 980.
 ANGOULVENT, 2283, B., 1603, B., 1604.
 ANJOU, 2157.
 ANERICA-KLEBOVICH, 2714, B., 1554.
 ANTAL, 1547.
 ANTI, 491, 680.
 ANTON, 1061.
 ANTONIELLI, 269, 271.
 ANTONIEWICZ, 1630.
 ARADOWITICH, 1815.
 ARMAN, 311.
 ARCA, 2567.
 ARCO (del), 812, 813, 908, B., 1035.
 ARDRENE DE TIELE (d'), 3170, 3171, 3181, B., 231.
 ARMAND-CALLET, 708.
 ARNE, 109, 292, 301, 310.
 ARNIGONI, B., 173, B., 505.
 ARSLAN, 1459, 1809, 1810, 1811, 2998.
 ARTHUR, B., 1333, B., 1334.
 ASHDOWN, B., 1335.
 ASSANDRIA, 655.
 ASSMANN, B., 232.
 AVERINSON, B., 592.
 ATL, B., 233.
 AUGERT (Ferdinand), 2093.
 AUGERT (L.-F.), B., 1136.
 AUGERT (Marcel), 851, 866, 866, 971, 1001, 1004, 1097, 1354, 1742, B., 234, B., 778.
 AUDIERENT, 1888.
 AUDRA, B., 5.
 AUFRAY, 2565, 2569.

AUFRENS, 977.
 AUGROS, B., 593.
 AUGUSTIN, B., 594.
 AUGIEREMA, 352, 613, 683.
 AUGIOL, 1359, 1573.
 AUSCHER, B., 854.
 AVELINE, B., 1139.
 AVERENS (d'), B., 298.
 AVERMARE, 2770, 2780.
 AVERY, 2985.
 AYRES, B., 595.
 AYREUX (d'), 895.

B

BABELON (Eudes), B., 1289, B., 1290.
 BABELON (Jean), 556, 3112, B., 1291.
 BACCI, B., 1099.
 BACHA, 1073.
 BACHELIN, B., 1140.
 BACK, 1032.
 BACKMANN, B., 235.
 BACOT, B., 1337.
 BADINGTON, B., 236.
 BADOVICH, 2525, 2542.
 BAECHSTRÖM, 2130.
 BAIRFIELD, B., 1292.
 BAILEY (Major), 2167.
 BAILEY (Vernon H.), B., 237.
 BAKER, 1957, 1961.
 BALDIS, B., 238.
 BALCE, 404.
 BALDASS, 789, 1168, 1180, 1330, 1489, 1866.
 BALLARDINI, 981, 2116.
 BALLOT, 2114.
 BALS, 287, B., 239.
 BALTOUCHANIS, 917.
 BALZEN, B., 240.
 BANÉAT, B., 241.
 BANGE, 1124, B., 1259.

- BANGEL, B., 1502.
 BANGERT, B., 597.
 BANGS, 637, 642.
 BAKER, 538, 1695.
 BAKANOWSKI, B., 855.
 BARRETT, 706.
 BARBERA, 1762.
 BARBERY, B., 1293.
 BARBIER (Eugène), B., 242.
 BARBIER (Virgil), 74.
 BARCHAN, 2800, 2802, 2928.
 BARDAVID POSE, B., 466.
 BARBUE, B., 985.
 BARHILL, 2992.
 BARBER, 826, 1332.
 BARMAN, B., 598.
 BAROGILLI, 317, 609, 633, 650.
 BAROSSO, 1402.
 BARD, 1434.
 BARDES, 1900.
 BARON, B., 243.
 BARRY, B., 856.
 BARTLETT, B., 1160.
 BARTOCCINI, B., 244.
 BASLER, 2500, 2943.
 BASNER, B., 1503.
 BASSELMANN-JORDAN (von), B., 1338.
 BASSET, 3138.
 BASSETT (de la), 432.
 BAUCH, 1988.
 BAUD, 403, B., 245.
 BAUD-BOUY, 1211, B., 6.
 BAUDLAIRE, 2382.
 BAUDON, 441.
 BAUDOT, B., 240.
 BAUER, 563.
 BAUM, 1030, 1055, B., 333.
 BAUMBERGER, B., 1244.
 BAUMERTER, 1892.
 BAUTIER, 1300, 1843.
 BAYARD, B., 7.
 BAYS (de), 1642, 1918.
 BAYET, B., 247.
 BAZALQUETTE, B., 1041.
 BAZIN, B., 247.
 BEARD, 811.
 BEAUFORT, B., 8.
 BECH, 816.
 BECHER, B., 858.
 BECHERT, B., 9.
 BECHERAN, 312.
 BECHFORD, 95.
 BECKING, B., 1063.
 BECKEN, 1029, 1428, 1434.
 BECKENBERGER, B., 599.
 BECKHOF, 139, B., 600.
 BEIL, 2204.
 BEIT, 45, 1604.
 BELL (Clive), 2318.
 BELL (Edward), B., 601.
 BELL (Hamilton), 3186.
 BELLEVUE, B., 859.
 BELLENOCHE, 2755.
 BELLIDO, 801, 2079.
 BELTRAMI, 1012, 1760, B., 860.
 BEMM, 901.
 BENCO, 1760.
 BENDEL, 1223.
 BENDOCKELL, 629.
 BÉNÉDITE, 399, 400, B., 846.
 BENESCH, 1198, 1275, 1554, 1712, 1844, 2009.
 BENKARD, B., 832.
 BENNET (Wells), 1734.
 BENNETT (Charles A.), B., 1339.
 BENNETT (Colin), B., 1170.
 BENNINGHOFF, B., 1121.
 BENOIST, 91, 2401, 3051, 3109.
 BENOIT (Ferdinand), 80, 152, 703.
 BENOIT (Luc), B., 1340.
 BENOIT-LÉVY, B., 602.
 BENSO, 1017.
 BENSON, B., 862.
 BENTON, 31.
 BÉQUIGNON, 569.
 BÉRARD, 423.
 BENCKER-MAYER, B., 10.
 BERENSON, 1335, 1412, 1452, 1456, 1529, B., 802.
 BERGER, B., 11, B., 779.
 BERGMANN, B., 1341.
 BERINGER, 2230, B., 997.
 BERBER, 1516.
 BERLINER, B., 1342, B., 1504.
 BERLING, 2105.
 BERNARD, B., 841.
 BERNARD, 1776, 1833.
 BERNER, B., 603.
 BERNETT & MORAY (de), B., 862.
 BERNHARD (Karl), B., 604.
 BERNHART (Max), 12, B., 1295.
 BERNHART (O.), B., 1294.
 BERNIGILLI, 2060.
 BERNOU, 1522.
 BERRAUDOURT, 1917.
 BERSU, 201, 720.
 BERTY, 1424.
 BERTIN, 2549.
 BERTOCCHI, 3000.
 BEUGLES, B., 1214.
 BEYART, B., 12.
 DEVEN, B., 842.
 BEYER, B., 249.
 BEZOLD (de), 24.
 BIAGI, 3002.
 BIANCHI BANDINELLI, 686, 606.
 BIBESCO, 1772, 1773.
 BIDAULT DES CHAUMES, B., 606.
 BIDDLE, 2351.
 BIEBER, 488, 516.
 BIEHL, B., 780.
 BIER, 2693.
 BIERMANN, 2228, 2236, 2238, 2673, 2678, 2683.
 BILVELD, 1855.
 BINDER, B., 250.
 BINY, 867.
 BIRINGUCCIO, B., 1343.
 BIRLING (von), 443.
 BYTES-PALEVITCH, B., 13.
 BITTNER, B., 606.
 BJÖRN, B., 251.
 BLAIOT, 844.
 BLAKISTON, B., 252.
 BLANCHET, 238, 608, 1792.
 BLANCO, 1914.
 BLEGEN (Carl-R.), 467.
 BLEGEN (C.-W.), 348.
 BLI, 2587.
 BLINKENBERG, B., 253.
 BLÖMSTADT, 1178.
 BLONDEAU, 2063.
 BLONDEL, 240, 731, 732.
 BLUM, 1281, 1353, 1356, 1454, 1890, B., 1263.
 BLÜMEL, 515.
 BOLE, 1091.
 BOBE (von), 40, 1148, 1172, 1437, 1523, 2019, B., 890, B., 1506.
 BOEKEIN, 2027.
 BOEKER, 1141.
 BOE, B., 254.
 BOELSCHE, B., 14.
 BOERLIN, B., 255.
 BOERSCHMANN, 3179, B., 608.
 BOERSENBERG, B., 1344.
 BOGGIO, B., 256.
 BOIN, B., 1296.
 BOINET, 1085, 1348, 1372, B., 1607.
 BOISMORAG, 205, 1639.
 BOISSIER, 413.

BOITEL, B., 257.
 BOIVIN, B., 1345.
 BOIX, 2247.
 BOLLMANN, B., 258.
 BOMBE, 2536.
 BOMACIN, 1406.
 BONDOS, 2112, B., 1346.
 BOMBY, 2180, 2616.
 BONINO, 1133, 1538, 2032.
 BONMARIAGE, 2912.
 BONNARD, 3176.
 BONNEFON (de), B., 844.
 BONNEFANT, B., 259.
 BONNET, B., 1347.
 BONNIN, 2073.
 BONTEDIS, 833.
 BORCHARDT, B., 289.
 BONDORAYE d'ALTERA (de), 1072,
 1082, 1608, 1609, B., 781.
 BORDIERE, 829.
 BORELIUS, 3030.
 BORÉLY, 2363, 3139.
 BORENIUS, B., 1697.
 BORRUA, 397.
 BORRISAYLEVITCH, B., 609.
 BOSCH-GENERA, 274.
 BOSCH-BRITZ, 3183, 3201, 3205, 3206,
 3208, 3228.
 BOSE, 176.
 BOSSERT, B., 1348.
 BOUCHER, 990, 2277, B., 261, B.,
 1349.
 BOUCHON, B., 131.
 BOUCHOT-SAUPIQUE, 2314.
 BOULLIER, B., 1297.
 BOUILLE, B., 610.
 BOUSSOUNOUZE, B., 1172.
 BOULAND, B., 1171.
 BOQUEST, B., 1189.
 BOUH, 1594.
 BOUARD DE LA ROGERIE, 1752.
 BOURDEAUT, 768.
 BOURGEOIS, B., 262.
 BOURGOINO, B., 864.
 BOURILLY, B., 263, B., 264.
 BOURRIAU, B., 203.
 BOURSON, 819.
 DOUSSAC, 222.
 BOUTIN, 169.
 BOUVÉ, 221.
 BOUVET, 1925, 1926.
 BOUVIER, 3038.
 BOVY, 1995, 2049, 2051.

BOUYER, 1009, 1970, 2174, 2251,
 2287, 2464, 2466, 2559.
 BOVY, 1225.
 BOY DE LA TOUR, 1804, 2331.
 BOYER d'AGEN, B., 1056.
 BOYS, B., 265.
 BRAEDY, B., 611.
 BRALLOWANY, 3023.
 BRANDON, B., 612.
 BRANDT, B., 613.
 BRASSART, B., 503.
 BRASSINE, B., 1566, B., 1608.
 BRATE, B., 266.
 BRATSKOVEN, 2687.
 BRAUN (Adolphe), B., 15.
 BRAUN (E.-W.), 2103, 2131.
 BRAUNGANT, 2707, B., 1045.
 BRAVO, 124.
 BRAY, B., 267.
 BREASTED, 388.
 BRECK, 64, 1094, 1702, 2432, 3052,
 B., 1592.
 BREDIUS, 1853, 1997, 2001.
 BREDT, 2709, 2710, B., 16.
 BRÉHIER, 820, 1086, 1123, 1350,
 1562, 1609, B., 305.
 BREMER, 204.
 BRENTANI, B., 17.
 BRETT, B., 1299.
 BREUIL, 197, 198, 229, 327.
 BRIÈRE, 1710, 1803, B., 1609.
 BRIGAS, B., 614.
 BRINKMANN, 340, 1482, 1786.
 BRINTON, 3001.
 BRION, 1296, 1401, 1436, 2037, 2048,
 2252, 2332.
 BRITSCH, B., 18.
 BRIMO, 1535, 1546.
 BROCHE, B., 208.
 BRÜCHNER, 3046.
 BROCKMANN, 1272.
 BROCKWELL, B., 1653.
 BROGGER, B., 269.
 BROM, 2010.
 BROOKER, 461.
 BROOKS, B., 615.
 BROGIO, 1054.
 BROSSÉ, 432, 1200.
 BROTCHE, 94.
 BROUSSON, 2183.
 BROWN (C. Baldwin), B., 19.
 BROWN (Eric), 70.
 BROWN (Frank-H.), B., 1450.

BROWN (George Buckstone), B.,
 1593.
 BRÜCKMANN, B., 784.
 BRÜCKNER, 447, 508, 513.
 BRUCH, 1685.
 BRULIS, B., 1112.
 BRUN, B., 1350.
 BRUNELL, 1539.
 BRUNET, B., 616, B., 789.
 BRUNIER, B., 617.
 BRUNN, B., 784.
 BRUNOFF, 883.
 BRUNS, B., 240.
 BRUSSE, B., 20.
 BRUSTLIN, 1525.
 BRUTAILE, 765, 947.
 BRUTS (de), 2003, 2012.
 BRYANT (G.-E.), B., 1352.
 BRYANT (Frdric-J.), B., 1351.
 BRYDEN, 2094.
 BUCHNER, 786.
 BUCKLER, 1330.
 BUCKMAN, B., 978.
 BUDRY, 2817.
 BUET, 1788.
 BUFTENOIR, 1941.
 BULARD, B., 271.
 BULL, 418.
 BULLER, 725.
 BULLETT, B., 1738.
 BULLIV, B., 21, B., 22.
 BUMPUS, 272.
 BURCHARD, 1848.
 BURCHARDT, 1614.
 BURDETT, B., 1247.
 BUREAU, 2877.
 BURGERS, B., 618.
 BURGER, B., 785.
 BURGMESTER, B., 1353.
 BURKITT, 265, B., 23.
 BURMEISTER, B., 273, B., 274.
 BURLAND, 2957.
 BURROUGHS, 35, 1202, 1439, 1504,
 1841, 1976, 2222, 2306.
 BUSCHON, 478, B., 786.
 BUSH, B., 1255.
 BUTLER (C.), B., 619.
 BUTLER (H. Crosby), B., 620.
 BUTIN, 1292, 1310.
 BUTMACH, B., 805.
 BUTTER, 325.
 BYR, 68, 1328, 1335, 1801.
 BYWANCK, 618, 1306, 1307, B., 1751.

C

CABALLO, B., 277.
 CABELLO Y DODERO, B., 275.
 CACHOL, B., 24.
 CADET DE GASCOGNE, 1802.
 CAGNAT, 681.
 CAHER, 530.
 CALABO, 1191.
 CALERA, B., 988.
 CALLEJARI, 654, 1016.
 CALMETTES, B., 1354.
 CALSA, 623.
 CAMARASA, B., 276.
 CAMO, B., 837.
 CAMP, 131.
 CAMPANER, 646, 657.
 CAMPBELL, 889.
 CAMPETTI, 1134.
 CANDE, 1499.
 CANE, B., 621.
 CANN, 2868.
 CARO, 2102.
 CAPDEVILA, B., 1124.
 CAPIVAN, 3269.
 CARDONEL TRILLO FIORELLA, B., 278.
 CARBONNEAU-LARAT, 1122.
 CARCOTTE, 527, 622, B., 279.
 CARPENTER, 335.
 CARRA, B., 1030.
 CARREIRO, 125.
 CARRIARO, 955, 2248.
 CARRINGTON, B., 1355.
 CARTER, B., 1173.
 CARLONOWICZ, B., 1594.
 CASSET, B., 1555.
 CASSEUS (de), B., 622.
 CASSON, 322, 489.
 CASSOU, 219, 2244, 2249, 2482, 2787, 2843, 2883.
 CASSEUS Y MONTIARO, 707.
 CASTILLON (de), 2778.
 CAVE, B., 506.
 CAVENTARY, 3089, 3091.
 CAVALLI, 1509.
 CECCHI, 2629.
 CECCHIARA, B., 25.
 CENILLO, 127.
 CELLINI, B., 1252.
 CENDALL, B., 1078.
 CENNETTI, B., 1356.

CERRATO, 983.
 CERANI, 941.
 CETHENS, 891.
 CHABOT, 2774, 2775.
 CHABRAND, B., 867.
 CHAFFERS, B., 1629.
 CHAILLAN, B., 281.
 CHARRIER, B., 282.
 CHARRIOT, 1377, B., 283.
 CHASTA, B., 294.
 CHANCHE (de la), 2486, 2487.
 CHAPOUTIER, 456, 479, 688.
 CHAPUIS, 1799.
 CHAPUSOT, B., 26.
 CHARBONNEAU, 458, B., 285.
 CHARNOUL, 2268, 2355, 2364, 2390, 2408, 2453, 2484, 2608, 2641.
 CHASSE, 2845.
 CHATELON, B., 286.
 CHAUME, 750.
 CHAVANCE, 3059, 3104.
 CHENESSEAU, 1755.
 CHENY, B., 1613.
 CHIABORELLI, 634.
 CHIRICO (de), B., 1006.
 CHITTE, 957.
 CHIST, B., 69.
 CHRISTIAN, 195.
 CHRISTIE, 1687.
 CHRISTOPHER, B., 1051.
 CHRISTY, B., 1700.
 CIARANT, 1423.
 CID, 1778.
 CINGRIA, 3005.
 CINTI, 2999.
 CIOLEWICKI, 2813.
 CLANCH, B., 1357.
 CLAPHAM, 904, 905.
 CLAPP, 1161, 1483, 3132, 3212.
 CLARK, B., 287.
 CLARK, 267.
 CLAUSEN, B., 150.
 CLAVEL, 1790.
 CLAY, 2119.
 CLERMONT (Otto), B., 1116.
 CLERMONT (Paul), 2628.
 CLERMONT, 815, 853.
 CLERMONT-JARDIN, 1194, 1233, 2790, 2799, 2844, 2863.
 CLEMENSEN, 466.
 CLIVE, 2153, 2435.
 CLUCOT, 16, 92, 3165, 3054, 3115, 3116, 3209, 3271, B., 1358, B., 1359, B., 1614.

CHATTINGHAM, 184, 185.
 CHERRINGTON, B., 289.
 CHERRIS, 3255.
 CHERRY, 907, B., 289, B., 905.
 CHERRIAT, 2762.
 CHERRY, B., 1010.
 CHERRY, 3126, 3233.
 CHERRIAT, B., 1175.
 CHERRY, B., 624.
 CHERRY, 1536.
 CHERRINGTON, B., 290, B., 291.
 CHERRY, 1818.
 CHERRY, B., 292.
 CHERRY, 827, 828.
 CHERRY (de), 2481, 2451, 2655.
 CHERRYMAN, B., 28.
 CHERRY-FALLER, B., 29.
 CHERRY, 912, B., 625.
 CHERRY, 2773.
 CHERRY, 1871.
 CHERRY, 616.
 CHERRY, 410, 881, B., 30, B., 1299, B., 1616.
 CHERRY, B., 294.
 CHERRY, 1299.
 CHERRY (Alex. N.), B., 1280.
 CHERRY (Herbert), 1506, 1507.
 CHERRY (Walther), 1064.
 CHERRYWAY, 3230, 3235, 3237, B., 31.
 CHERRYMAN, B., 1059.
 CHERRY, 1135, 1551, 2026.
 CHERRY (de), 2794.
 CHERRY, 2270, 2348, 2848, 2918.
 CHERRY (de), B., 314.
 CHERRY, 106.
 CHERRY, 1881.
 CHERRY, 3123.
 CHERRY, B., 808.
 CHERRY, 1804, 2090, 2170, 3203, B., 1361.
 CHERRY, 3229.
 CHERRY (della), B., 303.
 CHERRY, B., 1580.
 CHERRY, 1552.
 CHERRY, B., 32.
 CHERRY, 136, 1018, 1544.
 CHERRYMAN, 1617.
 CHERRY, B., 1617, B., 1618.
 CHERRY, 2659, 3043.
 CHERRY, 241, 243, 700, B., 1362.
 CHERRYMAN, B., 294.
 CHERRY, 129.
 CHERRY, 1295, 2648.

COUREUX, B., 1176.
 COUVERGNE (des), 2389, 2635, 2565,
 B., 843.
 COURTEAULT, 824, 1384.
 COURTHON, 110, 112, 117, 163, 1228,
 1393, 1884, 1907, 2254, 2833, 2852,
 3036, B., 369, B., 1074.
 COUREUX, B., 626.
 COUSTURIER, B., 1135.
 COUSAN, 1744, B., 627.
 COUTET, B., 295.
 COX (G.-J.), B., 33.
 COX (H.-B.), B., 788.
 CRAN, B., 628.
 CRANAGE, B., 34.
 CRAVEAT (de), 2412, 2940.
 CRANFORD, B., 1363.
 CREMUS, 2531, 2665.
 CRÉHÉDE, 2764.
 CREWELL, 3137.
 CRISTE, B., 1091.
 CRICK-KUNTHER, 1697, 1699.
 CHIMINS, 3283.
 CRIPPS-DAY, B., 1364.
 CROOKHANE, 1116.
 CUTHBERT, 542.
 CULVER, 17, B., 1365.
 CUMONT, 449, 755, B., 296.
 CUTHBERT, 529, B., 85.
 CURSON (de), B., 36.
 CUTPERS, B., 1018.
 Czerwinski, B., 870.

D

DACHÉ, 1890, 1922, 1923, 1934, 1949,
 1956, B., 1163.
 DACHSLEIN, B., 297.
 DALOISS, 3220.
 DALLONDE D'ALBERO, B., 1770.
 DALTON, 1574, 1617, B., 787.
 DAMI, 1157, 1169, 1703.
 DANCHY, B., 629.
 DANIELS, 2308.
 DANIS, 1753, B., 770.
 DANKATZ, 200.
 DARLINGTON, 906.
 DÄUBLER, 2445.
 DAYR, 933.
 DAYD, 1117, 1119.
 DAYES, 393, 394, B., 299.
 DAY, 453.
 DAYOT, 1344.

DAEM, 2667.
 DEAN, 1632, 1633, 1635, 1636, 2080,
 2081.
 DENRAYE, B., 38.
 DECHODS, 1740.
 DEDEHAM, B., 1747.
 DE EISNER EISENHOF, B., 1360.
 DEETIEN, B., 300.
 DEFRAÏCHE, B., 630.
 DEGAERT, B., 1177.
 DEGIO, B., 39, B., 40.
 DEISSER, B., 301.
 DE JULIO, B., 1123.
 DELACRE, 1838, 1863.
 DELAGE, 128.
 DELAHACHE, 978.
 DELAPORTE, 963, 1106, 1582, 1583, B.,
 871.
 DELARDE, 1302.
 DELATTE, B., 1734.
 DELEHÜCK, 638, B., 302.
 DELTEIL (Léo), B., 41.
 DELTEIL (Loys), B., 1178, B., 1179,
 B., 1254, B., 1260.
 DEL VITA, 647, 1569, 1612, 1629.
 DEMAISSON, 859, 893.
 DEMANGEL, 521, 570.
 DEMMLER, 42, 1027.
 DEMONT, 1308, 1331, 1346.
 DENICA, 975.
 DENKINGER, B., 565.
 DEONNA, 111, 113, 376, 485, 666, 667,
 668, 673, 1176, 1588, 1690, 2067.
 DERAIN, B., 1180.
 DERAKERS DE MONTGAILLARD, B., 42.
 DESBUISSONS, B., 304.
 DESCARTE, B., 1367.
 DESCHAMPS, 948.
 DESDEVIERES DU DÉBERT, 841, 842, B.,
 305.
 DESHAIES, 2555, 2884, 3105, B., 306.
 DESHOULIÈRES, 843, 852, 858, 862,
 915, 921.
 DESROS, 2658.
 DESTÈS (Joseph), 1076, 1313, B.,
 1148.
 DESTÈS (Jules), 1081, 1321, B., 1151.
 DETTMANN, 2076.
 DECKNER, 341, 3084.
 DEUTSCH, 2237.
 DEVAISSE, B., 1181.
 DEVERIN, B., 872.
 DEVIGNE (Marguerite), 1051, 1060,
 1780, 2304.
 DEYDINE (Paul), 2937.

DEVONSHIRE, 3140, B., 208.
 DEWALD, 1398.
 DEZAROS, 2179, 2271, 2443, 2516,
 2703, 2709, 2804.
 DIAROVITCH, 571.
 DIBDEN, B., 1109.
 DICKINSON, B., 632.
 DIEHL, 752, 877, 1598, B., 42, B.,
 310.
 DIER, 3231, B., 44.
 DIMANE, 1682, 3158, 3161, 3164.
 DIMIER, 34, 2163, B., 874, B., 875.
 DINET, B., 876.
 DINGMOOR, 503.
 DIBION, 1715, 1716.
 DIRSEN, 2219.
 DIEM, 3253.
 DUBELLOC, 287.
 DOBERT, 2022.
 DOBSON, 1227, 1243, 1246, 1278,
 2812, B., 1259.
 DOERING (H.), B., 430.
 DOERING (O.), B., 311.
 DOIN, B., 1496.
 DOIREC (Paul), 1873, 2276.
 DOIREC (Prosper), B., 1022.
 DORIS, B., 172.
 DOLOV, 1749, 2185, 2269, 2273,
 2519, 2528, 2560, 2232.
 DOONER, 1202, 2220.
 DÖRFFELD, 568.
 DORSENN, 10.
 DOSSENBACH, 180.
 DOUBLET, 1363.
 DOUET, 2347.
 DOWNS, B., 1125.
 DOYLE, 158.
 DREGER, 1240.
 DRESDNER, 2008.
 DREYER, 2234, B., 1166.
 DREYFUS, 2501, 2634, 2702, 2922.
 DRIJAULT, B., 312.
 DRISCOLL, B., 633.
 DROOF, B., 313.
 DRUGOT, 710, 1114, 1118.
 DRUENIL, 632.
 DUBOIS, B., 634.
 DU BOIS-REYMOND, 557.
 DUBOURG, 714.
 DU BUS, 1748.
 DU CASTILLON, 2778.
 DUCATI, B., 45.
 DUCHARTRE, 2895, B., 789, B., 1182.
 DUFFO, 1065.

DUPERRÉ, B., 635.
 DUPERRÉ, 818.
 DUPRÉ, B., 1620, B., 1621.
 DURAND, 2903, 2929, 2964.
 DURAND, B., 1108.
 DURLIN, B., 1214.
 DURMIL, B., 315.
 DU MESSIL DU BUISSON, 423, 434, 848.
 DUMONTIER, B., 1368.
 DURAND, 428, 433, 442.
 DUNoyer DE SÉGONNE, B., 1257.
 DE PLESSIX, 747.
 DUPONT, B., 1860.
 DUPONTAL, 1897, 1963.
 DURAN, 27, 174.
 DURAND, 827.
 DURAND-LAFITTE, B., 316.
 DURRY, B., 636.
 DURRY, B., 1370.
 DURRIEU, B., 877, B., 878.
 DURVILLE, 747.
 DESSAUD, 422, 431, 437.
 DOSSIER, B., 1184.
 DETROY, 753, 2416, 2914, B., 317.
 DEYTER, B., 1185.
 DWORSHAN, 1645.

E

EBERLE, 2125, 2215, 2345, 2047,
 B., 318, B., 637, B., 638, B., 1371.
 EBERHOLT, B., 879.
 EBERT, 211, 213, 244, B., 46.
 ECHANDY, 3192, B., 319, B., 320,
 B., 321.
 ECHOUÉ, B., 1141.
 ECKSTEIN, 179, 493.
 EDE, B., 880.
 EDEM, 1587.
 EDGAR, B., 1575.
 EDGELL, 1440.
 EDINGER, B., 1402.
 EDMY, 3074.
 EDMONDSON, B., 1474.
 EDER, B., 322.
 EOLI, B., 1759.
 EHELOFF, B., 1510.
 EOL, 2187, 2697, B., 323.
 EHMANN, B., 639.
 EHMKE, B., 1186.
 EHNER, B., 881.
 EHLER, 603.
 EHNSTEIN (Carl), 3296, B., 47.

EHNSTEIN (Lewis), 1929.
 EHLER, 554, B., 324.
 EHLER, 306.
 ELDERHIN, 523.
 ELDERHIN, B., 1596.
 ELIAS, B., 325, B., 790.
 ELKAN, 2581, B., 48.
 ELLIOTT, B., 76.
 ELLIS, 716.
 EMEREAU, 756.
 ENIGO D'ASCOLI, 3003.
 ENORI (von), B., 64.
 ENLART, 173, 821, 822, 918, 979,
 3147.
 ENKON, B., 1755.
 ENNES, 3172.
 ENNICH, B., 316.
 ENNET (H.), B., 1372.
 ENNET (Serge), 1895.
 ENNICH, B., 882.
 ESCHERICH, 1224, 1225, 2686.
 ESCHOLIER, B., 1011.
 ESPÉRANDIER, B., 327.
 ESPEREL (d'), 1649.
 ESQUERRA DEL BAYO, 1823, 2246.
 ESWEIN, 2723.
 ESTINGER, 3025.
 ESTRADA, B., 1622.
 ETINGER, 120.
 EUMORFOPOULOS, 3195.
 EVANS, 1263.
 EVELINE, 1618.
 EYALA, 122.

F

FABER DU FAUR, 2221.
 FADIA, 600.
 FADRE, 1132.
 FADRI, B., 50.
 FADRIEN, B., 328.
 FAIR, 1110, 1171, 1615.
 FAIRBEN, 2188, 2371.
 FAIRER, 1770.
 FAIRWEATHER, 903.
 FAIR (von), 1606, 1626, 1627, 1643,
 1674.
 FAIRUS, 978.
 FAIRIN, 2006.
 FAUTHIER-MAGNAN, 134, B., 1655.
 FAUCHOIS, 2851.
 FAULER, 2676.
 FAURE (Eli), 2935.
 FAURE (Gabriel), B., 51, 641.
 FAUTREAU-VASSE, (de), B., 1489,
 B., 1490.
 FAVREY, 235.
 FAYOLLE, 1352.
 FECHHEIMER, 308.
 FECHTER, 2682.
 FEDERAL, 2808, 2906, 3005, B., 52.
 FEHRE, 744.
 FEHRENDEN, B., 1188.
 FEHRE, B., 1088.
 FELLAS, B., 329.
 FELIXMILLER, 2090.
 FELS, 523, 777, 1331, 2309, 2452,
 2454, 2455, 2462, 2467, 2472, 2485,
 2949, 3019, 3020, B., 1090, B.,
 1373.
 FERRE, 584, 615.
 FERREY, B., 1189.
 FEUCHTBAUM, 1047.
 FEULNER, 2156, 2164, B., 330, B.,
 701.
 FEURI, 1212.
 FEUTHER, 712.
 FEWERS, 2284, B., 331.
 FIEBENS, 1326, 1837, 2302, 2514,
 2623, 2925, 2962.
 FIEBENS-GUYARD, 2300.
 FIEBRI, B., 53.
 FILIPPO, 1011, 1415, 1490.
 FINALY (von), 321.
 FINOT, 3251, B., 332, B., 469.
 FIOCCO, 1453, 1463, 1468, 1534, 1537,
 3029, 2043.
 FIERLI, B., 54.
 FIERLI, B., 55.
 FISCHER, 1259, 1627.
 FISCHER (H.), 1204, B., 1511.
 FISCHER (U.), B., 792.
 FLACHAIRE DE ROUSTAN, 1376.
 FLAMERY, 2792.
 FLECHSIG, B., 1512.
 FLECHTER, B., 333.
 FLEURY (Gaston), B., 642.
 FLEURY (de), B., 1374.
 FLICHE, B., 334.
 FLIGHT, 3066.
 FLORANCE, B., 335.
 FLORENTIN, 3041, 3044.
 FLORENZ, 101.
 FLORE, B., 649.
 FLUTER, B., 57.
 FOCILLO, 28, 2451, 2463, 2474.
 FOLCH Y TORRES, B., 58, B., 236, B.,
 1582.

FONTAINAS, 2288, B., 70, B., 1002.
 FONTELA, 279.
 FONTES, 280.
 FOSATTI, 982, 2167.
 FORDIN, 3216, 3298.
 FORDHAM, B., 1251.
 FORNER (L.), B., 1300.
 FORNER (Robert), 216, 225, 315, 1024, 1577, B., 337.
 FÖRSTER (H.), B., 1513.
 FÖRSTER (Odo), 1214.
 FORTUNEY, 2882.
 FOSCA, 20, 2440, 2956, 3037.
 FOSSAN, 404.
 FOSTER, B., 883.
 FOUCHER, B., 280, B., 291.
 FOUCHOUR, 219.
 FOUCHIER, 1570.
 FOX, 726.
 FOX-DAVIS, B., 1301, B., 1302.
 FRANKLIN, 1280, 2242.
 FRANK, B., 59, B., 60.
 FRANCIS (Eric-C.), 1940.
 FRANCIS (Ghent-R.), B., 1375.
 FRANCHÉ (A.-H.), B., 339.
 FRANCON, 1041.
 FRANCOVICH (de), 1418, 1425.
 FRANTI, B., 644.
 FRACHHOLT, 246.
 FRIEDENBERG, 717, 718.
 FRIEDRIK (Hermann), B., 1050.
 FRIEDRIK (Walther), B., 340.
 FRIER, B., 1100.
 FRIEST, 2825, 2830.
 FRICH (von), B., 640.
 FRIEDENSHOF, B., 1303.
 FRIEDLÄNDER, 1213, 1230, 1912, 2025, 2305, B., 989, B., 1149, B., 1191, B., 1514.
 FRIEND (A.-M.), 749.
 FRIEND (J. Newton), B., 61.
 FRIED (Walter), 1700.
 FRIED (H. de), B., 647, B., 777.
 FRIEDLICH-BERG, 2015, 2320, B., 1503.
 FROST, 2257, 2834.
 FRY, 1419, 1450, 2354, 3250, B., 62, B., 1192.
 FUCHS, B., 83.
 FÜHRICH (von), B., 1023.
 FURK, 259.
 FURST, B., 1009.
 FURLONG, 790.
 FURST, 188.

FUTTERER, 1039.
 FYOT, 155.

G

GABELLITZ (von der), 62, 1733.
 GABLER, B., 500, 585.
 GABORY, B., 1025.
 GABRIEL, 580.
 GABRIEL, 436, 3130, B., 342.
 GACHON, 170.
 GAGÉ, 439.
 GAIGER, B., 343.
 GAILLARD (Claude), 222.
 GAILLARD (E.), 870.
 GALABERT, 991, 1878, 1916.
 GALANIS, 1192.
 GALL, B., 344.
 GALLATIN, 536.
 GALLI, 1459.
 GALLOTTI, 3260, B., 648.
 GAMIO, 3291.
 GANAY (de), 1750, 1754.
 GENDILLON, B., 378.
 GANS, B., 345.
 GANTNER, B., 346.
 GANZ, 1222, 2061.
 GARCIA (Uziel), B., 555.
 GARDINER, B., 349.
 GARDNER (Bellamy), 2117.
 GARDNER (P.), B., 64.
 GARDNER (Robert W.), B., 649.
 GARGES, B., 793.
 GARGON, B., 350.
 GARCÓN DE GOTOR Y JIMÉNEZ, B., 1033.
 GARR, B., 1378.
 GARSCHOLD, 1703.
 GASQUET, B., 998.
 GASTINEL, 677.
 GASTY, 648.
 GAUDIN, 2368, 3067.
 GAUTHIER, 1724.
 GAUTHIER (J.), B., 1377.
 GAUTHIER (Maximilien), 2, 78, 1015, 1231, 2551, 2561, 2562, 2796, 3072, 3094, 3118.
 GAUTIER (Louis), 1996.
 GAVELLE, 1120.
 GAYIN, 939.
 GAYTHORPE, B., 1378.
 GAYE, B., 660.
 GAYFROY, 2387, B., 1278.
 GEBRO, B., 518.
 GENDRONNEAU, B., 351.

GENOUILLAC (de), B., 352, B., 1038.
 GEORGE, 1805, 2389, 2394, 2450, 2480, 2625, 2627, 2840, 2864, 2891, 2894, 2901, 2932, 2942, 3024, B., 999, B., 1007.
 GERARD, 2436.
 GERMAIN, B., 1304.
 GERMAN, 567, 581, 624, 625.
 GEROLA, 1021, 1380, B., 253.
 GERSTENBERG, 1052, 1270, B., 354.
 GERSTIC, B., 884.
 GESSLER, 1578, 1632 bis.
 GESSNER, 1470.
 GESSNER, B., 651.
 GEVER, B., 355.
 GHEIN, B., 1506, B., 1608.
 GIBERT, B., 350.
 GIBSON, 2152.
 GIEDION, 2520.
 GIELLY, 1038, 2202, 2490, 3042, B., 885.
 GIGARD, B., 237.
 GIOLIOLO (G.-Q.), B., 1741.
 GIOLIOLO (Odoardo H.), 1420, 1435, 1480.
 GILES, B., 652.
 GILLESMAIN, 1059.
 GILLINGER, 1040.
 GINBART, 1040.
 GIOVANNI, 252.
 GIRALT, 932.
 GIRAUD, B., 1630.
 GIRAUD-MANON, 1109.
 GIRA (Hernandez), B., 80.
 GIRONIS, 1291, 1475, 2313, 2807.
 GJERSTAD, 231, B., 358.
 GLASER, 44, 1251, 2342, 3124.
 GLICHEN-ROSEWERN (von), 1420.
 GLOAG, B., 65.
 GLOCK, 878, 940, 1823, 1837, 3236.
 GÖBEL (Heinrich), 2141, B., 1379.
 GÖBE (S.), B., 359.
 GODEFROY (J.), B., 66.
 GODEFROY (Louis), 2814, B., 1245.
 GODEFROY, 904.
 GODLAUER, B., 653.
 GODOX, 226.
 GOEMANS, 2709.
 GOERH (H.), B., 360.
 GOETZE (Albr.), B., 1515.
 GOFFIN, B., 1084.
 GOLDBANN, 499.
 GOLDSCHWIG, B., 794, B., 795, B., 1380.
 GOLLOR, B., 67, B., 1194.

Goldman, R., 222, B., 69.
 Goldman, 1417, 1445.
 Gomez, 1204.
 Gomez Monroy, B., 111.
 Gomez Sanchez, B., 1243.
 Gonnell, 3186.
 Gouano, 3152.
 Goualan, 81.
 Goualan, 2331, 2714.
 Gouan, 1722.
 Goulan, B., 1461.
 Goulan (de), B., 302.
 Gouan, B., 1126.
 Gousser (Hilbue), 145.
 Gousser (De Paul), 1004.
 Goussin (M.-L.), B., 654.
 Goussin (Wetzel), B., 655.
 Goussin, 1630.
 Goussin, B., 363.
 Goussin, 1008.
 Goussin, 36, 37, 38, 1868, 1868,
 1869, 1871, 2274, 2296, 2329, 2357,
 2405, B., 886.
 Goussin, 2222.
 Goussin, 772, B., 364.
 Goussin, B., 1495.
 Goussin, B., 68.
 Goussin, 758.
 Goussin, B., 69.
 Goussin, 2301.
 Goussin, 905.
 Goussin, 349.
 Goussin (Foucault), 3129.
 Goussin (M.-L.), B., 887.
 Goussin, 1869, 2004.
 Goussin, 2204, 2220.
 Goussin, 144.
 Goussin, B., 308.
 Goussin, B., 914.
 Goussin de la Bette, 1129.
 Goussin, 303, B., 367.
 Goussin, 2701, B., 368.
 Goussin, B., 883, B., 1281.
 Goussin, 1403.
 Goussin, 2218.
 Goussin, B., 303, B., 654.
 Goussin, 2439, 2579, B., 1761.
 Goussin (G.), B., 659.
 Goussin (H.), B., 70.
 Goussin, 1427, 1451, 1525.
 Goussin, B., 1035.
 Goussin, 14, 1128.
 Goussin, B., 1702.

Goussin, 3247, 3248, 3249, 3250,
 3251.
 Goussin, 2860.
 Goussin, 22, 2880, B., 341.
 Goussin, 1007.
 Goussin, 2004.
 Goussin, 121.
 Goussin, B., 1645.
 Goussin, B., 1195.
 Goussin, B., 880.
 Goussin (J.-J.), B., 1043.
 Goussin (L.), 481.
 Goussin, B., 71.
 Goussin, 39, 1963.
 Goussin, B., 370.
 Goussin (Prof.), 2850.
 Goussin (Stéphane), B., 371.
 Goussin, B., 72.
 Goussin, B., 372.
 Goussin, 2456, 2466, 2470, 2473,
 2510, 2557, 2573, 2586, 2596, 2597,
 2615.
 Goussin, 3145, B., 247.
 Goussin (Jules), B., 1043.
 Goussin (T.-W.-M. de), 506.
 Goussin, 1910, 2112.
 Goussin, 2521.
 Goussin (J.), 2639, 2968, B., 1041.
 Goussin (Marcello), 1007.
 Goussin (Stéphane), B., 373.
 Goussin, 1870, 1943, 2250, 2291,
 2305, 2706, B., 391.
 Goussin, 1250.
 Goussin, B., 761.
 Goussin, 2490, 2490.
 Goussin (Trévis), 691, 692.
 Goussin, B., 374, B., 1016, B., 1006.
 Goussin (A.), 254.
 Goussin (Hans), 2588.
 Goussin, 2732.
 Goussin, 1042, 2050, 2171, B., 375.
 Goussin, 1886.
 Goussin, B., 220.

Goussin (1904), 1468, 1505, 1521,
 1534, 1528, 2029, B., 891.
 Goussin, B., 658.
 Goussin, B., 74.
 Goussin, 2515, 4785, 2079.
 Goussin, B., 75.
 Goussin, B., 1310.
 Goussin, B., 71.
 Goussin, B., 1197.
 Goussin, B., 1286.
 Goussin, B., 650.
 Goussin, B., 1043.
 Goussin, 1967.
 Goussin, 2341.
 Goussin, B., 337.
 Goussin, 363, 1808.
 Goussin, 205.
 Goussin (F.), 1824.
 Goussin, 707, 1020, B., 780.
 Goussin, B., 690.
 Goussin, 1945.
 Goussin, B., 775.
 Goussin, 2886, 3215, 3217.
 Goussin, B., 1843.
 Goussin (J.), 3257.
 Goussin, B., 1021.
 Goussin, B., 378.
 Goussin, B., 377.
 Goussin, B., 1198.
 Goussin, 908, 2781.
 Goussin, B., 1101.
 Goussin, B., 1540.
 Goussin, B., 76.
 Goussin, B., 611.
 Goussin, 1572.
 Goussin, 145.
 Goussin, B., 1363.
 Goussin, 1223, B., 1644.
 Goussin, B., 77.
 Goussin, 3028.
 Goussin, 476, 2273, 2344, 2708,
 2722, B., 1107.
 Goussin, B., 378.
 Goussin, 1471, 1830, 2536, B.,
 1645, B., 1645.
 Goussin, 2589.
 Goussin (Charles), B., 120.
 Goussin (Antoine), B., 1301.
 Goussin, 252.
 Goussin, B., 1364.
 Goussin, B., 290.
 Goussin, 1521, 1501.
 Goussin, B., 892.
 Goussin, 1024.

H

Habich (Georg), B., 1305.
 Habich (Curt), 1225.
 Habich (V.-E.), B., 73.
 Habich, 3244a.
 Habich, B., 1362.
 Habich, 672.

HEISE, B., 662.
 HEISENBERG, B., 1292.
 HEISE, 1147, 1510.
 HEISENBERG, B., 663.
 HEISENBERG, B., 78.
 HEISENBERG (Carl Georg), 2210, 2548, 3027, B., 797.
 HEISENBERG, B., 738.
 HEISENBERG, B., 1293.
 HEISE, B., 290.
 HEISENBERG, 2016, 2241, 2301.
 HEISENBERG, B., 1498.
 HEISENBERG, B., 893.
 HEISENBERG, 2530.
 HEISENBERG, 1535, 1711, 1954, B., 1703.
 HEISENBERG, 1181.
 HEISENBERG, B., 79, B., 894.
 HEISENBERG, 2720.
 HEISENBERG-HEISENBERG, 1423, 1484.
 HEISENBERG (H.), B., 1487.
 HEISENBERG, B., 379.
 HEISENBERG, 212.
 HEISENBERG-LARSEN, 2182.
 HEISENBERG, 1847.
 HEISENBERG, B., 664.
 HEISENBERG, B., 800.
 HEISENBERG, 3127.
 HEISENBERG, B., 399.
 HEISENBERG, 664.
 HEISENBERG, B., 1385.
 HEISENBERG, B., 1223.
 HEISENBERG (Wolfgang), 288.
 HEISENBERG, 205.
 HEISENBERG, 3252.
 HEISENBERG QING, B., 80.
 HEISENBERG (Friedrich), B., 1386.
 HEISENBERG (Fritz), 559.
 HEISENBERG (Hans), 3086.
 HEISENBERG, 190.
 HEISENBERG-MOHNENBERG, B., 1387.
 HEISENBERG (Hans), 2492, 2413, 2820.
 HEISENBERG (Peter), 3022.
 HEISENBERG, 2768.
 HEISENBERG, B., 1970.
 HEISENBERG (Raymond), 2808.
 HEISENBERG (Rudolf), B., 1364.
 HEISENBERG, 631, B., 381.
 HEISENBERG, B., 1388.
 HEISENBERG, 338, 339.
 HEISENBERG (Joh.), 1467.
 HEISENBERG, B., 1389.
 HEISENBERG, 2213.

HEISENBERG, 43, 107, 1315, 1325, 2779.
 HEISENBERG, B., 665.
 HEISENBERG, B., 1047.
 HEISENBERG, 1064.
 HEISENBERG (Yoh), B., 84.
 HEISENBERG (Hans), 1777, 3081, B., 82.
 HEISENBERG, 461, 1648.
 HEISENBERG, 1237, 1901, B., 1075.
 HEISENBERG, B., 1390.
 HEISENBERG, B., 666.
 HEISENBERG, B., 895.
 HEISENBERG, B., 1284.
 HEISENBERG, B., 667.
 HEISENBERG, B., 1495, B., 1704.
 HEISENBERG, 1696.
 HEISENBERG, 3227, 3228, 3242, 3243, 3244, 3245, 3246.
 HEISENBERG, 142, 147.
 HEISENBERG, B., 83.
 HEISENBERG, B., 1282.
 HEISENBERG, 141.
 HEISENBERG, 1270, 3035.
 HEISENBERG OF GLOOX, 1983, B., 896.
 HEISENBERG (C.), B., 84.
 HEISENBERG (L.), B., 668.
 HEISENBERG, B., 1391.
 HEISENBERG (Charles), 1324, 1908, B., 897.
 HEISENBERG (William-H.), B., 1508.
 HEISENBERG, 774.
 HEISENBERG, 1671, 2118.
 HEISENBERG, 2671.
 HEISENBERG, 1132, 1435.
 HEISENBERG, 1959.
 HEISENBERG (Alfr.), B., 669.
 HEISENBERG (L.-C.), 3194.
 HEISENBERG, B., 670.
 HEISENBERG, 896.
 HEISENBERG, 725.
 HEISENBERG, 308.
 HEISENBERG, 1234.
 HEISENBERG, 1033.
 HEISENBERG, 1415, B., 85.
 HEISENBERG, B., 392, B., 871.
 HEISENBERG, B., 150.
 HEISENBERG, 1002, 1002.
 HEISENBERG, B., 1204.
 HEISENBERG, B., 80, B., 383.
 HEISENBERG, 227.
 HEISENBERG, B., 384.
 HEISENBERG, 759, 1676, 2127, 2129, 2132.
 HEISENBERG, B., 386.

HEISENBERG, 1200, 1207.
 HEISENBERG, B., 898.
 HEISENBERG, B., 801.
 HEISENBERG-SCHULZ, B., 385.
 HEISENBERG OF LEO, 1079, 1222.
 HEISENBERG, B., 892.
 HEISENBERG, 1236.
 HEISENBERG, B., 387.
 HEISENBERG, B., 1205.
 HEISENBERG, B., 671.
 HEISENBERG, 381.
 HEISENBERG, 1216.
 HEISENBERG, B., 1392.
 HEISENBERG, 2287.
 HEISENBERG (Ch.), B., 672.
 HEISENBERG (Mary), 417.
 HEISENBERG, 2155.

I

IED, B., 388.
 IEDS, 823, 1361.
 IEDS, 3003, 2575.
 IEDS-SCHULZ, 1532, 1533, 1937, B., 1158.
 IEDS, B., 899.
 IEDS, 761.
 IEDS (H.), 1067.
 IEDS, B., 1303.
 IEDS, 315.
 IEDS, B., 673.
 IEDS, 1370, 1389, 2750, B., 1206.
 IEDS, B., 87.

J

JACK, 870, B., 390.
 JACKSON (Mr. F. Nevill), 2070, 2071.
 JACKSON (Joseph), B., 674.
 JACS, 242.
 JACOB, 1798, B., 893.
 JACOB, 278, 281.
 JACOB, 2240, 2853, 2950, B., 1020.
 JACOB, B., 875.
 JACOB, 97, 357, 1914, 2272, 2281, 2310, 2283, 2558, 2559.
 JACOB, 2622, 3109, B., 1649.
 JACOB, B., 676.
 JACOB-TORRES, 2286.
 JACOB, 1990.
 JACOB, B., 391.
 JACOB, 215.
 JACOB, B., 1650.
 JACOB, B., 1702.

JEANNERAT, 2036, 2316.
 JEANNERET (Ch.-E.), B., 687, B.,
 688, B., 689.
 JEANNERET (Maurice), 1200.
 JEANTON, 156.
 JESSING, 480.
 JEVIN, B., 901.
 JEULIN, 130.
 JOCHILSON, B., 303.
 JOHANSEN (K. FRIIS), B., 1324.
 JOHANSEN (P.), 1318, B., 89.
 JONES, 2541.
 JONKES (L.-P.), 687.
 JONSSON (Helen, M.), 3234.
 JOLLE, B., 982.
 JONES, B., 394.
 JOPLING, B., 1058.
 JORDA, 2064.
 JOSEPHSON, 1774, 2572.
 JOUBERT, B., 1651.
 JOUBIN, 2235, 2238.
 JOURDAN (FRANZ), B., 1652.
 JOURDAN (M.), 1000, B., 804.
 JOYANT, B., 1144.
 JOYCE, B., 365.
 JUBAULT, B., 1002.
 JULIAN (N.), B., 306.
 JULLIAN (Cécille), 230, 697.
 JULLIEN, B., 397.
 JUNG, 1025.
 JUNGES, B., 677.
 JUSSELIN, 996.
 JURY, B., 1028, B., 1522.
 JÜTNER, 344.

K

KABY, 2594, 2604, 2618, 2636, 2822,
 2837, 2948, B., 1019.
 KACH, B., 328.
 KACHKA, 576.
 KALOSCHMIST, B., 1486.
 KALLAI, 2675, 2691.
 KAMA, 1720.
 KAPPA, B., 1390.
 KARES, 262.
 KARO, 594, 595.
 KASCHNITZ-WEINBERG, 641.
 KATZFRANN, 1136, 2668.
 KAUFMAN, 6, 92.
 KADASHOW, 574, 575.
 KEE, B., 390.
 KENNER, B., 903.

KEL (J.), 508.
 KEM (Léonard), B., 90.
 KETTERER, B., 95.
 KELLENGERTEN, B., 401.
 KELLY, 1690, 2150.
 KELSTY, 368, 675.
 KEMPT, B., 401.
 KENDRICK, 1684, 1693, 3146, 3241.
 KEEN, 3045.
 KERTTER, B., 678.
 KETTER, 989.
 KIKERUMON, 210.
 KIENES, 2721.
 KISSEL, B., 679.
 KIESLINGER, 1590, 1696, B., 805.
 KIRKALL, 1734.
 KING (Georgiana Goddard), 910, 913,
 1020.
 KING (William), 2074, 2202.
 KIPPENBERGER, 1675, B., 847.
 KIRCHNER, B., 1524.
 KIRSCH, 1023.
 KILLBERG, 565.
 KILLBARK, 209.
 KLÄBER (Chr.), 47.
 KLAMBER (Hans), B., 69.
 KLEININGER, 2642.
 KLEIN, B., 402.
 KLEINSCHMIDT, B., 92, B., 93.
 KLINGEB, 2042, 2378, 2347, 2888,
 2917, B., 831.
 KLIPSTEIN, B., 149.
 KLIPPER, B., (89).
 KLIPS, 785.
 KLITH, B., 806.
 KNAPER, 1065, 2090.
 KNORF, 1782.
 KNOLDS, 9.
 KNOWLES, 724, 4585, 1592, 2137.
 KNUTTEL, 2568, B., 94.
 KOCH (Alexander), B., 681, B., 1397,
 B., 1494, B., 1525.
 KOCH (Th.-Wesley), B., 1529.
 KOCHLIN, 3154.
 KOGELER, 1283, B., 1763.
 KOETTER, B., 404.
 KOEFF, B., 405.
 KOKKARD (B.), B., 1366.
 KOKKARD (J.), B., 406.
 KOESTER, B., 307.
 KORTSCHAU, B., 1272, B., 1526.
 KÖHLER, 1269.
 KORTHAUSEN, 2108.
 KORTONER, B., 1031.

KOWALL, 181.
 KOWENSKI, 1270.
 KOWOT, B., 1053, B., 1742.
 KOWAL, 1203.
 KOOP, B., 1298.
 KÖNNIG, 192.
 KOSCHONOWITZ, 477.
 KOYER, 754.
 KOWALCZYK, B., 808.
 KOZICKI, 3011.
 KOLCOWSKI, 324.
 KRAFT, B., 407.
 KRAMER, 517, 518.
 KRAMER, B., 1113.
 KRAUSE, 803.
 KREIS, 719.
 KREIS, 252.
 KRIS, 1583, 1670, 2070, B., 4083.
 KRISCHEN, 564.
 KROELLER-MOLLEN, B., 1005.
 KROESER, B., 1394.
 KROH, 3130, B., 1752.
 KROTHMAYER, 1008.
 KRÜGER (E.), 364.
 KRÜGER (G.), B., 406.
 KRÜGER (O.), B., 1207.
 KRUSE, 2110.
 KUBIN, B., 1065.
 KUBITZGER, B., 409.
 KUCHINKA, B., 309.
 KUENTZ, B., 410.
 KUHN, 202, 209, 276, 323, 325, 332,
 2577, 2680.
 KÜHNEL, 2261, 2157, B., 906, B.,
 1527.
 KÜHNEL, 3131, B., 411.
 KUNDEL, B., 412.
 KÜSSLE, B., 96.
 KUPPA, 255.
 KURTH (Betty), B., 1403.
 KURTH (Willi), B., 937.
 KURTA, B., 1208.
 KUTTER, 1.
 KUTLENSTERN, 1722.
 KUTTER, 3057.

L

LABANDE, B., 413.
 LABATO, B., 1150.
 LABO, 1009, 1495, 3008.
 LABONNE (de), B., 908.
 LABORDERIE (de), 128.

LABRELY, 835.
 LABRIERE, B., 1401.
 LACAN, 387, B., 1576.
 LACOMME, 1951.
 LACOUR-BRÉVAL, B., 1402.
 LACHOCO, 2145, 2207, B., 1403.
 LACOUR, 2600, 2614 *lit.*, 2874.
 LAFLOITTE, 18.
 LAFORD, B., 909.
 LAFORS, 1625.
 LA GALLIENNE, B., 98.
 LAHAYE, B., 99.
 LARATE, 849, 1104.
 LAINE-LAMFORT, 2278.
 LALANDE, B., 1209.
 LALLEMAND, B., 1268.
 LALLEMENT, 157.
 LA MANDRAIS (de), 839.
 LAMBERT, 919, 924, 952, 961, 968.
 LAMHOUTTE, 1839.
 LAMHOUTT, 51.
 LAMBY, B., 1210.
 LAM, 172, 2172, B., 414.
 LAMBOW, B., 101.
 LANDSBERGER, 787.
 LANDSMAN, B., 611.
 LANDSTETTER, B., 1404, B., 1405.
 LANG (E.-M.), B., 1288.
 LANG (L. Maurice), B., 102.
 LANGLOIS, B., 1227.
 LANGSON, 333, 396.
 LANGSON, B., 103.
 LANTIER, 679.
 LANE, 2446.
 LAPAQUE, 2182, B., 1655.
 LAPPARENT (de), 810, B., 104.
 LARAN, B., 1111.
 LA RUE VAN HOOK, 487.
 LASAREFF, 1443.
 LAS CASES (de), B., 1406.
 LAYON, B., 1073.
 LA SIZEMANNE (de), B., 1058.
 LESTERRE (de), B., 415.
 LAVER, B., 1600.
 LAUMONIER, 569.
 LAURENT, 2128.
 LAURENT-VIENT, B., 1211.
 LAURIE, B., 910.
 LAUTERRACH, 764.
 LAVAGNEN, 327.
 LAVELAN, B., 683.
 LA VIEJA DEL SILLA (de), 275.
 LAYER, 2748, 2970.

La VOF, B., 1407.
 LAW, B., 684.
 LARAN (Bela), B., 911.
 LARAU (Oscar), B., 912, B., 913, B., 1764.
 LARANO, B., 685, B., 914, B., 1584.
 LARI, B., 416.
 LARRE, 1891, 1947, 1948.
 LE BLANC, B., 686.
 LESTONNE (Marina-Ary), 2824.
 LEBLANC (Victor), B., 417.
 LE CACHEN, 824.
 LECHECO, B., 24.
 LECOSTE, B., 1000.
 LE COQ (von), 3119, B., 418.
 LE COMTE, 2518, 2527, B., 687, B., 688, B., 689.
 LE COUET, B., 1408.
 LEDERER, 3109.
 LEDOU, 970.
 LEE, 19.
 LÉVESQUE DES NOÏTES, S., 453.
 LEFÈVRE, 3173.
 LEFFERTS, B., 1409.
 LEFOL, B., 690.
 LEFON, 1023, B., 691, B., 1498.
 LEHMANN (Hans), 1589, B., 419, B., 1167.
 LEHMANN (W.), B., 420.
 LEHMANN-HARTMANN, 345, 353, 522, 639, B., 421.
 LEHNER, 723, 886.
 LEHNER, B., 1410.
 LEISCHING, 2708, B., 4212.
 LEISCHNER, 2327.
 LEIPERT, 1775, B., 106, B., 693.
 LEIPE, B., 422.
 LEISSNER, 1556, 1894, 1914, 2335.
 LESSI, 100, 1031.
 LÉON, B., 1000.
 LEONARDI, 2093.
 LEPARONIER, 926.
 LEPPER, 362.
 LEPODINI, B., 1052, B., 1110.
 LEROUX, 232.
 LE ROY, B., 423.
 LERAGE, B., 107.
 LERCHI, 682.
 LERPINIER, 2058, B., 315.
 LESSING, B., 1402.
 LESUREN (Dr), 831, 852, 997, 1007.
 LESUREN (Pierre), 983.
 LETHIÉ, 850.
 LEVALLEY, 1713.

LEVAL, 3273.
 LE VANDER, 845.
 LEVET, 2004, 2063.
 LEVI (Aldo), 649.
 LEVI (D.), 614.
 LEVINSKY, 2292, 2641, B., 109.
 LEWIS, B., 1413.
 LEX, B., 424.
 LEXTERO, 507.
 LIDÉN, 304.
 LIEBERMAN, B., 917.
 LIEBERMAN, 1204.
 LIEBER, 1883, B., 1250.
 LILL, 1053, B., 110.
 LINDHOLM, 1501.
 LINER, B., 425, B., 426, B., 427.
 LINER, B., 639.
 LINDVIG, 297, 730, B., 111.
 LINKE, B., 1414.
 LINDO, B., 428.
 LINTOTT, B., 918.
 LINSER, 776, 1920, 2175, 2365.
 LIPPARI, 2724, 3004.
 LIPPOLD, 346, 373, 695.
 LITLINGTON, B., 112.
 LITTMAN, 393.
 LITTMAN, 1672.
 LITTON, 1067.
 LLOYD, 704, 705, 707.
 LLOYD, B., 690, B., 697.
 LORDE, B., 113, B., 1416.
 LORIN, 1781.
 LORSCHKE, 722.
 LOSBY, B., 698.
 LORREYER, 2939, B., 1189.
 LORSEN, B., 429.
 LORO, 1903, 1975.
 LORON, 2050.
 LORON, 1553, 2021, 2024.
 LORONTE, 1500, 2074, 3168, B., 1417.
 LORONTE, 3053, 3069.
 LORSE, 737.
 LORSE, 2544, B., 699.
 LORSE (von), B., 114, B., 1418.
 LORE, B., 1068.
 LORE, B., 1270.
 LORENZEN, B., 430.
 LORENZINI, 1264, 1514.
 LOREY, B., 731.
 LOREN, B., 1540.
 LOTZ, 204, 730, 746.
 LOTZ, B., 1419.

Lochner, D., 1420.
 Lochner, 164, D., 700, R., 774.
 Lochev, 133, 2554.
 Lowe, D., 1192.
 Lowndes, D., 919.
 Lozova (de), 1613.
 Lot, 249, 291.
 Lucas (A.), B., 431.
 Lucas (Eds.), B., 1029, B., 1044, R., 1071, D., 1153, R., 1157.
 Lückenbach, D., 115.
 Lückenbach (vint), B., 929.
 Ludovics, B., 845, D., 1076.
 Lugal, 519.
 Lugo, 1266.
 Lückenscheid, 239.
 Lutenfeld, D., 811.
 Luzzati, 1952.
 Luzzat, 24, 196, B., 116, B., 117.
 Luzzat, 2905, 2907.
 Luzzati von Kunschnitz, B., 1207.
 Luzzat, B., 701.
 Luzzat, 2154.
 Lydie, B., 271.
 Lydie, B., 222.
 Lydie, 401.

M

Mc Bane, 2743.
 Mac Cass, B., 1421.
 Mac Cieland, B., 1422.
 Mac Cole, 2197, 2205.
 Mac Colvin, B., 119.
 Mac Cunn, 1438.
 Mac Cunn, 214, 810.
 Mac Cunn, 738.
 Mac Cunn, 2205.
 Mac Cunn, 1291.
 Mac Cunn, B., 120.
 Mac Cunn, 1181.
 Mac Cunn, 2205.
 Mac Cunn, 1960.
 Mac Cunn, B., 1214.
 Mac Cunn, B., 121.
 Mac Cunn, 1605.
 Mac Cunn, B., 1743.
 Mac Cunn, 626.
 Mac Cunn, B., 432, B., 433.
 Mac Cunn, 1729.
 Mac Cunn, 1308.
 Mac Cunn, B., 1500.
 Mac Cunn, 703.

Mac Cunn, 1633.
 Mac Cunn-Vergard, 1667, 1668.
 Mac Cunn, B., 1423.
 Mac Cunn, B., 1669.
 Mac Cunn, 1805, B., 991.
 Mac Cunn, 1003, 1275.
 Mac Cunn, D., 1560.
 Mac Cunn, 1069, B., 434, B., 1429, B., 1643.
 Mac Cunn, B., 1271.
 Mac Cunn, 745.
 Mac Cunn, 422, 407, 514, 521.
 Mac Cunn (Albany F.), B., 430.
 Mac Cunn (Howard), B., 702.
 Mac Cunn, B., 121.
 Mac Cunn Vazir, 99, 104, 1447, 1815, 2680.
 Mac Cunn, 1919.
 Mac Cunn, B., 429.
 Mac Cunn, 2477.
 Mac Cunn, 1740.
 Mac Cunn, 800.
 Mac Cunn-Renault, 3148.
 Mac Cunn, B., 1425.
 Mac Cunn, 347.
 Mac Cunn, 457.
 Mac Cunn, 119.
 Mac Cunn, 825.
 Mac Cunn, 1185.
 Mac Cunn, 627, 1022.
 Mac Cunn, B., 703.
 Mac Cunn, 96.
 Mac Cunn, B., 1707.
 Mac Cunn, B., 924.
 Mac Cunn, 2905, 3006.
 Mac Cunn, 1165.
 Mac Cunn, 187.
 Mac Cunn, B., 123, B., 437.
 Mac Cunn (Chromola), 1003, 1125.
 Mac Cunn (A.), 1902.
 Mac Cunn (L.), 804.
 Mac Cunn (Pietro), B., 800, B., 1670.
 Mac Cunn, B., 704.
 Mac Cunn, 3254.
 Mac Cunn, 1041.
 Mac Cunn, 879.
 Mac Cunn, 652, 576, 579, 644.
 Mac Cunn, B., 848.
 Mac Cunn, 203.
 Mac Cunn, 2056.
 Mac Cunn, 1967, 2330.
 Mac Cunn, 1478.
 Mac Cunn, 2004.

Mac Cunn, 1003, B., 1215.
 Mac Cunn, 994.
 Mac Cunn, 783.
 Mac Cunn, 1923, B., 124.
 Mac Cunn, 1950.
 Mac Cunn, 1145, 1190.
 Mac Cunn de Vazir, 87, 1263, 1576, 2192, 2143, B., 1671.
 Mac Cunn, 2302.
 Mac Cunn, B., 705.
 Mac Cunn, 393.
 Mac Cunn, B., 438.
 Mac Cunn, 503.
 Mac Cunn-London, 1417.
 Mac Cunn (Henri), 784, 1373, D., 125, B., 126, B., 127, B., 128.
 Mac Cunn (Louis-Léon), 2619.
 Mac Cunn (Mory), 2672, 2673.
 Mac Cunn de Gann, 2811.
 Mac Cunn y Mac Cunn, B., 1505.
 Mac Cunn, 1480, 2043, 2617, 2633, 2846, 3018.
 Mac Cunn, B., 129.
 Mac Cunn, B., 928.
 Mac Cunn, B., 1273, B., 1274, B., 1275, B., 1276, B., 1277.
 Mac Cunn, 1145.
 Mac Cunn, 1360.
 Mac Cunn, 760.
 Mac Cunn, B., 927.
 Mac Cunn, B., 838.
 Mac Cunn, B., 439.
 Mac Cunn, 973.
 Mac Cunn, B., 928.
 Mac Cunn-Oudin, 3223.
 Mac Cunn (vint), 479.
 Mac Cunn, 3047.
 Mac Cunn y Louis, 954.
 Mac Cunn, 1403, 1435, 1492, 1500, 1974, 2050.
 Mac Cunn y Rodriguez, 2190.
 Mac Cunn, B., 700.
 Mac Cunn, 407.
 Mac Cunn, B., 1308.
 Mac Cunn, 2050.
 Mac Cunn, 102, 1151, 1413, 1628, 1670.
 Mac Cunn, 2832, B., 120, B., 131, B., 1040.
 Mac Cunn, 719, 2476, 2870.
 Mac Cunn (de), 2328.
 Mac Cunn, B., 812.
 Mac Cunn-Lyon, B., 1300, B., 1708.
 Mac Cunn, 2143, 2174, 2259.
 Mac Cunn, B., 1570.

MAYER, August-L., 36, 653, 1002, 1003, 1310, 1463, 1519, 1820, 1825, 1829, 1830, 1832, 1840, H., 329, B., 1032, B., 1037.
 MAYER (Hartel), 2557, 2969.
 MAYER (Max), B., 707.
 MAYER, 801, 802.
 MAYER, de Lapouge, B., 1426.
 MAYER, 735.
 MAYERSCHE, B., 132.
 MAYERSCHE (de), B., 639.
 MAYER, B., 931.
 MAYER, B., 706.
 MAYER-GAUDET, 285, B., 1134.
 MAYER-OLIVIER, B., 1427.
 MAY, 2023.
 MILLARD, B., 1032.
 MAY (de), 709, 072.
 MESSON, 1957.
 MESSONIER, 2854.
 MESSONIER, B., 709.
 MESSONIER, B., 1664.
 MESSON (Adolf), B., 1087.
 MESSON (Th.), 374.
 MESSON, 220, 2534, 2537, 2545.
 MESSON (rou), 343, 653.
 MESSON, B., 440.
 MESSON, 451.
 MESSON, 37.
 MESSON, 213, 098.
 MESSON, 7, 1479, 2563.
 MESSON de Bussac (de), 433, 434, 848.
 MESSON, B., 133.
 MESSON (de), B., 84.
 MESSON, 2115, B., 441.
 MESSON (Alfred G.), B., 635.
 MESSON (Beune), B., 442.
 MESSON (Peter), 332.
 MESSON, 4102.
 MESSON, 354.
 MESSON-SCHWARTZ, B., 1310.
 MESSON, B., 834.
 MESSON, 1232.
 MESSON (André), B., 134, B., 1066.
 MESSON (Edmond), 771, 1187, 1236, 1237, 1836, 1852, 2301.
 MESSON (Bernard), B., 1428.
 MESSON (N.), B., 1429.
 MESSON (Wilhelm), 2441.
 MESSON-ANNE, B., 840.
 MESSON, 1705.
 MESSON, B., 1311.
 MESSON, 1111.

MESSON, B., 1015.
 MESSON, B., 710, B., 711.
 MESSON, 3191, B., 135, B., 136, B., 1672, B., 1673.
 MESSON, B., 033.
 MESSON, 2881.
 MESSON, 709.
 MESSON, 1411, 1515, 2390, 2753.
 MESSON, 406.
 MESSON, B., 1709.
 MESSON, B., 712.
 MESSON, 601, 903.
 MESSON (de), 2855, 3068.
 MESSON-POISSON, B., 1596.
 MESSON (H. P.), 1503, 1617.
 MESSON (Lancelotti), B., 443.
 MESSON, 2376, 2946.
 MESSON, 2044.
 MESSON, B., 137, B., 138.
 MESSON, B., 1119.
 MESSON-NAVE, B., 139.
 MESSON, 842.
 MESSON, B., 712.
 MESSON, 1557, 1558.
 MESSON, 2053.
 MESSON, B., 840, B., 850.
 MESSON, 689.
 MESSON DE VILLARD, B., 445.
 MESSON, 2020.
 MESSON, 314, B., 140.
 MESSON (de), 609.
 MESSON (de), 2788.
 MESSON, 280, 499.
 MESSON, 1750.
 MESSON (de), 1099, B., 1043.
 MESSON, 343.
 MESSON, B., 714.
 MESSON (Isabel), 282.
 MESSON (N. Hudson), B., 1430.
 MESSON, B., 141, B., 447.
 MESSON, 2800, 2850.
 MESSON-YANN, 430.
 MESSON, 1302, 1400, 1472, 2052.
 MESSON, 2124.
 MESSON, B., 1431.
 MESSON-NALATON, B., 1070.
 MESSON, 1655.
 MESSON-PATON, B., 448.
 MESSON (Gomes), B., 361.
 MESSON-VILLA, B., 1587.
 MESSON, 639.
 MESSON, 1590.
 MESSON (Jacques de), B., 420.

MESSON (John H.), B., 1145.
 MESSON (des), 1075.
 MESSON (Jules), B., 1216.
 MESSON, B., 1227.
 MESSON, B., 450.
 MESSON (Frances), 2143.
 MESSON (Margaret), B., 1007.
 MESSON, B., 813.
 MESSON, 1470, 1501.
 MESSON, B., 1218.
 MESSON, 1275.
 MESSON, 70, 180, 2548.
 MESSON, 502.
 MESSON, B., 1312, B., 1313.
 MESSON, B., 934.
 MESSON, 2872, 3117, B., 70.
 MESSON, B., 1219.
 MESSON, 439.
 MESSON, 868.
 MESSON, 900.
 MESSON, B., 1229.
 MESSON, 1163.
 MESSON-VANPOON, B., 935.
 MESSON, B., 142.
 MESSON, 177.
 MESSON, B., 143.
 MESSON, B., 144.
 MESSON (Joseph), 1037.
 MESSON (Paul), 284.
 MESSON (W.), 445, 654, 225, 551, 676, 1312.
 MESSON, B., 715.
 MESSON, 2045.
 MESSON, B., 700.
 MESSON, B., 451.
 MESSON, 378.
 MESSON, B., 652, B., 653.
 MESSON, B., 364.
 MESSON, B., 366.
 MESSON, B., 145.
 MESSON, 674, 721.

N

NABY (vib), 715.
 NABY-MESSON, B., 455.
 NABY, B., 1314.
 NABY, 1181, 2717.
 NABY, B., 456.
 NABY, 370, 390, 391.
 NABY, B., 1432.
 NABY, 3201.
 NABY, B., 457.

NEGROLI, 408.
 NELSEN, 1810, 1822, 2003, 2785, 2789.
 NERCESS, 1023.
 NEUFRAUER, 405, 552.
 NEUBA, B., 157.
 NEUWIRTH, B., 148.
 NEVILL-JACKSON, 189.
 NICHOLSON, 2224.
 NICO, B., 743.
 NICHOLSON, 1651.
 NICHOLSON, 1555, 2969.
 NICOLIN, B., 149.
 NICOLLE, Tl., 2040, B., 937.
 NIGHT DE VILLEMARIN, B., 1617.
 NIELSEN, B., 1433.
 NIERREY, 3083.
 NIEMENKAMP, B., 718.
 NIEMENKAMP, B., 1221.
 NIKLES, 288, 290.
 NIKOLAI, B., 1434.
 NILSSON, 330.
 NIKER, B., 1007.
 NOLAN (Ferdinand), 617, 684.
 NOLAN (Friedrich), 2214.
 NOON, 2082, B., 1435.
 NORT, 874.
 NOR, B., 1315.
 NORLAND, B., 1436.
 NOUGER, B., 1046, B., 1064.
 NOLAN (de), B., 933.
 NÖPPE, 1286, B., 456.
 NOLAN, 101, 294, 298, 302, 308.
 NOLAN, 280.
 NOLAN, B., 1222.
 NORTHROP, B., 150.
 NORTHROP, B., 1437.
 NORR, 1661, B., 4316, B., 1317.
 NORT, B., 459.
 NORT, 2336.
 NORTON, 1647.
 NORTON, 3102, 3103.

O

OLIVER, 2576.
 OLIVER, B., 1420.
 OLIVER, 240, 277.
 OLIVE, 2821.
 OLIVE, 151.
 OLIVER, 1397.
 OLLAN, B., 151.
 OLLAN, B., 151.

OLIVE, 2430, 2639.
 OLIVER, B., 1028.
 OLIVER, 320, 1764.
 OLIVER (D.), 1658.
 OLIVER (E.), B., 1223.
 OLIVER, B., 152.
 OLIVE, 2552, 3058, B., 1440.
 OLIVER, 2635.
 OLIVER, 424.
 OLIVE, B., 461.
 OLIVE, B., 1004.
 OLIVER, 162.
 OLIVER, 1979.
 OLIVE, B., 1094.
 OLIVER, 1741.
 OLIVE, 1340.
 OLIVE, 582, 587.
 OLIVE DE LA TORRE, 2543, B., 719.
 OLIVER (Edward B.), B., 158.
 OLIVER (Mato), B., 462.
 OLIVER (B.-N.), B., 939.
 OLIVER (C.), B., 155, B., 1127.
 OLIVER-TORRE, B., 1034.
 OLIVE, B., 1138.
 OLIVER (Felix), 727.
 OLIVER, B., 940.
 OLIVE, B., 790.
 OLIVE, B., 941, B., 1441.
 OLIVER, B., 156.
 OLIVER, 228, 329, B., 942.
 OLIVER, 153, 1768, 1856.
 OLIVER, B., 154.
 OLIVE, 237.
 OLIVER, 2407, 2432.
 OLIVE, 1389, 1895.

P

PAGE, 1050, B., 463.
 PAGE, 3281, B., 157.
 PAGE, 1312.
 PAGE, B., 404.
 PAGE, 911.
 PAGE, B., 158.
 PAGE, B., 1713.
 PAGE, 137.
 PAGE, 1183.
 PAGE (de), B., 465.
 PAGE, 1874.
 PAGE, 1031, 1182.
 PAGE, 1301.
 PAGE (de), 126.

PAGE, 600, 800.
 PAGE, 721.
 PAGE, 628, 630, 631, 648, 650, 651.
 PAGE (André), B., 722.
 PAGE (Pierre), B., 400, B., 407.
 PAGE, 1890.
 PAGE, B., 814.
 PAGE (C.-A.), B., 468.
 PAGE (K.), 1267, B., 943.
 PAGE, 2579.
 PAGE (Hont), B., 332, B., 469.
 PAGE (Rond), 840, 847.
 PAGE, 329, 702, B., 470, B., 471.
 PAGE, 2020.
 PAGE, B., 472.
 PAGE, 1831.
 PAGE, 272, 656.
 PAGE (E.), B., 473.
 PAGE (G. et P.), 930.
 PAGE, 1219, 1201, 2219, 3026, B., 474, B., 1539.
 PAGE, B., 1442.
 PAGE-SANTIN, 2632.
 PAGE, B., 475.
 PAGE von THOM, B., 1318.
 PAGE, 2592.
 PAGE, B., 476.
 PAGE, 2133.
 PAGE, B., 723.
 PAGE, 2797.
 PAGE, B., 477.
 PAGE, B., 1443.
 PAGE, 1317, B., 904.
 PAGE, B., 478.
 PAGE, 1422.
 PAGE, 2691.
 PAGE, 1311.
 PAGE, 1378.
 PAGE, B., 1005.
 PAGE, 1477.
 PAGE, B., 504.
 PAGE, 123.
 PAGE, 1872.
 PAGE, B., 1444.
 PAGE-ARISTIDE, B., 944.
 PAGE, B., 479.
 PAGE, 72.
 PAGE, 2135.
 PAGE-MINGUEZ, 957.
 PAGE, 274.
 PAGE, 3270, B., 150.
 PAGE, B., 1531.

PERIER, 529.
 PERIER, B., 480, B., 481, B., 482.
 PERIER-DAROT, B., 240.
 PERIGOLLE, B., 160.
 PERISSON, 430.
 PERISSON-PETTER, B., 1131.
 PETERIN, 2121.
 PETER, 178.
 PETERSEN, 3031.
 PETIT, B., 732.
 PETIT DE BASSO, 1939, 1996.
 PETRE, 419.
 PETRELLA, 537, 940.
 PETRONELLI, 1553, B., 1446.
 PETRON-PITRE, 247, 248.
 PEYRAUD, B., 483.
 PEYRON, 230.
 PEYRONAGE, B., 343.
 PEYRE, B., 1447.
 PEYREFF, 3113.
 PEYRE, 2227, 2677, 2683, B., 56.
 PEYRE, 1025.
 PEYRE, 2583.
 PEYRE, 356, 375, 484, 511, B., 484.
 PEYRELLON, 468.
 PEYRELL, B., 485.
 PEYRELLER, B., 1313.
 PHILLIPS, B., 101.
 PHILIPS, 175.
 PHILIP, 350, 471, 494, 496, B., 815.
 PHILIP, 1642.
 PHILIP, 1335, B., 1066.
 PHILIPSON DE SAINT-AUBIN, 1120.
 PHILIP, 3014.
 PHILIP, 1518.
 PHILIP, B., 1039.
 PHILIP, 701.
 PHILIP, 1158, 1410.
 PHILIPSON, B., 945, B., 1143.
 PHILIP, 854, 869, 894, 897, 325.
 PHILIP, 1873.
 PHILIP, B., 1418.
 PHILIP (de), 228.
 PHILIP, B., 1279.
 PHILIP, B., 1072.
 PHILIP, 1347, 1082, 1084.
 PHILIP (Erwin), 1210.
 PHILIP (Victor), B., 1225.
 PHILIP-NEWMAN, 1816, 1991.
 PHILIP, 679.
 PHILIP, B., 1012.
 PHILIP, B., 162.
 PHILIP, B., 1236.

POLLAK, B., 706.
 PONSCHVILLE (de), 1779, 1956, 2784, B., 833.
 PONS, B., 724.
 PONTIER, B., 713.
 PONS, B., 1714.
 PONS, 3276.
 PONS, 21.
 PONS, 1304, B., 946.
 PONS, 319.
 PONS, 1167, 2586.
 PONS, B., 486.
 PONS, 898, 1130.
 PONS, 2054, 2235.
 PONS, 2194.
 PONS, 3010.
 PONS, 217, 420, 432, B., 487, B., 488, B., 810, B., 947.
 PONS, B., 725.
 PONS, B., 103, B., 489.
 PONS, B., 489.
 PONS, B., 404.
 PONS, 2343.
 PONS, 354, 365, 577.
 PONS (von), B., 948.
 PONS, B., 164.
 PONS, 3272.
 PONS, 1104.
 PONS & VIVES, B., 1320.
 PONS, 1383, 1654.
 PONS, B., 1321.
 PONS, 838.
 PONS, B., 492.
 PONS, 1903.
 PONS, 597, B., 1716.
 PONS & CATAPALCH, 885.
 PONS, 2584, 2602, 3077.
 PONS, 583.
 PONS DE CHAVANNE, 2395.
 PONS (Var), 2783, B., 949, B., 1101.

Q

QUERELLE, B., 726.

R

RAHMAN, 421, 2101, 2104, 2122.
 RAHMAN, 1679, 1700.
 RAH, 1737.
 RAH, B., 727.

RAHMAN, B., 1449.
 RAHMAN, B., 1450.
 RAHMAN, H. KUTUBA SAHAB, B., 493.
 RAHMAN, B., 1077.
 RAHMAN, B., 1106.
 RAHMAN, 1579.
 RAHMAN, B., 728.
 RAHMAN (Fr.), B., 165.
 RAHMAN (Hugo), 147, 888.
 RAH, 212.
 RAH, 949.
 RAHMAN, B., 494.
 RAHMAN, B., 495.
 RAHMAN, 2892, B., 1401.
 RAH, 2086.
 RAH (Helen-Appleton), 30, 2746.
 RAH (Herbert), 2130, B., 960, B., 1451.
 RAH, 3273, 3280.
 RAH, 1093, 1264, 1355, 1794, 1796, 1797, 1935, 2130, 2149, B., 166, B., 551.
 RAH, 329.
 RAH, 2979.
 RAH, 2972.
 RAH, 2969.
 RAH, 1249, 2196, 2295, 2334, 3000, B., 1027.
 RAH, 558, 1644.
 RAH, B., 676, B., 1258.
 RAHMAN, B., 952.
 RAHMAN, 2700.
 RAH, 2967.
 RAH (Salomon), 349, 400, 498, B., 168.
 RAHMAN (Theodore), B., 1290.
 RAHMAN, 236.
 RAHMAN, B., 496, B., 730.
 RAHMAN, 1287.
 RAHMAN, 273.
 RAHMAN, 2161, 2196, 2199.
 RAHMAN, 2841.
 RAHMAN, B., 163.
 RAHMAN, B., 1452.
 RAHMAN, B., 1227.
 RAHMAN, B., 1225.
 RAHMAN, B., 770.
 RAHMAN, B., 498.
 RAHMAN, 224, 240.
 RAHMAN, B., 1008.
 RAHMAN, 240.
 RAH (Garcia), 956, 1071.
 RAH (Raymond), 1610.

REY, Robert, 1840, 2252, 2294, 2350,
2375, 2379, 2382, 2408, 2405, 2408,
2415, 2448, 2453, 2465, 2469, 2475,
2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495,
2505, 2521, 2540, 2590, 2595, 2523,
2587.

REYNA, 1581.

REYNO, 034.

REYNOLDS, 499.

RICARD, 3151, B., 1453.

RICARDINI, B., 1454.

RICH (de), 105, 784, 1491, 1493,
1821.

RICHARD, 2253, 2323.

RICHES, R., 170.

RICHMOND, 2730.

RICHTER (Adrian), B., 1118.

RICHTER (Gisela), 365, 367, 367,
368, 369, 370, 371, 372, 520, 541,
638, B., 1455.

RICHTER (Ludwig), B., 1118.

RICHTER (O.), 242.

RICHTHOFEN (von), B., 490.

RIEDEL, 3150.

RIEDEL, B., 1322.

RIENNER, 837.

RISCH, B., 1561.

RISS, B., 953.

RIS, B., 432, B., 500, B., 501, B.,
502.

RIVY, 325.

RIVINS, 2317, 2338, 2350, 2404,
2402, 2408.

RIVOLIER, 2819.

RIZO, 487, 545, 661.

ROBE, 923.

ROBERT, 1065.

ROBINSON, 645, 648.

ROBIN, B., 154.

ROCK, 1796.

ROCKLAYS, 2346, 2459, 2461, B.,
171.

ROCHENIK, 1005.

ROCHOWSKI, B., 1413.

ROCHOWSKI, 3114.

ROCHOWSKI, B., 504.

ROCHOWSKI, B., 505.

ROCHOWSKI, 257.

ROCHOWSKI, 15.

ROE, 1705, 1709.

ROE, 325.

ROE, 2209.

ROE, B., 1229.

ROE, B., 1062.

ROE, B., 339.

ROE, B., 1948.

ROE-MAN, 2718, 2916, 2920.

ROE, B., 1392.

ROE, 2855, 2704, 2705.

ROE, 1046, B., 172, B., 966.

ROE, 2892.

ROE, 2767.

ROE-MAN, 772, 781.

ROE, 779.

ROE, B., 288.

ROE, 653.

ROE, 1292.

ROE, B., 1584.

ROE, 2189.

ROE, 1074.

ROE, 2282.

ROE, 1179.

ROE, 1019, 1117.

ROE-MAN (A.), B., 1450.

ROE-MAN, B., 957.

ROE-MAN (J.), 1851, 2014.

ROE-MAN, 77, 1228, 3073.

ROE, 320.

ROE, B., 731.

ROE-MAN, 555.

ROE, B., 173, B., 505.

ROE-MAN, 3182.

ROE-MAN, 502.

ROE (Hana), B., 1009.

ROE (Richard), B., 1457.

ROE-MAN, 2880, B., 1120.

ROE, B., 1065.

ROE-MAN, 2011.

ROE (de), B., 1223.

ROE-MAN, B., 1014, B., 1294.

ROE-MAN, 2391.

ROE-MAN, 84, 1370.

ROE, B., 1678.

ROE-MAN, B., 506.

ROE-MAN, B., 732.

ROE, B., 1290.

ROE, 923.

ROE-MAN, 2007.

ROE-MAN, B., 1231.

ROE-MAN, B., 1001, B., 1008, B.,
1232, B., 1250.

ROE, 489, 535, 546.

ROE-MAN, 1059, 1581.

ROE, 138.

ROE-MAN, 3013.

ROE, B., 500.

ROE, 2974, B., 174, B., 958, B.,
959.

ROE-MAN, 575.

ROE-MAN, 945, B., 817.

ROE, 285, 300.

S

SACCHI, 1173.

SACCHI-OTTAVI, 2123.

SACCHI, 794, 1299.

SACCHI, B., 1454.

SACCHI, B., 1459.

SACCHI, B., 510.

SACCHI-REDY, 1784, 1882.

SACCHI, 1769.

SAINT-PERES (de), 223.

SAINT-VALENTY (de), B., 175.

SACCHI, 2250.

SACCHI, 470.

SACCHI, 2976, 2980, B., 1243, B.,
1249, B., 1261, B., 1262, B., 1269.

SACCHI (von), B., 818.

SACCHI (Georges), 3177.

SACCHI (Antoine), B., 176.

SACCHI, 938, 1131, 1473, 1474, 1542.

SACCHI, 2298, 2341, 2359, 2362,
2408, 2414, 2496, 2507, 2508, 2524,
2526, 2537, 2553, 2525, 2531, 2542,
2563, 2569, 2562, 3071, B., 1180.

SACCHI, 3125, 3200, B., 1534.

SACCHI, B., 512.

SACCHI, 1000.

SACCHI, 850.

SACCHI, 3155.

SACCHI-CARTON, B., 819.

SACCHI, 290.

SACCHI, B., 1223.

SACCHI, 122, B., 512, B., 513.

SACCHI, 323.

SACCHI, 1113, 2550.

SACCHI, 2904.

SACCHI, 3153, 3160, B., 1460.

SACCHI, 1112.

SACCHI, 2994.

SACCHI, B., 177.

SACCHI, 1673, 1783, 2106, B.,
170, B., 820.

SACCHI, B., 733.

SACCHI (R.), B., 1182.

SACCHI (Charles), 2233, 3006, B.,
830.

SACCHI, 967.

SACCHI, 1088, 1089.

SACCHI, 1182, 1258.

SACCHI, B., 734.

- SCHAEFFER, 702, 1100, B., 515.
 SCHAEFF (Alfred), 41, 1252.
 SCHAEFF (Alexandre), 382, B., 516.
 SCHAEFER, 2718.
 SCHEFFLER, 30, 115, 2177, 2206, 2306, 2578, 2670, 3207, B., 179.
 SCHENKE ZU SCHWENNING, 1229, 1305, 1034.
 SCHENCKMANN, 1013.
 SCHENCKMANN, 3088.
 SCHENFELD, B., 1260.
 SCHENK, B., 1535.
 SCHILLING, 703, B., 180.
 SCHINNEER, 3008.
 SCHOFFER, 899, 1084.
 SCHUCHT, B., 181.
 SCHULZ, 1728, 1761, B., 517.
 SCHULZNER, B., 182.
 SCHULZ, B., 518.
 SCHULZOW, 965, 1485.
 SCHULZ (H.-A.), 2223, B., 183.
 SCHULZ (Max), 3278, 3279.
 SCHULZ (Paul-F.), 2213.
 SCHULZ (B.), B., 1461.
 SCHULZ, B., 1128.
 SCHULZ, B., 1129.
 SCHULZ (Anton R.), B., 960.
 SCHULZ (Eduard), B., 730.
 SCHULZ, 1731, 2433, B., 519, B., 1462.
 SCHULZBERG, 1931.
 SCHULZ (Arth. von), B., 1152.
 SCHULZ (Edouard), 703, B., 184.
 SCHULZ (Hans), 1981, 1992.
 SCHULZ (Rosa), 901, 1382, B., 185.
 SCHULZ, 510.
 SCHULZ, 40, 2812.
 SCHULZBERG, 1036, 1267.
 SCHULZBERG, B., 983.
 SCHULZ, B., 1325.
 SCHULZ, 1043.
 SCHULZ, 483, 510, B., 520.
 SCHULZ, 586.
 SCHULZ, B., 1234, B., 1537, B., 1538.
 SCHULZ, B., 1539.
 SCHULZ, 359, 360, 809.
 SCHULZ (von) 1664, 2085, B., 1324.
 SCHULZ, A., 1152, 1449, 1503, B., 186.
 SCHULZ, 581.
 SCHULZ, 733, 734.
 SCHULZ (Wolfgang), 738.
 SCHULZ, 387.
 SCHULZ-NATHAN, B., 736, B., 901.
 SCHULZ (Fritz), B., 737.
 SCHULZ (Walther), 103.
 SCHULZ, 2437.
 SCHULZ, 501, 2438, 2580, 2930.
 SCHULZ, B., 1236, B., 1463.
 SCHULZ, 2909.
 SCHULZ, 2078.
 SCHULZ (Emmy), 1817.
 SCHULZ (Hermann), B., 1502.
 SCHULZ, 289.
 SCHULZ, 2322, B., 187.
 SCHULZ, 441.
 SCHULZ, 1513.
 SCHULZ, 882, 1144.
 SCHULZ, B., 188.
 SCHULZ, B., 189.
 SCHULZ, 2225, 2715.
 SCHULZ, 2879, 2939, B., 1681.
 SCHULZ, 1727, 1759, B., 836.
 SCHULZ (Charles-Ed.), B., 739.
 SCHULZ (B.-M.), 1972.
 SCHULZ, B., 100.
 SCHULZ, B., 1497.
 SCHULZ, B., 821.
 SCHULZ, B., 348.
 SCHULZ (Jacqueline), 1288.
 SCHULZ (L.), B., 191.
 SCHULZ, 1682.
 SCHULZ, 729.
 SCHULZ, B., 1134.
 SCHULZ, B., 531.
 SCHULZ, B., 522, 1583.
 SCHULZ, 1006.
 SCHULZ, 2776.
 SCHULZ, 2011, B., 1109.
 SCHULZ, 806.
 SCHULZ, 572, 573.
 SCHULZ, 140.
 SCHULZ, B., 1080.
 SCHULZ, 11.
 SCHULZ, B., 740.
 SCHULZ, B., 102.
 SCHULZ, B., 523.
 SCHULZ, 2521.
 SCHULZ, B., 1484.
 SCHULZ, 462.
 SCHULZ, 2601.
 SCHULZ, 2423, 2739.
 SCHULZ, B., 741, B., 1104, B., 1240.
 SCHULZ (von), B., 1405.
 SCHULZ, 2735.
 SCHULZ, B., 742.
 SCHULZ, 652.
 SCHULZ, B., 193.
 SCHULZ, 3233, 3264.
 SCHULZ, 1910.
 SCHULZ, B., 194.
 SCHULZ, 803.
 SCHULZ (Elizabeth), 1038.
 SCHULZ (Karl), 803, 1267, 2278, B., 105.
 SCHULZ, B., 196.
 SCHULZ, 1281.
 SCHULZ, 1306, 1309, 1400, 1449, 1479, 3180, B., 524, B., 822.
 SCHULZ, B., 962.
 SCHULZ, 1077, 1302, 1985.
 SCHULZ, 1977.
 SCHULZ, 2779.
 SCHULZ, 1131.
 SCHULZ (A.-H.), B., 1716.
 SCHULZ (Edwin), 1564.
 SCHULZ (H.-R.-W.), 533.
 SCHULZ (Reginald-A.), 206, 268.
 SCHULZ (Sidney), 416.
 SCHULZ (S. Kaines), B., 1005.
 SCHULZ, 3012, 3017.
 SCHULZ, 612, 2005.
 SCHULZ, 1787.
 SCHULZ-SCHULZ, B., 963.
 SCHULZ, 619.
 SCHULZ-LAUBACH (30), 1203.
 SCHULZ, B., 743.
 SCHULZ, 2582.
 SCHULZ, 705.
 SCHULZ, 757.
 SCHULZ-ROBIN, 1747, B., 525.
 SCHULZ, 1430, 1488, B., 904.
 SCHULZ, 2828, 2945.
 SCHULZ, B., 1017.
 SCHULZ, B., 526.
 SCHULZ, B., 1466, B., 1467.
 SCHULZ, B., 1236.
 SCHULZ, 426, B., 527.
 SCHULZ, B., 744.
 SCHULZ, 1082.
 SCHULZ, 3270.
 SCHULZ, B., 1325.
 SCHULZ, B., 1540.
 SCHULZ, B., 628.
 SCHULZ, B., 529.
 SCHULZ-PARISH, B., 1468.
 STALL (C.-J.), B., 1409.

STAHL (Fritz), B., 127.
 STAMFORD, 260.
 STANLEY-BROWN, 964.
 STAPLEY DE BENE, B., 823.
 STANING, 1991.
 STADACHEN-BUCHAU, 318.
 STAEKROW, 168.
 STECKEY, B., 1542.
 STEFANI, 600, 645.
 STEFANY, B., 824.
 STEIN, 1329.
 STEINBACH, 1345.
 STEINBUCKER, 1801.
 STEINBERGER, B., 1237.
 STEINER, B., 745.
 STEINHAUSEN, 117.
 STEINMANN, 1170.
 STEINMETZ, 2290.
 STEINWALT, B., 775.
 STEINWEG, 307.
 STEINWALT, B., 964.
 STEINER, B., 925.
 STEINER, 2745.
 STEINERSON, B., 530.
 STEINER, 1393.
 STEINING, 2635, 3021.
 STEINER, B., 531.
 STEIN, B., 118.
 STEIN, 1105.
 STEIN, B., 1503.
 STEIN, B., 119.
 STEINER, B., 200.
 STEINER, B., 532.
 STEINER, B., 533, B., 1024.
 STEINER, B., 1150.
 STEINWEG, B., 534.
 STEINER, 2200.
 STEINER, B., 1047, B., 1470.
 STEINER, B., 746.
 STEINER, B., 1471.
 STEINER-WOHL, 2711.
 STEIN, B., 747.
 STEINWALT, 3079.
 STEINING, 2323.
 STEINWALT, 190, B., 535.
 STEIN, 1725, B., 1104.
 STEINHAUSEN, 751.
 STEINERT, 1271.
 STEINWALT, 1255.
 STEINWALT, B., 201.
 STEINER, B., 1472.
 STEINWALT, B., 1473.
 STEINER, B., 1474.

SOULE, 1633.
 SUTER, 1204, 1511, B., 967.
 SULLIVAN, 795.
 SUTER, 1465.
 SUTTER, 840.
 SUTER, 1444, 1541.
 SUTTON, 2068.
 SWANSON, B., 1326.
 SWARTZ, 1536, B., 1035.
 SWIER, 3015.
 SYDENHAM, B., 1308, B., 1327.
 SYDOW (TOD), 2235, B., 202.
 SYMONS (R.-W.), 2100, B., 1325.
 SYMONS (A.), B., 967.

T

TABARANT, 2385, 2559, 2792, B., 1147.
 TADON, B., 1717.
 TAGOURIN, 1820.
 TAGHALL, B., 530.
 TAGHALL, 743.
 TAGHALL, B., 537, B., 538, B., 539.
 TAGHALL, B., 203.
 TAGHALL, B., 543.
 TAGHALL, B., 745.
 TAGHALL (de), B., 1475.
 TAGHALL, 610, 611, 620.
 TAGHALL, 541.
 TAGHALL, 1771.
 TAGHALL, 1103, 2263.
 TAGHALL, B., 542.
 TAGHALL, B., 749.
 TAGHALL DE CHARDIN, 334.
 TAGHALL, 1116.
 TAGHALL, 2145.
 TAGHALL, 2522, 2524.
 TAGHALL (de), 1219, 1540, 1977.
 TAGHALL, 2471, 2820, 2807, 2885, 2885, 2820, 2861.
 TAGHALL (Charles), B., 750, B., 1670.
 TAGHALL (J.), B., 800.
 TAGHALL, 1929.
 TAGHALL, 3074.
 TAGHALL, 2212.
 TAGHALL, B., 751.
 TAGHALL, B., 1285.
 TAGHALL DE LA NEUTILLE, 865.
 TAGHALL, 1107, 1575, 1611, 1610, 1791.
 TAGHALL, 1351.
 TAGHALL, B., 543.

TAGHALL, B., 546.
 TAGHALL, B., 204.
 TAGHALL, B., 962.
 TAGHALL-WHARTON, B., 205.
 TAGHALL, B., 1000.
 TAGHALL, 2419.
 TAGHALL, 207.
 TAGHALL, 2224.
 TAGHALL, 2082.
 TAGHALL, B., 1476.
 TAGHALL, 604.
 TAGHALL, B., 1238.
 TAGHALL-DANIEL, 412, B., 1688, B., 1689.
 TAGHALL DE PINE, 1104, 1540.
 TAGHALL-TOULANT, B., 1590.
 TAGHALL, 788, 791, 2041, 2275, 2325, B., 1012.
 TAGHALL-CORRAY, 1242, 1244.
 TAGHALL, 1721.
 TAGHALL, B., 200.
 TAGHALL, 2431.
 TAGHALL, B., 752.
 TAGHALL, 2871.
 TAGHALL, B., 547.
 TAGHALL, B., 1142.
 TAGHALL, 1385, 1001.
 TAGHALL, B., 548.
 TAGHALL, 3222.
 TAGHALL, 1729.
 TAGHALL, 2439.
 TAGHALL, B., 549.
 TAGHALL, 800, B., 1580.
 TAGHALL BALAN, 125, 300, 2158, 2159, 2141.
 TAGHALL, B., 550.
 TAGHALL, B., 753.
 TAGHALL, 1058.
 TAGHALL, 1640, 2002.
 TAGHALL (de la), 1374.
 TAGHALL, B., 551.
 TAGHALL, 709.
 TAGHALL, 1367.
 TAGHALL, B., 1638.
 TAGHALL-ZOMER, B., 552.
 TAGHALL, B., 1400.
 TAGHALL, 2444, 2517, 3000, 3010, 3015.
 TAGHALL, B., 553.
 TAGHALL, 160.
 TAGHALL (Guilart), 604, 602.
 TAGHALL, 2729.
 TAGHALL, 734.
 TAGHALL, B., 475.

U

URDE-BERNATS, 2226, 2229, 2672, B.,
297, B., 1198.
URDIN, B., 208.
URDIN, B., 207, B., 354.
URDNER, B., 1478.
URDE, 2703.
UNTERGART, 236.
URDIN, 26.
URDI GAMMA, B., 555.
URDIN, 75, 356.

V

VAGHON, B., 754.
VAGHON, B., 770.
VALENTIN, 1140, 1149, 1150, 1900,
2000, 2002.
VALERO, 2162.
VALERY, 377, 2291.
VALLEY-HADY, 13, 775, 782, 959,
905, 994, 1092, 1862, 1875, 1877,
1886, 1887, 1910, 1911, 1952, 2176,
2280, 2297.
VALLETT, B., 1283.
VALLOT, 364, 448, 672.
VALLEY-BATSE, 2967.
VALUAINS, 2458, 2497, 2570, 3075,
3110.
VALVERDE (de), B., 1590.
VAN BASTELAER, 2771.
VAN BUREN, B., 1479.
VAN DEN GHEW, 1319.
VAN DER PUT, 1827.
VAN DER BOOM, B., 1492.
VAN DER BUILE, B., 970.
VAN DER MEULEN, B., 1114.
VAN DER MURDER, B., 1200.
VAN DER OORT, 425.
VANDERVELT, 2869.
VAN DE VELDE, B., 755.
VAN DE WALLS, 381.
VAN DE WOESTYNE, B., 210.
VAN DUZEN, B., 1257.
VAN ECKEN, 885.
VAN GELDER, 1854.
VAN GENTEN, 1194, 1196, 1924.
VAN HEE, 3193.
VAN KIEPEN-DEMAAT, 1767.

VAN MABLE, 807, 1301, 1404, 1468,
1530, B., 925, B., 926.
VANNIER, 1863.
VAN NIEP, 2147.
VAN PELT, B., 790.
VAN PEYVELDE, 1320, B., 556.
VAN RECHTEREN ALIENA, 1329, 1905,
2015.
VAN RENDON, 1970.
VAN TERLAAN, 1842.
VAN ZUYLEN VAN NYVELT, 142.
VAN ZYEN, B., 970, B., 1123.
VAUDER, B., 557, B., 558.
VAUDRE, 2325, 2869, 3048, 3108.
VAGHON, B., 211.
VAUDER, B., 1543.
VAUDER, 73, 79, 1248, 1451, 1908,
1944, 2447, 2570, 2615, 2803, 2868,
2965.
VAUDER, 270.
VAUDERHANT, 1893.
VAUDER, 1945, 2173, 2192.
VAUX DE FOLEVIER (de), B., 263, B.,
529.
VAUXELLE, 2361, B., 70.
VAGHON, B., 500.
VAGHON & GILBERT, 182, 1297.
VAGHON, B., 561.
VAGHON (Adolphe), 1155, 1156, 1410,
1421, 1446, 1457, 1460, 1465, 1508,
1509, 1517, 1530, 1531, 1542, 2208,
B., 212, B., 971, B., 992.
VAGHON (Lionello), 1458, 1497, 1624,
B., 1745.
VAGHON, B., 213.
VAGHON, B., 1480.
VAGHON, 1314, B., 214.
VAGHON, 92.
VAGHON, 3060, 3061, 3064, 3065,
B., 1481.
VAGHON, B., 1577.
VAGHON, 1038, 1044.
VAGHON, 814, 920, 969, 1000, 1022,
1739, 1743.
VAGHON, 449.
VAGHON, B., 562.
VAGHON, B., 563.
VAGHON, 1789.
VAGHON, 1387.
VAGHON, B., 1545.
VAGHON, 142.
VAGHON, 191, 3175, B., 1003.
VAGHON, B., 1150.
VAGHON, 830.
VAGHON-STUART, 3238.

VAGHON, 199.
VAGHON (H. L. B.), 564.
VAGHON (M.), 973.
VAGHON, 29.
VAGHON, B., 565.
VAGHON, 231.
VAGHON, 873, 927.
VAGHON, 806.
VAGHON DE BOGARD, 1052.
VAGHON, 3106.
VAGHON (de), 1408.
VAGHON, 108, 355, 1049, 1145, 2180,
2200, 2201, 2374, 2553.
VAGHON, 1245.
VAGHON, B., 2115.
VAGHON, 2919.
VAGHON, 3033.
VAGHON (Hans), 1725.
VAGHON (Hugo), B., 1161.
VAGHON, 1053, B., 1532.
VAGHON, 3.
VAGHON, 1235.
VAGHON, B., 1482.
VAGHON, B., 1115.
VAGHON, 2324, B., 204, B., 1122.
VAGHON, B., 565.
VAGHON, 1708, 2108.
VAGHON, 43, 2028, 2040.
VAGHON, 313.
VAGHON, 234.
VAGHON, 2081.

W

WAGHON, B., 759.
WAGHON, B., 507.
WAGHON, 537.
WAGHON, B., 565.
WAGHON-NOLTHUIS, 1680, 1707,
2134, B., 571.
WAGHON, 450, 2006, 2017, 2232,
B., 1546.
WAGHON, 3121, B., 570.
WAGHON, 2225.
WAGHON (J. W.), B., 570.
WAGHON (Korndt), B., 1162.
WAGHON (B. A.), 2977, B., 1230.
WAGHON (B. J.), B., 825.
WAGHON, 2540.
WAGHON, B., 1535.
WAGHON, 512, 1637, 1639, B., 1732.
WAGHON, B., 1757.

WAQUET, 1127, B., 1696.
 WARREN (S.-A.), B., 672.
 WÄRNER (London), 3133.
 WÄRNH, 2921, 2927, 2938, B., 1026.
 WARTMANN, B., 760.
 WÄSER (Märk), B., 1049.
 WÄSER (Ottol), 436, B., 1036.
 WASHBURN-FRIEND, 50, 1060.
 WATSELIN, 2631, 2661, 3049, 3097.
 WATERLOT, B., 826.
 WATSON (Forbes), 66, 2262, 2504, 2506, 2509.
 WATSON (William-J.), B., 573.
 WATTEL, B., 827.
 WATTEL, B., 972.
 WATTS, 67.
 WATTINGEN, B., 1548.
 WEAVER (Laurens), B., 761, B., 772.
 WEATHER (W.-A.), B., 1253.
 WEBER, 1735.
 WEBER, 1349.
 WEBER (Eugst), B., 216.
 WEBER (Meyer), 88, 89, 1807, 2319.
 WEBER (P.-X.), 1220.
 WEBER (W.), 3122.
 WEBERMEYER, B., 574.
 WEBERSTADT, B., 575, B., 973.
 WEBER, B., 217.
 WEBER, 734.
 WEBER, 1215, 1217, 1846, 1975, 2758.
 WEINER, 1729, 2034.
 WEINERT, 1277.
 WEINERT, B., 1132.
 WEIL, B., 828.
 WEINER, B., 1106.
 WEINER, 2535, 2994, 3099.
 WEINGARTEN, 48.
 WEINGARTEN, 1338.
 WEINER, 351, 609.
 WEINER, B., 974.
 WEINSTEIN, B., 218.
 WEINER, 605.
 WEINSTEIN, 352.
 WEINER, 473, 2217, 2584, 2684, 2713.
 WEINER, 2250, 2360, 2815, B., 1102, B., 1160.
 WEINER, 1042, 1256, 1851.
 WEINER (son), 330, 741, 742.

WEST, B., 577.
 WESTERHOF, 2608.
 WESTHOLM, 165, 167.
 WESTLAK, B., 975.
 WETTER, B., 976.
 WETTERHOF-BRUK, 159.
 WETTERWALD, B., 1488.
 WEULE, 3274.
 WEYDE, 531, 2077.
 WEYLER, 914.
 WEYHANN, B., 578.
 WEYHANTS-RODAY, B., 829.
 WEYHLEY, B., 403.
 WHITLED, B., 579, B., 580.
 WHITAKER, B., 760.
 WICKERHAGEN, B., 219.
 WICKMANN, B., 977, B., 1540.
 WIDMER (Johann), 114, 116, 3089.
 WIDMER (Karl), 3089.
 WIDMER (Marie), 149.
 WIDERMANN, 405, 408.
 WIDMANN, 361, 474, 475.
 WIDMANN, 3087.
 WIDMANN, B., 1754.
 WIDMANN, 1980.
 WILLMOYTS-MOLLENDORFF, 502.
 WILKE, 114.
 WILKIN, B., 1483.
 WILKIN, B., 1165.
 WILLIAMSON, 2418, B., 978.
 WILCOX, B., 1057.
 WILSON, B., 1484.
 WINDEN, 662.
 WINDENHOF, B., 984.
 WINKLER, 1078, 1208, 1221, 1241, 1274.
 WINTER, 500.
 WITT, 2719, B., 830, B., 1760.
 WITT, 1962.
 WITT (Fritz), B., 1551.
 WITT (Karl), B., 581.
 WITTOWER, 1814.
 WITTMANN, B., 220.
 WOLF (Georg-Jacob), 46, 2442, 2589, 2606, 2674, 2690, 2712.
 WOLF (Paul), B., 702.
 WOLF (E.), B., 221.
 WOLFRADT, 2716.
 WOLFF, B., 582.
 WOLFF, 1543.

WOLFF, 463, 650.
 WOODHOLM, 2060.
 WOOLLEY, 411, 414.
 WOODWICK, 2646.
 WÖRINGER, B., 583.
 WÖRNER, 459.
 WÖRNER, B., 1552.
 WÖRNER-STUPPACH, 663.
 WÖRNER, B., 763.

Y

YARNOL, 1736.
 YARNOL, B., 991.
 YARNOL, 748, B., 584.
 YARNOL, B., 585.
 YARNOL, B., 675, B., 710, B., 711, B., 764.
 YARNOL, 5, 3120, 3188, 3189, 3190.
 YARNOL, 505.

Z

ZACH, 1041, 530, 547, 550.
 ZACHAR, 3340.
 ZACH, 2858, 2910.
 ZACHAROV, 739.
 ZACHAROV, 884, B., 765.
 ZACHAR, 588.
 ZACHAROV, B., 588.
 ZACHAROV, 2031.
 ZACH, 2532.
 ZACHAR, B., 1240.
 ZACHAR, B., 1241.
 ZACHAR, B., 1768, B., 1769.
 ZACHAR, 2800, 2875, 2880, 2913, 2931, 2933, 2944, 3067.
 ZACH, B., 222.
 ZACHAR, B., 223, B., 587.
 ZACHAROV (E.), 2109, B., 1485.
 ZACHAROV (Hildegard), 1284, 2109.
 ZACHAR, 1174.
 ZACHAR, 2506.
 ZACHAR, B., 224.
 ZACHAR (Fr.), B., 1545.
 ZACHAR (Paul), 25, 2539, B., 1242.
 ZACHAR, 1254.
 ZACHAR, 2004, 2007.
 ZACHAR, 1083.



NC
SP

3
"A book that is shut is but a block"

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY
GOVT. OF INDIA
Department of Archaeology
NEW DELHI.

Please help us to keep the book
clean and moving.

N. 2-149, N. DELHI